

العدد ١٣٦٥ هـ

مجلة ٦ - عدد ١

المجلة

الفرنسي

صفحة	
١	المنهل يعود للصدور
٣	الى شباب العرب
٤	السياسة المالية في عهد عمر بن الخطاب « محمد سعيد العامودي
١٣٠١١	استفتاء المنهل { رأي الأستاذ احمد عبد الجبار « حسين سرحان «
١٥٠	تقد معاجم الامكنة بمجوزة العرب بقلم الأستاذ حمد الجاسر
٢٠	سلمان الاموى « حسن عواد
٢٣	مقارنات « محمد سيد احمد
٢٧	اثر الشعر في الحياة الاجتماعية « فؤاد شاکر
٢٩	عين زبيدة « ابو نبيه
٣٤٥	احلام (نقة) « محمد عالم الانثاني
٣٩	دنيا الند (تصيدة) « محمود تارف
٤١	احلامنا الصغوية « ابو صفوان
٤٣	ادبائنا في نفس الانبياء « ع . ع . ش .
٤٥	تيارات العلم الحديث «
٤٧	طرائف من هنا وهناك

تأليف الدكتور
أدريان ع



المهل

مجلة شهرية

تصدر بمكة المكرمة

للأدب والعلم والثقافة

— ❦ —

❦ تنشر المجلة ما يوافق خطتها من النشر والشعر على أن يكون خاصاً بها .

❦ ترسل المكاتبات الى : صاحب المجلة ورئيس : ريرها « عبد القدوس الأنصاري » بمكة المكرمة - السوق الصغير .

❦ الاعلانات يتفق بشأنها مع صاحب المجلة ورئيس تحريرها .

❦ يقبل الاشتراك عن سنة وعن نصف سنة وقيمته لسنة : ثمانية ريالات عربية سعودية بالملكة العربية السعودية . وجنيه مصري أو ما يعادله في الخارج .

❦ ترسل المجلة للمشاركين بالبريد العادي . والأدارة غير مسؤولة عما يفقد منها .

نمن النسخة :

بالملكة العربية السعودية ريال عربي سعودي إاربعا

المنهل

ديسمبر ١٩٤٥ م

المهرم ١٣٦٥ هـ

مجلة ٦ - عدد ١

بشوراء الخراج

المنهل يعود للصدور

والعود أحمد

— ❦ —

ألمنى رشدى، ويسرلى أمرى، واحللن عقدة من لساقى،
وأعنى بتوفيقك، وأمدني بعودك وتسديك.

أما بعد فقد كان « المنهل » فى أخريات سلته الخامسة يتحضر للاندفاع فى شتى الآفاق، ويتأهب للاندفاع فى خطوات أوسع وأسرع من خطواته السابقة القصيرة الوثيدة.

وشاء الله أن يمتد كابوس الحرب العالمية الثانية فيرتفع عن الورق، والورق غذاء الصحف، وإذا « المنهل » يمتحن فيما يمتحن من الصحف، زهاء أربعة أعوام، وكان له من اختفائه الماضى، حيال ظهوره الحاضر، استجباب فيه الشيء الكثير من الخير، وفيه الشيء الكثير من أسباب النجاح، فقد امتدله الوقت الكافى لاستعراض حياته، ومراجعة شؤونه، وتنظيم هذه الشؤون على منوال خير من دنى قبل، بما اختزنه فى صمته المتصل الطويل من منطق عميق خفىل. واليوم، وقد خيم « السلام » على أنحاء المعمورة، يتنفس المنهل من جديد، فيعود للصدور. واننا لندرجو أن يكون « عوده أحمد » وأن يكون خطه فى التوفيق أسعد، فينشر من ألوان الثقافة والأدب والعلم فى أرجاء البلاد

ما شاء الله ان ينشر، من كل ما هو ناضج ونافع ورفيع ، متجانساً عن منزلتي
التمور والاسفاف والتهار ، ممتطياً صهوة الاتزان للوصول الى اهدافه العالية .
وهو في منتهى حياته الجديدة يحمد الله سبحانه وتعالى أن من عليه
بهذا « البعث » الجديد ، مثنياً بعاطر الثناء على جلالة ملك المملكة العربية
السعودية * عبد العزيز آل سعود * حيال تعضيد العلم أمده الله بنصره
وعونه وتأييده ، وأبقى لجلالته أصحاب السمو أشباله الميامين .

أما شعار المنهل في عهده الجديد فهو شعاره في عهده القديم :

* الى الامام على الدوام *

عبر القروس الانصارى

مهمة الكاتب

الكاتب إما أن يدعو أو يحث أو ينفر، فيجب أن يكون ذلك للخير وفي الخير .
وإما أن يروي أو يصف أو يشرح ، فيلتبس فيما يكتب الحق .
أو يعالج فن الأدب الرفيع شعراً أو نثراً فهو يتحرى مقاييس الجلال .
عبد الحميد بدوي باشا

العادات : عضلات العقل

عاداتنا هي عضلات عقولنا . وكما نستطيع بناء عضلات عقولنا اذا صبرنا
على تدريبها وأحسننا استخدامها . فاذا رحنا لا نقرأ إلا الكتب والصحف
التافهة الضحلة ولا نلوك ألسنتنا إلا بلفو الكلام وسخيف الحديث . صارت
عضلاتنا العقلية رخوة لينسة لا تقدر على هضم النماذج الرفيعة من الأدب
العالي ، ولا على البحث الجاد في المسائل والمشاكل الخطيرة ولا على أن تتخذ
من عقولنا سراقاً تبهر منها السفن الضخمة في بحار العالم الكبرى ثم تعود
محملة بالذخائر والنفائس . فاذا أنت صانع بعضلاتك العقلية بعد هذا ؟

الى شباب العرب^(١)

لسعادة الأستاذ حافظ وهبه الوزير المفوض للسلطة
العربية السعودية بلندن .

— — — — —

نصيحتي الى شباب العرب في جزيرة العرب أن يعملوا على نشر العلم وأعلى
بالعلم العلم الصحيح الذي يكون من الشباب رجالا عاملين يقومون بواجباتهم
الكثيرة نحو بلادهم، فالحجاز وبلاد العرب مموها وهي مهد الإسلام والعروبة،
لا تزال دون المستوى الذي يريده لها المخلصون، انها في نواح كثيرة أفضل
من غيرها من حيث الخلق والدين وجمال القطرة، ولكنها في غير ذلك أقل
من مستواها الذي يجب أن تكون عليه من حيث مركزها الديني والتاريخي
نصيحتي للشباب أن يحكموا روابطهم باخوانهم المسلمين والعرب المجاورين
فهم اكبر ساعد ومساعد .

نصيحتي اليهم أن يعنوا بدراسة ناحية من نواحي التاريخ في الشرق
والغرب، وهي دراسة تاريخ عطاء الرجال وآثارهم .. ان في تاريخ الاسلام ثروة
لحجي الدراسة، وإن في القرون الثلاثة الأولى من التاريخ الاسلامي لكترا
لا ينفد، فيها المجددون والمؤرخون والابطال وقادة الرأي .. إن أمام الشباب
صعابا جمة، وعقبات صعبة المرتقى، ولكن الايمان بالله والثقة بالله وقوة
الشباب لا يقف في وجهها حائل حقق الله الآمال ما

حافظ وهبه

(١) من كتاب «وصايا عظماء العرب لشبان العرب» لجامعة الأستاذ عبد الله المزروع
وهو لا يزال مخطوطا .

على هامشه تاريخ الإسلام

السياسة المالية

في عهد عمر بن الخطاب

بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي

- ١٩٥٠ -

ستحدث اليوم عن السياسة المالية في عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، والسياسة المالية في ذلك العهد العظيم تعتبر من مفاخر الإسلام الخالدة، قد كان عمر رضي الله عنه أول من أسس للعلية العامة ديوانا، وأول من سن لحساباتها وقبودها نظاما، وأول من عين أبواب الإيرادات، وقرر بنود الرواتب والأعطيات، وأول من سك النقود في الإسلام، وأول من استعمل التاريخ المجرى؛ وعلاقة هذا بالسياسة المالية غنية عن البيان.

ويكفي ان تقول ان سياسة عمر المالية هي التي ظلت - في أصولها الأساسية - نافذة المفعول في جميع الدول الإسلامية التي اعقبت الخلفاء الراشدين؛ ويكفي أن تقول ان هذه السياسة الحكيمة العادلة ما زالت في جوهرها ولبابها - حتى يومنا هذا - النبراس الذي يستضاء به، والمبدأ الذي يجري عليه علماء المالية في معظم ما يبحثون ويقررون ... نظرة بسيطة الى المؤلفات العربية القليلة في علم المالية ترينا الى أي حد والى أي مدى تتوافق أصول السياسة العمرية مع أحدث الأنظمة والنظريات التي تسير عليها الدول في هذا القرن العشرين.

يقول « فارس بك الخوري » في كتابه القيم « موجز في علم المالية » : وهو - أي عمر - الذي وضع أكثر القواعد المالية فلم يجرؤ من جاء بعده

على مخالفتها ، فبقى جانب عظيم منها تلفظاً في نهضة الأمويين والعباسيين ، واستمر بعضها حتى الزمن الحاضر .

كان اتساع الفتوح في عهد عمر ، وتكاثر ورود الضائم والأموال إلى خاضعة الخلافة في مقدمة الأسباب التي ألهمت الخليفة الثاني أن يضع سياسة مالية ، ولعل أول ما حدث في هذا الشأن هو ما يذكره المؤرخون من قدوم أبي هريرة رضي الله عنه إليه من البحرين ، وكان حامله هبة ، قدم إليه أبو هريرة ومعه مال كثير . فقال له عمر : بم جئت ؟ قال : بعنتيائة الف درهم 11 فاستكثر عمر ذلك ، وقال له : أتدري ما تقول ؟ قال نعم 1 مائة الف خمس مرات أفصدم عمر المنبر وقال : أيها الناس قد جاءنا مال عظيم ، فإن شئتم كلنا لكم كيلاً ، وإن شئتم عددنا لكم عفاً ، فقام إليه رجل فقال : يا أمير المؤمنين قد رأيت هؤلاء الأعاجم - يعني الفرس والروم - يدغورنهم ديواناً ، فقال عمر : « دونوا الدواوين » .

كان هذا باعث تدوين الدواوين ، ومن ثم كان تأسيسها على المشاكل التي كانت عليه لدى دولتي فارس والروم . ومن ثم كانت في باحى الأمر تكتب بالرومية في الشام ، وبالفارسية في العراق ، وبالقطبية في مصر ، إلى أن جاء الخليفة الأموى « عبد الملك بن مروان » لحول كتابتها إلى اللغة العربية .

كانت الإيرادات تجمع من الصدقات ، ومن أخماس الضائم ، ومن الزكاة وهو جزية أهل الذمة والخراج ، ومن العشور ، ومن فوايرث من ليس لهم وارث من مولى المسلمين .

وكانت الصدقات تؤخذ - كما قرره الدين - من أغنياء المسلمين على الموالى والذهب والفضة والأثمار والزرورع ، إذا بلغ كل منها نقاباً معيناً ، ثم تروء هذه الصدقات إلى فقرائهم على النحو الذي بينه القرآن الحكيم : (إنما الصدقات

للقراء والمساكين والغاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين
وفي سبيل الله وابن السبيل .

وكانت أخزى الغنائم تقسم في عهد عمر على ثلاثة أسهم : منهم لآيتامى ،
وبهم للمساكين ، وبهم لإنشاء السبيل ، وهم الميسافرون الذين لا يجدون
ما ينفقون ، وأعيد في عهد الجيران الأخران . سهم الرسول ﷺ ، وبهم
ذوي القربى إلى بيت المال .

وكانت الجزية تؤخذ من غير المسلمين في البلدان الرومية والفارسية التي
افتتحتها المسلمون في اوقات معينة من السنة ، وكانت تختلف مقدارها
للمختلف درجات الأفراد وآخر ما استقرت عليه في عهد عمر هو (٤٨) درهما
من الرجل الغنى و (٢٤) من المتوسط الثروة و (١٢) من الفقير ، وكان يعفى
من ذلك النساء والصبيان وأهل العاهات والرهبان ، إلا الهلداد التي عقدت
شروط الجزية فيها باتفاق خاص كصر التي كان يؤخذ على غير المسلمين فيها
ديناران عن كل من بلغ الحلم شريفهم ووضعهم على السواء ما عدى النساء .
وكان الخراج يؤخذ على الأراضى في البلدان التي فتحتها المسلمون وتركوها
في أيدي أهلها ملكاً لهم ، فكانوا - كما جاء في كتاب موجز علم المالية الذي
أشرفنا عليه - يمحطونه أحياناً بخراجاً موطئاً ثابتاً كما جرى في سواد العراق
وأحياناً يخرج مناصحة ، ويقتت ضياع البطارقة والأمراء المنهزمين ملكاً لبيت
المال يقبلها العمال ويستعملونها لحساب الخزنة العامة ، والعشر هو الحصة
الثابتة المفروضة على حاصلات الأرض التي أسلم أهلها عليها من أرض العرب
أو النجف ، أو ملكها المسلمون عبوة من قوم لا يقبل منهم الجزية كعبدة
الأوثان والجوس ومثلها الأرض التي احتازها المسلمون وقسموها بين الغانمين .
وكان رأي فريق كبير من أقطاب المسلمين إذ ذاك أن تقسم هذه الأراضى
على المجاهدين فتكون غنيمتهم ويكون لكل منهم نصيبه منها ، ولكن
سياسة عمر البعيدة النظر أبنت هذا التقسيم ، أجل وقف عمر وقفته الخالدة .

بدهذا الرأي . وتحدثني من قال بهذا في صراحة واستعداد ، وقال نعم هو كونه
 نهورة : « فكيف بمن يأتي بعدكم من المسلمين فيخدق الأرض وقد اقتسفت
 من عليها وحيزت أربا عن الآباء ، ما هذا رأي » فقال له عبد الرحمن بن عوف
 رضي الله عنه : فما الرأي ؟ ما الأرض وعلوجها إلا بما آفاه الله عليهم
 (أي الفاتحين) فقال عمر : ما هو إلا كما تقول ولست أرى ذلك .. فإذا
 قسمت أرض العراق بعلوجها ، وأرض الشام بعلوجها فبماذا تسد الثغور ؟ وما
 يكون للذرية والأرامل ؟ فلما أكثر هؤلاء عليه ، واختلف المهاجرون في
 هذا ، رأى أن يستشير عشرة من الأنصار ، من كبارهم وأشرفهم فلما
 اجتمعوا قال لهم : قد سمعتم كلام هؤلاء القوم الذين زعموا أني أظلمهم حقوقهم
 وإني أعوذ بالله أن أركب ظلما ، لئن كنت ظلمتهم شيئا فهو لهم وأظلمت غيرهم
 لقد شقيت .. ولكن رأيت أنه لم يبق شيء يفتح بعد أرض كبرى وقد
 غنينا أموالهم وأرضهم وعلوجهم ، فقسمت ما غنموا من أموال بين أهله ؛
 وأخرجت الخيل فوجته على وجهه وأنا في توجيهه ؛ وقد رأيت أن أحبس
 الأرضين بعلوجها ، وأضع عليهم فيها الخراج وفي رقابهم الجزية يؤدونها
 فتكون شيئا للمسلمين المقاتلة والذرية ولكن يأتي بعدكم ، أرايتم هذه الثغور
 لا بد لها من رجال يلزمونها ؟ أرايتم هذه المدن العظام كالشام والجزيرة
 والكوفة والبصرة ومصر لا بد لها من أن تشحن بالجيوش وإدارار المطاء
 عليهم فمن أين يعطى هؤلاء إذا قسمت الأرضون والعلوج ؟ فقالوا جميعا :
 الرأي رأيك ؛ فنعم ما قلت وما رأيت (١) .

ما أعظمه من موقف رائع سجله التاريخ لعمر رضي الله عنه في هذا المجال ؛
 وما أحكمها من سياسة ؛ وما أبعد من نظر ؛ كان عمر في موقعه هذا يرمي
 إلى هدف من أجل الأهداف ... كان يرمي إلى أن تكون لدولة الإسلام

(١) أنظر تفصيل ذلك في كتاب الخراج للقاتي أو يوسف .

الناشئة إلا ذلك باب مضمون من أبواب الإرادات الثابتة ، لا تقتصر على الحاضر ، بل تتعدى إلى المستقبل ، وأي خطة ياترى في ذلك .
الذي اضطررت فيه الآراء تكفل جانبين المنفعتين إلا هذه الخطة المم
الرشيدة ؟ أنها تكفل المنفعة الحاضرة بما تؤديه من الإراد السنوي الثابت .
حيث يصرف بهذا الإراد في توطيد الأمن ، وفي المحافظة على الثغور ، وفي
غير هذين من مصالح المسلمين ، ثم هي خطة تكفل المنفعة المستقبلية بلا مرا
لأن هذه الأراجيح سوف تبقى للذري ، سوف تبقى للجيل الذي سيأتي ،
وسوف تبقى مورداً ثابتاً أيضاً لدولة الإسلام ما بقي هذا النظام ، وما بقيت
سيادة الإسلام .

وشيء آخر أيضاً :

شيء آخر فطن له عمر العظيم ، شيء آخر أدركته عقيرته النفذة باتباعه
هذه الأجراء ... ذلك هو أن يبقى المسلمون كما كانوا من عهد الرسول ﷺ
متفرغين للهمة الكبرى التي جاء الإسلام من أجلها ، متفرغين لعبادة الله
والدعوة والإرشاد والجهاد في سبيل القرآن تكوّن كلمته هي العليا ، ثم
للمحافظة على ما اقتنوه من بلدان ، وما أقاموه من كيان ، وما أسسوه من
نظام ، ثم ثم بعد ، لهم من الضمان ، ولهم من المعطاء الدائم ، الذي يقرر لهم
الطمينة ما يكفهم ... فأما ما عدى هذا ... أما اقتسام الأرضين وامتلاكها
د كما جاء التقسيم الأكبر منهم - فليس من السياسة في شيء ، وليس من
الإنصاف في شيء ، وليس من الحكمة في شيء ، لأن في ذلك اجحافاً محققاً
على خزينة الدولة أو بيت المال ، وهو أحوج ما يكون على الدوام إلى الموارد
الغنية الثابتة ، لكي يحول منها الجميع ، ويصرف منها للجميع ، ثم لأن في
ذلك طلباً للذرية والجيل الذي سيأتي ، ثم فيه - وهو الأخطر والأهم -
مشقة للذليلين عن مهمتهم الإسلامية الكبرى مهمة الدعوة والإرشاد
والمعاهدة والجهاد في سبيل الله .

وأخيراً ماذا بعد كل هذه الاهداف السلمية ؟ أهى وحدها ما أرادته
عمر ؟ أهى وحدها ما تنبه اليه نظره للبعيد ؟ أهى وحدها ما شاء أن يقتصر
عليه ؟ كلاً لم تكن هذه الاهداف وحدها ما رمى اليه عمر وكفى ... بل كان
غيرها هناك ... كان لعمر رحمه الله بالإضافة الى ما ذكره ، هدف مرموق
اخرى به لأن يقف هذا الموقف الحازم ، ويصد هذا الصمود امام جبهة
المعارضين وهم من جلة الصعابة وعظمتهم ، كان هدفه المرموق هو أن يراعى
سكان البلاد الاصليين ، الى جانب مزاجته للفاتحين من المسلمين ، فيدفع
للاولين اراضيهم يملكونها ويغفلونها على خير الوجوه ... يدعمهم أحراراً
وشأنهم ، من جهة تحقيقاً لفكرة الاسلام في الرأفة والرحمة والمدالة الاجتماعية ؛
ومن جهة أخرى لكي يمكن أن يستفاد من هذه الاراضي على أوسع نطاق ؛
ولكي يمكن أن يستخدم هؤلاء السكان كل ما أتوا من خبرة ونشاط في
استغلال هذه الاراضي باخلاص ، فيكون من ذلك ابقاء لمصلحتهم ويكون
من ذلك خير ضمان على ثبات ونمو الانتاج ، ومن ثم خير ضمان على ثبات
ايرادات الخراج ، بل على اطرادها في النماء !

وكان من توابع هذه السياسة في ترك اراضي البلدان المحتلة لاصحابها
الاصليين ان حظر عمر أيضاً بيع هذه الاراضي ، كما حظر على العرب شراءها .
وما أحسن ما قاله في هذا الموضوع « سيد أمير على » مؤلف كتاب
« مختصر تاريخ العرب » في عبارته التالية :

« وقد استطاع - أي عمر - بثاقف فكره وبعد نظره ، وهي ميزة كانت
تنقص خلفاء العصور المتأخرة أن يدرك ان توليد دعائم الامبراطورية
وترقيتها مادياً إنما يتوقفان على رفاهية طبقة الفلاحين من سكان البلاد الاصليين
وتحقيقاً لهذه الغاية منع بيع العقار والاراضي الزراعية في الامصار المحتلة .
كما سن قانوناً يحظر فيه على العرب امتلاك الاراضي والضياع » .

ويقول نيكلسون في كتابه « تاريخ العرب الادبي » ما يأتي :

« وفي ظل النظام الذي سته عمر انتظمت الامور في بلاد العرب بعد أن

ظهرت من ادراك الشراك وأصبحت مورداً خصباً ، وقاعدة ثابتة لتكوين الجيوش الاسلامية الدائمة ؛ وصار العرب المقيمون في المقاطعات المفتوحة أساساً لتكوين القوات الحربية على الاقامة في معسكرات كبيرة ؛ والاتفاق عليهم مما يجبي من غير المسلمين ؛ وكان من نتائج هذه المعسكرات ان قامت مدينتان ذواتا اثر بارز في التاريخ الادبي هما « البصرة » عند ملتقى فجلة بالقرات و « الكوفة » التي ظهرت ابان ذلك الحين أيضاً على الفرع الغربي للفرات وعلى مقربة من الحيرة .

هذا وقد كان للخراج فائدته الكبرى في تدعيم المالية العامة ؛ وكان من اثره ان أحدث عمر نظام العطاء ، فوسع بذلك على المسلمين ، ورفع من مستوى المعيشة ، وقرر الرواتب للعمال والقضاة ، بلغ ايراد سواد العراق وحده (سنة ٢٠ هـ) مائة وعشرين مليون درهم ، فقس على ذلك مع الفارق القليل سائر الامصار .

البقية في العدد القادم

محمد سعيد العاصوي



— الحلم غطاء سائر ، والعقل حسام قاطع ، فاستر خلد خلقك بحلمك ؛
وقاتل هواك بمقلك .

علي بن ابي طالب

— لا تكون كاملاً حتى يأمنك عدوك ، فكيف بك اذا لم يأمنك صديقك ؟

— من مدحك بما ليس فيك من الجليل وهو راض عنك ، ذمك بما ليس فيك من القبيح وهو ساخط عليك .

أفلاطون

نشأ الأدب الحديث في هذه البلاد قبل عشرين عاماً ، سرّيجاً من تقليد لأدب المصريين ، وأدب المهجريين ، ولا يزال

استفتاء المنهل

شغلت الحرب العالمية الثانية قرائح الأدباء هنا ، بما حصل لهم خلالها من استعجاب . وبما دعمهم اليه من تحول في مجرى التفكير وتصحيح في الاتجاه والمقاييس والاهداف . فكان ذلك داعياً للمنهل لأن تبادر في عهدها الجديد باستطلاع آراء فريق من بناء الأدب وشذاته في مسلكتهم الجديد حيال النهضة المرتقبة منهم بالأدب العربي السمودي حتى تشع أنواره ويمتد روايته في الآفاق . وقد وجهت إليهم الاستفتاء التالي في ذلك :

« يزخر العالم العربي اليوم بطاقة عظيمة من الانتاج الأدبي التي الواسع الانتشار والتصدير . وفي بلادنا أدب لم تتجاوز اسدأؤه آفاق هذه البلاد . فهل كان خفوت صوت الأدب عندنا ناشئاً عن اسباب داخلية فيه ؟ أم عن بواعث أخرى ؟ وإلما كان الامر فها هو رأيكم نحو هذا الادب : هل يصلح للتصدير ؟ وإذا كان لا يصلح له فكيف يصلح ؟ نرجو الاجابة بما يمحيط الثام عن الداء والدواء . »

وها نحن أولاء نشر اجوبتهم في هذا العدد وفيما يليه من اعداد ، شاكرين لهم عنايتهم بأدبهم ومقترين لهم ذلك .

— — — — —

رأي الاستاذ احمد عبد الجبار

ان صيغة سؤال المنهل تستدعي الى ان يسأل المرء نفسه : هل الادب بضاعة يجري عليه نظام البيع والشراء و « التصدير » والتوريد ؟ وهل ان ادبنا لا يصلح حقاً للتصدير فنسأل عن الطرق الجديدة للوصول الى هذه الغاية ؟ الحقيقة ان الادب الحي لا توزن قيمته بالارطال ولا يباع بزيادة الفرق في الاسترليني أو الذهب ! وانما هو الذي يفرض إرادته على سوق القراء فرضاً ويتحكم بالعقول تحكماً ، وان الانتاج الذي يستهدف صاحبه من ورائه المادة الغائية لا ينال إلا بإيها .

والادب عندنا على نوعين أدب الحاضرة وأدب البادية ولا أظن ان صاحب المنهل يود ان يصدر أية كمية من الشعر النبطي أو الشعر « الحيني » الى الاقطار العربية بالرغم من ان البداية في هذه الاقطار يفهمون على الغالب

هذا النوع من الشعر البدوي . واتي إذ افكر الآن في أدب المخاضرة اجد ان الأدباء ينقسمون الى ثلاثة أقسام :

- ١ - قسم يتبع منهج القدماء ويسلك مسلكتهم سواء في الموضوع أم الاسلوب .
- ٢ - قسم وسط اتخذ افراده مكانة لهم بين القديم والجديد معتمدين على ادب المصريين والسوريين .

٣ - قسم جرح الى المهجر فأخذ علومه على يد جيران ونميسه وعرضه وغيره .
ونستنتج مما تقدم ان أدبنا « أدب تقليدي » وهذا راجع بالنسبة الى الظروف التاريخية التي احاطت بنا . وليس هناك ما يمنع من أن نلوم ما اقتبسناه في شيء يبرز شخصيتنا وما لنا من خصائص ومميزات في أعجب حي يستطيع أن يثبت له وزنا ثقافيا في الاقطار العربية الشقيقة !

والطرق المؤدية الى مثل هذا تنحصر أولا في تثقيف الاديب . وثانيا في تأمين الوسائل للنشر أدبه .

وتثقيف الاديب أم شيء في نظري فليس كل من قرأ كتابا او كتابين في الادب وتصفح المجلات وحفظ شيئا من الشعر ووهب ملكة النظم او سلاسة التعبير وتيسر له أن ينشره أصبح أدبيا لا يشار اليه بالبنان لحسب وانما بالاصابع كلها ، ويكون له حق رفع الرأس عاليا حتى يكاد يملق عينيه باهداب النجوم .
كلا ان الاديب عندنا يحتاج الى كثرة المطالعة لئلا يكون محدود التفكير ضيق المنفذ ويحتاج الى التخصص لكي لا يميم في كل واد ويتخط ما بين الادب والشعر والحكمة والتاريخ دون أن يعرف حدود كل فن من هذه الفنون وما يتطلبه منه من ادراك وفهم وتمعن لم وفيما لو فرضنا ان الاديب عندنا أصبحت له ثقافة كافية وفرض نفسه على محيطه كرجل له قيمة علمية ووزن ثقافي ثابت في هذا البلد فكيف يحتاج له أن يفرض نفسه على الاقطار العربية ويمكن أن يقف في صف عمالقة الادب فيها ؟ يحتاج الامر الى توفر الشرط الثاني الذي ذكرته آنفا وهو تأمين الوسائل لنشر الادب والعناية له وهذه لا تخفى على القارئ وأهمها الصحافة القوية والتأليف القيم النافع .

وفيا لو فرضنا مرة أخرى وجود هذه الوسائل لا بد لنا من ابتكار المواضع والتفنن والخروج من الدائرة الضيقة التي رسمتها لنا مدرسة الادب القديمة ويجب أن نسو بأدبنا من المادة الى الروح ومن التعمير الحسي الى الخيالي المضموني . وأن نلاحظ دائماً متانة وحلاوة المبنى والمضمون في التركيب . وإذا تم لنا هذا فسنثبت أدبنا في ميزان النقد الطاهر وينتظر من دائرته الضيقة الى أوسع وأبعد مدى .

رأي الأستاذ حسين سرخان

هل يصلح أدبنا للتصدير ؟

أجل . يصلح . ويصلح . وفي عين الحسود عود ، وارجو انه لا يكون الأستاذ صاحب المهمل هو الحسود ، فانه اذن لا يحمده الا نفسه .

ان أدباءنا ينتظمون اوسع المجالات في النقاء المقتلعات ، وانهم لارباب القبائيد الجيائيد ذوات المعاني القرائد ، وانهم يبحثون فيوغلود ، ويكتبون فييدعون . فلماذا لا يصلح هذا الادب للتصدير ؟

وان الأستاذ نفسه صاحب المهمل ليعلم هذا . او بعض هذا . تماماً ؛ ولكنه يستمرى مغالطة نفسه ، واحسب انه بهذه المغالطة المبشكرة لا يريد الا ان يستزيد ويستفيد !

اذا كان زيمان وضياوقنديل والمامودي والكتبي وتوفيق وشحاته وعود والفقي والآشي والكسكي والمطار والغزاوي والعريف والمغربي ، اذا كان هؤلاء الجبهة لا يستطيعون ان يصدروا ادبهم الموقن الجميل ، فتعجبني اليهم ان يحطموا افلامهم ، ويشدوا بنات افكارهم ، ويكنوا الى الراحة ويخلدوا الى الصمت ! فذلك - لعمرى - خير ما يمكن ان يفعلوه للتواري والازواء .

ان الشعر والنثر والاقصوصة والرواية قد نضجت عندنا ، وآتت أكلها أضعافاً مضاعفة ، فما بغريب ان لا تجد الطريق الى الظهور ، أو تحتجب وأخواتها في تبرج وسفور . ذلك لان الادب العربي الحديث وجد الاداة والوسيلة

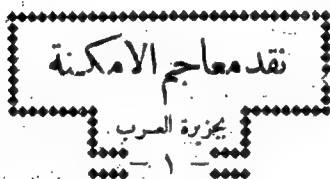
والجو والتشجيع والتقدير في البلاد التي قدر لها ان تسبقنا في الطباعة والصحافة والتعليم ، فانتشر أدبها طيبة ورديته ، وراج علمها خبيثة ومرسته ، واشتهرت أقلام ما كانت لتنتشر ، لولا الميادين الفسيحة والمطابع الفاخرة والصحافة الرفيعة ، والاقبال الهائل ، وشيوع التعليم بين طبقات الامة بما كان يحو الفوارق وتبلغها الغاء تاماً وصدر اليها أدب العراق ومصر والشام ، وحتى أدب السودان وأفريقيا والهند ، فلو وجد أدبنا من التنظيم والحث والوسائل ما وجدته تلك الآداب - أو قل بعضها - لكاذ الادب الطنان الرنان ، واسكان له شأن أعظم شأن .

وقد اجتمع بعض الأدباء ان يكتبوا لكبريات الصحف الادبية بمصر كالهلال والثقافة والرسالة ولكن الصحف المصرية - على تقديرنا لها - تنظر الى الاسماء فان وجدت زانة كالكتابة طنانة كالنحلة ، نشرت ، وزادتها زينة وطنية ، والا فهي ملقاة مع الإكولم . وقد اعتذرت الرسالة عن ذلك ونقته ولكن في الامر الواقع لا يزيد الا وقوعاً وتأكيدا .

أفكل ما تنشره الرسالة والثقافة والهلال رفيع أو جيد أو بديع ؟
ان الأدب جسم وروح ، فاما الجسم فهو الأسلوب ، وأما الروح فهو ما يحتويه ذلك الأسلوب من معاني وآراء وأفكار .

أما الأسلوب في أدبنا فهو يختلف بين المثانة والسلاسة ، ولا يقطع عن هذين الا في أدب بعض الناشئين والشدة على أنه في طريقه الى القوة والتمكن ، وأما الروح فهي تتفاوت بين اللطافة والعمق وبين السداد في الرأي والمقاربة اليه وليس يحتم على الاديب ان يحفظ - دائماً - بمستوى واحد لا يمدوه ولا يفس عنه . فطالما قرأنا لأعلام الأدباء كالملازني والمقادولة وغيرهم أشياء لولا توأقهم عليها لشككنا في أن ينزلوا بعد تحليق ويخطوا بعد توفيق الى ذلك الحد العجيب أرموا للأدب نهجه ووفروا وسائله وشجعوه وصدروه بعد ذلك ، فان جاءكم تقدير أو ملام فبادروني بالكلام .

بحث علمي مصنف



بقلم الأستاذ عبد الجاسر

ذاه التصحيف ذاه عضال قديم ، منيت به المؤلفات العربية كلها - إلا ما شاء ربك - ومع اننا في عصر امتاز على غيره بكثرة الاكتشافات الفنية في وسائل علاج الأدواء ، إلا ان ذلك الداء لم يأخذ الله به بعد بالفناء ، بل ازداد انتشاراً وكثرة ، في نتاج « المطبعة » الحديثة .

وتدليلاً على تقدم ، ودعوة الى العمل لاخراج « معجم أمكنة » صالح من حيث الشمول والصحة ، أدون بعض ملاحظات عنتلى أثناء مطالعتي لمعجم ياقوت الحموي ، وجزيرة العرب للهمداني ، وللجزء الأول من معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري ، مبتدئاً بالأخير ، مبيناً ما تحققت ، وعلمته خطأ محضاً .

أ - معجم ما استعجم

رأى البكري أن جملة ما ورد في الحديث والأخبار من المنازل والمياه والديار والجبال وغيرها قد استعجم على الناس فأراد أن يفسح عنه بذكر كل موضع ، مبين البناء ، معجم الحروف حتى لا يدرك فيه لبس ولا تحريف (١) فألف كتاب « معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع » . وقد طبع ذلك الكتاب في سنة ١٨٧٦ م في [غوتغن - بالمانيا] . طبعة عزيزة النال ، إلا لنوى الأموال ، وقد طبع أيضاً في باريس سنة ١٨٧٦ م ثم

قام المهد الخليلي للأبحاث المغربية بمعاونة « لجنة التأليف والترجمة والنشر » بالقاهرة ، بطبعه فصدر الجزء الأول في شهر شعبان سنة ١٣٦٤ هـ . وقد حقق هذا الجزء وضبطه وعارضه بمخطوطات ثلاث : الأستاذ مصطفى السقا المدرس بكلية الآداب ، كما كتب له مقدمة طويلة وصف فيها هذا « المعجم » وبين قيمته العلمية ، وبين الأصول التي طبع عنها ، وترجم مؤلفه ، وقال : (١) (ولم أكتف بتحقيق هذا الكتاب بمقابلة النسخ . وإنبات صور الخلاف والاتفاق ولكن عرضت مادة المعجم عرضاً حقيقياً على المصادر التي أخذ منها المؤلف أن وجدت ... وعلى مماجم أخرى لم يأخذ منها ... وقد خرجت من هذا المرحض الشاق بفوائد كثيرة ، استلما كما على المؤلف) .

وقد أسهمت « لجنة الطبع والترجمة والتأليف » ومساعدوها ، في نشر هذا الكتاب القيم النافع - إلى وولد التاريخ العربي إحصائياً استوجبت به من جيمهم الشكر والثناء . ولعل أن لا أخرج من عدد الشاكرين حيناً أشير إلى بعض مواضع وقع فيها تصحيف أو « تطبيع » ، مساعدة في تحقيق ذلك التراث القيم ، ومساعدة في إحياء ذلك الأثر الخالد - من آثار قدمائنا الأفاضل . وإذا كان أبو عبيد البكري يقول في أول كتابه (التنبية ، على أوهام أبي علي في أماليه) - في حق أبي علي الغالي صاحب « الأمالي » : وأبو علي من الجفظ وسعة العلم والنبيل ومن الثقة في الضبط والنقل بالمحل الذي لا يجهل ، ويثبت بقصر عنه من الثناء الأحفل ، ولكن البشر غير معصومين من الزلل ، ولا مبرئين من الوم والخطأ ، والعالم من عدت هفواته ، وأحصيت سقطاته (كفى المرء نبلاً أن تعد معاصيه) .

فأحررنا أن نقول ذلك في حق أبي عبيد نفسه ، وفي حق الأستاذ المبقا أيضاً ، مع ما لفاضلين العلامتين من مكانة علمية لا تحجل ، ولذلك فسأشير إلى هذات هينات تتعلق بهما مبتدئاً بالتعليق على مقدمة الأستاذ السقا بجمل وجيزة .

١ — وازن الأستاذ (١) بين البكرى وبين الحوي والحمداني موازنة نتيجة تفضيل معجم البكرى على كتابي الآخرين، من حيث الشمول والصحة وقلة الحشو والفضول. وقال: عن البكري (٢) انه أكثر جمعاً لأسماء المواضع العربية من معجم البلدان لياقوت. وأجدر بمثل هذا الحكم أن يصدر من غير الأستاذ المحقق، فأنت اذا قارنت بين البكرى وياقوت، فيما أوردها من المواضع في حرفي الباء والتاء وجدت الحوي أورد في الحرف الأول أكثر من ألف ومائة وتسمين اسماً، وفي الثاني أكثر من أربعائة وأربعة عشر اسماً، مع ان البكري لم يورد في كلا الجرفين سوى تسعة وعشرين ومائتي اسم، فكيف يكون أكثر جمعاً لأسماء المواضع العربية ١؟

ويقول الأستاذ: ان الحمداني اعتمد في كتابه على مشاهداته وما عاينه في أثناء رحلاته في جزيرة العرب لا على النقل من الكتب، وهذه العبارة تنطبق على ما يتماق باليمن من ذلك الكتاب، وأما ما عداه فاعتمد فيه على النقل من الكتب وغيرها، وسأوضح ذلك في الكلام على كتابه «صفحة جزيرة العرب». ويقول الأستاذ: ولم تصرح كتب التراجم بالسنة التي ولد فيها أبو عبيد، ولو قال: ولم أطلع في كتب التراجم على بيان السنة، لكان أصوب، إذ كتب التراجم قد صرح بعضها بأنه ولد في سنة ٤٣٢ هـ كما ذكر ذلك البداة المحقق أنطون صالحان اليسوعي في مقدمة التنبيه المطبوع بمطبعة دار الكتب المصرية. وذكر الأستاذ انه غير وضع مادة الكتاب ورتبها على حسب ترتيب الحروف في المشرق، وقد فلت الأستاذ الاشارة الى موضع المادة التي يحيل اليها المؤلف بحسب الترتيب الجديد فنلا كلمة «بس» قال عنها المؤلف: (ص ٢٤٨) مذكور في الرسم الذي قبله (وهو يعني مادة «يسر» التي وقعت بموجب الترتيب الجديد بعد كلمة «بس» بثلاث مواد. ولم يوضع في الهامش إشارة الى ذلك. وكثير من الكلمات هي من هذا القبيل، وسأشير الى بعضها.

٢ - ذكر البكري (ص ٣) ان يزيد بن هارون المحدث المشهور كان يصحف جندان وهو جبل في الحجاز بين قديد وعسفان فيقول : جندان بالنون اهـ . وليس هذا تصحيحاً ، بل لغة مشهورة ، ابدال الميم نونا لتقارب المخرجين ، مثل الغيم - الغين ، امتقع لونه - انتقع لونه ، المدى - الندى ، رطب محلقم - محلقن ، الحزم - الحزن ، قائم - قاتن ، الى غير ذلك من الكلمات الكثيرة .

٣ - وفي (ص ١١) - مف تهامة ، والصواب شمع تهامة بالشين المعجمة أي أعلاها .

وقال في هذه الصفحة في شرح قول مروان بن الحكم أمير المدينة للفرزدق : قل للفرزدق والسفاهة كاسمها ان كنت تارك ما أمرتك فاجلس أي ائت المدينة ان تركت الهجو . وهذا تفسير غير واضح ، فالفرزدق في المدينة حينما قال له هذا القول ، وانما المعنى الصواب : ان كنت تاركاً ما أمرتك به من ترك هجو الناس فاجلس ، اذهب الى المجلس وهو نهد ، بلاد الفرزدق . قال المؤلف في التنبيه في الكلام على قول المعطل الهذلي :

إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا سليم لدى أياتنا وهوازن

(ص ١٣١) وأنشد أبو علي هذا البيت على ان جالسنا بمعنى انجبدنا والمجلس نهد ، وقال عمر بن ابي ربيعة - فبين ان الجالس هو المنجد :

شمال من غاربه مفرا وعن يمين الجالس المنجد

٤ - (ص ١٣) ولاد بنى أسد المجلس والقنان ، الصواب المجلس - بالحاء المهمة بمدّها باء موحدة تحتية ثم سين مهملة ، وهو جبل عظيم من جبال بنى أسد في غربي القصيم ، ذكره ياقوت وغيره .

٥ - (ص ١٥) وضربة اسم بشر قال الشاعر :

فأسقاني ضربة خير بشر تمنح الماء والجلب التواما

وأقول : الصواب . الحب بالحاء المهمة ، والبيت لشمر بن ذي الجوشن الضبابي وقوله .

دعوت الله إذ سغت عيالي ليرزقني لدى وسط ملعاما
وضربة قرية عظيمة مشهورة ، ولأسيد السهوى فوفاء الوفاء في الكلام
على الاحياء كلام عنها طويل مفيد نقله عن غيره .
٦ - وفي تلك الصفحة (وسهام وسردد واديان يعصان في جازي وهو
واد عظيم - ثم أورد قول الشاعر :

سقى الله جازانا ومن حل وليه وكل يسيل من سهام وسردد)
وأقول : سهام وسردد واديان ينحدران مفترقين من جبال سراة اليمن
ويعصان في البحر الأحمر ، سردد جنوب مدينة (زبيد) وسهام شمالها وبينهما
مسافة شاسعة - وجازان بلدة كبيرة في واد على ساحل البحر ، وهي في هذا
العصر قصبة تمامة وهي بعيدة عن ذينك الواديين . وقد أوفى الكلام على
هذه الأدوية الحمداني صفحة ٧١ من كتابه .

٧ - وفي الصفحة نفسها : وادى رمع :- مضبوطة بالحركات بضم الراء
والصواب : رمع كمنب كما في القاموس ، وكما في صفة جزيرة العرب للهمداني
المطبوعة ، مضبوطة بالحركات بكسر الراء .

٨ - وفي (ص ١٦) وحدالين الثالث : طلحة الملك إلى شرذ . والصواب
الى سروم كما في جزيرة العرب للهمداني حيث قال : (ص ١١٥) في الكلام على
ديار جنب . ومن ديارهم سروم العين وسروم العقدة ، وسروم الفيض وهي
سروم الطرهاء .

٩ - وفي (ص ١٦) أورد المؤلف ابياتا لشعراء متعددين ، نقلها من
كتاب الهمداني على ترتيبه بدون إشارة الى ذلك قال فيها : قال ابن براق
الثالي . وقد نبه الهمداني على انه ابن براق وان ابن براق هو همداني وهو
شاعر مشهور غير الثالي ، وهو القائل - من قصيدة أوردتها القائل - :

وكنت اذا قوم غزوني غزوتهم فهل أنا في ذايال همدان ظالم

كتبنا انى لم نطبع بعد

سليمان بن عبد الملك الاموى

قيمه الاجتماعية من طريق تحليل شخصيته

بقلم الأستاذ محمد حسن عواد

الأهداء

فكرة الكتاب جلاء شخصية اسلامية عظيمة في قالب تحليل شخصية ملكية ؛ فلهذا السبب اهدى هذا الكتاب الى صاحب الجلالة الملك العظيم (عبد العزيز بن سعود) كتاجية طيبة من شعبه العظيم ، وكظهر من مظاهر التعلق الرعوى والوفاء الجليل .

مقدمة

قال لى صاحبي ، وكنا على منعدة الشاي خمسة رفقاء ، من ترى في الملوك أجدر بالتحليل ممن تبطنوا الآراء ؛ من ملوك الماضي الذين ابتعد بهم الزمن ؛ وكانوا يفكرون في ترقية الشعب وحفظ مصالحه وثرواته ، وتقديم أبنائه الممتازين ، وكانت لهم ضامو حية وأنظار دقيقة وغيره على مستقبل البلاد ، تزينهم الى جانب هذا معرفة بارزة تضمهم الى صفوف المفكرين العقلاء .
قلت : لا أذكر الآن ...

وكانت تقوم في نفسى شكوك من جراء حول بعض المؤرخين القدماء خيوطا سوداء حول بعض الشخصيات الشهيرة غير ان الحقائق تبرز بنفسها من كلمة عابرة تجيء عفواً في خلال وصف تلك الشخصية على لسان من يتعامل عليها ، وهو غير شاعر بما صنع ، أو من خلال كلمة يقولها المترجم نفسه في أثناء

حديث له أو محاوره ، فتدل على خلق أصيل أو فكرة راسخة أو عاطفة عميقة أو غريزة متمكنة في نفسه يستحيل على الناقل أن يخفيها مهما فعل ؛ أو عمل يجهل المؤرخ تفسيره وتحليله لضعف ثقافته أو لفقده وسائل التحليل النفسى الحديثة في زمنه .

كل هذا إذا تلبت الشخصية المحدودة ذهنًا صافيًا ؛ أو قلما محللا ينصفها ويرد إليها ما سلب من حقها في التاريخ القديم .

وقلما يطول الخفاء أو النسيان بهذه الشخصيات الفذة الذاهبة في فوضى الأغراض والأهواء ؛ ولا بد من انصاف الزمن ، أو انصاف العلم ؛ أو انصاف الفكر .

من هذه الشخصيات الجديرة بالنصفه شخصية الملك العربي الاسلامي ، أو الخليفة « سليمان بن عبد الملك الأموي » .

ولست أدري لم حبت الى شخصية هذا الرجل العظيم أو الملك العظيم ، ولكنني وجدت فيها من كنوز الفن ما يجدر بي أن أقدمه للقراء الكرام استجابة لألحاح نفسي ، وتلبية لطلب بعض الاخوان الفضلاء الذين يرجع اليهم كثير من الفضل في بروز هذه الفصول الى عالم الوجود .

وكننت وضعت قبل أعوام قصة اجتماعية اسمها « طريق الخلود » ترسم بعض المنزل العليا لحياة الزوجية الثابتة ؛ وقد ذكرت في أحد فصولها ان بطل القصة وضع هو بدوره قصة صغيرة بعنوان « ليس » ولتم فكرة قصتي كتبت أيضا هذه القصة وادمجتها فيها ، وكان موضوع « ليس » هذه يدور حول سليمان بن عبد الملك في أحد مواقفه العاتلة . وجرتني الفكرة الى دراسة حياة هذا الملك وعولت عقب ذلك الوقت ان اكتب عنه ترجمة حية - اعنى تحليلًا فنيًا لشخصيته - لاني لمست في حياته جوانب نيرة من الدهن الحي ، والضمير الحي ، وحسب هذين من حافز جبار يحفز الأديب الى كتابة دراسة مجتمعة عن هذه الشخصية البارزة .

فلما قال لي صاحبي ما قال على منضدة الشاهي تابعت الدراسة ، وكانت النتيجة ان تكونت هذه الفصول .

واذا كان المرء يتخلص بالفنون من عالم الوم وعالم الآلام ، ذل فن الكاتب - والتأليف من ابرز ضروب هذا الفن - لا جرم غلبه من هذين العالمين ، ولو الى مدى محدود . وما دامت السعادة نادرة الوجود في الحياة ، فإن التمتع بهذا المدي المحدود من التلاص لا ريب أن يضيف الى شعورنا مسرة حقيقية ترتفع بنفوسنا على سطح هذا الخضم الصاخب .

ولعل هذا هو السبب في اقدائي على نشر هذه الفصول فإن لم يكن في ذلك من فائدة مرجوة غير هذا مضاعفا اليه فرض سلطة الارادة على الوم لكفاني فوزاً في دنيا الشقاء ، وكفاني انتصاراً في معركة العناء .

الفصل الآتي : آل أمية بن عبد شمس

محمد حسن عواد

— ١٠٠ —

الاذاعة الأثيرية

أجن العلم أم عقلا ؟	فيالك حادنا جلا
هي الاصوات لا عوجا	نرى فيها ولا خلا
تؤدي القول صادقة	وتجري سمحة ذلا
مراما ، مالهـا مثل	إذا شئنا لها مثلا
الى الاسماع تأخذها	كأن لم تأخذ السبلا
سرت في الأرض ما تركت	بها أمما ولا دولا
فيالك حيلة غلبت	دقائق مرها الحبال
ذهلت بها على أدبي	وأي الناس ما ذهلا ؟

اصمدر محمد رم

مقارنات

بين الأدب العربي والأدب الإنجليزي

— 1 —

بقلم الاستاذ محمد سيد احمد

—→ $\frac{1}{2} \text{SO}_4^{2-} \leftarrow$ —→

أستطيع ان أجزم ، في شيء غير قليل من الجدد ، ان المقارنة بين أدب وأدب أمر عسير ، غير يسير ، فهو عمل يحتاج الى دراية واسعة ، واطلاع وافير ووقت طويل ومجهود كبير ، وخاصة اذا كانت تلك المقارنة بين ادبي لغتين عظيمتين ، يتأدب بادها عدد كبير من ملايين الناس المتمدين ، الذين سر على تاريخهم اجيال ، وقرون وعصور .

ولكن ذلك ليس بمعنى ان جمهرة الادباء يتكبدون هذا النوع من البحث فلا يتعرضون له ، ولا يطرقونه ، إلا في نوع خاص من البحث النقي ، والتحقيق الكامل ، والتعمق البعيد في أسفار ومجلدات ، ولكن ذلك يترك الباب مفتوحاً لافتتاحات قصيرة ، وكلمات عاجلة في صفحات المجلات الاسبوعية أو الشهرية بل وعلى صفحات الجرائد اليومية كذلك .

يشبه كلا الأديين ، العربي والانجليزى ، صاحبه من وجهة أساسية فطرية ، ومن ناحية ان الأدب مرآة صافية صادقة ، ينعكس على صفحتها عواطف أمة من الأمم وجماعة من الناس ، وآمالها وآلامها وعقليتها ، وطريقة معيشتها بل طريقة تفكيرها وعاداتها وأغاليبها في الحياة وآراؤها في الصغيرة والكبيرة مما يعرض لها وتمتلك به وتتفاعل معه ، وإن ذلك لكثير لا يقع تحت حصر ولا يلزم طرافته تمديد .

ويختلف الأدب العربي عن الأدب الإنجليزي في طريقة التعبير عن تلك الأشياء التي ذكرت ، وعن غير تلك الأشياء التي ذكرت كذلك . ويختلف كل منهما عن الآخر بقدر اختلاف البيئة التي نشأ كل منهما فيها ، وبقدر اختلاف الظروف والمناسبات والملابسات ؛ وبقدر اختلاف وجهة نظر كل أمة وبقدر اختلاف الاحداث التي مرت على كل جماعة فصهرتها وشكلتها في الصورة التي هي عليها الآن .

وأول مشابهة بين الاديين ، بعد هذا التعميم الذي قدمت ، ان الرجل العربي ، يعتقد اعتقاداً جازماً أن الأدب فن جميل لا مندوحة عنه ، ولا مهرب منه ، يخفف عن المهموم همه ، وعن المكروب كربه ؛ يثير العواطف ، ويصقل النفوس ، ويهذب الاحساسات ويرقق القلوب ، ويتحدث الى أدق ملكات الانسان ، والى أخص ما يتميز به الانسان الكامل من مميزات ، وهو يعتقد فوق ذلك ان الانسان الذي يسمع الادب ولا يتأثر به ولا يتلذذ به ولا يتحرل عواطفه له ، انسان ناقص ، أو انسان شاذ ، على اخف الاوصاف يحتاج الى علاج ، واذ لم يشرفه العلاج ، فهو يحتاج الى أن يعتزل الناس أو يعتزله الناس ان لم يرد لنفسه عزلة .

والرجل الإنجليزي يشعر نفس هذا الشعور ، ويعتقد هذا الاعتقاد فالشعب بأكمله يميل الى الأدب ، والشعب بأكمله - الا الشواذ الذين أشرت اليهم - يتأثر بقصيدة من الشعر ، أو زواية من رواياته الكثيرة فتطبع وتطبع ، وتنتشر وتنتشر وتمثيلية من تمثيلياته فيحضرها ويشهدها ملايين من القوم ، ويثرى الكاتب ويثرى ويذيع صيته ويذيع .

أما في الموضوعات التي تناو لها كل من الاديين العالميين ، فتختلف اختلافاً كبيراً واضحاً أظهر ما في الأدب العربي القصيدة والمقامة والمقالة ، وأظهر ما في الأدب الإنجليزي القصيدة والمقالة والرواية والتمثيلية ، والقصيدة في الأدب العربي تناولت أغراضاً شتى أظهرها وأعمها وأكثرها انتشاراً وذيوها الملح حتى

لقد خيل لبعض الناس ، ان الشعر العربي لا يكتب إلا المدح ، ثم يليه الهجاء ثم الفخر والحماسة ، ثم الغزليات ، وبعد ذلك يأتي الوصف والسياسة العامة ، أما الشعر الانجليزي فيقل فيه المدح والهجاء قليلاً وظاهرة ويسود فيه الوصف الحر الطليق من كل قيد الدقيق الى دقة الرسم والتصوير ، ويكثرفيه كذلك الفكرة العامة التي تحاول ان تحل كبريات المشاكل الانسانية والعالمية .

والقصيدة العربية قد تجمع بين الفنون المختلفة المتقدمة للذكر فكثيراً ما تبدأ القصيدة بوصف الديار والآكام والنيابا والغزلان او بوصف الشوق ولوابعه ، والفراق ومرارته أو غير هذين الضربين ، ثم ينتقل الى الفخر بالاحساب والانساب ، والعزة والافتة والمجد والسلطان ، ثم يذهب الى المدح ويسرف فيه ويفقد منه ، ثم ينتهي بحكمة بالغة أو حكمة قوية لبعض الشيء أو موعظة غالية ثمينة .

والقصيدة في الادب الانجليزي ؛ لاتتناول الا موضوعاً واحداً أغلب الاحيان أو موضوعين اثنين انضاق المجال وتيسرت سبل الانتقال فهو قد يهجو أو يمدح في البيت الاول وقد ينتهي بذلك في البيت الاخير وقد يتعرض الشاعر بالوصف لوقته بحرية ، أو للأتواء والامواج أو لجمال الجبال والغابات فيبدأ بموضوع وينتهي بموضوع كذلك دون لف كثير او دوران .

أما القيود في الشعر العربي فهي كثيرة عنيفة فالوزن والقافية لا بد منها ورصانة الالفاظ والخيال الجبار ، أمور لا بد ان تراعى بدقة يعرفها الشعراء والوزن والقافية يسيران القصيدة معها كثرأت آياتها وتعددت . وبدون ذلك لا يسمى الشعر شعراً ولا يأبه له كثيراً ، ولقد حاول بعض المحدثين التحال من بعض تلك القيود قليلاً فآخفوا في كثير من الاحيان وأصابوا بنجحة في قليل منها . أما الشعر الانجليزي فارتبط بقيود قليلة فذة قصيرة من الزمن ثم لم يلبث أن تجل من كثير من ذلك القليل واكتفى الشاعر ان يكون معبراً عن فكرة ، في لفظ موسيقى جميل ؛ ووزن سهل ميسور ؛ ومعنى يحاول ان يعبر عنه بقدر ما تواتيه ملكاته وعباراته .

من أجل ذلك كان اللفظ والوزن والقافية والعاطفة أظهر ما يصطبغ به

الأدب العربي. وكان المعنى أو الفكرة ، والموسيقى أبرز ما يتصف به الأدب الإنجليزي ، ومن أجل ذلك أيضاً وقف الشاعر العربي عند القصيدة وانتقل الشاعر الإنجليزي الى التمثيلية ، ومن أجل ذلك كان الشعر العربي عاطفة لدينة أو قوية ملتزمة تصل الى اعماق النفوس فتؤثر فيها وتحييها. وكان الشعر الإنجليزي فكرة قوية ناضجة متسقة ؛ تصل الى العقول فتغذيها وتدفعها الى التبصر في كل شيء والتأمل في كل موضوع .. ومن أجل ذلك كان العربي يخضع للعاطفة فيثور بسرعة ويغضب بسرعة ، ويرضى بسرعة ، وكان الإنجليزي يفكر طويلاً ويتدبر طويلاً . ومن أجل ذلك كانت الفكرة تلي العاطفة عند العربي ، وكانت العاطفة تلي الفكرة عند الإنجليزي ، ولذلك ليس بدعاً أن نرى كلا من الجماعتين قد انطبع على غرار يخالف الجماعة الأخرى بقدر ما تختلف الفكرة عن العاطفة ؛ وبقدر ما تؤثر كل منهما في الإنسان .

محمد سيد احمد

دبلوم المعلمين العليا الأدبية
والدرس الاول بمدرسة تحضير البعثات

- ١٩٥٠ -

الاشعة في خدمة الأمن والصحة

في احدى المدن الأمريكية مصنع لؤلؤ ، يفتش العمال تفتيشاً دقيقاً قبل دخوله ويقفل عليهم حتى انتهاء الدوام ثم يفتشون تفتيشاً أدق من ذي قبل من قبل خبير مراقب وبعد تقريره ان كل شيء في عمله يؤذن للعمال بالخروج منه . وفي ذات يوم فقد عقد ثمين ، فوقف الرقيب المال . وأسلمهم للشرطة وهذه بنتهم الى قسم الاشعة وبعد ما اخصوا بها ظهر العقد في معدة أحدهم وطلب صاحب المصنع سرعة اجراء العملية لهذا العامل قبل تلف حبات اللؤلؤ الثمينة بعشرات المدة وأجريت له العملية بنجاح وخرج العقد سليماً . وقد حصلت حادثة من نوع آخر بمكة إذ دخلت ابنة خياطة الى يد طفل صغير ولما كشف عليها بالاشعة وجدت الابرة منتقلة الى مكان آخر فعملت العملية واخرجت الابرة من مكانها وشوفي الطفل . وهكذا كانت الاشعة هناك في خدمة الأمن . وكانت هنا في خدمة الصحة .

أثر الشعر في الحياة الاجتماعية

بشلم الأستاذ فؤاد شامير

— ❦ —

أريد ان أتكم عن أثر الشعر في الحياة الاجتماعية بل لعل أريد أن أقول
المكس ولكن غلبني هذا العنوان على أمرى فصعدت به وإن كنت لم أصنع
لغتيه على الموضوع بالذات ؛ وأنا أريد حين أتكم في موضوعي ان أحده
جهد المستطاع وأضيق نطاقه في أقل حيز لأنه يتراى الأهداف متسع الرقة
لوسايرته وسايرت تسمى معه . لذلك سأصل الى الخلاصة التي أريد ان أخلص اليها
قبل سياق التقديم وهي ان آخذ على نفسى وعلى الشعراء ما هو ظاهر عليهم
ومام ظاهرون به من مظهر الركود دون مضاولة الحياة الاجتماعية في المجتمع
الصاحب الذي يعيشون فيه ، وهذا الذى أقوله حالة يشعر بفرغها المجتمع
في المناسبات التي يمن فيها الى شعرائه فلا يجدون او يفزع اليهم فيكونون منه
بمناى بعيد وبمعزل قاص حالما هم يعيشون في صميمه ولا يستطيعون التأني عنه
مهما حاول بعضهم في كثير من الأزمنة والمصور أن يقتصل من تبعات الحياة
باصطناع الزهد أو احتمال الوحدة والجفوة .

وها نحن اولا نعيش في عصر متحرك مثقل بالخطوب ؛ موقر بالاحداث
مغمم بالأعاجيب صخاب بالمفاجآت ، يطلع علينا منه كل يوم جديد ، فإن
الصوت الذى يندوى بتريد الحوادث ؟ وأين الصوت الذى يسجل الاحداث ؟
وأين المترجم عن المواقف ، وأين الوصاف الذى يعرض المشاهد ؟ وأين الخيال
الذى يندى البعيد ؟ وأخيراً أين هو الشعور الذى يثبت الحياة وينبض بالوجود ؟
ذلك كله يسجله شاعر ببيانه ، وتفيض به عاطفة جياشة تبرز به من حياة
المادة الى حياة العاطفة فتحيله ذوباً مستساغ التذوق ، حينما تتجهج المادة
فتصدف بكثافتها المواقف عن استساغة الحقائق في منهل سائح رقيق ، فأين

منا ذلك الشاعر الذي سائر حياتنا الاجتماعية في هذه السنوات الخمس الأخيرة التي حفلت بما حفلت به من انقلاب في السياسة وفي العلوم وفي كثير من شؤون الحياة الإنسانية العامة والخاصة ؟ أين هو الشاعر الذي هن الشعور بتسجيل شيء من ذلك ان لم يأت بجديد مضاف الى تليد هذه الأمة وأغرمنا امتازت به سبقها في ميادين البلاغة - قديماً - وما أوثرت به من أفاضل المعارف والبيان ؟ !!

أفعل شعرًا اليوم ما الذي فعله شاعر من متقدمهم في موقف من مواقف الحياة الاجتماعية وماذا فعل أمثاله لعصر الجهالة ، أو الجاهلية كما يسمون ؟ لقد روى التاريخ ان الحارث بن جازة وقف في مجلس عمرو بن هند ملك الحيرة وبينهما سبعة ستور يتجمل معلقته أعمالا في الدفء عن حقوق قبيلته بني بكر بن تغلب بن وائل على خصومها بني تغلب ويستبدل في وجوه دفاعه بحوادث التاريخ وكان متوكئا على قوسه حتى أدمت كفيه وهو ينشددها في جمع من انصاره واعدائه، وكانت أم عمرو بن هند الى جانب ابنها الملك تسمع البلاغة كيف تسيل من فمها المتدفق على لسان الحارث، فقالت : « تالله ما رأيت كاليوم قط رجلا يقول مثل هذا القول ، يكلم من وراء سبعة ستور فما زال الملك يرفع سترا بعد ستور يقول أدنوا الحارث حتى أقعدوه قريبا من مجلسه ! وحكم لبكر بن وائل على تغلب وأمره أن لا ينشد قصيدته إلا متوشحا » . ذلك مثل صغير من أمثلة تأثير الحياة الاجتماعية في الشعر ، أو - بالعكس - تأثير الشعر في الحياة الاجتماعية ، وقد أردت بإيراد الإشارة الى روح القطة التي يجب أن تدب الى نفوس معاصرينا من الشعراء فقد مررت بالعالم أحداث من الخطورة بمكان وشهدنا من آفاق بلادنا بمض المرائي التي تستثير الشعور وتستفز المشاهد وتبعث النفوس على التجفز ، فأين هي الألسنة التي تترجم ، وأين هي الجوارح التي تصف ؟ !

هذه إشارة عابرة لا تموزها الصراحة ، وان كان يعوزها التدبر ؟

فؤاد شاكر

مول سياستنا التاريخية للبلاد



يتمثل المعيار الذي تقاس به عظمة العطاء، فيما يقدمونه من أعمال صالحة وإصلاحات رائعة في مختلف شؤون الحياة . وبقدر نمو أعمال العظمى و بروز آثاره ونصوعها وشمول نفعها للمجتمع ترتفع درجته بين مراتب العطاء، ويعبر عن ذلك بـ «الهم بالبنان» .
وفي هذا الميدان يتسابق النوعان . والرجحان فيه للسابق الجلي في الميدان أيا كان . فالمبرة هنا بشاخص العمل لا بشخص العامل ، وبمحاضر الموضوع لا بماضي الواضع .

وهذه زبيدة زوج أمير المؤمنين هارون الرشيد استطاعت أن تلبس مفرقها تاج العظمة ، وأن يشاد باسمها في سجلات العطاء بما قدمته للإنسانية في متوالي الحقب من خير عميم ونفع جسيم ، فقد عنيت بتدعيم السياسة المائية في مكة خاصة فأجرت عينها الخالدة التي تقلت حياة سكان البلد الأمين من طور الاضطراب الى طور الاستقرار ، وأحلت السرور والرفاهية في نفوس الملايين من المسلمين ، موطن الجهد والبناء ، في أم شيء يبعث الى النفوس السرور والهناء ، الا وهو الماء الذي يقول الله جل شأنه فيه : (وجعلنا من الماء كل شيء حي) .

وما زال أثرها هذا الجليل النافع جارياً دافقاً ينشر المتعة والسرور والرفاهية طيلة قرون .

مكة قبل العين وبمدها

لم تكن مكة قبل اجراء هذه العين ذات سياسة مائية مستقرة . فقد كانت بها بعض الآبار وكانت بها بعض العيون ، وكانت الآبار غير غزيرة المياه وكانت العيون غير نيرة المنابع ، فكم طمت تلك وفاضت هذه ، وكم حدثت الأزمات المائية التي طالما قوضت راحة القاطنين والوافدين .

ومن الحق أن نقول انه قد كان لمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه موقف مشرف في رسم الخطوط الأولية للسياسة المائية العتيقة في هذه البلاد ، فقد أجرى بالمدينة عين « السكطامية » ثم أمر طامله على المدينة مروان بن الحكم فأجرى عيناً أخرى كان لها الأثر الأهم في توطيد السياسة المائية بالمدينة حتى الآن . وهذه العين هي « عين الأزرق » كما يسميها التواريخ ، و « العين الزرقاء » كما يدعوها المعاصرون . وعلى تلك الوتيرة نبث بمعاوية العيون بمكة أيضاً فأجرى منها عشرة . وكما اتخذ بالمدينة مناهل ، اتخذ بمكة حياضاً تملؤها عيون العشر فيرتوي من مائها الأهليون في مكة والحجيج بوفرة في سهولة ويسر . على ان أرض المدينة غزيرة المياه ، وقد كفلت غزارة مياهها استمرار جريان عينها . فأما العيون التي أنشئت بمكة قبل عين زبيدة فقد كانت منابعها شحيحة المياه ، ولذلك سرعان ما تنفيس اذا تأخر هطول الأمطار (١) أملاً مديلاً كما هو دائم الحصول في هذه البلاد .

(١) حدثنا الخبير المائي رئيس ادارة عين زبيدة الشيخ محمد عابدين خوجه حديثاً شهاً عن أصول البون بالحجاز فقال ما ملخصه : ان كل هذه العيون لا تتبع نبأ أصلياً من الجبال كما هو جار في البلاد الأخرى . لجبال هذه البلاد صلبة ليس فيها ماء ، وغاية ما في الأمر حiale تكون العيون ومنابعها ان الأمطار تنزل على الجبال وهذه ترسل مياه الأمطار الى الوديان . وسطح أرض الوديان يكون من طبقة رملية تحتها طبقة من التراب المتحجر الصلب الزان كقطع الحجارة . وتحت هذه التطلع الصخور الصم ، فاذا نزل الماء الى الودادى هبط للطبقة التراية المتحجرة ومنها ينزل الى الصخر الصلب فيبقى محفوظاً وحينئذ يحفر الى مستوى منخفض عن مستوى الماء المحصور ينزل الماء الى البئر . ومن ثم يجري في قنواته شكل عيون .

ولذلك كانت مكة تقاسى المتاعب اذا انقطعت عنها العيون على حاجتها الملحة في أغلب أوقاتها الى الماء لشدة الحرور بها في أكثر فصول العام .

وقد حصلت حوادث مروعة من هذا القبيل وبلغت تلك الحوادث مسامع زبيدة فأزمنت وضع حد لقلقل الظم في هذا البلد ، وما عاقبها عن تحقيق فكرتها ضخامة ما يقتضيه هذا المشروع من اعتمادات مالية هائلة ، فأمرت في أخريات القرن الثاني الهجري بالبدء في عملية اكتشاف المنابع الثرة ووقع النظر على منابع وادى حنين (١) أولاً فاجرت منها الماء الى مكة ، ثم نظرت نظرتها الثانية فاذا عرفت خالية من الماء الكافي لآلاف المسلمين من الحجيج فأتجهت الى هذه الناحية وبعثت المهندسين والبنائين مع أموال عظيمة وكشفوا فاستقر رأيهم على وجود مياه غزيرة في منطقة « وادى نمان » الذى يبعد عن مكة زهاء « ٣٠ » ميلا فى الجنوب الشرقى وقد تكونت بحيرة المياه فى هذه البقعة من المياه المندفقة اليها من أعلى الوادى ومن الوديان المجاورة لها مما يكفل للعين التى تبتست منها أن يستمر فيضانها معها تأخر نزول الامطار عنها ، وإذ ذاك شرعوا فى الحفريات حتى نزلوا عن مستوى الماء الجرى الماء الى الآبار المنخفضة عن مستواه منحدراً متدفقاً ومدت له القنوات فسار فيها بانتظام ، ووصلت بالقنوات الى عرفة ثم الى قرب منى وتوقف مجهود زبيدة هنا لشدة صلاحة الأرض وتسرقرها بما كان معروفاً اذ ذاك من الوسائل والآلات .

وأنتفت زبيدة ما يعادل مليوناً وسبعمائة ألف دينار ذهباً فى مشروعها العظيم وقد اعتور الخراب والاصلاح هذه العين بعد ذلك ، اذا غمرت النسيول أو غمرها الاهمال تهدمت بعض قنواتها فيتوقف الماء ، فاذا امتدت اليها يد الاصلاح جرى الماء على قدر مقدور من العناية والاصلاح ، وكان ملوك المسلمين وأمرائهم عناية باصلاحاتها وهكذا دواليك الى النصف الثانى من القرن

(١) وادى حنين يقع فى طريق الطائف بين الشرائع والزبى .

المجري حيث توقفت الامطار عن هذه البلاد فيبست العيون ، وقد لاحظنا ان هذا الانقطاع شمل منطقة المدينة أيضاً في ذلك الطرف ، فقد سجل المؤرخون ذلك (١) وعرض حال العيون على السلطان سليمان بن سليم العثماني وعلمت بالامر شقيقته فاطمة خانم فازمعت ان تقوم بمشروعين هامين :

أحدهما - : اصلاح قنوات عين زبيدة من أولها الى آخرها .

وثانيهما - : مد القنوات من منى حيث انتهى عمل زبيدة - الى مكة - وبذلك تكمل الحلقة الثانية الهامة من هذا المشروع العظيم ، وقد تقدم الثمن الممارى عن ذى قبل فاقدت فاطمة خانم على انجاز مشروعها واتخذت له الترتيبات اللازمة واستمر العمل مجرى في اعماق الارض الوعرة ذات الحجارة الصوان والصخور الصلبة نقرأ وقطعاً وتخديداً في عمق ينزل عن سطح الارض ٢٧ متراً ، زهاء عشرة أعوام ، وقد أشعلت آلاف الاحمال من الحطب على مواضع العمل لتسهيل كسر الحجارة وتفتيتها حتى نفذ الحطب أو كاد من منطقة مكة وما يقرب منها ، وعملت الرفوش والمساحي عملها المتواصل وبعد الجهد الجليل نجح المشروع فتفجرت مياه العين في محلات مكة في أحد أيام ذى القعدة عام ٩٧٩ هـ فكان يوماً مشهوداً .

أما نفقات هذا العمل فقد قدرت بنحو نصف مليون جنيه ذهبي (٢) وتوالى العمران على العين بعد ذلك من قبل سلاطين آل عثمان .

بداية عهد جديد

وقد ألقت لجنة رؤية أمور العين بعام ١٢٩٥ هـ وكانت تأخذ التبرعات من المحسنين وتصلح بها العين ، وكانت تستنصهمهم المسلمين الى المساهمة في هذا العمل الخيري الجليل واستمر عملها حتى جاء عهد حكومة صاحب الجلالة

(١) أنظر آثار المدينة ص ١٧٩ . (٢) في منزل الوحي ان المال المطلوب كان ثلاثين ألف دينار . وهذا المال انما طلب للاصلاح الذي اجراه السلطان سليمان قبل الاصلاحات العظيمة التي قامت بها بعد ذلك أخته فاطمة كما في كتب التاريخ .

الملك عبد العزيز آل سعود طوى عنايته الخاصة، هذه العين وأيد الهيئة القائمة بأمرها وأوصاها بالحرص على تنظيمها وتعميم النفع بها، وبذلت الهيئة مساعيها في هذا السبيل حتى كانت عام ١٣٥٣ هـ فأنط أمر إدارتها والإشراف على شؤونها إلى الرجلين الخبيرين العاملين : الشيخ عبدالله الدهلوي والشيخ محمد مابدين خوجه «الأول مشرف والثاني مدير» فنهضت اللجنة بالعين تحت إشرافهما وبارشادهما نهضة حميدة ووصلت المياه ثرة إلى كل ناحية بمكة بما لم يمد له مثيل من قبل وأنس الناس بنعمة الري الدائم الرتيب . وقد بلغ عدد مناهل العين الآن . (١٢٨) منهلاً ، وامتدت المياه إلى ضواحي مكة ، واشترت الإدارة عقاراً باسم العين في مكة فهي تستغل لمصلحتها واصلاحاتها . وهذا مورد ثابت يعضاف إلى المورد الغير الثابت : بمورد التبرعات . وقد جددنا المشرف على أمور الإدارة وحددنا تقارير المهندسين المصريين بزيادة منسوب الماء عما كان عليه سابقاً بزيادة كبيرة . وقد بلغت هذه الزيادة إلى حد اضطرت معه الإدارة أخيراً إلى تعلية جدران القنوات التي هي بقرب المنبع الاساسي بوادي نعمان ، محافظة على الماء المتزايد الانهار وحفظاً له من أن يطنى ويطفح ويرتفع بقوة تكافئه واندفاعه فوق المجارى فيجرى في الأودية والبراري والقفاراً

أبو نعيم

مرجع هذا المقال :

أخبار مكة للأزرق .

تعليمات الأستاذ المحقق رشدي بك الصالح ملخص على أخبار مكة .

الارتسامات اللطاف للأمر شكيب ارسلان .

في منزل الوحي للدكتور هيكل باشا .

رسالة السيد محمد صالح الزواوي عن العين .

رسالة اللجنة عن العين .

حديث المشرف والرئيس عن العين .

آثار المدينة المنورة .



« عبد الرحيم » واحد من أولئك الجاوين الكثر الذين يؤمنون هذه البلاد المقدسة لتتقنه في الديانة الإسلامية وهو شاب قوي يقيم بشال مطرز أبيض ، يؤثر العزلة والانفراد على مخادنة الناس ومصادقهم ، واهباً حياته للكتاب والمحفظة ، وكان أهله يجرون عليه مرتباً سنوياً يكفل له شيئاً من بلهنية العيش وسعة الحياة ، وفي الحرب العالمية الثانية أسمى في معزل عنهم لا يتصل بهم بسبب ولا م به يتصلون .

وأحسن عبد الرحيم - لأول مرة في حياته - بالعزلة والانفراد ورأى أشباح الفقر والموز ترقص حواليه مهولة مروعة ، وحلت به الطامة بنفاد آخر قرش يملكه في جيبه فاضطر للحصول على مال - أن يبيع بعض امتعته التي كان يميزها ويرعاها وبدأت ديونه بعد ذلك تتسع بامتداد الحرب واتساعها .

وفي يوم من الأيام عاد عبد الرحيم الى منزله مهيبض الجناح فقد نهزه ذاك « القوال » السمين نهراً أليماً لأن آخر ميحاد ضربه لا يفاء ما عليه من دين قد مر عليه يومان ، وهذا أشد ما ابتلى به في حياته ، ولما كان عزيزاً أليماً لا يرضخ لعظيم نار تشجونه ، واستعبرت عيناه كذباً وغيظاً وقال وهو يغتم :
 - إن الله مع الصابرين .. إن الله مع الصابرين

ودخل حجرته طارحاً كتابه مكفكفاً دمه وهو يردد بين الفينة والأخرى : - إن الله مع الصابرين

ولجأة نهض من مكانه ، وضرب يده الى سجادة بالية أهدهت إياها أمه

قبل سنوات سبع ، وبيد مرتجفة افترضها على اخلاق الحصر واستوى فوقها
داعي القاب واستقبل القبة وقابه مليء بالهموم والاشجان القاتلة ، وعلى غير
شعور منه مضى في سنة نوم عميقة فسمع صوتا رفيقا هادئا يقول له :

— دونك يا عبد الرحيم .. هذه جنبيات ذهبية .. خذها ولكن بشرط

— أعطنيها .. وهات شرطك ..

— ستمتلى لك هذه الصحيفة بالجنبيات الذهبية يوما بعد يوم ولكن

بشرط ان تنفق كل ما فيها قبل ان تغرب الشمس .

— هاتما : فقد قبلت الشرط

وفي قفزة واحدة كان عبد الرحيم عند الصفيحة المهجورة بصديها النحاسي

مطلعا بنظراته الحيرى ممسكا برأسه صائحا :

— حقا .. هذه جنبيات صفراء لامعة .. فهل أنا واثق ؟ أم أنا في حلم من الأحلام !!

واغترف بيده مقدارا منها يتبينها ويستوثق من أمرها ، وقد غمرته
موجة قوية من الفرح وان كان يشوبها شيء من القلق . وتحدث قائلا :

— لا يصح ان تبقى هذه الجنبيات في هذا المنزل ، فالثقل ليس جيدا ،

والباب متهافت واهن لا يصمد لمن تحدته نفسه بالعدوان ...

وبدأ يفكر في حلول كثيرة فاضناه التفكير وأعياءه !

— هل أحملها الى شيخنا ؟ ولكن من يقنعه بصحة ما أقول ؟ هل أودعها

عند ذلك البقال الرقيق الحاشية الذي جال بيني وبين القوال ؟ وكيف أوصلها

اليه والقوال رابض كالنمر المتوثب في سبيلي ؟ ... هل أنتظر حتى يحن الليل ؟

ولكن آه ... فقد آليت على نفسي ألا أستقيها الى الليل ...

وأخيرا اعترم ان يبتاع قبل كل شيء ، قللا قويا للباب ، ثم يفكر بمد ذلك

في طريقة الاتفاق .

وتناول جنبيها واقلع الباب بدقة واحكام وتلفت يمنة ويسرة ووثب الى

الى السلم يهبط كالمرور ، وما ان خرج الى الهواء الطلق حتى تبين الشمس تستقيم

في كبد السماء غشي ان يدمه الظاهر ولما يشتر القفل فعذى السير وسرق من أمام

دائمه ثابت الخطو والجنان، فقد أصبح ايقاؤه لديهم شيئاً مفروغاً من امره ولم يقف الا على حاتوتي الخردة وانتقى قفلاً غالي الثمن فنظر اليه الرجل مستخفاً وقال :
— اذا كنت لا تملك ريالين فددع عنك هذا القفل ..

وحار عبد الرحيم في أمره فقد كان — حقاً — لا يملك ريالاً او ريالين ؛ وما خطر بباله قط ان يمر على الصيرفي لابدال الجنيه بالريالات ؛ وفي عودته اليه مضية الوقت، ومضتة للجسم ، فاختصر الطريق ورمى بالجنيه الذهبي للحاتوتي قائلاً :
— خذ هذا ثمناً لقفلك .

وففر الحاتوتي فاه دهشة ؛ وقبل ان يعيق بأرجحه عبد الرحيم مخنفياً بين الزحام ، وسرعان ما آكب الى غرفته بعد ان اختبر الباب والقفل ، والتي نظرة على على الصفيحة فتبين له انها كما تركها ، وقام للمرة الثانية ليتأكد من اغلاق الباب — كما ينبغي — ثم جلس الترقصاء على الحصيد الخلق وسبح في عوالم التفكير .
— يجب ان أسدد أولاً ديوني ثم أروح هذا المنزل القذر الى دار اتخذ فيها ما أشاء من حشم وخدم ، سأبنى على فتاة ذات دين وحسب وجمال ... سأشتري سيارة ... سأفعل ... سأفعل ... ولكن يجب ان يكون اتفاق على بينة وبثرو ؛ فينبني اذا عرف حقيقة ما تحتوى هذه الصفيحة من الجنيهات الذهبية ونظر اليها ملياً ثم أطرق وقال :

— كلا .. لا ينبغي أخذ الامر بالظنة والحدس ، لابد من نقدها وغدها .
وراقته السكره وبسط سجاده البالية وقبض على قدر من الجنيهات في حذر وحرص وانتباه خيفة أن يسمع رنينها الجيرة الادنون .
وبدا يمد :

واحد .. اثنان .. ثلاثة .. أربعة .. خمسة .. الى أن اتم عشرين جنيها فوضعها جانباً واستمر يحصي في حركة آلية — بفعل المسادة — أما ذهنه فقد كانت تدغدغه أحلام وآمال .. وطلق يمد ؛ والاكوام تزداد ، وتزداد حتى اختلط بعضها ببعض .

ولحظة سمع وقع اقدام خارج الباب ، فانصت في اهتمام وتوقف ملياً عن

تعداد الجنيتات وحينما ابتعد صدى الخطوات عاد صاحبنا الى عمله ، غير انه نسي مقدار ما عد واحصى فرجع يعد عوداً على بده ...

وهكذامرت ساعات ؛ لم ينجز في خلالها غير جزء من الصحيفة الذهبية ؛ فداخلة الضجر والبرم ؛ وتلاحقت انفاسه في الغرفة الموصدة فهب الى النافذة مستروها ولمست وجهه لسمات الاصيل الندية فأتلع بعنقه مستطلماً ؛ ورأى ذمناً من الاشعة الغاربة تودع قنن الجبال الشم ؛ فأتقتل مأخوذاً مذعوراً وهو يتنعم :
— رياه ... لقد دهمنا المساء ؛ وعلي أن اتفق ما في هذه قبل أن يؤذن

للمغرب . وليست أبأى سوى دقائق معدودات ... فما العمل ؟

وتملكته حيرة قاسية ومرت بذهنه صور من أسوأ الاحتمالات . ان لم يصل الى حل حاسم سريع . ورأى احلامه في الفن والثراء تكاذنذهب ادراج الرياح السافيات . وتصور نفسه متممداً الى السرى خيفة أن تأخذه عين الدائنين في الغدو والرواح ؛ وتمنأت امامه اشباح الجوع والفاقة والعري مطبقات لغير بميدات ...

انها دقائق ... ودقائق لحسب !

فهل يستطيع خلالها اتفاق هذه الصفيحة الذهبية ، واضطربت عضلات وجهه في اختلاط فكري قاتل ، وقفز الى النافذة فرأى الشمس قد تقلصت قليلا عما قبل فألقى عمامته وانحط جالساً على الارض في إعياء وقنوط ...

وبفتة اباد السكون الخارجى سعال المجوز البخارى وهو يسمى الى صلاة المغرب وحمل الاثير موجات الاصوات الى سمع عبدالرحيم فبعت برأسه فكرة نهض لهاق وثبة المتحفز وفتح الباب بسرعة واندفع نحو البخارى وهو يصيح :
— ياعم عبد الرحمن ... ياعم عبد الرحمن ...

فالتفت الجار خلفه ، ولحقه عبدالرحيم قائلاً له في ضراعة :

— إصبر ياعم ... إصبر ياعم .. أحب أن أقدم لك هدية .. فهل أنت تقبلها ؟
ووقف عبد الرحيم وهو ينتظر من جاره كلمة تزيحه من عناء الضمير وتفتح له احدى صفتي حياته : فأما سعادة دائمة ، أو عناء دائم ، وبعيد

لأى ما أجابه البخارى الأشيب قائلا فى صوت مبجوح :

— طيب ...

وسر عبد الرحيم بابتسام السعادة له ، فان أياها باسمه أقبلت اليه - ولاريد
فطار الى الصفيحة الذهبية وحملها على رأسه عائدا ، وحينما شاهده صاحبه
البخارى صاح :

— ماهذا ؟ بصل ؟

وقد سر عبد الرحيم من لفظة البخارى على البصل المهدي اليه ! وعاوده
هدوؤه فقال كمادته :

— إسبر ياشيخ ! ان الله مع الصابرين .

ثم أنزل الصفيحة من فوق رأسه وحجبها بيديه ليفاجي ، البخارى المعجوز
بالمهدية الثمينة التى لم تكن مرت ببالة ، فطلب منه ان يقترب ؛ ومن ثم رفع يديه
عن الصفيحة فى سرور وهو يقول :

— خذ هذه هدية لك خالصة منى .

وأطل البخارى على الصفيحة واذا بها تمج بالجنهات الصفرى يكاد يريقها
يخطف الابصار فتراجع منذعرا ؛ وولى مدبراً وهو يقول :

— هذا حرام ... هذا حرام ... هذا حرام ياشيخ ...

وفى نفس الوقت ارتفع صوت المؤذن الشجي يدعو المسلمين الى الصلاة ...
ونظر عبد الرحيم الى الصفيحة ؛ فاذا بها خاوية كأن لم تكن ملائى قبل
ساعة ... وتقابلت فى نفسه موجة من الثورة والجموح بموجة من الاستسلام
والرضا ، فقال مغمضا :

— ألا يوجد فى الدنيا نوال بلا شرط ؟

وفتح عبد الرحيم عينيه فوجد أنه قد غفا طويلا على مصلاه ، وكان اذان
المغرب لا يزال يدعو الى الصلاة ، فتوضأ سريعا وتأبط بحفظته وهو يردد :

— ان الله مع الصابرين ما

المدينة المنورة — محمد عالم الافغانى

دنيا الغد!!

بريشة الأستاذ محمود عارف



مضى الـأمس مطوياً فهل بعد حاضر؟
فلا محاد حول الـأمس والحاضر الذي
ملاحم حرى فى لظى نارها اكتوت
تنزي على حر الوطيس . شواظها
فكم مدقع ذاق الطوى بين أهله
مضت حبة البلوى وفى أثرها بدا
احسنت به الدنيا بواخر رحمة
كأنى وهذا البوح للطيح . مرغن
كلا اثنيهما . فى ساحة الأمن ناعم
وفى العنصن ما فى الطير من فرحة المنى
وفى الجدول الرقاق انباض نشوة
وفى نسائم التجر نجوى صباية
وفى خلوات الليل . افراح أنجم
وفى رجنات الكون يتحقق عالم
كأنى وهذا الدهر ينظر من عل
ويبسم للمجدود . اذ عاد قائماً
وينضو عن المأزوم شقوة هم

يجىء لنا الآتي بصفو مبادر
تلاه وشيكا مثقبلا بالمجازر
عوالم شتى . ذاك من صنع غادر
ودارت يشقواها على رأس غاسر
وكم بئس . مثواه بين المقابر
نميم مصير . . فى غد جد ناضر
بواطنها تويى الى كل ظاهر
وبينهما همس كهمس الأزاهر
ونجواهما بالهمس ، شجو القيادر
تميل به نشوات . ميل المعافر
تفيض كسيال المنى فى السرائر
ترف كسحر الوحي فى نفس شاعر
تلج بأشواق الظلام المسامر !
سروراً ، بتحقيق المنى . خفق طائر
يطل على الدنيا ببسمة ظافر
ويضئ على المسلوب عزمة صابر
ويعجوع عن المظلوم نعمة جائر

ويبعث في روح الوجود؛ سماحة
هناك حيث الأمن، حرية الوري
يرى الناس. فردوس السلام مجللا
فيسعد منصور. بنهاء نصره
وتنفجر الدنيا. نفيداً مخلداً
وتصبح أحداث الزمان التي مضت
فيها أيها الساق، أنثى تفضلا
أنثى وقد طالب الزمان معاودا
لعلك تفتي بعض ما بي من الأسى
هنا اليوم ينبوع الثقافة مترع
هنا ملتقى حرية، وحضارة
ذخائر أسعاد تفيض عدالة
لمحرك عال تبتقيه مداين
لبنناً جميع العالمين، قريهم
مودة. — محمد عارف

—❦—

حكم شرقية وغربية

— زب أخاك لم تله أمك .

— صحبة الأفاضل خير لك من الثروة ومن المقار .

— إياك أن تبصق في بئر من الآبار فقد يأتي يوم تضطر فيه لأن تشرب من مائها.

— رب مزاح فی غورہ جد .

— اذا اضطرت الى كذاب فلا تصدقه ولا تعلمه انك تكذبه فينتقل
من وده ولا ينتقل عن طبعه .

أحلامنا الصحفية !!

بسم الأستاذ ابن مقفول

وأخيراً قدر الله السهل أن يجرى ماؤه عذبا مستساغا للشاربين ؛ وإن
يسيل جدوله صافيا ررقا حلوا لناهلين ؛ وأن يكون لهذا القلم النصيب في
تقديم هذا المنهل الى القراء بعد أن اختفى المنهل بين الصخور ؛ وبعد أن
تسرب ماؤه غائرا بين دعوس الرمال في الصحراء .

أما الصخور فكانت عقبات الحرب الكؤود ؛ وأما دعوس الرمال فكانت
أزمات الأوراق الجامعة . اصطدم المنهل بالصخور فتحول تياره الهادي
الريز فابتلعه السهل الرمل الأبيح فغار بين كثبان الرمل ودعوصه ؛ ولكنه
فكان الناهل الصادي يتطلب المنهل وهو منه قاب قوسين أو أدنى ؛ ولكنه
فاثر بين الرمال ؛ بعد أن تكاثفت الصخور العم لجرفه التيار الى صحراء لم تبق
عليه ولم تذكر . . . ولكنه اليوم يعود .

أجل يعود المنهل العذب بعد أن جمع بين رمال الصحراء يترقب الصبح
المشرق ليفيق من غضونه التي اضطرتة اليها صخور الادغال ورمال البدياء .
وإن من طبيعة النائم أن يسبح خياله المتحفز بين جنات وارفة الظلال ؛
وأن يهيم بأمله المتوهم في بساتين نضرتها الورود والازهار .
فإذا رأى المنهل في هجته ؟؟ .

لقد رأى المنهل جدوله الصغير نهرا فياضا يتدفق بالحكمة والموعظة الحسنة .
واقدر رأى المنهل سلسيلة مجرا زاخرا جياشا بالمعرفة يرسلها ذات المين
وذات الشمال .

يجرى « المنهل » نهرا دافقا فيسقي ماؤه العذب جنات وبساتين طال بها

العهد عن مائه وتغطشت اشجارها فاشترأبت اغصانها اليه لترتوي من مائه حتى
يفبت زرعها نباتا طيبا ينفع العالمين .

وليس ما رأى المهمل في هجمته غير حلم عذب يتراءى لنا نحن معشر
الكتاب والصحفيين القينة بعد القينة جالوا ذا منظر أخاذ يخطف البصر بريقه
ولمائه ، يكاد يكون من جماله ودقة تكوينه تحفة زائفة ذات اشعاع قوي
تساعدنا في طريقنا المظلم الحالك .

يتراءى لنا الجور البعيد وقتئذ فنرى فيه زرعنا . وقد حان قطف ثماره .
شعيا حلوا لدينا طعمه للأكلين .

أما اليوم فليست تلکم الرؤى بعيدة للناظرين ، انها قريبة نلسمها بأيدينا
ونقرأها باعيننا بين معين هذا المهمل المبارك .

وبعد فان لنا لاحلاما عذبا تتراءى لنا قرية المنال ، وان لنا لآمالا
حسانا عشقناها فمشقنا بها الصلاح والرشاد ، فعسى أن يعيى الله لنا السبيل
المستقيم لنسير فيه آمنين مطمئنين .

فليس بعد المهمل غير النهر ، وليس بعد النهر غير البحر وفيه نمتطى
السفين لنشق الطريق بين ثبج البحر وموجه المتلاطم ، فنكون بين العالمين
شيئا مذكورا

مكة — ابو صفوانه

— ٢٠٠٠ —

يدرك باللين ما لا يدرك بالشدّة

راحت الشمس الريح على نزع معطف سائح ، فبدأت الريح تهب عليه
بعواصفها الشديدة وكلما قويت ازداد الريح تشبثا بالمعطف حتى كلت الريح .
ثم تقدمت الشمس فارسلت في هدوء وآتران اشعتها على السائح وما لبث هنيهة
حتى جلله العرق فاضطره ذلك الى نزع معطفه بسرعة .

وهكذا يفوز الهدوء على الصخب ، ويدرك باللين ما لا يدرك بالشدّة .

أدباؤنا في قفص الاتهام

بقلم الأستاذ ع. ع. خ.

—><—

هاهي قاعة المرافعات غاصة بالجماهير والكتاب والشعراء لقد مئى الزمن
مسرعا وكثر حلة الاقلام وكثرت الشكوى من احوالم واقوالهم في الحارات
وفي دور المكاتب ، لان بعضهم يتفلسف في اللغة ؛ والآخر يحاول ان يرسم
بالخيال نماذج من النقد الفكاهي ؛ وانتشر بين هذه الجماعة ضباب كثيف من
التشاؤم وشك بعضهم في الشعر والأدب وأنكر البعض التاريخ وأنكر
الآخرون الحياة الأدبية والتوث مقاييس الأشياء ؛ ودب بين هذه الطائفة
روح الغربة ، وشاعت الاقدار ان توجذ الصحافة في البلاد فأخذوا يتمتمون
باشياء بعيدة عن مستوى الجماهير المأخوذة بكل جديد فكتبوا ونظموا
وحلوا الشعر أشياء متباعدة فاستيقظ الجمهور على هذه الطبول التي تدق على
أبواب هدوهم المؤلف فراحوا يمثلون دور الشاكي وعلاضجهم فمقدت
جاسدة للنظر في حال مجانين الكلام هؤلاء وجيء بكل أديب في قفص الاتهام
هذا العامودي يدخل ساهما متمتما يحمل الحافه وبنطانية موزونة وقد ثبت
على انه منظاره الأبيض متأبطا كتابا في المرافعات الأدبية مخطوطا يعترم
نشره على الجماهير . وهذا صاحبنا الانصارى وقد انرك طول السير على الاقدام
منقباً وباحثاً بين الصخور والاحجار لعله يكشف حجراً منقوشاً ؛ أو إبرة
مغمطة تتجه نحو الشمال والجنوب معا . هاهو يحمر نفسه متبرما بمتابعة
الدراسات والتنقيبات .

وهنا تدخل جماعة تحمل صندوقا كبيرا . ترى من تكون هذه الجماعة ؟!
وما يكون في هذا الصندوق العاجي ؟ ان هذه الجماعة بقية الأدباء المواد
والسرхан والآشئ والمغربي والقطار والعنبر وغيرهم جاءوا يحملون صندوقا
مملوءا بالكتب والصحف وهم يصيحون بأنهم يريدون أن ينالوا حظهم في

النقاش وتبادل الآراء قبل المرافعة .

القطار :- بإجاعة أتركوا للرأى العام فرصة الكلام . انه يريد أن يحاكم ضامئكم . عجيب أيها الأدباء ! تريدون أن تكونوا الناشرين والقارئين والقاضين وحدهم .

في هذه الساعة يدخل موزع البرقيات يحمل بريقة من القلالي نصها :
اخواني الأدباء - مكة . وصلت ثمر جدة ومعى بعض الكتب التي كلفنى الرفاق بطبعها وقد تغنت كميات من هذه الكتب فى القاهرة والسويس وفى القطار وأنا راكب . صدقوني اننى متفائل بحركة النشاط الجديدة خصوصا حينما ألتقت سلسلة محاضراتى عن الأدب ونشرت ما نشرت عن أدبكم فى مجلة الرسالة الغراء . انتظروني فانا وبقية زملاء فى طريقنا اليكم وسنعمل جاهدين لأحياء الثقافة والأدب الرفيع .
عجبكم : القلالي

ويصل القلالي متأبطاً ذراع الشحاته ومعها ليف من أدباء الثغر ووراء الجميع حقبة كبيرة فيها كتب مطبوعة طبعاً أتيقا تحوى شعراً وثراً وأدباً مختلف الألوان والأشكال .

الشحاته - : أنا برم بالحياة . برم بنفسى ؛ برم منكم ومن الأدب ومن كل شيء . وبينام فى حوار يدخل رجل عليه سببا الاتزان انه القنديل يسأل عن رفاقه بعد فجر طويل ، انه يقف ليخاضر الجمع الحاشد عن أدب ابن الرومي وشعره فى فصاحة وثؤدة .

أحد الحاضرين : من هو ابن الرومي ؟ ولماذا لم يحضر معكم للمرافعة مادام هو واحداً منكم أيها السادة ؟

القنديل : انه مريض بالانفلونزا !

أحد الحاضرين : وماهى الانفلونزا هذه ؟

أحد الأدباء : يبنى ما عنده دابه يحضر بها لان احدى رجليه ذهبت .

من قرض الشعر ...

الحضور : يضحكون من جواب الأديب ويتهايمسون بينهم

مكة - ع . ع . ع . ف .

ما احوجنا اليوم الى
مصارف الثقافة العلمية الحديثة:
الثقافة التي لا تنحصر في دائرة
الفكر والتأمل هلب، بل

تيارات العلم الحديث

تجاوزها الى ميدان العمل والتطبيق . وفي الكتب الحديثة . وفي المجالات الزائفة الوان
زاهية من هذه الثقافة غلبا ما تكون بعيدة عن متناول جمهور البارعين وهذا ما حدا بمجلة
النهل في عهدها الجديد الى أن تفتح هذا الباب ، وتستبعد أن تقدم فيه الى القراء الاعزاء
خلاصات من أحدث الآراء والنظريات والبنوت العلمية . وهي في مهنتها هذه لن تنصدى
الاختيار والانتباس وانتطاف بلات يانة الثار من جوائى العلم النقاء م . س . ع .

— ❦ —

عجبة الطيران بدون قائد

لعل اعجب عجائب هذا العصر هي تلك الطائرة التي تطير بدون قائد، أي بدون يد
بشرية تحركها ، فهي من ذاتها تتحرك وتدور ذات الجين وذات البصار، وترتفع
الى أعلاوت تنخفض الى أسفل ، وليس فيها انسان ، وتقطع المسافات والاميال .
حقاً انها حقيقة اغرب من الخيال ؛ وقد افاجت التجارب الأولى لهذه
الطائرة ، وعند اتمام البحث سوف يتطور الطيران ، وتتمكن من استغلال
مثل هذه الطائرة في نقل البضائع والبريد الى ابعد البلاد والقارات ، حتى اذا
حدثت فاجعة للطائرة لا تخسر الأرواح الجريئة والآنفس البريئة وفي الحروب
سوف يتمكنهم من توجيه الطائرات الى اماكن المدو تحمل القنابل
والمقذوفات ، وعند تحليقها فوق الاماكن والجيش ومراكز الصناعات
ترميها فتدمرها ، وهكذا سوف يتطور الطيران في السلم والحروب .
وهذه العجبة يزدد سرها الى أسرار اللاسلكي ، وكما للاسلكي من
أسرار وغرائب سوف تثبين للعالم نتيجة ابحاث العلماء .

والفكرة الأساسية في الطيران بدون قائد مبنية على ان موجات اللاسلكي
هي الواسطة بين الأرض والطائرة ، وهذه الموجات ترسل من مقر المحطة التي
على الأرض ، وتسمى محطة المراقبة وتوجه الى الطائرة التي يوضع فيها عدة أجهزة
لاسلكية دقيقة ؛ بكل جهاز منها عمل خاص فاذا تأثر الجهاز بموجات اللاسلكي
ذات الطول المناسب يتكون فيها تيار كهربى لا ينتج الصوت على العموم

كما في أجهزة الراديو العادية - بل ينتج الحركة ، اذ تتصل أجهزة اللاسلكي بعدة محركات ، فهذا محرك يوجه دفة الطائرة نحو اليمين أو اليسار ؛ وهنا آخر يرفع الطائرة أو يخفضها وهكذا تطير الطائرة بواسطة عدد من الاشارات اللاسلكية المرسلة من محطة المراقبة ، ويمكنها أن ترتفع أو تنخفض ، وتتجه نحو اليمين أو اليسار كما لو كان قائدها بداخلها .

ويستمر البحث الآن لتقديم هذا الموضوع ، وقد كانت الصعوبة الأولى في توجيه الطائرة الذاتية ، اذ ان مدى النظر محدود ، فالمراقب في غرفة المراقبة عند ما تحتني عنه الطائرة يعجز عن أن يوجه اشاراته في الاتجاه الصحيح ؛ ولذلك حاول الأمريكيون التغلب على هذه الصعوبة ببناء عدة محطات مراقبة على طول الطريق المرغوب توجيه الطائرة على طوله .

وهناك تفكير جديد للتغلب على هذه الصعوبة ، وأساسه أن تعدل الطائرة بجهاز لاسلكي للارسال حتى ترسل هي الأخرى موجاتها اللاسلكية فيعرف المراقب بواسطة البوصلة اللاسلكية اتجاه الطائرة حتى ولو كانت بعيدة عن مدى بصره ، فتوجهها الاتجاه الذي يرغب فيه ؛ ويمكن بعد ثانية مثلاً أن يختبر الاتجاه الجديد للطائرة فيدرك ان كانت قد استقبلت اشاراته ، بل يمكن لأي مراقب في أية محطة أخرى أن يعرف موضع هذه الطائرة ، فالتعاون بين محطات المراقبة يمكنهم أن يوجهوا الطائرة لأي بعد ولو طال . وهكذا نشد كمال الشاعر :

ان اليا الى جبالى يلدن كل عجيبه

وكم سينجد من اللاسلكي عجائب وغرائب ، ولن ينقضى وقت طويل إلا ونجد اللاسلكي يصل بين الارض والطائرات ، بل ويصل بين المنازل والسيارات . وبين الدواوين والقطارات فيتمكن أي انسان بعد أن تقوم به السيارة أو القطار ، أن يتصل لاسلكيا بمنزله ويخبرهم بما نسيه . وبما يريد من منهم . ولن ينقضى وقت طويل حتى نجد كل انسان يحمل معه جهازاً لاسلكيا للارسال والاستقبال ، وكل هذه الأجهزة لن يتعدى حجمها حجم علبة صغيرة وبها يتحدث بالتلفون اللاسلكي . ويستمتع الاذاعات أينما سار . ومن يعيش فموف يرى ما

محمد عاطف البرقوقي

طرائف من هنا وهناك

—o—

أدب الفحازم

كانوا ثمانية رفاق من الأدباء في الطائف يسرون في ليالي رمضان الممتعة سمرًا كله أدب وعلم ومذاكرة وبحوث عميقة. وقد جرى حديث عن الصحف ذات ليلة واستطرد الحديث إلى استكشاف لون من الصحافة ليس بالجديد، هو ما يكتب بالفحم على الجدران الناصعة البياض من مختلف ألوان القول، ما يشه وجاده، واقتراح بعضهم تسمية هذا اللون الصحفي من الأدب المستكشف فدعاه البعض (أدب الفحم) وقال البعض بل (أدب الفحازم) على وزن (الاسبرتزم) وانتهى بهم القول إلى قبول هذه التسمية والعمل على تعميمها بمناسبة غلاء الورق الذي احتجبت بسببه صحف القرطاس إذ ذاك وكُم ضحكوا كثيراً على هذا الأدب الفحازمي وكُم ضحكوا طويلاً على هذه التسمية المبتكرة ومطال البحث بينهم في أدب الفحازم وألوانه وضروبه ونفعه وضره وعوامل تقلصه ونشره ليالي وأياماً.

وساقهم الحديث عنه إلى ذكريات مبادئه المريقة في القدم في التاريخ العربي وضره بالأمثلة وأتوا بالشواهد تترى على وجود هذا الأدب الفحازمي واستعماله في الأزمات وفي شتى المناسبات في عصور الحضارة الإسلامية الزاهية وذكر بعضهم تدليلاً على سابق عهد هذا الأدب قصة الشاعر الذي طاب جائزة من إحدى محظيات هارون الرشيد بعد ما مدحها فلم تمنحه أياها فهجها ما بيت كتبه على أحد جدران قصر الخليفة بالفحم :

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقد علي خالصه
فاشكته الجارية إلى الخليفة وقالت أنه هجها. وعلم الشاعر بما حصل فاسرع إلى بيته الفحازمي فحاذلني عيني (ضاع) فيه فتحولت العينان إلى هزتين أي (ضاه) بدل (ضاع).

وجاء الخليفة فارأى جواً وانما شاهدت ناءاً طيباً فمجب وعلم ان هنا حيلة
أدبية بارعة وبادرت خالصة قائلة : (هذا بيت قلعت عيناه فأبصر) وانتهيت الازمة
واستطرد بهم القول الى ذكر أمثلة عديدة في الادب القديم تدل على مدى
انتشار (الادب الفحازمي) حينئذ ومنها ما رواه المؤرخون من أن الشاعر الفحل
يزيد بن ربيعة بن مفرغ قد استعمل هذا الادب حين هروبه من عباد بن زياد
ابن سفيان أمير سجستان فكان ينظم في هجائه القصائد ويكتبها على الجدران
في كل خان ينزل به حتى انتهى الى الشام .
وهكذا اكتشف وجود (أدب الفحازم) قديماً وابتكره هذا
الاسم حديثاً ما
أربعة دواوين وصفيفة غسل

كان أول ما تعارف الأستاذ عباس العقاد والدكتور احمد زكي ابو شادي
عند ما ارسل الأخير الى الأول أربعة دواوين من شعره وصفيفة من جنى
مناحله . ولعل القراء لا يعرفون ان الدكتور ابو شادي من خيرة من يدرسون
حياة النحل ويربونه ومن اكثر الشعراء إنتاجاً للشعر حتى قال عنه أحد كبار الأدباء .
— ان أبا شادي يقول الشعر أكثر مما يتنفس !!

وبعد انقضاء شهر على ارسال الهدايا الى العقاد . وكان وقتذاك المحرر
السياسي الجريئة الجهاد على ما تذكر . مضى أبو شادي لزيارة الكاتب الكبير
في مكتبته ثم سأله :

- ما رأيك يا أستاذ في رسالتي ؟ .. فأجابه العقاد بصراحته المبهودة .
- اشهد انك نحال عظيم ... ولما صمت عند ذلك الحد سأله أبو شادي .
- وكفاهر ؟
- انا هذا فلا ..

ومن يومها ظل العقاد أكثر من خمس سنوات غرضة لهجات وتعلولات
عنيقة من أبي شادي وتلامذته .

إعلان

تصدر شركة الصادرات (أمنى) الأمريكية جميع الأشياء وجميع الأنواع من أمريكا بسعر معتدل وتقبل الجنيه الأسترليني المسجل لأمريكا وتقبل تسليم ربع القيمة مع الطلبات بالجنيه الأسترليني المسجل بسعر أربعة دولارات ويدفع باقي القيمة عند وصول الستمى عن طريق البنك بمجدة والمكاتب مع الشركة بالعنوان الآتي :

OMNI Export Corporation
40 East 34th Street
NEW YORK 16, N. Y.
U. S. America.

- 520 -

فی کریون السودہ

يباع لدى طه خياط في المحاطة كروبه جيدة للتخمير ولتكوين الايمونايدة (السكروز الوطنى) وكذلك يمكن تحويلها الى ملح اثمار وطنى وذلك بأن يبل مقدار خمسة دراهم من القز الهندى فى كأس ويصفى صباحاً ويمزج بسكر ثم يوضع عليه نصف درهم سودا فيكون شراباً فواراً لذيذاً مليئاً وان أردتم مسهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس ملح اشكاليزى حديد مكرر قبل السدود ثم توضع عليه السودا فيكون مسهلاً لذيذاً .
وفينيد كروبات السودا للفصل وتنظيف الزايب مع حفظها .

$$= 1.2^* + 1.1^* = 2.3^*$$

أقرضه الله

حجۃ کبیرہ بقرش
یوحنا لدی عبد الرحیٰ اللہ بنی یاسین
وفجدہ : یہ کوزہ بنی اسرائیل
وفی المذینۃ : باب الرحۃ لدی ابراہیم قضی ومالت الیاس

هؤلاء المفكرون يقولون ..

- (١) ابو الطيب : « وخير جليس في الزمان كتاب » .
 - (٢) شوقي : « لم أجد لي واقياً إلا الكتابا » .
 - (٣) المهلب بن ابي صفرة : يا بني اذا ذهبت الى الاسواق فلا تقفوا إلا على بائع الكتب وبائع الأسلحة » .
 - (٤) روثيلد الانجليزى : « الرجل الواسع الاطلاع هو الناجح في الحياة » .
 - (٥) فاليري الفرنسى : « المطالعة حديث مع شرفاء القرون الماضية » .
- فلكى تنجحوا فى الحياة بسعة الاطلاع وتصطحبوا اوفى الاصدقاء ؛
وتسامروا خير الجلساء وتنعم عقولكم :
- بامّة —عـ الأدبين : القديم والحديث
واروع ما فى المكتبتين : العربية والغربية
عليكم زيارة — :

مكتبة الثقافة بباب السلام : بمكة

فاتما المكتبة الوحيدة التى تسيّر بك مع العالم فى تقدم العلوم والفنون
والاخرعات وتقدم لأطفالك مكتبة كاملة تلائم مداركهم وتربى مواهبهم
وتساعد الأساتذة والطلاب فى جلب المقررات المدرسية .

أسعارها : زهيدة ومحددة للعموم
شعارها : لا نريد ربحاً ولكننا ننشر علماً

—•••••—

اذا اردت ان تكون مثقفاً

فطالع باستمرار هذه المجلات والصحف الراقية :

الهلال ، المصور ، الاثنين ، المقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الرياضة
البدنية ، الطالب ، روايات الجيب ، مسامرات الجيب ، بلادى ، روز اليوسف
جريدة الوفد المصرى ، وجريدة المصرى ، والبعثة .

واذا أردت أن تشترك فراجع وكيلها الوحيد فى المملكة العربية
السعودية : السيد هاشم نحاس بمكة المكرمة ص . ب رقم ٩٧

المستقبل

الفهرس

صفحة	
٤٩	احتفاء التاريخ بموكب الرحلة الملكية الى مصر
٥١	برنامج نهضة التعليم بالملكية
٥٤	السياسة المالية في عهد عمر بن الخطاب
٥٨	مع الكاتب المغربي الأستاذ العقاد
٦٦	التهنيل والطب
٦٩	تقد معاجم الامكنة بجزيرة العرب
٧٤	مقارنات بين الاديين العربي والانجليزي
٧٨	سليمان بن عبد الملك الاموي
٨٢	استفتاء المنهل
٨٧	السكاس الانثوية (قصة)
٩٠	ادبائنا في قصص الاسهام
٩٢	أنا والطبيب } (قصيدتان) أنا يا طير
٩٣	تمثيل ذكوري الرحلة الملكية الميمونة
٩٤	بين كتابين (البريد الأدبي)
٩٥	طرائف من هنا وهناك
	عبد القدوس الانصارى
	فضيلة الشيخ محمد بن مانع مدير المعارف العام
	يقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي
	« « احمد عبد الغفور عطار
	« الدكتور حسني بك الطاهر
	« الأستاذ حمد الجاسر
	« « محمد سيد احمد
	« « محمد حسن عواد
	رأي « محمد عمر توفيق
	يقلم « محمد تالم الأنفاني
	« « ع . ع . ش .
	« « طاهر زغشري
	لمحمد عبد القادر تقي



المهل

مجلة شهرية

تصدر بمكة المكرمة

للأدب والعلم والثقافة

— ❦ —

❦ تنشر المجلة ما يوافق خطتها من النشر والشعر على أن يكون خاصاً بها .

❦ ترسل المكاتبات الى : صاحب المجلة ورئيس تحريرها « عبد القدوس الأنصاري » بمكة المكرمة - السوق الصغير .

❦ الاعلانات يتفق بشأنها مع صاحب المجلة ورئيس تحريرها .

❦ يقبل الاشتراك عن سنة وعن نصف سنة وقيمته لسنة :

ثمانية ريالات عربية سعودية بالملكة العربية السعودية . وجنيه مصري أو ما يعادله في الخارج .

❦ ترسل المجلة للمشاركين بالبريد العادي . والإدارة غير مسؤولة عما يفقد منها .

تمن النسخة :

بالملكة العربية السعودية ريال عربي سعودي إاربعا

المنهاج

صفر ١٣٦٥ هـ

يناير ١٩٤٦ م

مجلد ٦ - عدد ٢

احتفاء التاريخ

بموسم الرحلة الملكية الى مصر



حفل مطلع هذا العام السعيد ، في شهره الثاني الحالى ، بحادث زاهر باهر من ائمن حوادث التاريخ الحديث وألمعها وأروعها نبهارة واشراقاً في هذه البلاد .. وذلك الحادث الزاهر الباهر الذي ملأ القلوب والاصماع والابصار بهجة وسروراً هو حادث رحلة جلالة الملك * عبد العزيز آل سعود * الى القطر المصري الشقيق ، بدعوة كريمة من جلالة أخيه الملك * فاروق * .



ودوت أرجاء المعمورة تهتف بالبشرى السارة البهيجة ، وتردد في احتفاء وحبور ، باحلمته موجات الأثير ، وماسحاته أنهار الصحف من أنباء الحفاوة الرائعة البانغة التي قوبل بها جلالة الضيف العظيم من ملك مصر وحكومته وشعبه .. وهتفت قلوب وخفقت ضمائر وتوجهت الى الله بمطيم الحمد والتعجيد والثناء ، فقد صبح الزمان بميلاد فجر جديد .



وقين بتاريخ أن يمتنى بميلاد احداثه الالامعة الجسام ، التي تخطو به الى الامام . وهذه الرحلة الملكية السعيدة التي احتفى بها الشعبان الشقيقان - الشعب المصري والشعب السعودي - وداعاً واستقبالاً والشعب المصري استقبلاً ووداعاً -

هي أبرز الحوادث السعيدة في تاريخ الأمة العربية الحديث؛ فبحق تسجيلها
أحباء الضائير، وبحق تحتني بها القلوب والشواعر؛ وبحق تقابل بأبهج المظاهر،
فقد تفضخت ببير صدق الطوايا ونبل الأهداف وسمو المقاصد في انجم
محبب بديع.

لقد سما البطل المقتدي العظيم ﴿عبد العزيز﴾ بمجد العروبة والاسلام،
لحياء الله وحيا أخاه الملك ﴿فاروقا﴾ وأحياءا لغير الثميين الحميمين، وأبقاهما
قرينين يبرين بسطمان في آفاق نهضة العرب ومجد الاسلام.

عبد القروس الانصارى

— ﴿١٣٣٣﴾ —

قلم الحبر اختراع شرقي قديم

يحسب الكثيرون من المعاصرين ان قلم الحبر اختراع غربي؛ والحقيقة
انه اختراع شرقي قديم؛ فقد تحدث عن اختراعه كتاب «المسامرات» قال:
«قال القاضي النعمان: ذكر الامام المعز لدين الله القلم؛ ثم قال يزيد أن
نعمل قلمًا يكتب به بلا استمداد من دواة، يكون مداده من داخله، فنتي
شاء الانسان كتب به فأمدته، وكتب بذلك ما شاء؛ ومتى شاء تركه، فارتفع
المداد وكان القلم ناشفا منه، يجعله الكاتب في كفه أو حيث شاء فلا يؤثر فيه
ولا يرشح شيء من المداد عنه، فيكون آلة عجيبة لم نعلم انما سبقنا اليها؛
ودليلا على حكمة بالغة لمن تأملها وعرف وجه المعنى فيها.
فقلت: ويكون هذا يا مولانا؟

«قال: يكون ان شاء الله. فما مر بعد ذلك إلا أيام قلائل حتى جاء
الصانع الذي وصف له الصفة به معمولاً من ذهب، فاودعه المداد وكتب به
فكتب وزاد شيئاً من المداد عن مقدار الحاجة فأمر بإصلاح شيء فيه،
فأصلحه وجاء به فاذا هو قلم يقلب في اليد ويعمل الى كل ناحية فلا يبدو منه شيء.
من المداد فاذا أخذته الكاتب كتب احسن كتاب واذا رفعه امسك المداد.

مدير المعارف العام

يتحدث الى المهل

عن برنامجه في نهضة التعليم

في أمسية من أماسي أواخر شهر المحرم الماضي ، في ليل صاف جوه وورق نسيه ، انتهزت الفرصة فذهبت اليه بداره في شارع التشايشية القريبة من المسجد الحرام ، وكان الليل ثلاثاً حيث لا يلقى دروساً بالمسجد الحرام ، فاستقبلني هاتشاً باشاً .. انه رجل وخط الشيب رأسه وعارضيه معتدل القامة ربهة تقوي الثبرات ، صريح البارات ، يفيض بها فيضاً تلوح عليه سها المهمة الجادة ، والعزيمة الماددة .. الى العلم والاخلص والصلاح .. ذلك هو فضيلة الشيخ محمد بن مانع مدير المعارف العام .

وما هي الا منهية واذا به يتحدث في طلاقة واتساق عن آرائه في اصلاح التعليم ، وبرنامج في نهضة المعارف . انه كرجل مشغول يشمر بعظم الغية الذي عليه ، وانه يشمر بالحاجة الى الاستزادة من العلم ، ويرى ان قيامه بهذه المهمة من أعظم القربات ، وأفضل المهام . وبدأ الحديث يقول :—

« اننا نريد نهضة علمية شاملة ، تشمل ناحيتي الدين والدنيا . تشمل ناحيتي العلوم الدينية والعلوم الحديثة معاً . فلا نريد علماء دنيوياً متخرجاً من الدين ، ولذا فن واجبنا أن نسعى الى « تقوية » العلوم الدينية بالمدارس جمعاء ، كما يجب علينا أن نسعى الى « ترقية » العلوم الدنيوية في تلك المدارس . فحيث يتسق دين ودنيا ، ويجتمع علم ديني ودنيوي ، تنهض الأمة وترتفع الى المستوى الشامخ . وبالاعتصام بالدين وعلوم الدين تأمن الأمة شر كروبات الفساد والانهلال الخلقي والاجتماعي ، وتنال السعادة في الآخرة . وبالدنيا وعلوم الدنيا تنهض الأمة بمقوماتها ويرتفع مستواها الى المسكنة اللاتقة بها كأمة لها تاريخها ولها امجادها في العالم .

ان المدارس الحكومية اليوم قد بلغت ثمانياً وستين مدرسة بالمملكة العربية السعودية في شتى انحاءها ومقاطعاتها ، وستبلغ الثمانين بالمقرر فتحها ن شاء الله . وهي اما ابتدائية واما ثانوية . فتحضير البعثات والمعهد العلمي

السعودي مدرستان ثانويتان لكل منهما اتجاهها الحميد .. هذه للعلوم الدينية ومبادئ العلوم الدينية . وهذه للعلوم الحديثة والعلوم الدينية معا . وان الفكرة متجهة الى زيادة عدد المدارس بحسب التدرج والامكان حتى تنشأ « جامعة » تردها مدارس عالية كافية .

وان جلالة الملك المعظم حفظه الله وأيده هو المشجع الأكبر لهذه المعارف وتقدم العلوم في مملكته الفتية الناهضة .
وهنا قاطعتنا قائلا :-

— هذه خطوة طيبة . فقد كنا نعهد المدارس الحكومية قبل سبع سنوات ستاً وأربعين مدرسة (*) فحسب ؛ فكأنه زيدت اثنتان وعشرون مدرسة في هذه المدة .

فقال :

— أجل . وأتينا لندرجو المزيد ، ولا نقصر في هذا المزيد ، ولنا من توفيق الله سبحانه وتعالى ثم من عطف جلالة الملك على العلم ما نرجو أنسب عيهد لنا الطريق السوي ان شاء الله للوصول الى ما نصبو اليه من نهضة علمية شاملة . وقد صدر الأمر العالي أخيراً بالموافقة على تأسيس مدرسة بالرياض وطلبنا من جلالتهم الموافقة على تأسيس أخرى بالأحساء أو تعزيز الحاضرة وإنشاء فصول خاصة بالتوحيد والفقه وعلوم العربية بها ، فوافق جلالتهم على ذلك كما ولفق على إنشاء فصل في مدرسة الرياض ليكون للتوحيد والفقه والتفسير والحديث وعلوم العربية كالتحجج والعرف .

والمنحجج أيضاً . أيها . جيزان . القنفذة . وغيرها . هذه الناحية أيضاً نسعى الى زيادة مدارسها وتحسين مستواها لتساير النهضة العلمية المرتقبة باذن الله . وكذلك الأمر في المدينة . فالمدينة بلد العلم ومهبط الوحي فيجب أن يكون العلم بها راقياً وناجحاً .

وكذلك جدة . والطائف . وينبع . ورايح . وعنيزة . وبريدة . وحائل .

(*) كتاب مدير المعارف العام المنشور بالمهدد السابع من السنة الثانية من المنهل ص ٣٠ .

وسائر نواحي المملكة العربية والقضية .. منسحب الى ايجاد نهضة علمية شاملة فيها جميعاً ان شاء الله .

اننا نريد النهضة الحقيقية للعلم والمعارف . ولا نريد كلاماً لا حقيقة له . نريد أن يتخرج من المدارس الاكفاء المتدينون المقعدون . وسنأخذ من المنهج العلمي المصدق من فطن فيهم الكفاءة من متخرجيه للمشاركة في هذا السبيل . ولا تقتصر الرغبة في انهاء المدارس الحكومية وحدها . بل يجب أن تشمل هذه النهضة المدارس الأهلية التي هي قائمة بحظ طيب من هذا الشأن .

أما البرنامج الذي رأيت السير عليه فيتلخص في خمس مواد هي :
أولاً — لا تقبل الوساطات والشفاعات في تعيين المدرسين أو الموظفين في المعارف . بل لا بد من ثبوت الأهلية والكفاءة بالاختيار وذلك من باب الاحتياط في كفاءة من يلقي اليهم زمام اصلاح النفس وتعليمه والنهوض به .
ثانياً — لا نكتفي بالشهادات وحدها . فمع الشهادات أيضاً يجتبر المتقدم بطلب التحيين لتأمين ثبوت كفاءته فيما سيناط به من مهام التعليم .
ثالثاً — اصلاح الكتب الدراسية وأن تكون من مؤلفات العلماء المشاهير النقات .

رابعاً — مراقبة المدرسين والمتعلمين بالدقة في أن يقوم كل بعمله خير قياماً
خامساً — تطبيق المناهج المصدقة من قبل الحكومة بالعناية التامة لضمان الفائدة المنشودة .

وأخيراً فإن نهضة المعارف والتعليم يجب أن تشمل ناحيتي الدين والدنيا معاً ، لتوثق ثمارها المباركة زاكية طيبة وليقوم بنيانها على أسس قوية صالحة رشيدة فيرتفع البنيان في استقامة واحكام ، واننا لا نقبل شيئاً من أمور الدنيا المخالفة للدين » .

وهنا أذن لصلاة العشاء . فالتبى حديث خنيفة مدير المعارف العام . واستأذنت منه شاكرأ له حيال هذه المعلومات الهامة وراحياً له التوفيق في القيام بنهضة على غير الوجه وراحياً للمعارف نهضة شاملة وهذا العهد السعيد . ومن ثم نزلنا لصلاة العشاء في المسجد الحرام . وكان ذلك منك الجناب .

على هامشه تاريخ الدستور

السياسة المالية

في عهد عمر بن الخطاب

بم الأستاذ محمد سعيد المامودي

انتهينا في القسم الأول من هذا البحث عند إيراد الخراج، وبيان مدى أهمية في تدعيم المالية العامة حينذاك، وكيف وقف مبر رضي الله عنه وقفته الخالقة الموقفة في تقرير نظام هذا المنبع الضخم من منابع الإيرادات في دولة الإسلام الناشئة. ثم ما كان له من الآثار المباشرة في أحداث نظام المعطاء، وتقرير الرواتب في شكلها المنظم الرتيب، ثم التوسعة على المسلمين، ورفع مستوى معيشتهم على وجه العموم.

وفي هذا القسم الثاني سنشير إلى ما بقي من منابع هذه الإيرادات، ثم إلى العناصر الأخرى من هذا البحث، فنقول:

كان من منابع الإيرادات الهامة في ذلك العهد: «العشور» وكانت تؤخذ بنسبة عشر المحصول على الأراضي الزراعية التي لا يؤخذ عليها خراج، ولا بد لنا لكي نبين أنواع هذه الأراضي من الرجوع إلى ما جاء في كتاب «الاحكام السلطانية» للماوردي في هذا الصدد حيث قسمها كما يأتي:

(١) الأرض التي استأنف المسلمون أحياءها فهي أرض عشر لا يجوز أن يوضع عليها خراج.

(٢) الأرض التي أسلم أهلها وهم عليها بدون حرب فهذه كانت تترك لهم على أن يدفعوا عنها ضريبة العشر زكاة ولا يجوز بعد ذلك أن يوضع عليها خراج.

(٣) الأرض التي كانت تؤخذ من المشركين عنوة وقهراً وهذه تعتبر غنيمة. تقسم بين الفاتحين فيملكونها ويدفعون عنها العشر من غلتها وحينئذ تكون أرض عشر لا يوضع عليها خراج.

وقد أشار الماوردي الى قسم رابع من هذه الأراضي قال عنه انه ما صولح عليه المشركون من أرضهم فهي الأرض المختصة بوضع الخراج عليها؛ وإذا فهذا القسم خارج عن نظام العشور.

ويلاحظ ان هذا النوع من الإيرادات أو هذه العشور كانت تختلف عن الخراج في ان نظامها يسرى في نطاق الشروط التي أشار اليها الماوردي - على جميع البلدان سواء ما كان منها في جزيرة العرب أو ما كان في غيرها.

ويوجد نوع آخر من العشور، وهو ما كان يؤخذ من الرسوم على البضائع التي يأتي بها التجار من البلدان الأجنبية وكانت تؤخذ بنسبة ربع العشر من المسلمين ونصف العشر من الذميين وبنسبة العشر من غير الذميين. وكان البدء في تقرير هذه العشور حينما كتب « أبو موسى الأشعري » الى الخليفة عمر: « ان تجاراً من قبلنا من المسلمين يأتون أرض الحرب فيأخذون منهم العشر » فكتب اليه عمر: « خذ أنت منهم كما يأخذون من تجار المسلمين » وخذ من أهل الزمة نصف العشر ومن المسلمين من كل أربعين درهماً ودرهماً وليس فيما دون المائتين شيء، فإذا كانت مائتين ففيها خمسة دراهم وما زاد فبحسابه.

وجاء في كتاب « الخراج » للقاضي أبي يوسف: اذ أول من بعث عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه على العشور زياد بن حدير، فأمره ان لا يفتش أحداً وما سر عليه من شيء أخذ من حساب أربعين درهماً واحداً من المسلمين ومن أهل الزمة من كل عشرين واحداً، ومن لا زمة له العشر.

هذه العشور، وهي التي كان باعها كما رأيت ما يسمونه اليوم: قانون

المعاملة بالمثل بالنسبة الى الممالك الأجنبية ، والتي اقتضى بقاءها الى الآن ما تحقق من فائدها العامة للدولة . هذه العشور هي الرسوم الجمركية - كما هو مفهوم - فاصطلاح هذه المصنوع .

وكان هناك منابع أخرى للإيراد ، كموارث من لاوارث لهم من موتى المسلمين ، وكغيرها مما تأتي أهميته في المسكان الثاني ، ولذلك نكتو بالاشارة اليها

أشرنا فيما سبق الى ان تنظيم هذه الإيرادات وفي مقدمتها الخراج كان له الفضل الاول في نماء الثروة الاسلامية العامة اذ ذلك وكان من أم نتائجها المباشرة احداث نظام العطاء . فلنتحدث عن العطاء اذن ، ولنتحدث عما كان له من أثر جليل في تطور حياة المسلمين الاجتماعية في ذلك الحين وفي رفع مستوى معيشتهم وزيادة رفاهيتهم وما تلى ذلك من تقدم في ميادين الحضارة والثقافة والاقتصاد .

يقول البلاذري في كتابه « فتوح البلدان » : ولما افتتح عمر المراق والشام وجبى الخراج جمع أصحاب رسول الله ﷺ فقال : اني قد رأيت ان أفرض العطاء لاهل . فقالوا : نعم رأيت الرأي يا أمير المؤمنين قال : فيمن أبدأ ؟ قالوا بنفسك ، قال : لا ، ولكني أضع نفسي حيث وضعها الله ؛ وأبدأ بأل رسول الله ﷺ نفعل فكتب عائشة أم المؤمنين يرحمها الله في اثني عشر ألفاً وكتب - أثر أزواج النبي ﷺ في عشرة آلاف وفرض لعلي بن ابي طالب في خمسة آلاف ؛ وفرض مثل ذلك لمن شهد بدرأ من بني هاشم .

وقد فرض عمر العطاء لغير هؤلاء من المسلمين والغزاة على درجات متقاربة جاء في الطبري : ان عمر لما فرض العطاء فرض لاهل بدر خمسة آلاف وخمسة آلاف ثم فرض لمن بعد المدينة الى ان اقلع أبو بكر عن أهل الردة ثلاثة آلاف ثلاثة آلاف في ذلك من شهد الفتح وقاتل عن أبي بكر ومن ولي الأيام قبل القادسية (أي الحروب التي كانت قبلها) كل هؤلاء ثلاثة آلاف ؛ ثم فرض لاهل القادسية وأهل الشام الفين ، الفين ؛ وفرض لاهل البلاء (أي الذين عرف بلاؤهم في الحرب)

البارع منهم الفين وخمسمائة، وفرض لمن بعد اليرموك والقادسية ألفاً ألفاً وكانت هذه الطبقات هي الأصل في ترتيب العطاء ومن جاء بعدهم من الطبقات ممن لم يشهد تلك المشاهد الكبيرة كان يلحق كل قوم منهم بأهل طبقة من تلك الطبقات يسمون الروادف، وقد فرض لهؤلاء الروادف على درجاتهم للثمن منهم خمسمائة وخمسمائة، ثم للروادف الثلث بعدهم ثلاثمائة ثلاثمائة وسوى كل طبقة في العطاء قويهم وضعيفهم عربهم وعجمهم وفرض للروادف الربيع مائتين وخمسين مائتين وخمسين، وفرض للنساء مثل ذلك أيضاً فجعل لنساء الجند من الخمسمائة إلى المائتين وجعل الصبيان مائة، وعلى هذا الترتيب ضبطت أعطيات الجند في ديوان الجيش وكان من أراد الالتحاق بالجيش بعدم تدوين عمر رضي الله عنه للديوان يقيد في ديوانه على هذا الترتيب.

وهكذا وعلى هذا النحو المثالي البديع مضى عمر في تنظيم العطاء حتى شمل المجاهدين وغيرهم ثم خصص لعمال الدولة وقضاها وللأمة والمؤذنين والمعلمين رواتب معينة، وأنت تعلم أن أغلبية المسلمين في ذلك العصر كانوا اجنذاً لكن هنالك عناصر أخرى غير الجند، هذه العناصر شملها العطاء أيضاً ولم لا وقد من الله على المسلمين بالمال الكثير؟ ولم لا وهذه الفتوح تتوالى وهذه الغنائم تتوارد وهذا الفيء الذي أفاءه الله على المسلمين ينمو باستمرار؟ لم لا يكون الجميع سواء في أن يشملهم هذا العطاء؟ أجل لقد بلغ من رافة عمر ومن سداد رأيه أن أوصل العطاء إلى كل الناس. يقول البلاذري بعد كلام طويل: ثم فرض أي عمر للناس على منازلهم وقراءتهم القرآن وجهادهم ثم جعل من بقي من الناس باباً واحداً، فالحق من جاءه من المسلمين بالمدينة في خمسة وعشرين ديناراً لكل رجل وفرض لآخرين معهم، وفرض لأهل اليمن وقيس بالشام والعراق لكل رجل مائتين الفين إلى ألف إلى تسعمائة إلى خمسمائة إلى ثلاثمائة درهم ولم ينقص أحداً من ثلاثمائة وقال: (لئن كثرت المال لأفرضن لكل رجل أربعة آلاف درهم ألفاً لسفره، وألفاً لسلحه وألفاً يخلفه لأهله وألفاً لفرسه وفرض لنساء مهاجرات فرض لصفية بنت عبد المطالب ستة آلاف درهم ولأمعاء بنت عيسى ألف درهم ولأم كلثوم بنت عقبة ألف درهم ولأم عبد الله بن مسعود ألف درهم.

مكة — محمد سعيد العامودي

مع الكاتب العبقري

الاستاذ العقاد

بقلم الاستاذ احمد عبد الفتور عطيار

سمعت ان أديب العربية الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد قادم الى مكة عضواً في بعثة الشرف المصرية الموفدة من قبل جلالة الملك **﴿ فاروق ﴾** لمصاحبة جلالة الملك **﴿ عبد العزيز ﴾** الى مصر فسررت كثيراً ، وتناقل الناس هذا الخبر كالبرق .

أما نحن أدباء مكة فما كدنا نعلم بوصوله مكة حتى تسابقنا لزيارته ، وكان آيين أعضاء البعثة بقوامه الفارع الطويل وبنائه الشاهق وتركيبه الوثيق ، وفي اليوم الثاني عقب وصوله هرع اليه نفر من الأدباء لتحيته وللترود من أدبه ومعارفه وثقافته الواسعة .

أما أنا فنشد الناس دراسة لأدب العقاد واطلاعا عليه وإعجابا به وتقديراً له ، بل هو عندي الكاتب الأول للعربية في عصرنا الحاضر ، وبينى وبينه صلات ودية ترجع الى تسع سنوات خلت ، وهذا ما جعلني أعظم شوقاً الى لقائه وتحيته في بلادي من غيري ، وذهبت الى « أوتيل مصر » .

وما كدت أنتظره دقائق حتى ابصرته داخلًا من باب الفندق فنهضت اليه أستقبله وتصانحنا مصافحة حارة فبادر الاستاذ فؤاد شاكر يعرفه بي فأجاب الكاتب الكبير : اننى أعرفه من مصر منذ سنين .

وجلسنا على كرسي طويل نتحدث وهذا بعض الحديث .

قلت : ان شباب البلاد العربية السعودية وأدباءها يودون لو طال مقامك بينهم أياماً ليقوموا لك حفلات التكريم فهم أرباب قلم وأصحاب فكر وذوو بيان ، انهم معجبون بك ، وكانوا يتمنون من صميم قلوبهم أن يتحدثوا

إليك ، وانهم اليوم يجدونك في بلادهم فيأسفون على انك لن تقيم بينهم إلا
سويعات معدودات لا تتيح لهم أن يؤدوا بعض ما لك عليهم .

فقال الكاتب الكبير :

« اننى شعرت منذ هبطت بلكم المقدس بالحفاوة والتكريم ، واننى
أشكر لكم حفاوتكم بي وهى حسبي ؛ وهى عندي أعظم من حفلات التكريم ؛
ولقد وجدت هنا شباباً ناهضاً يصبو الى الأدب والفن والعلم ، شباباً ناهضاً
دائب الدرس والتحصيل ، متابعاً الحركة الأدبية باهتمام لا مزيد عليه ، وهذا
شيء يجملى مطمئناً الى ان لهذه البلاد مستقبلاً أدبياً ؛ واننى لوانق انت
وثبتكم الجديدة ستفيد الى بلادكم مجتمعها الادبية الاولى » .

قلت : أتذكر - يا أستاذ - انك قلت لى سنة ١٣٥٦ هـ ١٩٣٦ م عند ما
طلبت اليك زيارة بلادنا : « ان لم اطف بالبيت سبماً فقد طافت به بروحى
سبعين مرة » ووددت أن تلقى شباب الحجاز فى حرمهم ، وهأنت ذا قدمت
الى بلدنا الحبيب الى كل مسلم ، فالحمد لله الذى بلغنا منانا وبلغك منك ، غير
اننا لا نقتنع منك بالزيارة الخاطفة والمقام القصير ، ولا يقنع بلدنا منك إلا بأن
تغنى به شهراً على الأقل لنقوم بوجبتنا نحوك ، ولتقوم أنت بواجبك نحو
البلد الذى أنبت أبطال عبقرياتك الخوالد .

فقال الكاتب الكبير :

« نعم ؛ أذكر ذلك ، واننى - الآن - لسعيد بأن التى شباب مكة فى
حرمهم وأرجو أن يبلغنى الله ما يريد ، فأقيم بينكم الايام التى ترغبون » .
ثم أخذ الأستاذ المقاد يذكر هذه البلاد بالغير والثناء ويتمنى أن يكون
حاضرها ومستقبلها كماضيتها المجيد وانتقل الى الكلام فى الآداب والفنون
وأثرها فى الحياة . فقلت له :

ان مصر لم تضمن لنفسها هذه المكانة فى العالم العربى ولم يكن لها فيه
هذا الاحترام المشهود إلا بالبطاية الأدبية العداقة ، وكان أدباؤها هم الدعاة

الصادقين ، وكانوا طلابها الى الامم العربية حتى كانت لها هذه الزامة وهذا التقدير والاعجاب .

العالم العربي معني بتتبع حركات مصر الادبية والثقافية والعلمية كثيراً ولم يضمن له هذه المكانة إلا العقاد والمازني وطه وهيكل وغيرهم من أرباب الأقلام والفنون ؛ فسفارة مصر الادبية الي كل قطر عربي سفارة لها شأنها ؛ وهي أفيد السفارات كلها وأقواها أثراً .

بأني بلادنا وغيرها الساسة ورجال المال والاقتصاد والتجارة فلا ندرى عنهم ولكن الأدباء ان أتوا فاحتفاء الامة بهم عظيم له دويه وله ذكره ، وها أنت تبصر صدق ما أقول .
فقال الكاتب الكبير :

« مكانة الأديب الحق تزداد رفعة ؛ وهو يزداد قراء وانصاراً وإتباعاً كل يوم ، وأدبه خير سفارة ؛ وهو وحده الدعاية الصادقة البريئة من كل زيف وهوى » .

وقلت : أيها الأستاذ ، انتاقرأنا كتبك كلها وفيها دواوين شمر كهاواتنا لنعرف أدبك أكثر بما يعرفه كثير من المصريين أنفسهم ، وهذا دليل حبنا لك وافتتاننا بنتائجك الذي لم نشهد نتاجاً مثله في النضج والسمو والعبقرية .

ولي رأي في أسلوبك يغاير آراء كثير من الكتّاب الذين يزعمون انك أسلوباً غامضاً لا يبين ، معقداً لا يحل ، ورأي ان أسلوبك من أوضح الأساليب وأكثرها اشراقاً وجلا ، ولم يزعم أو تلك ان أسلوبك غامض معقد إلا لتقص في ثقافتهم ومداركهم وملكاتهم ؛ انهم لا يفهمون ما تكتب لأنه يسمو على افهامهم فيظنون انك بأسلوبك غموضاً يصدح عن وعيه وفهمه ، والحق لا غموض فيه ؛ بل أرى ان القارئ الذي يقرأ « الموضوع » الذي تكتبه ولا يفهمه فهو لن يفهم هذا « الموضوع » نفسه من كاتب آخر لانك أنت من اقدر كتاب العربية على تركيز الفكرة وتحليلها والتميق فيها وتقريبها الي

الذهن بالمثال ، فإذا كتبت لم تترك مجالاً لكاتب ، ليس العيب عيبك ان لم يفهم أدبك من كان ناقص الدراسة والتحصيل والثقافة ضعيف الملكات أو من كان طالب تسلية يزجى فراغه بل النعيب عيبه .
فقال الكاتب الكبير :

« ان من أراد أن يقرأني للتسلية فخير له ألا يقرأني لأنه لن يجد عندي هذه اللذة الرخيصة ، وما أنا بكاتب تسلية ، ومن أراد ان يقرأني ليفهم الحياة ويتغلغل في أعماقها وينفذ الى البواطن ويعنى بتقويم الاخلاق وتصحيحها ويريد العمق والشعور بالحياة وما فيها ودراسة النفوس والطباع والسمو الى الآفاق العالية فليقرأني ، فانه لو اجد عندي ما يريد . ان التسلية تشتري بقرشين نعمن [تذكرة] الى الريحاني أو الكسار . »

قلت : انا قرأنا لك منذ شهر « في بيتي » وقد اعجبنا به جد الاعجاب ، فهو خلاصة تجاربيك وآرائك في الحياة ، والآداب بما فيها القصة والشعر ، والفنون : والرسم ، وغيرها وغيرها ، ولقد اعجبنا مثلك الذي سقته لبيان خطأ من يفاضلون بين الأدب والصناعة والعلم .

فقال الكاتب الكبير :

« ان المفاضلة بين هذه المقاصد الثلاثة أشد المفاضلات خطأ ، فكيف نفاضل بين رجل وعصا ، الرجل من الجسد والعصا منفصلة عنه ، وكلاهما ليستا قريناً يقاس الى قرين ، والاختيار بينهما أخطاء الخطأ ، والأدب جزء من النفس الانسانية ، والصناعة أداة من أدوات الانسان ، والعلم حالة من حالاته ، فكيف نفاضل بين جزء من الانسان وأداة منفصلة عنه أو بين حالة من حالاته التي قد تنفصل عنه ؟ بل لا موضع للمفاضلة والاختيار هنا بين أشياء مختلفات ، لا تكون المفاضلة إلا بين قرين وقرين أما بين الرجل والمصافلا . »
قلت : ان الأديب المبين المازني شاعر بلغ الذروة العليا في فن الشعر ، وكان لدى ديوانه فوجدت له أبكاراً رائعة الحسن .

فقال الكاتب الكبير :

« مثل . . . »

قلت : قرأت الديوان منذ سنين غير اننى نسيت أبكاره وغير أبكاره لبعده المدة . ولكن بذاكرتى النساء بيتين من أبكار شعر المازني وهما :
إذا اغتمضت عيناى ، فلقاب ساهر بظل طويل الليل يرعى ويرصد
وما ان تنام العين ، لكن اخلها تدير بقلبي نظرة حين أرقدا
وبالرغم من اطلاعى على الشعر القديم والجديد فاني لم أجدها هذا المعنى المبتكر قبل .

فقال الكاتب الكبير :

« صدقت ، ان المازني بحق شاعر كبير ، وأظنك قرأت مقدمتى لديوانه .
قلت : قرأت مقدمتك قبل ان احصل على الديوان ، قرأتها في «المطالعات» تحت عنوان « الطبع والتقليد » أعدت قراءتها في الديوان ، واني لأسف على ترك هذا الشاعر العظيم النظم ، اننى عاتب عليك لأنك لم تنه عن عزمه وأنت صديقه الحميم ، وأنت منطيق جبار ذهن - كما قال سعد - تستطيع اقتناع المازني بالحجة التي لا تنقض ، وتستطيع حمله على نظم الشعر حتى يضيف الى العربية ثروة على ثرواتها .

فقال الكاتب الكبير :

« المسألة - هنا - مسألة مزاج ، والمازني بالرغم من تركه الشعر فهو ينظم أحيانا » .

قلت : زيد أن ينظم على الدوام ، ويخرج لنا ديوانا في كل عام ، أو في كل بضعة أعوام .

فقال الكاتب الكبير :

« هذا مزاجه وما أظن تغييره بمستطاع » .

قلت : لى رأي في شعر خليل مطران وهو أن له شعرا فيه معنى وفيه جلال ولكنه لا يؤثر في النفس ، ولعل هذا راجع الى فقدان الصدق في الاحساس .

والصدق في التعبير ، وكما ان في الناس « خفيف روح وثقيل » كذلك في الشعر ، وشعر مطران فيه ثقل وجود ولا أنكر أنه من المجددين ، ولقد ذكرت في كتابك « شعراء مصر ويثاتهم » حينما سئلت عن مطران وابن مكانه بين من ذكرت من الشعراء ؟ ان مطران من المجددين ؛ ولكن لا فضل له في التجديد لانه لا يستطيع أن يصنع غير ما صنع ؛ فهو قد درس الفرنسية والثقافة الاوربية ولم يتقيد بالتقديم من الآداب العربية ولم تصده العقبات ولهذا كان من المجددين وذكرت انه لم يؤثر في الجيل الجديد الذي درس العربية وآدابها في مصادرها ودرس الآداب الاوربية في لغاتها لانه فقد مكان الوساطة بين الامرين ولهذا تأثر مطران بالجيل الجديد كشوق قاتري ؟

فقال الكاتب الكبير :

« ان رأيي في مطران سجلته في كتابي [شعراء مصر ويثاتهم] وأزيد هنا ان لمطران معاني شعرية ولكنها في قوالب نثرية ، والشعر متى فقد قلبه فقد روعته وأثره » .

قلت : إن من يهتمك بالتعامل على شوق في كتابك [الديوان] لا يستطيع أن يهتمك به الآن بعد ان أخرجت كتابك [شعراء مصر ويثاتهم] ولقد صدقت وأصبحت حينما قلت : [إن شوقياً بلغ القمة في شعر الصنعة لأن مران أربعين سنة كفّل له ذلك] .

فقال الكاتب الكبير :

« ما أبديت رأيي في شاعر أو ناثر الا باخلاص وصدق وبعد درس فهو رأيي الذي لا يتغير لانه قائم على الصدق والنقد والذماسة ، وان شوقياً قد انتفع بنقدي واتجه الى موضوعات الشعر الأخرى غير المديح ولكنه شاعر صنعة لا طبع أصيل على كل حال » .

قلت : ان في نفوس الناس شيئاً لتركك سيدنا عثمان رضي الله عنه وتقديم من هم دونه من الصحابة كعمرو بن العاص وبلال رضي الله عنهما . وقد قلت

لك هذا بمصر قبل سنتين فأجبتني أنك كتبت عنه ولكن الظروف لا تبيح لك اخراج عبقرية عثمان لكلا يفهم بعض القراء السطحيين أعمال عثمان على وجه غير صواب وأعتقد انه لا معنى لأرجاء طبع عبقرية عثمان فني تنجز وعذك !؟ فقال الكاتب الكبير :

« صحيح ؛ واني أعدك بانني سأصدر عبقرية عثمان رضى الله عنه قريباً » قلت : ان لك رأياً محترماً في العالم العربي ؛ وأرجو ان ينال أدبنا من تشجيعك مايلقت اليه نظر أدباء الشرق العربي فهل تعدني بالكتابة عنه . فقال الكاتب الكبير :

« أما التشجيع الحق فلن أضن به ؛ وهو غير الاعلان الامريكي وأنت تعلم أنني لست من كتاب الاعلانات ولهذا لا أستطيع أن أكتب عن الأدب المجازي شيئاً إلا إذا قرأت - على الأقل - أربعين قصيدة وشيئاً كثيراً من نثر أدباء المجاز ليسعني سوق الدليل حتى يعلم القراء أنني لم أكتب إلا ما كان حقاً - كما دق - ويعلموا أنني لم أخادعهم ، وقد طلب الي من قائلني من أدباء مكة هذا الطلب وأنت تفهمني أكثر من غيرك ، فان كنتم مصريين على رغبتكم فابعثوا الي بآثاركم لادرسها - أولاً - ثم أبدى رأيي فيها بصراحة - ثانياً - »

قلت : إنني ألفت كتاباً بخافي ثلاثة أجزاء عن صقر الجزيرة الغلاب « ابن سعود » وقد ووقت القسم الاكبر من الجزء الثالث على دراسة شخصية الصقر وعبقريته وتحليل خلائقه اتباعاً لمنهجك في البعريات وفي كتب التراجم وسأطبعه قريباً ؛ ورأيت ان تقدمه الى القراء لان الكلمة منك لها احترامها ومكانتها لانها صادرة من كاتب عبقري عظيم جدير الصوت صادق القول . فقال الكاتب الكبير :

« حسناً ؛ اذا جئت مصر فادفعه الي ، فان وجدته موافقاً ميولى ومنهجي ومستحقاً أن أكتب مقدمته كتبت والا أوضحت لك رأيي »

ثم قال الكاتب الكبير :

« ان جلالة الملك بن سعود رجل عظيم ، هذا ما أوجته
لى مطالعته الكثيرة ، وان مارأيناه من جلالته البارحة أوحى الى بأنه ملك
عظيم ، سمح النفس بـ كريمة . »
وهنا أقبلت السيارة التى نقله الى جدة استعدداً للرحيل بمعية الملك العربى
العظيم الى مصر ، فقمنا معه وودعناه آسفين على أننا لم نستطع ان نجلس الى
الكاتب العبقري أكثر مما جلسنا .

مكة — احمد عبد الغفور عطار



الارادة ميزان العقل

ان الإرادة للانسان كالحيزرانة للركب فهذه اذا فسدت يختل معها سير
السفينة مهما كان نوع مادتها وإحكام صنعتها ، وكذلك الانسان بدون
الارادة ينكب عن سوي السبيل ولا يحمد سلوكه .
— ان تمويد اليد حمل الاثقال فى كل يوم يفضى بها الى رفع اثقال عظيمة
لم تكن تستطيع رفعها لولا التمرين اليومي . وكذلك تمويد الارادة احتمال
المصاعب والصبر يبلغ بها حد القوى المنشودة .



العمل لسياسة المنافع

العمل وفقاً لسياسة المنافع وحدها يهدم كل صروح الانسانية وعياداتها
الحسنة . لان المنافع تنكر المواطف والحق والشرف ولا تحفل بالجمال
ولا بكل ما هو جليل . فمن مبادئها ان ما لا يؤدى الى الربح لا تكون له قيمة
على الاطلاق ولا يهتم به . وهذا المبدأ منشأ الخطأ والغرور ، فان آمن شيء
فى الحياة هو ما لا يباع ولا يشتري .

المنهل .. والطب

بقلم الأديب الطبيب الدكتور حنى بك الطاهر

— ﴿﴾ —

يجب ان يدخل الطب في الثقافة العامة ليصبح جزءاً انسانياً منها لأن ذلك يسهل عمل الطبيب ويجعل مهنته ذات أثر فعال أكيد في رفع المستوى الصحي وإنشاء أجيال مثليمة قوية ، والطبيب يعلم ان تعليماته تنفذ تنفيذاً دقيقاً في البيوت المثقفة لذا أهلها يدركون مدى ما يرمى اليه وأن هذه التعليمات تظل منقوصة قليلة الجدوى في البيوت التي اعتاد أهلها تجربة وصفات الاصدقاء والاقارب والجيران وعجائز البيوت فلا يلجأون للطبيب الا عندما تخيب كل التجارب ويقل الرجاء في الشفاء . والمجلات الادبية العامة من أجمع الوسائل لنشر المعارف الطبية التي يجب ان تقدم للجمهور بأسلوب بسيط شيق بعيد عن القواعد العلمية الجافية . واذا كانت الكثرة الغالبة من النساء عندنا لا تقرأ فان استطاعة رب البيت القارئ ان يلقي اهل ما يستساغ من هذه المعارف . وبعد فاني أحيي الصديق الأستاذ الانصاري لبعثه المنهل بعد طول احتجابه راجياً من الأدباء والعلماء من أهل هذا الوطن الاسلامي الكبير أن يعدوا مجلتهم الوطنية الوحيدة بشرات قرائهم فان في تشجيعها تكرماً لهذا الوطن ولقناً لانظار العالم اليه .

الابحاث الطبية التي ينتظمها هذا الباب خاصة بالطفل وابعاث المعارف الطبية للطفل يراد بها الوالدان قبل كل أحد سوام واذا كنت قصرت في اخراج كتاب « صحة الطفل » الذي طالما وعدت بتأليفه ونشره فان هذا الباب كفيل بأن يزود العائلة بأكثر ما تحتاج اليه من المعارف الطبية الخاصة بتدبير صحة الوليد ثم الرضيع وأخيراً الولد الصغير . ونصيحتي لكل والد ان يحرص على مجلة

المنهل اذا كان يعنيه أن يرى أولاده في صحة حسنة قليلة النكد والتعب والتنفيس .

الطفل في عالم الظن

إذا علم أحدنا أن زوجته حامل وجب عليه أن يشرع في مساعدة الجنين بتدبير صحة أمه لأن الجنين يعتمد في حياته ونموه خلال أشهر الحمل على حالة أمه وحفظها من الصحة والراحة الجسمية والروحية ومن المفيد أن يعلم الأزواج الحقائق العلمية الآتية :

١ — كثير من النساء يسقطن حملهن خلال الأشهر الأولى من غير سبب ظاهر فقد يكون سبب ذلك مرض خفي وخصوصاً الزهري سواء كان الأب مصاباً به أم الأم وتدارك ذلك سهل جداً على الطبيب .

٢ — قد تسقط الحامل حملها بسبب تعب جسدي جيد فعلى الأزواج أن يمنحوا الزوجات الحاملات أكبر قسط من الراحة ، راحة الجسم وراحة البال . وتحقق راحة البال بالمعاملة الحسنة والتباعد عن موجبات التنفيس والكدر .

٣ — إذا بلغ عمر الحمل سبعة أشهر وجب تحرى البول وتحليله في معمل الصحة للتأكد من سلامته من الزلال لأن الزلال في البول كثيراً ما يكون سبباً في الإسقاط فضلاً عن أنه إذا أهمل وترك يمرض الأم والولد لحوادث مفعمة مؤسفة عند وقوع الولادة أو بعدها بقليل .

٤ — تحتاج كل حامل أن تمرض نفسها على طبيب ليُدرس محتها ويرسم لها خطة السلامة ولو مرة واحدة لأن ذلك يمهّد لها ولولدها ولادة سهلة سعيدة .

٥ — من أخطاء الجمهور اعتقاده بمهارة بعض الدايات الوطنيات وظنه أن قابلات الصحة يتقاضين نفقات باهظة والحقيقة أن الدايات الوطنيات يرتكبن أخطاءً أفظيمة كثيراً ما تكون قاتلة، وشواهد ذلك كثيرة يعرف القراء بعضها والقابلات الصحيحات لا يتقاضين الا نفقات معقولة وعلى الجمهور أن يتذكروا دائماً أن الحكومة الجليلة جعلت مستشفاهها في مكة المكرمة كاملاً للاهبة

والاستعداد تجري فيه كل أنواع العمليات والولادات بنجاح وبجأنا من غير أية كلفة ولا أجر .

هذا الحديث هو الدرس الأول وهو كما يرى القارئ جزء من المعارف العامة التي يجب أن يتحلّى بها كل قارئ ، وهي قريبة لأذهان غير القارئ إذا وجدوا من يقرأها لهم . وفي البحث القادم تسكّم عن تدير صحة الوليد بعد الولادة مباشرة وخلال الشهر الأول من عمره . وإلى اللقاء على هذه الصفحة إن شاء الله .

الركنور صبي الطاهر

طبيب الأطفال في مستشفى أجياد

— «عجبت» —

حكم شرقية وغربية

- الحياة قوة مدخرة في الذات تنفقها الحركة جماً فاذا لم تنفق بتدبر والحكمة منتجة نفدت عبثاً ومن دون طائل .
- العربة الفارغة أكثر جاية من العربة الممتلئة .
- حبك لشيء حجاب بينك وبين مساوئه . وبفضك له حجاب بينك وبين محاسنه .
- خير الأصدقاء من لا يتلون بتلون الزمان .
- خير وسيلة للتغلب على عدوك أن تتخذ صديقا .
- ما الحياة كثرة الخبز التي تدفع الجوع ، ولا الهواء الذي لا يتخلى عنه الحي ، ولا هي الدم الذي يجري في العروق . بل هي السفينة التي توصل الإنسان إلى شواطئ الكمال والحقيقة والفضيلة والعدل .
- خير ميراث يورثه الأب لأولاده : الاسم الحسن ، والسلوك الحميد ، وأعظم مؤثر في الأمة سيرة النابغين فيها .

بحث علمي مصنف



١٠ - وفي تلك الصفحة نفسها :

أعزك بالحجاز وأن تقصر تجدني من أعزة أهل نجد
والصواب : وإن تقص - أي تبحت عني - وفي النسخة المطبوعة من
جزيرة العرب . تقصر بأثبات الراء ، ولكن في نسخة الخطية بحذفها .
١١ - وفي الصفحة نفسها : (وقال طرفة وهو يومئذ بناحية تبالة وبنيشة
وما يليها .

ولكن دعا من قيس عيلان عصبه يسوقون في أعلى الحجاز البرابرا
وفي صفة الجزيرة الهمداني (ص ٥٠^(١)) وقال طرفة بن العبد وذكر
مقبل بن عمرو بن أمامة يوم قضيب ولكن دعا - البيت - البرابرا ها هنا
الغنم .. بأعلى الحجاز : رنية وتربة بين ديار هلال) .

وقد غلط البكري حينما ذكر أن طرفة يومئذ بناحية تبالة ، فطرفه من
بنى بكر وبلادهم لا تتصل بتلك الجهات ، ولو نقل البيت عن غير الهمداني
لكان قوله محتملا ، ولكنه فهم من قول الهمداني بأعلى الحجاز أنه يقصد
طرفه ، ووقع فيما نقلته هنا عن الهمداني غلطتان . الأولى - مقبل بن عمرو -
والصواب : مقتل عمرو ، كما ذكر ذلك صاحب لسان العرب (ص ١٧٤ ج ٢

بقوله : وقضيب واد معروف بأرض قيس فيه قتلت مراد عمرو بن أمامة وفي ذلك يقول طرفة :

ألا إن خير الناس حيا وهالكا بطن قضيب عارفا ومناصرا
والخلطة الثانية : رنية بالتشديد ، والصواب : رنية بالتخفيف .

١٢ - وفي (ص ٢٥) ولحقهم عصية بن اللبو بن امرئ مناه .. بكب (والصواب : ولحق عصية .. بكب .

١٣ - وفي (ص ٢٨) بين أمج وعروان ... سال الواديان أمج وعروان) والصواب : غران - بالعين المعجمة والراء المهملة المخففة - على وزن غراب ، كما ذكر ياقوت في المعجم (ج ٦ ص ٢٧٤) وكما ذكر غيره . وفي ص ٣١٧ من هذا الجزء - أي معجم أبي عبيد - شاهد لصحة ذلك .

١٤ - وفي (ص ٣٥) حنظلة بن نهديخ ناش في معد) بتسكين هاء نهديخ والصواب : نهدي بفتح الهاء ليستقيم الوزن ؛ وقد تكرر ذلك في صفحة ٥٠ .

١٥ - وفي (ص ٣٨) خالفت بطون من جهينة بطونا من قيس عيلان) والصواب : خالفت بالحاء المهملة كما يدل عليه قول الحصين بن الحمام الذي أورده المؤلف :

فيا أخويننا من أيننا وأمننا ذروا موليينا من قضاة يذهبا

١٦ - وفي (ص ١٢) وما وراء ذلك فهو تهامة الى مكة الى جدة ، الى ثور وبلاد عك والى الجند والى عدن أئين) وفي الحاشية على ثور . وهو ببلاد مزينة غير ثور الذي هو جبل بمكة . وأقول : في العبارة غلط مركب ، فصواب عبارة الأصل الى « مور » وهو أعظم واد ينحدر من سرات اليمن ويمر بتهامة ثم يصب في البحر ويسميه الهمداني : ميزاب تهامة الأعظم وهو في بلاد عك ..

أما المحشي فقد أبعد النجمة ، وإلا فأين ديار مزينة الواقعة بقرب المدينة من بلاد عك الواقعة في أقصى تهامة اليمن ؟ ولكنه ظن الأصل صحيحا فرجع الى تاج العروس فراه يذكر ان لمزينة واديا يسمى ثورا ، فظنه المعني

ولكن (الطن لا يغنى من الحق شيئاً) .

١٧ — وفي (ص ٥٩ فصارت السراة لجيلة الى اعالى التربة ، وهو واد يأخذ من السراة ويفرغ في نجران) والصواب : أعالى تربة بدون تعريف ، كما نص المؤلف في ص ٣٠٨ على انه لا تدخله الألف واللام وقد نقل صاحب التاج هذا الكلام الذي ساقه المؤلف عن الكلبي ص ١٥٩ ج ١ بدون تعريف .

١٨ — وفي (ص ٨٠ فكانت بقرن المنازل وحضن وعكابة وركبة وحنين وغرة أو طاس وذات عرق والمقيق وما والاها من نجد) . وكلمة « عكابة » غلط محض والصواب : « عكاظ » وهو الذي يقع بقرب ركبة ، ويقرب حضن . والمحدثان إذا أراد تعريف حضن الواقع في عالية نجد اضافاه الى عكاظ ، فرقا بينه وبين جبل حضن الذي في أرض باهلة في وسط نجد . قال في صفة الجزيرة : (ص ١٦٤ في الكلام على ديار باهلة . وسريق فهو لبني حصن ، والشط لموالى عصام ، ومأسل ، وحضن — غير حضن عكاظ — من أرض باهلة) وقال : (ص ٢٦٤ وقران وشرب مكانان من أرض عكاظ ... ويضرب على مشرق جميع هذه المواضع جبل الحضن من المحجة على يوم وكسر) وقال : البكري ص ٣٠٩ (تربة من مخاليف مكة النجدية ، وهي الطائف وقرن المنازل ونجران وعكاظ وتربة وبيشة وتبالة) نقل ذلك عن الأحوال .

١٩ — وفي (ص ٨١ :

شحننا إباداً عن وقاع فقلصت وبكرأ تقينا عن حياض المشقر)
وقاع صوابها نطاع وهو موضع فيه ماء معروف في تلك الجهة — جهة الأحساء — ومذكور في جميع كتب الأمكنة والمعاجم اللغوية .

٢٠ — وفي الصفحة المذكورة (نزلت نكرة الشفار والظهران) والصواب : الستار ، لا الشفار وهو ناحية بالأحساء ذات قرى كثيرة ومياه غزيرة ، تسمى الآن وادي المياه ، وقد ذكره ياقوت ، وذكره صاحب التاج ص ٣٥٥ ج ٣ فقال : (الستار ناحية بالبحرين ذات قرى تزيد على مائة)

- وتقل عن الأزهرى (الستاران واديان في ديار بنى سعد . فيها عيون فوارة تسقى نخيلاً كثيرة ، منها عين حنيذ وعين فرياض وعين بشاء وعين حلوة وعين ترمداء وهي من الأحساء على ثلاث ليال) .
- ٢١ — وفي (ص ٨٥ وجعل زيد يقتصل جثيث النخل) وصواب يقتصل يفتسل . إذ الفصل القطع من الوسط أو أسفل منه؛ وأقلل النخلة؛ وافتسلها انتزعها من أمها واغترسها .
- وفي الصفحة نفسها : فأرض اليمامة — الى — تجاب الأشياء . من كلام الهمداني ولم يشر المؤلف الى ذلك .
- ٢٢ — وفي (ص ٨٧ فنزلت هوازن .. ما بين غور تهامة الى ما والى بيشة وبركا) والصواب . الى ما والى بيشة وترجأ — وهو موضع مشهور قريب من بيشة ، وكثيراً ما يرد اسمه مقروناً ببيشة في كتب الأماكن . ونقل المؤلف ص ٣٠٩ انه موضع بيشة . أما برك فيطلق على عدة أماكن ليس منها ما يقرب من بيشة .
- ٢٣ — وفي ص ٩٠ وهم خالطون لعل بن عمرو) والصواب : هلال بن عامر وفيها : الى قرن تربة ، والصواب الى قرن وتربة .
- ٢٤ — وفي (٩٥ وهناك أوقع الحارث الحراب الغساني) وأشار المحشى الى اشتقاق كلمة الحراب في الطبعة الأوربية ، والصواب سقوطها ، لأن الحارث الحراب من كندة لا من غسان كما ذكر ذلك صاحب اللسان ص ٢٩٨ ج ١ وصاحب التاج ص ٢٠٨ ج ٢ قال الأخير : الحارث الحراب بن معاوية بن ثور بن صرتم بن ثور ، ملك لكندة — وفي اللسان من كندة — قال لبيد : والحارث الحراب حل بعامل جدنا أقام به فلم يتحول وعامل من منازل ملوك كندة ، والغسانيون بنو احي الشام .
- ٢٥ — في (ص ٩٣ قال المحشى على كلام المؤلف على الآملى : ليس عبد الله بن حماد الآملى مورقاً للبخارى وانما هو شيخه . وأحال على المعجم

والتاج . ولكن الحافظ ابن حجر يؤيد قول المؤلف في التقرب (ص ٢٦٢ هو تلميذ البخاري وورقه) . وحسبك بقول ابن حجر حجة في فن مصطلح الحديث .

٢٦ - وفي (ص ٩٦ وقال مهلهل :

أنكحها فقدما الأراقم في جنب كان الغباء من آدم)
وصواب الغباء الغباء بالهاء المهلة وهو المهر؛ ومعنى البيت أنه يفقده
ابناء عمه الأراقم ذل وضعف حتى تزوجت بنته رجلا من جنب وهي قبيلة
قحطانية لا تحت اليه بصلة ، فأمرها الجني أدما - أي جلوداً - لا إبلا ولا
شيئا قبيحا غير ذلك .

٢٧ - وفي (ص ٩٧ أورد المحشي اسم موضع ؛ سماه الأيسر واستشهد
عليه بشعر لثي الرمة ، وقد وقع المحشي في التصحيف ، إذ صوابه بذلك
« الأنيسر » بالنون لا بالياء وهو معروف في هذا المهد .

٢٨ - وفي (ص ٩٩ وحذاء أبي من شرقها جبل يقال له ذو المرقمة
هو ممدن بن سليم) والصواب : الموقمة بالواو لا بالراء .

٢٩ - وفي ص ١٠٠ فتنتهى الى جبل يقال له معان) وقال المحشي : في
معجم البلدان مغار . والصواب : مغار كما في المعجم والتاج وغيرها ، وما هن
تصحيف .

٣٠ - وفي (ص ١٠١ منها حبي يقال له الهدار يفور ماء كثير بجذائه
حاميتان سوداوان في جوف احدهما مياه ملحة) والصواب : حتان لاحاميتان
والحة - كما قال النضر بن شميل - حجارة سود تراها لازقة في الأرض ، تقود
في الأرض اللبلة واللبلتين والثلاث ، والأرض تحت الحجارة تكون جلدأ
وسهولة ، والحجارة تكون متدانية ومتفرقة ، وتكون ملبا مثل رؤوس
الرجال .

مقارنات

بين الأدب العربي والأدب الإنجليزي

— ٢ —

بقلم الأستاذ محمد سيد احمد

يحتل الشعر العربي مكان الصدارة من الأدب العربي جملة واحدة حتى ان كثير من الذين يتصلون بالأدب يعتقدون ان الشعر هو الأدب وان الأدب هو الشعر ، وكثيراً من الذين يريدون أن يتأدبوا - لو صح هذا التعبير - يحاولون ، أول ما يحاولون أن يقرضوا الشعر ، أو على الأصح ، يحاولون أن يقرضوا ، ما يسمونه شعراً ، وان كان ليس بشعر في نظر جبهة الأدباء . وان اخفقوا في هذا النوع من الشعر ، حاولوا أن يحفظوا شعراً ، وحاولوا أن يمثلوا به ويتندروا ، حتى يسموا شعراء أو أدباء ، كل ذلك لأنهم لا يرون الأدب إلا في الشعر ، وتعبد نفسك عبثاً ، ان حاولت أن تفهم ان الأدب كذلك في النثر ، أو ان أكثر الأدب هو في النثر .

ولسنا نعرف على وجه التحقيق أمة من أمم الأرض اخرجت قدراً من الشعر بقدر ما اخرج العرب ، فالشعر العربي كثير جداً وافر جداً خصب جداً متنوع أشد التنوع متباين أعظم التباين لا يعرف له مثيل ولا نظير في شعر أمم العالم جميعاً على كثرة عددها واختلاف أجناسها وتمدد لغاتها ، ولسنا نعلم بذلك ان كل الشعر العربي رصين قوي أخاذ نفاذ ، ولكننا نعلم بذلك ان الجيد منه يفوق الجيد من الشعر في أي لغة كانت غير اللغة العربية وعند أي قوم كانوا غير العرب .

وقد لاحظ هذه الكثرة وهذا الإنتاج الوافر حكثير من أدباء الغرب فوقفوا عند تلك الملاحظة وقعة طويلة وعللوا لها تعليلات مختلفة وراحوا يتلمسون لها الأسباب التي لا تقع كثيرا . وإذا أردت أن تعلم ما قالوا - أو ما قال عدد عديد منهم - فأعلم - غير معلم - أنهم قالوا أن الشعر رفيق البداوة وزميل الفطرة وعماد الحياة التي تخلص من النظام والتعقيد . وعللوا ذلك بأن قالوا أن الرجل الأول تكلم الشعر أول ما تكلم وغنى به أول الأمر ؛ فما الشعر إلا شغفة لسان وتغيات عواطف لا تستطيع أن تبين ، ولقد كان الشعر أداة الحديث وعماد الحياة الأولى عند قدماء اليونان وقداماء العرب وقداماء الصين وغير هؤلاء وأولئك عند ما كانت اللغة لم تسبك بعد السبك الكافي ، وعند ما كان الكلام المنطقي المستقيم شيئا يبعد عن طاقة الإنسان في ذلك الزمان . وهم يدعمون هذا الرأي الظالم بأن الشعر - في اللغات الحية جميعا - قد قل عصوره عن ذي قبل فله ملحوظة محسوسة لأن الانسان تمدد ، ولأن الانسان تقدم ، ولأن الانسان ارتقى ، ولأنه أصبح في استطاعته أن يعبر عما يريد بطريقة أرق وأعلى ، فيها منطق وفيها حجة وفيها معنى كثير وفيها لفظ قليل وفيها فكرة متسلسلة تعرف لها بداية ونعرف نهاية ، وعلى هذا الرأي نشأ النثر .

وهم يريدون بذلك أن يقولوا أن العرب انتجوا شعرا كثيرا ؛ وكثيرا جدا لأنهم لبثوا في البداوة ردحا من الزمن طويلا وطويلا جدا .

ولسنا بحاجة إلى هدم هذا الرأي وتقضيه من أساسه ؛ فان التاريخ السياسي الذي يكتبونه بأيديهم ويقرأونه في مدارسهم ، يكفينا مؤنة هذا كله : فهو يقول لهم ويقول للناس أجمعين أن العرب تحضروا وتمدنوا وكونوا نظما ووجدوا كتبنا ونشروا علما وأشعروا غورا وتفقهوا وتعلموا قبل أي من دول الغرب أجمعين بقرون طويلة مدينة ولم يمنع ذلك شعرهم أن يكثر ويندفع وينساب ويمدب مصدره ويحلو مذاقه ويحمل وقته على النفوس

المهنة الحساسة فيكون غمرا لهم ويظل مصدر عزم وعنوان عبقريتهم .
والتعليل الصحيح - عندي - لهذه الكثرة التي تلت نظر الأدباء في
مشارك الأرض ومقاربتها ان الشعر ميسر لصفاء النفوس ورفيق لبساطة
الحياة - وفرق كبير بين البساطة والبداوة - فيقدر صفاء النفس وشفوفها
يتحدر الشعر صافيا شفافا لوصف رائع أو لأحاساس دقيقة أو لحكمة بالغة
أو لحيل جبار بعيد .. كل ذلك في لفظ بديع ووزن مستقيم ونغمة تألفها
الأذن ولا تتأذى لها .

وكم من أديب غل لا يستطيع أن يقول بيتا واحدا من الشعر ؛ وكم من
شاعر مجيد لا يستطيع أن يقول شعرا إلا اذا صفت نفسه ودق حسه وتألم
خواده .



أما الشعر الانجليزي في الأدب الانجليزي فلا يحتل هذه المكانة التي يحتلها
نظيرة في الأدب العربي ولو استطعنا أن نجرد الشعر الانجليزي من شعر شاعر
وأخذ كبير لأصبح الشعر الانجليزي شعرا آخر ، ولاحتل مكانة أخرى غير
التي يحتلها الآن بين الأدب العالمي ؛ ذلك الشاعر القحل المجيد هو شكسبير .
يعرف الشعر الانجليزي كثيرا من الشعراء غير شكسبير أمثال « بوب »
و « دريدن » و « شيلي » و « كيتس » و « بيرون » وغير هؤلاء وأولئك
ولكن الحكم الذي قدمناه يظل قائما لا يتزعزع فلو أسقط شعر شكسبير
من الشعر الانجليزي لفقد كثيرا من روائه وفقد كثيرا من تضارته وطلاوته
ولاحتل مكانه الشعر الفرنسي ولسبقه الشعر الايطالي والالمانى والرومى أيضا .
ترى ، هل يرجع ذلك الى ضعف عبقرية في شعراء الانجليز الآخرين أو
الى قلة في انتاجهم أو الى عدم ذبوع أسمائهم هنا وهناك لسبب من الاسباب ؟
لا لهذا ؛ ولذا . ولكن لأن « شكسبير » كان فلتة من فلتات
البيئة الانجليزية وفتلة من فلتات المبقرية الانسانية وكان شعره - على كثرة
ما كتب - فلتة في الأدب الانجليزي لا يعرف له انسان شبيها ولا يعرف له

منقب مشيلا في آداب الأمم الغربية طرا . والمدعش ان « شكسبير » كان محفوظا جدا فقد رأى وقد سمع وشاهد أعجاب الشعب جميعا به واستطاع أن يقضى على جميع منافسيه وحساده بسهولة فائقة ، فراح الشعب برمته يشجعه فيكتب وراجت الملكة تعضده فينتج ، وما هي إلا عشر سنوات حتى ترك ثروة أدبية عظيمة ولكن من نوع ممتاز أشد الامتياز جميل كل الجلال خصب اخر بمدحشات الفن الرفيع العالي : نتاج من اسمى ملكات الانسان . ولكي تقدر شعر هذا الأديب قدره فاسمع - ولا تعجب - لقول أحد رؤساء الحكومة البريطانية : « ان شكسبير خير لنا من الهند » وأحسب انه لم يبالغ فيما قال وفيما ذهب اليه ابدا من مقارنة مجيبة مدعشة بين رجل واحدوين أمباطورية واسعة الاطراف كثيرة الخيرات دفاقة الارزاق ، فالأديب الرفيع غال والأديب الموهوب لا يقوم ولا يقدر بشمن عند من يفهم . ولكن هل ينقص قدر الشعر العربي لو اسقطنا منه شعر أبي العلاء كله ، أو شعر أبي الطيب كله أو شعر عمرو بن أم كلثوم أو شعر البارودي كله أو شعر أبي نواس كله ؟

لست أحسبه ينقص كثيرا واست أحسبه ينقص قليلا ؛ بل أحسبه يظل كما هو شعرا قويا كثيرا خصيبا فيه الحكمة وفيه الامثال وفيه الجزالة وفيه الرصانة وفيه الخيال وفيه التشبيه والمجاز والكناية وفيه البلاغة كلها وفيه ما فيه مما يميزه ويخصه ويجعله شعرا يساير الزمن ويؤرخ لآمن تتلوها آمن . وقد يكون اللوم في ذلك واقما على أبي العلاء أو أبي الطيب أو عمرو أو البارودي أو أبي نواس وقد لا يكون . ولكن المحقق تماما ان اللغة العربية أقدم وأوسع وأكبر من أن يؤثر فيها انتاج أديب مهما كان ذلك الأثر الذي أحدثه « شكسبير » في لغة أولئك القوم .

محمد سيرا محمد

دبلو المطين العليا الادبية
والمدرس الاول تحضير البعثات

كتبنا التي لم تطبع بعد

سليمان بن عبد الملك الاموي

قيمه الاجتماعية من طريق تحليل شخصيته

بقلم الأستاذ محمد حسن مراد

آل أمية بن عبد شمس أو الأمويون

تناولت علوم النفس والوراثة والاجتماع وتاريخ الأحياء ، على القول بأن الوراثة سلطنة وان الأبناء يرثون خصائص آبائهم في الجسم والفريزة وأن التطور يفضي الى تفوق بعض افراد النوع على البعض الآخر ، كما تشير الى هذا مباحث مندل وبرغسون وغيرهما .

ومادنا مقبلين على تحليل شخصية « سليمان بن عبد الملك الاموي » فاذا ورث هذا أولا من خصائص آباءه آل أمية بن عبد شمس ؟ ونصل الى هذا فانا باحثون هنا عن مزايها هذا البيت وعيمه من قبل مائتي سنة سبقت ملك سليمان ، هذا البيت من بيوت الشرف الرفيع في أيام الجاهلية والاسلام وهاشم وأمية - والاول عم الثاني - في الذروة من السؤدد في تقدير قرينين والعرب جماء ، وهما فرعان نبيلان من عبد مناف . وعبد مناف هو المفيرة ابن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي المتسلسل نسبه الى نزار بن معد بن عدنان ، وكان افراد بيت عبد مناف عامة كفرائد العقد الثمين اذا خلا منهم سيد قام مكانه سيد ، فلقت هذا البيت الكريم الى نفسه نظر بطون قريش وسائر العرب بما أبداه من مجيد الأعمال وشريف الصفات النبيلة .

وفي عبد مناف يجتمع شرف الكثير من بطون قريش وكان يناط به كثير

من الآمال ومظاهر السؤدد متفرقة في أفرادِهِ وفصائله مما جعله واسطة ذلك العقد الفريد .

وبيت منيع بارز في الشرف كهذا البيت لا جرم ينجب شخصيات ممتازة يحفظها دافع المجد التليد الى اكتساب مجد جديد ، وهذا ما وقع بالفعل من سلالة هذا البيت ، وناهيك بهاشم وعبد شمس ، وعبد الدار ، وعبد المطلب وأمية ، وحرب ، وأبي سفيان ، وعلى وحزمة وابن عباس وغيرهم من بارزي بيت عبد مناف بن قصي ؛ هذا البيت الذي انتخب منه صفوة العالم ليلبغ الى الناس رسالة الله .

ولأمية بن عبد شمس بن عبد مناف ميزة للنشاط العملي فقد كان مبرزاً في التجارة والترحال واكتسب منه أبنائه هذه الصفة ومارسوا سياسة المال حتى ملكوها ؛ فرونوا من هذه السياسة على حسن الادارة في معظم الاعمال الهامة الى ان جاء الاسلام وهم على هذه الحال .

وقد أسند النبي ﷺ الى بعض بني أمية أعمالاً هامة واستعان بكفأتهم ، مما ساعدهم في مستقبل الامر على ادارة شئون الأمة في شكل ولاية ثم أماره ثم خلافة ثم ملك ثم امبراطورية عربية اسلامية تضم رقعة هائلة من الارض .

فقد ولي النبي ﷺ على مكة بعد فتحها شاباً من بني عبد شمس هو : عتاب بن أسيد ، وكان قبل ذلك أمر بأن يذاع بلاغ في الجيش الفاتح على أثر دخوله أم القرى : « من دخل دار أبي سفيان فهو آمن » وهو تشريف غير مدافع لهذه الشخصية الاموية البارزة حيث جاء عنه في هذا البلاغ : أن من دخل داره فهو آمن .

ويرجع سبب التشريف الى شخصية أبي سفيان وما فيها من ميزات ورائية من شخصية أمية بن عبد شمس ، وكان أبو سفيان هذا اذا نزل به جار قال له : يا هذا : إنك قد اخترتني جاراً واخترت دارى داراً ؛ فحسبته يدك علي دونك وانجنت عليك يد فاحتكم علي حكم العربي على أهله .

وكان معاوية بن أبي سفيان أحد كتبة النبي ﷺ ومعاوية من عرف فيما بعد ذلك بالحلم والسياسة والدهاء وهو القائل : « أنى لا أهل السيف على من لا سيف له . وإن لم تكن الكلمة يشتكى بها مشتف جعلتها تحت قدسي ودير أذني ! » وهو القائل أيضاً : « لو كان بيني وبين الناس شجرة ما انقطعت أن شدوها أرختها ، وإن أرخوها شددتها » .

وقدم بعضهم أبو بكر الصديق رضي الله عنه في خلافته فولى يزيد بن أبي سفيان بن حرب بن أمية قائداً لأحد الجيوش التي أرسلها هذا الخليفة لفتح سوريا .

ولم تغفل عين عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن ملاحظة نباهة الامويين فولى يزيد هذا جهة في سوريا ، وولى أخاه معاوية بن أبي سفيان جهة أخرى فيها على أحد الأقوال في الأخير .

ولما مات يزيد ضم عمر هاتين الجهتين الى معاوية فأدار شئونهما حتى مات عمر .

أما عثمان - وهو أموي أيضاً - فقد فتح لهم باب التقدم على مصراعيه فزاحوا الناس باكتافهم في زمنه وتقدموا حتى صارت مكانهم ملحوظة ، ولعل هذا من قبل احساس الفرد بمزايا نوعه ، لا من قبيل ايشار الاقارب على غيرهم بالولاية والمناصب ، كما زعم بعض ناقدى اعمال هذا الخليفة الذي ميزه النبي ﷺ بالمساهرة الشريفة كما ميز افراداً من قبيلته بالتقديم ، وتقديم عثمان رضي الله عنه للامويين من أكبر الممهدات التي أدت بالخلافة الى معاوية رضي الله عنه .

ووصف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه آل أمية بن عبد شمس وصفاً عاماً عندما سئل عنهم فقال : « إنهم أشدنا حيزاً (أي صبراً) وأطلبنا للامر لا ينال فينا لونه » .

ووصف ابن عباس معاوية وهو أحد افاذهم البارزين فقال : « سما بشيء أسره واستظهر عليه شيء أعلنه ، فأول ما أسر بما أعلن فنهاله ، وكان حلمه

تأهراً لفضبه وجوده غالباً على منعه، يصل ولا يقطع ويجمع ولا يفرق فاستقام له أمره وجرى الى مدته .

ووصف ابنه يزيد فقال : « كان في خير سبيله ، وكان أبوه قد أحكمه وأمره ونهاه ، فتعلق بذلك وسلك طريقاً مذلاله » .

ولن يغفل الباحث ان الوليد بن يزيد كان شاعراً مجيداً ومن جيد شعره ورقيقه قوله :

لا أسأل الله تغييراً لما صنعت نامت وقد أسهرت عيني عيناها

فالليل أطول شيء حين أفقدها والليل أقصر شيء حين ألقاها

وبالجملة فان بني أمية عملوا في التاريخ الاسلامي والعربي ما حقق للناس فيهم ملامح العبقرية التي كانت تلوح على افراد بيتهم فأسسوا دولة اسلامية عربية ضمت الى جزيرة العرب من جهاتها الاربع أصقاعاً دانت للحكم العربي تفوق الجزيرة نفسها مساحة وكثرة سكان وغنى وعمراناً أضعافاً مضاعفة وقد دام ملكهم من سنة ٤١هـ - ٦٦١ م الى سنة ١٣٢هـ - ٧٥٠ م .

ولولا اختلاف الاهواء وكثرة التشناحن واحياء العصبية الجاهلية، وهي الأمور التي سادت دولتهم من بعد عصر سليمان بن عبد الملك لدامت هذه الدولة الى ما لا يعلم الا الله وحده ما مقداره من الاجيال ؟ !

بيت هذا شأن افراده ماذا يظن ان يرث منه ومن خصائصه فرد ممتاز لم يكن نصيبه من الجهاد بأقل من نصيب أسلافه وكان نصيبه من التفوق في نواح نفسية أخرى أكبر من نصيب هؤلاء .

انه ورث أفضل ما في نفوس هذا البيت من خصائص سبلسها القارىء فيما يلي من الفصول .

الفصل الآتي : عصر سليمان

محمد حسن عواد

اننى أرجح وأعتقد انه اراد هذه الصيغة بحروفها ... لا لضيق مجال التعبير ؛ أو لأن الادب عنده كسائر المحصولات القابلة للتصدير بل ليرمز بها الى جنابة الاعلان فى دنيانا هذه على الكثير من دساتير الحقائق التى كان سبب الغائما أنها مطوية لم يعلن عنها بعد ... فهى لاتساوى أكثر مما تساويه السلعة البائرة فى سوق المزاد العلنى الرخيص .

فكأنه يريد أن يقول : هذا الادب المحجازى .. أفرضوه سلعة مادية بأثرة ! افتراها صالحة للتصدير عسى ان تفيد من وراء ذلك رواجاً لها بعض الشيء مادام ان للاعلان أثره فى تقدير قيمة الاشياء سلباً وإيجاباً ؟!..

وقد بعد عهد الناس بالادب المحجازى منذ انقطعت أسباب نشره هنا باتصال أسباب الحرب لذلك فقد يشق عليهم أن يفاجئوا بالحديث عنه - فيما أباحتها المجلة لكتابها - حديثاً يقسم بميسم البطاية - فى نظرم - بعد كل هذه المهجمة الطويلة .

ذلك لاننى أريد أن أقول - وسيقول الكثيرون : أن ادب المحجاز مغمور كأدب الزنوج انصح ان لهم ادبا مدفوناً فى ذلك الجانب المقفر من الدنيا ! ولست أعنى - وان كان قد يعنى سواى - ان هناك أدباً حجازياً أثمرته أقلام كتاب هذه البلاد وشعرائها وألقت به فى النار ، أو فى قبور من الاوراق المطوية ! وان كان الحديث يجرى بأن بعض من نعرف من الادباء قد أثمرت دراسته مؤلفاً أو مؤلفات من النثر والشعر ؛ فتلك مجموعة مستورة لايتسنى لناقد ان يتخذ منها قاعدة لتقرير قيمة الادب المحجازى المغمور مالم تنشر على الناس .

ولكننا أعنيه هو هذا الادب المنشور من قبل ومن بعد فى الصحف والمجلات وفى كتب قلائل لعل بعضها أرث من بعضها .
وَأعنى الى جانب ذلك الادب المطوى الذى قرأته وأقرؤه لبعض أصدقائى الكتاب والشعراء .

وأعنى بأبجاز لاتطويل فيه ماتقرره المجموعة الأولى والثانية من مستوى طيب كأن يجب ان يتمتع به الادب المجازى لولا أنه مستوى محبوب وغير مشهود .

ان تاريخ النهضة الأدبية مقرون بتاريخ العهد السعودي المجيد وهو تاريخ قصير الامد بالنسبة لخطوات الفكر الراكذ فكان المعقول ان تنتج خطوات هذا الفكر خلال تاريخ نهضته القصيرة آثاراً كآثار اليازجى والمنفلوطى ؛ وزملائهما من رواد نهضة الادب المصرى ، على ما بين التاريخين من فارق فى امتداد تاريخ المحاولات هنالك وقصره هنا .

أما ان تنتج آثاراً عليها طابع الادب المصرى الحديث بعد ان قطع فى اتجاهه كل هذا التاريخ الطويل ، فذاك ما يبدو غريباً فى نظر تاريخ نهضة الفكر وسيرها البطيء ...

ان أدياء مصر طبقات ... نستثنى منها الطبقة الممتازة التى تمثل قيادة الفكر المصرى ، وهى طبقة المازنى والعقاد وطه وتوفيق الحكيم ومن الى هؤلاء ممن تجاوزوا حدود الاقليمية الى دنيا الفكر العالمى المرموق .

ولكن مايلى هذه الطبقة ، ومايليا ومايليا ... فريق من الشيوخ والشبان ، لاندعى ان بعض أدياء المجاز يتساوون وياهم بدون ميازة أو تفريق ولكننا ندعى اقترابهم من مستوهم هذا غير مفرورين أو متحاملين .

ولعلنا غير مغالين ، أو مبالغين ان قلنا : ان بعضاً مما تنشره الصحف والمجلات المصرية الممتازة وبعضاً مما يذيعه المؤلفون هنالك ، لا يكاد يلحق ببعض ما أنتجه ، وينتجه الشعراء والكتاب فى هذه البلاد .

ولعلنا غير مغالين او مبالغين لو تقدنا شعر بعض الشعراء المجازيين ؛ والشعراء المصريين وانتهينا الى نتيجة انصاف الاولين قبل الآخرين ولكن هذا ما يطول نفسه وتقتصر المنهل وأية مجلة أخرى عن استيفائه .

على ان المقارنة هنا غير عادلة، كانت نتائجها منصفة - وأى انصاف -
لهذا البعير المنسى من أدباء هذه البلاد !
ان هؤلاء لم تكونهم الدراسة الجامعية التى تكون الادباء - عادة - فى
بلاد كمصر وسوريا والعراق .

وان فوضى الحياة واضطرابها هناك ، غيرها نظاماً وطناً نينة هنا .
وانهم هناك أدباء ... حرفة واتجاهاً فنياً كان الدافع الاول .
وانهم هنا أدباء ينساقون للاتجاه الفنى بالدافع الاول حتى النهاية ، أما
الحرفة فان الادب لا يلتقى وإياها فى غير ميدان الوظيفة والعمل الكتابى المأجور .
أفليس فى المقارنة بين أولئك ؛ وهؤلاء .. ظلم بين هؤلاء ، وان كانت
تؤدي الى الاعجاب باستمرارهم الى جانب أولئك غير مظلومين أو مغلوبين ؟ !
ولكننا نقول عن أدب الحجاز قد يكون مشكوكا فيه ولو قدر لما نقول
أن يسمع به ، كاتب مصرى أو سوري أو عراقى ، فيرمى به الى حيث يرمى
بكل قصة لا تؤول بغير المبالغة والتهويل .

وهذا وأمثاله ؛ معذورون ، غير ملومين .. ما دام ان الاعلان عن هذا
الادب الحجازي لم يأخذ طريقه الى ما هناك من صحف ومجلات وما إليها .
على اننا لا ننسى - الى جانب ذلك - فتور الأدب المصري عن مسيرة
يقظات الفكر فى البلاد العربية كلها ، فقد اغفل جانباً كان يجب أن لا يغفله ،
بعد أن تقلدت قيادة الفكر العربي ، ان لم تكن قيادة الفكر الشرق كله .
فكل ما نقول ؛ أو يقوله سوانا ؛ عن أدب هذه البلاد مستغرب منكور
عندها ؛ لأنها لم تمن نفسها قبل بالبحث عنه ، والتعليق عليه ؛ ولأن الصحف
المصرية - الى جانب اهمال الاعلان من قبلنا - ما تزال تربط مصير الانتاج
الأدبى عندها باسم الناظم ؛ أو الكاتب ، لا بقيمة الانتاج نفسه وما يساويه
فى ميزان النقد والتقدير ! .



وبعد ؛ أنالادب الحجازى مغفور ، وأى مضمور ! وقد كان حرياً أن لا

يذكر الأدب السورى والعراقى ، الا ويذكر بينهما دون أية مداواة . . .
ولكن اغفال الاعلان عنه ، قد جنى عليه الاغفال المطلق ، فليس له فى دنيا
الفكر العربى غير ما لماضيه من ذكرى تقليدية تغنى ولا تغنى ! .
افتراه غير صالح « للتصدير » بعد كل هذا ؟ .
انه صالح كل الصلاحية .

فأين هي السكية المعبأة للتصدير ؟
وأنهم « المصدرون » الذين يستطيعون أن يدفعوا ضرائب التصدير
من تبشرين ، متوقعين من ورائه الفائدة الطيبة ، والمورد المذب الجميل .

محمد عمر نوفى

من أساليب النجاح

غالباً ما تتجاذب المرء قبل أن يفهم بعمل ما ، سلسلة من الأفكار
هي هذه :

- (١) لن أقوم بهذا العمل .
- (٢) لا أستطيع القيام به .
- (٣) ليتنى أقدر عليه .
- (٤) أظن انى سأفعل ذلك .
- (٥) انا قادر عليه .
- (٦) سأفعل ذلك حتماً .

ولا يمر الجميع بحلقات هذه السلسلة الست ، والأكثرية الغالبة تقف عند
الحلقة الثانية : « لا أستطيع القيام به » . وهكذا تبقى هذه الفئة من الناس
حيث هي لا تتقدم ولكنها لا تتأخر مع ان الذين يتعدون الحلقة الثانية
الى الحلقات الأخرى يتقدمون ويفلحون فى أعمالهم ، ويلاقون جزاء جدم
ونشاطهم وثباتهم .



بقلم الأستاذ محمد عالم الانساني



حين عدت - قبيل - العصر الى داري ، أخبرت ان صديقي ابراهيم ، طرق الباب مستعلماً عن وجودي ، فلما أحيط علماً بغياني ، خط بضع كلمات في ورقة من ورق ، ثم وضعها في يد الخوادم ، طالباً منه أن يعطينيها عند عودتي ، فتناولت القصاصة من الصبي ، وارتقيت الدرج صعوداً ، ثم نشرتها وأدليتها من عيني فقرأت :

عزيزي الأخ عباس

أحضر سريعاً لاتخاذ أخيك وإياك وأن تبطل . أخوك ابراهيم
وطويت الورقة ثم نشرتها ، ثم طويتها ، وانا أفكر في هذا الأمر الذي ألجأ صديقي الى أن يزورني في غير أوقات الزيارة المعتادة ، والى أن يترك لي ورقة يلح فيها على حضوري سريعاً لاتخاذ .

ماهذه الكوارث التي يمكن أن تحل به ؟ ماهذا الهم الذي يخترم جوانبه ، فيريد اتخاذه والتخلص منه ؟

كل ما أعلمه ان له مما استأثرت به المنية قريباً فهل ألم الفراق ، وانتقلت المادة يصفان بنفسه الى هذا الحد ؟ بيد اني لم الحظ شيئاً من ذلك حين لقي أبوه الخنف قبل سنوات خمس ، فكيف يمكن التوفيق بين هذين التقيين ؟ وأخيراً مزقت الورقة بدءاً ، واعتزمت الذهاب الى هنالك ، فتناولت طعامي وارتحت قليلاً ثم وليت وجهي صوب دار الصديق .

وبعد نصف ساعة كنت حيث يقطن ابراهيم منزلاً في قلب حديقة ملتفة

الافنان ، وارفة الظلال ، وكانت شمس الاصيل تكاد تميل الى المغيب ، فأطلت
بوجهها السافر في اصفرار واهن خلال جذوع النخيل السامقات وصاغت
أشعة منها وجهي في ولطف ولين وجفأة سمعت صوتاً أبح يناديني :
— عباس .. عباس .. اننى فى انتظارك .. بالله أسرع أيها الاخ .

فأجبت بصوت عال :

— أين انت - يا ابراهيم - مادعاك ا

— آه تعال أولاً

وظهر ابراهيم ووجهه يحاكي شعاعاً غارباً فى صفرته وانباته ، فتقدمت
اليه وصاغتته فى حرارة وانا أقول :

— ما بك - يا ابراهيم - أتشكو علة ؟

— كلا - أيها الصديق -

— وأخذت يده فى يدي ، فألقيتها ترتجف فقلت له :

— ألم بك شيء ؟

أجاب وقد تقلص وجهه :

— لا شيء .. لا شيء !

فقلت له فى لين :

— تكلم - يا صاح - وافض الي بأمرك

فتهد طويلاً وقال .

— ليس هو بالسرا انما هو رجاء الا أنه سخيـف .. سخيـف جداً

— هذا لا يهمنى

— بل هو جنونى .. لا ريب فى ذلك

— ليكن

فارتسم الإرتياح على وجهه وقال :

— آه .. انا فى حاجة شديدة اليك

ثم وضعت يدي على كتفه في حنان قائلا :

— تشجع — ابراهيم — وبمح بالامر .. لا تردد

فأجاب متضرعاً وتكاد العبوة تخنقه :

— خلصني منها — أخي — أجل خلصني منها

— ممن — يا ابراهيم — من هذه التي تسكلم عنها ؟

— هي ليست بالذي فهمت

— لكنني لم أفهم تماماً ماتني

فأمسكني من رسني ورجلي قويا وهو يقول :

— إذن ! تعال ... تعال — يا عباس

وأخذني بيدي فاجتاز بي باب الدار ، ومررنا بدهليز طويل ينتهي إلى

غرفة منفردة ، أحكم اغلاقها بقفل ، فأخرج من جيبه مفتاحاً ، ووضع في

الفتحة ، ثم ادارها ذات اليمين ، ودفع الباب بيديه ورجع التهقري وهو يقول :

— أدخل — يا عباس — أدخل وهات الشيء الموضوع على المنضدة الوسطى

ولماذا لا تصطحبني ؟

— آه ! إنك لاتعلم ، بالله الا ما دخلت وحيداً .

— حسناً ؛ سأنفذ رغبتك

واعتلجت في نفسي بعض المشاعر ؛ وانتابني رهبة من يقتحم مجهولاً ،

إلا أنني دخلت ، فوجدتها غرفة فسيحة الأرجاء ، أنيقة المظهر ، انبثت

الزرايبي والأرائك في شرفاتها ، وتهذلت سجف مطرزة من كل نافذة منها

وبجنت عن المنضدة الوسطى ؛ فألقيتها مصنوعة من الخشب الجاوي ، زيت

قواً عليها ببعض النقوش المحفورة ، ولم أر على متنها الا كأساً معدنية صدئة

حقيرة ، لاتصلح بحال لأن تكون مبعث هذا الرعب لصديقي الا إذا كانت

تحتوي على شيء سام خطر ؛ وتقدمت نحوها بخطوات ثابتة وأشرفت على

السكاس من بعد ، واستطعت ان أبصر قراريتها بوضوح فتملكني العجب

لأنها لم تكن إلا خالية ... المرمية المنورة — محمد عالم الوفاغاني

أدباؤنا في قفص الاتهام

***** = ٢ = *****

بقلم الأستاذ ع. ع. خ.

—><—

احتشد جمع غفير في البهو المعدل للرافعة وملئت الكراسي والمقاعد واكتظ البهو بمختلف الطبقات ودخل سكرتير الجمعية والشهود ، فنادى السكرتير معاونه لاعطائه جدول القضايا الأدبية ، ويعقب على هذا الطلب بطلب آخر متسائلا عن الاضبارة التي تتعلق بمرافعة الأدباء .

السكرتير : هاتوا النسخة الأصلية الخطية لكتاب « وحي الصحراء » وهاتوا كل أديب اشترك في هذا الكتاب .

أحد الأدباء : ان النسخة الخطية قد نفدت طبعها الأولى ، وهؤلاء الذين اشتركوا هم كثيرون واذا حضروا جميعاً فانهم يتحدثون ضجة وغوغاء في ساحة المرافعة فيتأخر سير القضية أمداً طويلاً ، فيكفي حضور البعض عن حضور الآخرين .

السكرتير : دعنا من هذا ، لابد من حضورهم جميعاً أينما كانوا ؛ سواء كانوا في المقاهي الوطنية أو في مكاتب الوراقين أو في ضواحي البلد أو غيرها . وتنفذ رغبة السكرتير ؛ ويحضر عشرون أديباً جاءوا الى قاعة المرافعة من كل صوب وحذب وهم ساهون كأنما كانوا في رحلة شعرية من هذه الرحلات المحببة الى قلوبهم فهم لا يفارقونها أو هي لاتفارقهم ، وفي تلك الساعة يمر الأستاذ السباعي وينصت الى حديثهم ويلحظه بعضهم ويدرك ان حضوره قد اكتشف فيبادر بقوله :

السلام عليكم يا حضرات السادة ، وعموماً صباحاً أيها الزملاء ؛ هاهو الرفش طبعوني ، انني ثلثت ان اجتمعكم لسماع محاضرة أدبية أو صحفية أو طباعية وقد سمعت اسم « وحي الصحراء » يذكر قبل برهة في مجلسكم فذكرني ذلك أحد مؤلفيه أباعبد المقصود رحمه الله ولاني أتمثل تلك الشخصية الجبارة

الخفيفة بمعاني الرجولة والتضحية والأيثار ؛ ولذا استمبحكم غفوا إذا أنا
افحمت كفتي هذه عنه اقحاما في محفلكم بدون مناسبة قوية فإن من دأبي أن
أهتبل الفرصة ، اننى حينما كنت في مصر القيت محاضرة في بعض ابناء القبائل
العربية بالقيوم وتناولت الأدب والأدباء بالكلام على سبيل الدعاوة والدعاية
وتناولت على الأخص هذا الأديب الذي اذا ذكرته ذكرت الاخلاص والوطنية
فأبكي لفقده كالغنىاء والمنقاء والزرقاء .

أحد الحضور : ماله لعله مجنون أو به جنة !

أحد الأدباء : كلا يا هذا ليس به جنة وانما هي حرفة الأدب .

بعض الحضور : أهؤلاء الجالسون كلهم أدباء من هذا الطرز ؟! ..

أحدهم : نعم ولا نفر كلهم أدباء من هذا الطرز ومن غير هذا الطرز ومن
بعض هذا الطرز . هذا السيد حسن كتي أستاذ من أساتذة الأدب وضع
كتابا في الأدب الفنى وكتابا في السياسة وهو يتحدث بمنتهى البقية وله
أسلوب خاص في الكتابة وفي الحديث وهذا الزمخشري أديب وشاعر ومؤلف
الف كتاب المهرجان ، وهذا السيد حسن فتى كاتب وشاعر اشتغل بالصحافة
والفكر وله ديوان لم يطبع ويوميات نشرت في صوت الحجاز قبل الحرب ،
ويعد عنقه واحد من المجتمعين فاذا به حسين زيدان . انه يسأل عن الفائدة في
الكلام في شيء مفرغ منه ويأخذ في أطراف الحديث مع سليمان قاضي أديب
الطائف ، وينضم اليهما المنبر ، ومحمود عارف ذلك الكاتب الشاعر الذى نظم
في دنيا الغد قصيدة ممتعة .

وما هي الا برهة واذا ضجيج يملو جو الادباء فقد دخل بعضهم في مناقشة
خفيفة حول بعض الموضوعات الادبية الخيالية ثم انقلبت حادة عنيفة واشترك
فيها كثير منهم . بعضهم مع هذا وبعضهم مع الآخر .
واذ ذاك همس أحد الحضور في أذن زميل له :

— أهذا هو الأدب ؟ ليتنا لم نحضر الى هذا المشهد من الاصل

فهبنا بنا الى الحريق أو حيث تريد . ع . ع . ع .

الطير صديق الشعراء من قديم الازمان يشجيم بالحناء الزاهية ويسرى عنهم هموم الحياة ، وهذان شاعران متحدان الى الطير في توارد خواطر وكان حديث أولهما اليه حديث الشاعر المفتون ببناء الطير في انطلاقة وشده ، - أما الثاني وهو شاعر ناشئ قد تحدث الى طيره حديث الألف لآلفه ، في عبارات تليق بدقة الاحساس ورقة الشعور . ونحن ننشر المقطوعتين مما لا ستعرض لو تين من ألوان التجاوب التي في هذا الموضوع الطريف :

— ❦ —

أنا والطير

للاستاذ طاهر زعزعي

قال لي الطير وهو يشدو بلحن	ساحر الجرس في صفاء الضياء
عيس الدهر وادلهم كليل	حالك اللون عجب بالظلماء
عيس الدهر غير ان وجودي	باسم الأفق مقم بالسناء
فأنا الصادح الطروب وشجوي	يملاً الأفق بالسنا والصفاء
أنا نشوان قد سكرت بدمع	من رحيق الأزهار عذب الرواء
فأغنى وقد تمازج صوت	بعبير الرياض والانداء
وعلى الدوح راقص كالأماني	وخيال المني رجيع غنائي
ومقامي الروض الزكي الموشى	وندى التجر أدمعي وبكائي
كلما ضقت من حياتي ذرعاً	طرت في الجو سابحاً في الفضاء
فلك الآن من حياتي نهج	مستقيم الى اقتناص الهناء
قلت : يا طير ليس تقسى تصفو	من حياتي المكبوتة الاصداء
فأنا الهادئ الكئيب وقلبي	ضيق الأفق مرهق الاحياء
لست اسطيع أن اجاريك شجوا	غير ان التفريد منك دوائي

— ❦ —

أنا يا طير !!!

لمحمد عبد القادر قتيه

قد وهبتك للبساتين فأصيح أيها الطير في رباها وغن
لست منلى - أنا المقيد - فأمرح وتنقل في كل روض وغصن

أنت عندي في مهجتي وخيالي أبداً ما تلا تطوف حياي
 أه يا طير لو علمت بحالي واكتئابني على نواك وحزني
 أنا يا طير ما أحب أسارك غير أنني أحب دوماً حوارك
 كل نسر أراه يهوى بوارك فتقرب إن شئت يا طير مني
 أنا يا طير قد حفظتك حيناً في جوارى وكنت فيه أمني
 ثم حاولت مرة أن تبينا فتباعد ما شئت يا طير عنّي
 وإذا شفق الحنين إليا وتمنيت أن ترى في يديا
 فأجل لحظك البديع مليا إن كفى يا طير أجل وكن

تخليد ذكرى الرحلة الملكية الميمونة

بمشروعات وطنية خالدة

كانت الزيارة الملكية الكريمة لمصر يوماً وسعادة للبلاد ، فقد أوف الشعب لجاناً لتخليد ذكرى هذه الرحلة الموقدة المباركة وقررت اللجنة إقامة مشروعات صحية وعمرانية تتوج بهذه المناسبة الجليلة ، وقد جادت مكارم أصحاب السمو الملكي الأسراء وفي طلبهم حفرة صاحب السمو الملكي الأمير « سمود » ولي العهد المظم وحفرة صاحب السمو الملكي الأمير « منصور » وزير الدفاع ووكيل النائب العام المظم ، وحفرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد الفيصل ، وجاد على آرمهم كبار رجال الدولة وأغنياء البلاد بتبرعات سخية لتلك المشروعات القيمة التي تشمل في :

١ — إقامة مستشفى على أحدث طراز للأمراض السارية بمنطقة الزاهر إحدى ضواحي مكة التاريخية الجليلة .

٢ — إنشاء مستشفى تبرع الاخوان الشيخ صدقه وسراج كمي بأقامته في مكة على فقتهما الخاصة .

٣ — إقامة مؤسسة الملك (عبد العزيز) الخيرية في جدة ، ومهمتها إيصال المياه العذبة الى النفر ، وقد تبرع لهذا المشروع صاحب السمو الملكي ولي العهد المظم بمبلغ مائة ألف ريال عربي وصاحب السمو الملكي الأمير منصور المظم بمئتين ألف ريال عربي . و « المنهل » تسجل باغتيال هذا التطور الحميد في الفكر الاجتماعي للبلاد في ظل جلالة الملك المظم حفظه الله وأيده وأبني لجلالته أصحاب السمو أشباله اليامين .

بين كتابين

بينما كنت اطالع عرضاً في كتاب حديث عن عمر بن الخطاب « تأليف ع . ابو النصر » اذ وجدت في هذا الكتاب ما « اغاظني » حقاً . وجدت فيه فقرات كاملة ، ابتداءً من صفحة (١٩١) منقولة بحذافيرها نقلاً ما . . . عن الجزء الثاني من كتاب « الاسلام والحضارة العربية » صفحة (١٢٧) وما بعدها . تأليف العلامة الكبير الأستاذ « محمد كرد علي » .

وهذا بدون أي إشارة ما . الى هذا النقل ؛ أي بدون أن ينسب القول المنقول ، الى صاحبه الاصيل كما هو الواجب المحتوم !

هذا العمل الناشئ في ميدان الكتابة ، أو ميدان التأليف ، قد يكون له أشباه ونظائر ... هنا وهناك ، ولكنه لم يدرك في خلدنا قط ، ان من يستطيع اخراج ما يقرب من عشرين كتاباً في التاريخ الاسلامي ، وغير التاريخ الاسلامي يكبو قلمه هذه الكبوة وقد كان له مندوحة عنها .

تري ! كل هذه الكتب العشرين ، مصنوعة في هذا « الروتين » ومنسوجة على هذا المنوال ؟!

٢٠٠٠ ع .

...

المدرسة الاسلامية دار الفائزين

أسماها بالمسقلة الشيخ عبد الخالق البنقالى الاسلام آبادى رحمه الله عام ١٣٠٤ هـ فقامت بنشر العلم من بدء تأسيسها وقد عهد بنظارتها الى الشيخ محمد عبد الله عبد الكريم تجار الشاهي . ولما توفي عهد بأعمالها الى الشيخ الفاضل محمد سلامة الله البنقالى الذي نهض بها عن ذي قبل . وبلغ مقدار طلابها اليوم عدداً لا يستهان به لهم أربعة أساتيد ومفتش وبواب . وقام بصرف الرواتب وغيرها بما جمعه من التبرعات وأقام حفلة علمية لها في ٧ صفر سنة ١٣٦٥ هـ حضرها كثير من الشخصيات البارزة وأنشد فيها تلاميذها أناشيدم الجميلة .

طرائف من هنا وهناك



الآدب وطولة !! ..

هذا ما قاله أحد الرافق الآداب في مجلس ضمهم قبل ثلاثة أعوام .. وكم
تضحكوا فيما بينهم معجبين بهذا التوفيق في الوصف وأدى بهم القول الى
البحث في أصل معنى الطولة ، وصحة إطلاقها على الآدب وارتجل بعضهم
أبياتاً تحوم حول طولة الآدب وآدب الطولة . وأخيراً اجمعوا الرأي على
صلاح وصف الآدب « بالوطولة » . ولعلنا لا نذيع سرا ادبيا هاما اذا قلنا
انه من يومها اصبح اسم الآدب عند تلك « الشلة » - « وطولة » .
واصبح اسم الآداب في اصطلاحهم الخاص « وطاويط » . وذلك لانهم رأوا فيما
بينهم ان الطولة هي اصوات الطاويط واحاديثها التي ترسلها ، في صغير
مقتضب ، وهي مسرعة في طيرانها المسرف في السرعة والالتواء واللف
والدوران ؛ وذلك حينما تستيقظ من رقادها النافق بأخريات ليلها المشرق
البهيج « النهار » لتستقبل مباحج الحياة في طلائع نهارها القائم الساجي « الليل » .
وفي حديث الآدب قالوا - شئ من روح هذه الطولة . فيه غموض الصغير ؛
ولمعان السرعة واقتضاب الفكرة وسرعة التحليل والغربة ، والانقطاع في
التحليق ، والاشتباك والتداخل واللف والدوران ، ومصاحبة الرأي الخير
للرأي القطير ، واقتراح غث القول بجيده ، وفيه بعد ذلك الهمس والرمزية ،
وفيه الوان شتى من مميزات الطولة ومظاهرها . هذا ما قيل عن تقارب
ظاهرة الآدب وظاهرة الطولة ، وان كانت الحقيقة تقول مع ابى الطيب :
وقد يتقارب الوصفان جداً وموصوفاهما متباعدان
(أحدهم)

رؤساء تحرير

ظهرت إحدى الجرائد وكان صاحبها ورئيس تحريرها من كبار الكتاب
الامينين أو ان شئت التدقيق فهو من انصاف المتعلمين وأشباههم .

وكاذ رئيس التحرير الأغريدس أنفه في كل شيء مهتدياً بالمثل القائل :
(ما دام لك عين وراس اعمل عمل الناس) .

وكان ان دعا مندوب الجريدة الذي يتولى أمر الأحاديث وقال له :
— اسمع يا أخينا أنا لى اصدقاء كثيرين من العطاء ويهمهم أن آخذ منهم
بعض الأحاديث لنشرها وعليك أن تختار لى موضوع حديث وأنا أقوم به
نقسي وخشي المندوب الخبيث على مركزه (الوطيد) لك رأسه ثم قال :
— من حسن الحظ اننى كنت اتصفح مجلة أمريكية ووجدت فيها
استفتاء طريفاً لكبار الأطباء .

— انه هو .. أن كبار الأطباء أصدقاؤى .
— هل العقم وراثى ؟

وفرح رئيس التحرير (النابغ) بذلك الموضوع واسرع أول ما أسرع
الى سعادة الدكتور على باشا ابراهيم الذي صمت لحظة طويلة ثم قال فى أدب جم :
— الموضوع ده صعب جداً يا أستاذ ويحتاج الى تفكير وبحث ولذلك
سأرسل لك رأيي بعد يومين الى إدارة الجريدة !

وخرج رئيس التحرير الأغرمقبطاً لأنه (علم) سعادة الطبيب الكبير !!
ثم مضى الى الدكتور سليمان باشا عزيمى . الذي اصغى الى السؤال ثم صاح منفعلًا !
— انت بتضحك وإلا بتضيع وقتى ؟

فقال صاحبنا مشدوها : — لا .. أبداً .. والله !
اذا كان السؤال صعباً فانا مستعد أمر عليك بعد يومين .
— انت بتقول ليه ياسيدنا الافندى ؟ مامعنى سؤالك (هل العقم وراثى)
— يعنى هل ينتقل العقم بالوراثه ؟

— ازاي تكون حضرتك عاقراً لاتنجب اطفالاً ثم ينتقل مرضك الى أولادك ؟
وخرج رئيس التحرير مهرولا ليدعو مندوبه ويصيح فيه !
— انت طاوز تضحك الناس على ؟ سؤالك غلط ..

انا قرأته فى احدي المجلات الامريكية . — لازم ترجعتك غلط فى غلط ..

إعلان

تصدر شركة الصادرات (أمني) الأمريكية جميع الأشياء وجميع الأنواع من أمريكا بمر معتدل وتقبل الجنيه الأسترليني المسجل لأمريكا وتقبل نسلم ربع القيمة مع الطلبات بالجنيه الأسترليني المسجل بمر أربعة دولارات ويدفع باقي القيمة عند وصول السمتى عن طريق البنك بمجدة والمكاتب مع الشركة بالعنوان الآتي :

OMNI Export Corporation
40 East 34th Street
NEW YORK . 16, N . Y .
U . S . America .



بي كرون السوده

يباع لدى طه خياط في المحنطه كرونه جيده للتخمير ولتكوين الليموناده (السكازوز الوطنى) وكذلك يمكن تحويله الى ملح اثمار وطنى وذلك بأن يبل مقدار خمسة درام من التمر الهندى فى كأس ويصن صابحاً ويمزج بسكر ثم يوضع عليه نصف درم سودا فيكون شراباً فواراً لذيذاً مليئاً وان أردتم مسهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس ملح انكليزى جديد مكرر قبل الصودا ثم يوضع عليه الصودا فيكون مسهلاً لذيذاً .
وفيد كرونات الصودا لأفضل وتنظيف الثياب مع حفظها .



أقراص اسبيرين

حبه كبيره بقرش

يوجد لدى عبد الرحمن المدنى البخارى بالمسمى بمكة .

وفي جدة : بدكان منشى اسماعيل

وفي المدينة : بباب الرحمة لدى ابراهيم قاضى ومالك الباس

غذاء روحى جديد

تتناوله على مائدة :

مكتبة الثقافة بمكة المكرمة

باب السلام

في أنفس المجلات وأتبعها :
علم النفس ٥٥ - الكتاب ٣٣ - الكاتب المصري ٣٣ - الهلال ٣٣
المقتطف ٣٣ - الشرق الجديد ١٣ - قصص الشهر ١١ - الفصول ٩
المختار ٩

المصور - الاثنين - الرسالة - الثقافة - الاخوان المسلمون - مصر الفتاة
البعكوكه - أخبار اليوم - مسامرات الجيب - روايات الجيب - الخبير
بلاى : - ستة قروش دارجه
فبادر بمراجعة المكتبة للاشتراك فيما تختاره من هذه المجلات



عباس كزاره بمكة بالمسعى

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظام بأنواعها وتركيب
الاسنان الذهب من عيار الجنيه بأسعار متهاودة .



إذا اردت ان تكون مثقفاً

فطالع باستمرار هذه المجلات والصحف الراقية :

الهلال ، المصور ، الاثنين ، الدنيا ، المقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ،
الرياضة البدنية ، الطالب ، روايات الجيب ، مسامرات الجيب ، بلاى ،
روز اليوسف ، التمدن الاسلامي ، العرب ، الوفد المصري ، المصري ، الكتلة .
وإذا أردت أن تشترك فراجع وكيلها الوحيد في المملكة العربية
السعودية : السيد هاشم نحاس بمكة المكرمة ص . ب رقم ٩٧

المستقبل

الفهرس

صفحة	موضوع
۹۷	تطور جيد في نفسية الشعب . . .
۹۹	التربية الاجتماعية في عهد الاسلام . . .
۱۰۳	اصلاح التفكير مبدءاً لاصلاح العام . . .
۱۰۶	السياسة المالية في عهد عمر بن الخطاب . . .
۱۱۲	مؤلف كتاب النجوم الزاهرة . . .
۱۱۸	سليمان بن عبد الملك الاموي . . .
۱۲۱	المنهل والطب . . .
۱۲۳	رسالة وجوابها . . .
۱۲۹	السيد محمد المرزوقي ابو حسين . . .
۱۳۴	عطف ماسكي حكيم . . .
۱۳۵	استفتاء المنهل . . .
۱۳۸	عيد الربيع (قصيدة) . . .
۱۳۹	الكأس الازرية (قصة) . . .
۱۴۱	ادبائنا في قفص الاتهام . . .
۱۴۳	أحلامنا الصحفية (البريد الأدبي) . . .
	عبد القدوس الانصاري . . .
	لفظة الأستاذ بهجة اليطار . . .
	« ابراهيم الثوري » . . .
	يقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي . . .
	« حمد الجاسر » . . .
	« محمد حسن عواد » . . .
	« الدكتور حسي بك الطاهر » . . .
	« الأستاذ حسين عرب » . . .
	« ابو نبيه » . . .
	قام التحرير . . .
	وأى الأستاذ عبدالله الناطي . . .
	بريشة « محمد عمر عرب » . . .
	يقلم « محمد عالم الانثاني » . . .
	« ع . ع . ع » . . .
	« س . ع . ع » . . .

في العدد القادم من المنهل



سيحفل العدد القادم من « المنهل » بموضوعات ادسم واطرف واكثر.
تنوعا وافادة وامتناعا ان شاء الله . وفي طلبيتها : —

حديثي الى المنهل { لحفرة صاحب السمو الملكي الامير « عبدالله
الفصل » آل سعود

نصيحتي الى الشباب ورجال الامة { بقلم سعادة الاستاذ السيد صالح شطا النائب
الثاني لرئيس مجلس الشورى

علماء جدة المعاصرون الراحلون { لفضية الاستاذ الشيخ محمد حسين نصيف
لفضية الاستاذ بهجة البيطار مدير دار التوحيد
السعودية

العوامل التي كونت ادبنا الحديث { بقلم الاستاذ محمد عمر عرب مدير الشعبة المالية
والخارجية بديوان النيابة العامة

العناصر النفسية في سياسة العرب { بقلم الاستاذ محمد سعيد العامودي رئيس ديوان
الادارة العامة لفيقر والبريد

الاستاذ رشدي ملحم (تراجم الاعلام) { بقلم عبد القدوس الانصاري

الرحالة العربي : مسمر بن المهلهل الينبي { بقلم الاستاذ حمد الجاسر

تحية الاسكندرية (قصيدة) { بقلم الاستاذ احمد الزاوي عضو مجلس
الشورى وشاعر جلالة الملك المعظم

سليمان بن عبد الملك الأموي { بقلم الاستاذ محمد حسن عواد

استفتاء المنهل حول تصدير ادبنا { رأي الاستاذ السيد أمين مدني

مدارس الفلاح وأثرها العلمي { بقلم الاستاذ السيد اسحق عزو : مدير مدرسة
الفلاح بمكة

ذكرى وأمل { بقلم الاستاذ السيد علي عاصر رئيس ديوان
الموظفين العام

حول تيسير الكتابة العربية { بقلم الاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط بالمارف

مقارنات بين الأدبين العربي والانجليزي { بقلم الاستاذ محمد سيد احمد بلوم المعلمين العليا
والمدرس الاول بتحصير البنات

القسم الثاني من قصة (الكاس الاترية) { بقلم الاستاذ محمد عالم الاثاني

الطير وأنا (قصيدة) { بقلم الاستاذ ع. ع. خ.

وغير ذلك من الموضوعات والقصائد الطريفة ورسائل يريد المنهل المتمتعة
علاوة على البحوث المتسلسل نشرها تباعا في المجلة .

المستشفى

ربيع الأول ١٣٦٥ هـ

فبراير ١٩٤٦ م

مجلة ٦ - عدد ٣

تطور حميد في نفسية الشعب

المعنا في العدد الماضي الى بعض الثمار المباركة التي انتجها الحادث التاريخي السعيد ، حادث الرحلة الملكية الميمونة الى مصر الشقيقة ؛ فقد قامت الأمة بمشروعات وطنية هائلة ؛ ما بين محبة وعمرانية وعلية تجلدها ذكرى ذلك الحادث الميمون .

واليوم نعود الى الموضوع نفسه لالذكر ما قلناه سابقا ، ولكن لنعمم النظرة ولنستلهم الفكرة ولنشيد بما تشف عنه من « تطور حميد في نفسية الشعب » .. ذلك ان مساندة الامة لحكومتها فيما تقوم به من اصلاحات ، تتناول ألوان الحياة ، يعتبر بحق دليلا ناهضا لانبثاق روح الوعي الصادق في شرايينها وانبثاق فجر التموض الوضاء في آفاقها .

وقد اشتركت مكة والمدينة والرياض وجدة والاحساء في هذا الشأن وساهمت كل مدينة من هذه المدن بنصيب . فتقرر بمكة اقامة « مستشفى » للامراض السارية في ضاحية الزاهر حيث الهواء جيد ؛ وحيث التربة ذهبية اللون . وقاربت قائمة التبرعات لهذا المشروع أن تصل المائتي ألف ريال ان لم تسلبها بالفعل وشاهدنا وضع الحجر الاساسي لهذا المستشفى حيث تفضل جلالة الملك فوضع يده الكريمة ذلك الحجر في احتفال رائع بهيج ؛ بين ذوي الهتاف والولاء والدعاء .. كما تبرع الاخوان المحسنان صدقه ومراج كفتكي بانشاء « مستشفى » آخر

لأمراض العيون على نفقتها الخاصة بمحلة جرجول في مكة وقد تفضل جلالة الملك فشمله بمقطعه الكريم حيث وضع الحجر الاساسي في احتفال بهيج بين دوي الهتاف والدعاء والولاء .

أما في المدينة فقد أزمع المواطنون القيام بأثناء عمارة للمدرسة الثانوية فيها . وفي الرياض انشأت التبرعات من كرام الاهلين حتى قاربت المائتي الف ريال عربي ، لانشاء مدرسة بها ، وقامت جدة بمشروع حيوي هام يتمثل في اصال الماء العذب النقير موفوراً الى الثغر فأوشكت التبرعات لهذا الغرض الجليل أن تصل مليوناً من الريالات العربية .

وفي الأحساء تقدم الاهل بمشروع انشاء مستشفى تخليداً لهذه الذكرى .

فهذا الاجماع من الشعب العربي السعودي على هذه المشروعات الخالدة وهذا الاقبال من المواطنين على التبرع الكريم ، برهان ساطع لما أشرنا اليه آنفاً من نقطة روح الشهور المتحفز في نفسية هذا الشعب ونموها نمواً مطرداً يبشر بمستقبل زاهر مجيد .

فالى الامام أيها الشعب النبيل .

في ظل رعاية الملك العظيم :

عبد القروسى الانصارى

— — — — —

مزاياء اتفاق المال في محله

لبشار بن برد

خليلي انت المال ليس بنافع اذا لم ينل منه أخ وصديق
وكنت اذا ضاقت علي محلة تيممت أخرى ما علي تضيق
وما خاب بين الله والناس عامل له في التقى أو في المحامد سوق
وما ضاق فضل الله عن متعفف ولكن أخلاق الرجال تضيق

التربية الاجتماعية في عهد الاسلام (*)

== ١ ==

لفضيلة الأستاذ بهجة البيطار مدير دار التوحيد السعودية

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

أما بعد ، فلقد علم علماء التساريخ ما كان في العالم القديم من توارث حق الوصاية على النوع البشري في تصوراته وأحكامه العقلية ، واعتقاداته الدينية وكانت الفوضى في الأمة العربية سائدة ، والامن في بلادهم قبل الاسلام مختلا الفرد يفرغ جهده في الفرد ، والجماعة يشقذ عدوانها على الجماعة ، وينبذون ذلك كله أثر نخوة أصابوا به الحز من معنى الحرية . أرايت كيف قال شاعرهم يفتخر بما يأخذ من حمية الجاهلية :

إذا أنا لم أنصر أخى وهو ظالم على القوم لم أنصر أخى وهو يظلم
أما قول رسول الله ﷺ كافي الصحيح : « أنصر أخاك ظالماً أو مظلوما »
فغير مراد منه المعنى الذي قصده الشاعر من الاعتصاب مطلقاً حقاً أو باطلاً بل كشف النبي ﷺ عن مراده بنفسه حين قالوا له : هذا ننصره مظلوماً فكيف ننصره ظالماً ؟ . فقال : « تأخذ فوق يده » . والمعنى تحجزه وتقيم صدره عن الظلم ولا جرم ان وقايته من العقوبات نوع من النصر والاعانة ثم ان هذه الجملة : (انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً) أول من تكلم بها جندب بن العنبر ، وأراد بها ما اعتاد من الحماية الجاهلية فافر النبي الجملة ، ولكن نقلها عن موردها الاول ، وحملها على معنى اجتماعي يجمعها في جملة الارشادات الاسلامية تأخذ الآن ببيان القواعد الأساسية لهذه التربية الاجتماعية وهي نوعان :

(*) محاضرة القاها فضيلة الأستاذ في المعهد العلمي السعودي ومدرسة تحضير البعثات في مكة المكرمة وقد اختص بها مجلة المنهل .

حقوق وواجبات ، حرية العقل ، وحرية النفس ، وحرية العلم ؛ هي من حقوق الانسان التي أعلنها الاسلام والواجبات الشخصية والواجبات المنزلية (أو العائلية) والواجبات الاجتماعية ، من تعاليم الاسلام . وأني أتكلم على هذين النوعين من الحقوق والواجبات بقدر ما يتسع له وقت المحاضرة وان كان كل واحد منها يحتاج الى محاضرة مستقلة .

حرية العقل

منيت هذه المزية الكبرى في الإنسان - مزية العقل - بمن يسيطر عليها ؛ وينمها من تأدية وظائفها حسب استمدت له من أقدم الايام ، حتى جاء الاسلام بحرية العقل واطلاق العنان له لينظر في هذا الكون نظر اعتبار ؛ ويستكنه مأودع في خزائنه من الحقائق والاسرار قال عز من قائل : (قل انظروا ماذا في السموات والأرض) وهذا النظر علمي عملي ينتج أفضل النتائج والخيار ، وقد دلت الآية على ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام قد فتحو للناس أبواب البحث والنظر في العلوم الكونية ، وقد وجه القرآن الكريم أنظارنا الى آثاره تعالى في الكون تذكيراً بالنعمة ، وحفزاً للفكرة ، لاتقروا لقواعد الطبيعة ، ولا الزاماً لاعتقاد خاص بالخلقة ، كما قال بعض الحكماء ؛ وهو في الاستدلال على التوحيد لم يفارق هذه السبيل . وانظر كيف يقرع بالدليل : (لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا) . (ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولملا بعضهم على بعض سبحان الله عما يصفون) .

فالاسلام في هذه الدعوة الى وحدانية الله لا يعتمد على شيء سوى الدليل العقلي والفكر الانساني الذي يجري على نظامه المنطقي - وهو ما نسميه بالنظام الطبيعي - فلا يدهشك بخارق العادة ؛ ولا يغش بصرك باطوار غير معتادة ؛ ولا يخرس اللسان بقارة مماوية ولا يقطع حركة الفكر بصيحة آلهية .

حرية العلم

إن نسبة العلم إلى القوة العاقلة؛ كنسبة الغذاء إلى القوة الجسدية. وقد سطر التاريخ عداء العالم القديم للعلم .. جاء في دائرة معارف لاروس : (أما م - يعني الاقدمين - فيعتبرون أن العلم هو الشجرة الملعونة التي تقتل بأثمارها بنى آدم) . وقد جاء الإسلام وحرر العلم من القيود التي كان يرسف بها ؛ وأعلن أنه يجب أن يكون محبوباً مطلوباً ، لا عدواً مطروداً ، فتبع الإسلام للمقول أبواب العلوم بأسرها ، والمعارف بجملة . قال تعالى : (فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لاتعلمون) وقال : (انما يخشى الله من عباده العلماء) . وقال عليه الصلاة والسلام : « الحكمة ضالة المؤمن يأخذها آتى وجدها » قال حكيم :

« إلام افضت طبيعة الاسلام بالمسلمين ؟ وماذا كان أثرها في أسلافهم الأولين ؟ فتوح عمرو بن العاص مصر ، واستولى بحيشه على الاسكندرية بعد لحاق النبي ﷺ بالرفيق الاعلا بست سنوات في رواية وتسع سنوات في رواية أخرى ، والاسلام في طلوع فجره ؛ وتفتح نوره فكان من بقايا ما تركت الازمان الأولى رجل مسيحي من اليعقوبيين اسمه يوحنا النحوي كان في بدء أمره ملاحاً يعبّر الناس بسفيقته ؛ وكان يعمل إلى العلم بطبيعته ، فاذا ركب معه بعض أهل العلم أصغى إلى مذاكراتهم ؛ ثم اشتد به الشوق فترك الملاحة واشتغل بالعلم وهو ابن أربعين سنة ؛ فبلغ فيه ما لم يبلغه الناشئون فيه من طقوتهم وقد أحسن من العلم فنونا كثيرة حتى عد من فلاسفة وقته وأطبائه ومناطقته يقول كثير من مؤرخي الاوربيين ومؤرخي المسلمين : ان عمرو بن العاص سمع به فاستدناه منه وأكرمه لعله ، ووقعت بينهما صلة ظهر أمرها واشتهر حتى قال أحد الفلاسفة الغربيين : إن المحبة التي نشأت بين عمرو بن العاص فاتح مصر ويوحنا النحوي ترينا مبلغ ما يسمو إليه العقل العربي من الافكار الحرة والرأي العالي ، فبمجرد ما اعتنق من الوثنية الجاهلية ودخل في التوحيد المحمدي أصبح على غاية من الاستعداد للجولان في ميادين العلوم الفلسفية والادبية من كل نوع .

اصلاح التفكير مبدأ الاصلاح العام

لفنية الأستاذ إبراهيم الثوري معاون الاول لمدير المعارف السام

الاصلاح كلمة محببة الى النفوس تراح الى معناها القلوب وتهتز لسماعها الآذان وتروق النواظر بحروفها وتركيبها. كلمة يرددنها العلماء المخلصون والتجار العاملون والحكام الاداريون والطلبة المجدون والعامة المبصرون. كل يرددنها ولا يخلو مجلس من ذكرها، فلا تجد صحيفة تصدر، ولا مجلة تعبر، ولا خطيبا يخطب، ولا عالما يعظ، ولا مدرسا لعل، إلا وكلمة الاصلاح بين تضاعف كلامه، ومعناها أساس تفكيره، وهو الهدف الذي اليه يرمى والغرض الذي اليه ينحو.

هذا شيء مبهم ملموس، لا يجمله جاهل، ولا ينكره جاحد. وانما الذي يلفت النظر حقاً ويحلب العجب صدقاً اننا نرى هذا كله في مجالس كثيرة وأمم شتى ولا نرى أثراً فيها للاصلاح. اذالك يا ترى لضعف في انهم؟ أم لتقصير في الواجب؟ أم هو الجهل الفاضل تحملته القلوب، وأشربته النفوس: فيلتوي التقصد من الاصلاح، وينعكس المطلوب من هذا اللفظ النير المستقيم.

الواقع ان ضعف الهمم أو التقصير في الواجب لا يؤثر في الاصلاح إلا بمقدار هذا الضعف أو التقصير فتجد شيئاً من أثر الاصلاح ولو قليلاً، وتلمس أثراً له ولو كان ضعيفاً.

أما الجهل بمقاصد الاصلاح أو هدف الاصلاح وأساس الاصلاح، فهو علة العلل ومبادة الفساد.

إذا وجد الجهل: مناق نطاق التفكير. وعطن مجال الخير، وانعكس

القصد في كل شيء .

إذا وجد الجهل ظن الجاهل في نفسه العلم ، وحسب المسمى انه المحسن ، وتقدم الهزيل الضعيف يظن نفسه شيئا يحمل بأحدى يديه ما يريد ، ويحمل في الأخرى ضد ما يريد وقلبه خاو لا يفرق بينها ونفسه وثابة للعمل ، وإني له ذلك ، وطريقه مظلمة ولا هدف له ولا غرض ؟

يتقدم المسكين الى ما يظنه هدفاً حتى اذا جاءه لم يجد شيئا ووجد شبح الجهل أمامه فرجع خائفاً وهو حسير .

إذا وجد الجهل في المجتمع تراه يتخبط في ميادين الإصلاح الموهوم ، ويتسقط المصلحين من فئات موائدهم ، ويتهاون ليمسك طرفاً من اطراف أغصان الخير فإذا هو بمسك الغناء وإذا الأمواج تتقاذفه ذات اليمين وذات الشمال فأما ان يساعده الحظ ويقذفه على الشاطئ وأما ان يأخذه الجهد وتسوخ نفسه فيرسب مع الراسبين .

وكثير من الناس يحسبون ان للعالم ميزات أولية تميزه ومظاهرة كاشفة تباعد بينه وبين الجاهل ، ولكن الحق الذي لا وهم فيه انك ترى الجاهل فتظنه على شيء وترى العالم فتزدريه ، وترى من جلبة الجاهل وصياحه ما يساعد ظنك ويثبت عندك حتى اذا انجلى الغبار عن ميدان السباق تبين العالم بآثاره لا بمظهره وانخلد الجاهل وان كان حسن السمات رائع المظهر .

وما التفكير إلا ملكة مكتسبة اذا تمهدها بالسقيا الصالحة والتوجيه الصحيح كان تفكيراً مستقيماً له أثره ونتيجته . وهذا الإصلاح يمكن حقيقة للمجتمع أن يكتسب من الإصلاح أكبر قسط ممكن .

واذا علمنا ان التفكير ملكة علمنا ان اصلاحه لا يتأتى إلا من ثلاث نواح : الأولى — التجارب التي تمر على الإنسان والتجرب الدائم فيعرف الإنسان الغف من السمين ويتبين الصحيح من الفاسد فيتجنب الاغلاط على مر الأيام والسنين ويستطيع أن يحكم حكماً مستقيماً بعد ذلك ولكن بعد أن يكون

العمر قد مضى والفرص قد ذهبت ، فيكون النفع في النهاية . ونفع النهاية لا يغني فتيلًا .

الناحية الثانية - لأصلاح التفكير : علم صحيح يتعلمه المرء وتلقيه به من تجارب بسيطة وهناك يصلح التفكير حقًا ، إلا أنه يحتاج الى مران ووقت طويل .
الناحية الثالثة - دين مستقيم يلبت في القلب ويظهر أثره في كل ناحية من نواحي المرء وأعماله فلا يلبث التفكير أن يصير مستقيماً وأن يكون توجيهه سليماً وتوجيهه صادقاً . ان الدين خير ما يوجه الفكر الى السداد والصحة وخير ما يجعل المرء مستقيماً في جميع نواحي الحياة وهناك يصلح المجتمع من حيث لا يشعر بالبأس . هناك ترى مجتمعا صالحا وهيئة تفكيرية تقصد الى الحق وتمتلك الصواب حينما توجهت واتى شاعت .

ان الشعوب مهما علا كعب العلم فيها وكثرت تجاربها لا يمكن لها أن تماشى الشعوب التي تمتنق الدين الصحيح . ففي الدين واعظ نفسي سام يبعد بين الفساد والتفكير فيه ويقرب بين الإصلاح والاسراع اليه ، فيبتدى كل امرئ - في نفسه وبذلك تهتدى أمبرته .

ومن هدى الأسرة وصلاحها تهتدى الأمة وتصلح .

وهذا هو الأساس في ان الدين أسرع الوسائل لأصلاح التفكير الذي يوصل الى اصلاح الأمم .

أما العلم وان اوصل الى الغاية الا انه بطيء لما يحتاج من وقت وتجارب وأبطأ منه الاعتماد على التجارب وحدها بينما العواقب أيضا غير مأمونة ، والاهداف غير نيرة . فعلى الأمم التي تريد أن تتمسك بأهداف الإصلاح أن تسمى أولا لأصلاح ذات نفسها بتمسكها بالدين الصحيح حتى يصير واعظ كل نفس فيها فلا تحتاج الى عشاء وتوجيه آخر . وان ما في العالم وأمه اليوم لبرهان صدق وشاهد عدل على ذلك فلتشجذ العلم وليسارع الناس الى دينهم فهو خير وأبقى .

ابراهيم السورى

على هامشه تاريخ الإسلام

السياسة المالية في عهد عمر بن الخطاب

== ٣ ==

بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي

ويقول البلاذري أيضاً : « وكان عمر يفرض للنفس مائة درهم فإذا تبرع بلغ مائتي درهم فإذا بلغ زاده ، وكان إذا أتى بالقيط فرض له في مائة ، وفرض له رزقاً يأخذه وليه كل شهر بقدر ما يصلحه ، ثم ينقله من سنة إلى سنة وكان يوصي بهم خيراً ويجعل رضاءهم ونفقتهم من بيت المال » .

بل لقد ذهب عمر إلى ما هو أبعد من ذلك .. ذهب إلى أن يفرض لأهل التبة من هذا العطاء أيضاً ، فلقد مر بشيخ من هؤلاء يسأل على أبواب المساجد فقال : (ما أنصفناك ، أخذنا الجزية منك في شيبتك ، وضيعناك في كبرك) ثم أجرى عليه من بيت المال ما يكفيه .

هذا هو نظام العطاء ، ونحن إنما ذكرنا عنه الشيء القليل و اضطررنا اضطراراً إلى تقديمه في صورته المصغرة جداً ؛ لأن مجال هذه المجلة لا يتسع لأكثر من هذا ، والآن فقل لي بربك أي نظام هذا النظام ؟

وهل تستطيع دولة من دول أوروبا - على ما وصلت إليه من حضارة شاذخة الذري وعلى ما بلغت من ثراء عظيم - أن تفخر بمثل هذا النظام ؟ وهل « مشروع بيفردج » ذلك المشروع الاجتماعي المعروف ، ذلك المشروع الذي كان من مواليد هذه الحرب الأخيرة ، والذي يصح أن يقال عنه - إذا كان ولا بد - إنه من أرقى مشاريع القرن العشرين ، من حيث ما يرمى إليه من عدالة اجتماعية ، وقضاء على الفاقة وتقريب بين الطبقات ، وعلى العموم مساواة في

الحقوق الاقتصادية الاولى ، نقول هل مشروع يفردج هذا يستطيع ان يصل في تدقيق المدالة الاجتماعية الى مثل ماوصل اليه نظام العطاء في عهد عمر بن الخطاب ؟

ترك الجواب عن هذا الآن ، لأننا لسنا في مثل هذا العدد ؛ ولعل من الظريف الشائق هنا ان نشير الى ما كان رأي الحكيم بن حزام . وكان من أشراف المسكين ووجهائهم . حينما شاور عمر المهاجرين والأنصار ومن أسلموا يوم فتح مكة ، فأشاروا عليه جميعاً بفرض العطاء ، قال حكيم : « يا أمير المؤمنين ان قريشاً أهل تجارة ومتى فرضت لهم عطاءاً تركوا تجارتهم فيأتي بعدك من يحبس عنهم العطاء فتكون التجارة قد خرجت من أيديهم » .

إنه رأي حكيم . . . إنه رأي يبدو في ظاهره ، ويبدو للوهلة الأولى ؛ أقرب مايكون الى الصواب ولكنه هل هو كذلك ياترى ؟

الجواب : لا . ثم لا . لقد كان حكيم مخلصاً ورأيه هذا بلا شك ، لكن عمر رضي الله عنه ، كان أبعد منه نظراً ، وأكثر صواباً ونحن نقول : متى كان أهل التجارة يتركون تجارتهم في ظروف كهذه الظروف ؟ متى كان أهل التجارة يتركون تجارتهم لجرد أنهم أعطوا عطاءاً كهذا العطاء ؟ أو لجرد أن ، ورد أجديداً أضيف الى مواردكم الأولى ؟ لا . ثم لا . بل العكس هو الصواب هنا . . ان تقرير هذا العطاء ، وإضافة مورد جديد للشغطين بالتجارة من قريش أخرى أن يزيد من نشاطهم التجاري ؛ إن المال يجذب المال . هذه حقيقة قد نستغنى عن الأدلة النظرية بالأدلة الواقعية . ثم المال بعد - اذا نظرنا اليه على ضوء علم النفس - حافظ من أكبر الحوافز على الاستزادة . . . وعلى الاقدام ؛ وعلى مضاعفة الجهود ، وعلى اتساع آفاق الطموح ، ومحال ان نقول - جرياً مع بعض الباحثين المعاصرين - ان ما أصاب التجارة القرشية من كساد فيما بعد كان نتيجة لهذا العطاء !

ذلك الكساد الذي اصاب التجارة القرشية فيما بعد ، له اسبابه الخاصة ؛

ولعلنا لا نبعد عن الصواب اذا قلنا ان في مقدمة هذه الاسباب انهاك المسلمين في الحروب ؛ ثم توالى الفتن بعد عهد عمر ، وانشغال قريش وغير قريش من القبائل العربية فيما نشأ بين المسلمين من خلاف ونزاع . . . ثم ماتلا ذلك من تتابع هجرات القرشيين من مكة والمدينة الى الشام والى العراق ؛ والى مصر ، والى غيرهما من الامصار واستيطانهم هناك مما كان له اثره فيما بعد في تأخر تجارة قريش ، بل في تأخر كل شيء في الحجاز !

ولابد لنا من أن نلاحظ شيئاً آخر أيضاً . وهو ما يعلمه عمر أكثر من سواه بطبيعة الحال ، هذا الشيء هو ما جبل عليه القرشيون من حب للتجارة صميم ، ومراعاة عليها من القديم ، وتفوق في ميادينها عظيم ، فهذه الغريزة التجارية المصقولة بالتجارب ، والمكحلة بالنجاح ، يستحيل عليها ان «تتبخر» هكذا ، يستحيل عليها ان تتلاشى وتذهب في خبركان على الصورة التي توهمها حكيم - ان شعباً مفلطحاً على التجارة تربى الا كثرون من بنيهِ في مهاد النعمة والثراء ونشأوا أول ما نشأوا على الابهاء وعزة النفس ، ليس بالهين عليه ان يركن الى الخمول وأن يميل الى التبطل اعتماداً على عطاء رتيب معها كان العيش في ظلاله سهلاً والطمانينة موفورة .

وصفوة القول في نظام العطاء هذا انه من أروع ما سجله التاريخ من الانظمة العالمية التي أادت البشرية ، ورفعت من مستوى الحياة وسارت بالأمم والجماعات في طريق التقدم والارتقاء .

ومن ما أثر عمر في تاريخه الخافل الجليل : أنه أول من أحدث نظام التفتيش في الاسلام واختار شخصاً معيناً هو (محمد بن مسلمة) لاقتصاص أخبار العمال وتحقيق الشكايات التي ترد عنهم ، وكان يعث لكل عمل أناساً مخصوصين فمنهم من يتولى تقدير الخراج ومنهم من يقوم باحصاء الناس ومنهم من يوكل اليه مساحة الأرض ومراقبة جباية الأموال ؛ يقول الجاحظ : (إن علم عمر بمن نأى عنه من عماله كعلمه بمن بات معه في مهاد واحد ، وعلى وساد واحد فلم

يكن في قطر من الاقطار ، ولا في ناحية من النواحي عامل إلا وعليه عين لا يفارقه فكانت ألتساظ من بالشرق والمغرب عنده في كل مسمى ومصبح ، وأنت ترى ذلك في كتبه الى عماله ، حتى كان العامل منهم يتهم أقرب الخلق اليه وأخصهم به « ويصفه المغيرة بن شعبة - وهو من هو في الدهاء ! - بأنه - أي عمر - كان أفضل من أن يخدع ، وأعدل من أن يخدع !!

وكان عمر يتصرف في جميع أموره بحسب ما توجه المصلحة العليا فلم يكن يتمسك عندما تقضي هذه المصلحة بحرفية النظام - كما يقولون في لغة هذا العصر - بل بروحه وغايته العملية المثل ، وحاشا ان يكون عمر المبقرى الفذ كذلك وهو هو معلم السياسيين أصول السياسة ! وهل هو واضع النظم الادارية والتقاليد وكان له في هذا الباب اجتهادات شتى .

وليس من شك في ان الخلفاء الاربعة الراشدين كانوا جميعاً ينحون هذا النحو ؛ كانوا جميعاً عمليين واقفيين ؛ وكانوا جميعاً يتصرفون ويقدرزون كل التقدير ضرورات المصلحة العليا ، وحاجات الزمن وتطورات الحياة في حدود ما جاء في كتاب الله ، وفي سنة رسول الله .

وكان لعمر في هذا الباب اجتهادات شتى منها ما هو خاص بسياسة العامة ومنها ما هو خاص ببعض الاحكام ، ونحن هنا مضطرون ان نكتفي - لتكثيلاً نخرج عن منهج البحث - بأن نشير الى شيء من هذا القبيل مما يخص موضوعنا هذا فمن ذلك حكمه في عدم بقاء ما يوجب اعطاء المؤلفة قلوبهم ما يخصهم من الصدقات ، وكانت حجته في ذلك (ان الله أعز الاسلام ، وأغنى عنهم) بعكس ما كان عليه الحال في عهد رسول الله ﷺ - والاسلام في نشأته الاولى - حينما كان يعطى بعض هؤلاء الذين يدخلون في الاسلام حديثا لكي يتألف قلوبهم للاسلام .

ومن ذلك أيضا ان عمر بن سعد كتب اليه يعلمه أن بني تغلب - وهم من نصاري العرب - أبوا الاسلام ، وهما بالحق بأرض الروم وسألوا أن يأذن

لهم بالجلاء ، وهم قوم أشداء ، وهم من الكتائبين الذين لا يمكن إكراههم على الدين الاسلامي ، وانما تفرض عليهم الجزية ، ثم هم عرب يأخذون من دفع الجزية بطبيعتهم العربية ، فكتب عمر رضي الله عنه الى عمر بن سعد ان يأخذ منهم ضعف الصدقة التي تؤخذ من العرب المسلمين ويشترط عليهم أن لا يذبحوا أولادهم ، فقبلوا ذلك وقالوا : اننا نقبلها ! اذ لم تكن جزية كجزية الاعلاج .

فانت ترى ان عمر هنا قد شذ عن نظام الخراج في معاملته لهذه القبيلة العربية ، لانه قدر المصلحة العليا قبل كل شيء ، ولانه أدرك ان (النفس العربية) بما طبعت عليه من الأنفة وعدم تحمل الفيم لا بد ان تختلف في معاملتها عن نفسيات الآخرين .



والآن ماذا بقي من عناصر هذا البحث ؟

بقي أن نقول شيئاً عن استعمال التاريخ الهجري ، وعن سك النقود ما استعمل التاريخ الهجري فقد كان العرب في جاهليتهم لا يؤرخون إلا بالحوادث الشهيرة كحادث الفيل مثلاً واستمر هذا الوضع في عهد النبوة وفي عهد الصديق وأوائل عهد الفاروق ، فلما اتسعت المملكة الاسلامية وتشعبت الأعمال تبعاً لذلك وتأسست الدواوين وتضاعفت الإيرادات وتقرر العطاء ومست الحاجة الى تغيير هذا الوضع الساذج واجداث طريقة جديدة تكون أعظم دقة وأكثر ضبطاً رأى عمر بن الخطاب نظره ضرورة استعمال التاريخ فما كان منه إلا أن استشار في ذلك كبار الصحابة وسألهم من أي يوم يكون ابتداء هذا التاريخ فأشار عليه علي بن أبي طالب رضي الله عنه بأن يجعل التاريخ من السنة التي هاجر فيها رسول الله ﷺ الى المدينة ففعل وكان هذا في (سنة ١٦ هـ)

ولم يكن للعرب نقود خاصة بهم قبل الاسلام ولم يكونوا يستعملون إلا نقود فارس والروم من دراهم ودنانير ، وكانت الدراهم المتداولة في عهد عمر دراهم فارس ففي السنة الثامنة عشرة من الهجرة ضرب عمر الدراهم على نقوش الدراهم الفارسية غير أنه زاد في بعضها (الحمد لله) وفي بعضها (محمد رسول الله) .

وبعد فهذا هو (عمر بن الخطاب) رضي الله عنه في تاريخه المسالي العظيم وما تاريخ عمر كله إلا على هذا الغرار، تاريخ عمر كله مملوء بطولة وعظمة ومجدا ومملوء إصلاحاً وإنشاءاً وتجديداً وفتوحاً تجاوزت الميادين الحربية إلى الميادين السلمية، تاريخ عمر كله مملوء بالأوليات التي أصبحت مضرب الأمثال، ونحن نمتدحها لأننا أوردنا الشيء القليل، وتركنا الشيء الكثير، لأن نطاق هذه المجلة، وهو محدود الصفحات لا يتسع لأكثر من هذا.

أجل هذا هو عمر الذي قال عنه علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوم وفاته حينما كشف عن وجهه بعد أن أسلم الروح: «رحمة الله عليك يا أبا حفص فوالله ما على وجه الأرض رجل أحب أن ألقى الله بصخيفته مثلك».

محمد سعيد العاصموي

(تم البحث)

مراجع هذا البحث:

تاريخ الطبري	مختصر تاريخ العرب لسيد أمير على
كتاب الخراج لأبي يوسف	تاريخ التمدن الاسلامي لجورجي زيدان
« الأموال لابن سلام	الاسلام والحضارة العربية للاستاذ كرد علي
« فتوح البلدان للبلاذري	فجر الاسلام للاستاذ أحمد بك أمين
الاحكام السلطانية للماوردي	موجز في علم المالية لفارس بك الخوري

— ٢٠٠ —

الانتاج الكتابي

ان من يسبح أسبوعاً في مدينة لم يعرفها من قبل قد يكتب عنها مجلداً كثيراً يصف فيه مشاهداتها ومعالمها وأخلاق أهلها. وأما ابن تلك المدينة الذي ولد وربى فيها فيعمر عليه أن يكتب عنها عشر صفحات.

والسبب في ذلك ان الأول يأخذ بالظواهر، والثاني ينظر إلى البواطن والدقائق ويجد لديه أموراً كثيرة يتعمر عليه استقصاؤها وتبليغها.

يعقوب صروف

مؤلف كتاب النجوم الزاهرة

بقلم الأستاذ البيهقي حمد الجاسر

أستمنح الدكتور مصطفى جواد مجاحاً وأستهيجه عذراً في التعليق على بحثه القيم المنشور في مجلة « الكتاب » بعنوان: « المؤرخون المعبرون المنسيون » ملاحظتين :-

الأولى - أن الدكتور حكم بمجرد اطلاعه على ورود اسم كتاب « النجوم الزاهرة » في كتاب « الجواهر الثمين في سيرة الخلفاء والسلاطين » أن هذا الكتاب الأخير لابن تغري بردي، لا لابن دقاق وهذا حكم يعوزه الدليل وينقصه التحقيق العلمي المستوفي لإيراد البراهين القوية المدعمة لهذا الرأي لأمور منها : أن من الجائز أن يكون لابن دقاق كتاب يسمى « النجوم الزاهرة » غير كتاب ابن تغري بردي لاسيما وأن العصر الذي عاش فيه ابن دقاق قد اشتهر بكثرة التأليف المتماثلة في التسمية مثل « التبر المبيوك » لعبد الدين صاحب حماة اسماعيل و « التبر المبيوك » لاسخاوي و « السلوك في طبقات العلماء والملوك » لبهاء الدين الجندي و « السلوك لمعرفة دول الملوك » للمقريزي و « جواهر السلوك في الخلفاء والملوك » لابن الجزري و « المسجد المبيوك في تاريخ الاسلام ودول الملوك » للجزرجي و « فتح الباري شرح صحيح البخاري » لابن رجب و « فتح الباري » لحافظ ابن حجر .

ومنها أن ابن دقاق من كبار المؤرخين ومشاهيرهم وحسبك برجل يعتبره الحافظ ابن حجر من مشايخه الذين يثق بهم في علم التاريخ ويعول عليهم ويرجع اليهم في هذا العلم بخلاف ابن تغري بردي الذي أشار الدكتور الى قول السخاوي وابن الجوهري الخطيب فيه من هذا الناحية.. ومنها أن ابن دقاق توفي قبل ولادة

ابن تغري بردي بثلاث سنين على أقل تقدير وإذ فليس من المعقول أن ينسب ابن دقاق لنفسه كتابا لم يوجد ولم يخلق مؤلفه بعد .

ومنها أن حجة المؤرخين في ذلك العهد العلامة المقرئ قد حكم - فقطع بحكمه قول كل خطيب - بأن ذلك الكتاب لابن دقاق حينما قال فيما نقله الدكتور عنه بقوله الذي هذا نصه : (ومنها ما زار بالكتاب المرقوم بـ ٥٧٦٢ من العرييات بدار الكتب الوطنية بباريس فقد كتب على جلده : « هذا كتاب الجوهر الثمين في سيرة الخلفاء والصلوات » لآبراهيم بن دقاق مع أنه مجموع هو وذيل الذي لتي الدين المقرئ . فقد جاء في حوادث سنة ٨٠٦ مأنه : هذا ما انتهى اليان من تاريخ المرحوم برهان الدين إبراهيم بن محمد بن دقاق رحمه الله عليه وما ^(١) وصل اليانا من كلام غيره في استقبال سنة سبع وثمانمائة) اه كلام الدكتور وغريب - وأيم الحق - أن يقع في مثل هذا التناقض الدجيب فينفي أولا صحة نسبة ذلك الكتاب لابن دقاق ثم يعود فيورد من الأدلة ما يثبت ما نقاه ! الملاحظة الثانية : - أليس من الجائر أن نمكس قضية الدكتور المتعلقة بكتابي « الجوهر الثمين » و « النجوم الزاهرة » فنمود بعد أن أيدنا صحة نسبة الأول لابن دقاق الى القول في نسبة الثاني لابن تغري بردي وهل هذه النسبة صحيحة أم لا ؟

إنني أميل إلى أن أصل « النجوم الزاهرة » ليس لابن تغري بردي وإنما أثر ابن تغري بردي في ذلك الكتاب لا يتجاوز التعليق على بعض الحوادث والأخبار بكلام موجز محدود . وهاهي الوسائل التي جمعتها ذرية الى هذا الرأي .

١ - ان بعض معاصري ابن تغري بردي من المؤرخين طعنوا فيه من الناحية العلمية وجهلوه ونسبوه الى عدم التحقيق بل بالقوا في ذلك حتى زعموا أنه لا يحسن مبادئ الكتابة العربية وأن أسماء المؤلفات المنسوبة اليه ليست من وضعه بل من وضع الشيخ قاسم بن قطربا الحنفى .

(١) - كذا ولعل العواب : « وما وصل » .

٢ - ان صاحبه وتلميذه و « صنيعة » أحمد بن حسين التركاني المعروف بابن المرجى ترجمه ترجمة بالغ فيها في مدحه والثناء عليه وقد عد مؤلفاته ولم يذكر فيها « النجوم الزاهرة » ^(١) وكذلك الحافظ السخاوي فانه لم يذكره أيضا . وقد ذكره من ضمنها ابن الجوهري الخطيب في الترجمة التي نقلها الدكتور من تاريخه ونشرها ضمن مقاله . وذكره ابن ياس في تاريخه ولكن الخطيب وابن ياس من ناحية العلم وسعة الاطلاع لا يقاسان بالسخاوي . أما تحليل عدم ذكر الأولين لتلك الكتاب وذكر الآخرين له فلا يبعد ان يكون ابن تغري بردي لم يشأ أن يشتهر بنسبة ذلك الكتاب اليه لدى انسان واسع الاطلاع - كالسخاوي - قد يكون لديه من العلم عن أصل هذا الكتاب ما يكشف به ما يريد ابن تغري بردي إخفاؤه ولكنه حينما يأمن ذلك يظهر ما يخفيه من نسبة ذلك الكتاب اليه . وإذا كان السخاوي يقول في حق العلامة المقرئى - وهو هو من حيث التحقيق وسعة الاطلاع - ^(٢) إنه نقل خطه الشهيرة من مسودة للاوحدى ظهر بها وزاد عليها قليلا أفلا يصح أن يكون هذا القول أكثر انطباقا على ابن تغري بردي منه على المقرئى ؟

٣ - ان قارئ كتاب « النجوم الزاهرة » يلاحظ ان ابن تغري بردي يورد في نيايا القصص والأخبار شيئا من كلامه يبتدئه بقوله : « قلت » ويختمه بكلمة : « انتهى » فلو كان الكتاب جميعه من جمعه وسبكه وتنظيمه وترتيبه لما احتاج الى ذلك مع أنه يفعل هذا الفعل بدون إشارة الى أن القول الذى يفصله بكلامه هو من كلام غيره مثال ذلك : [ص ٢٢٧ ج ٧] : « السنة التاسعة من ولاية الملك الظاهر بيبرس على مصر وهي سنة سبع وستين وستائة : فيها توفي الأمير عز الدين ايدمر بن عبد الله الحلي الصالحى النجمى كان من أكابر أمراء الدولة وأعظمهم محلا عند الملك الظاهر وكان نائب السلطنة عنه بالديار المصرية فى غيبته عنها لوثوقه به واعتماده عليه وكان قليل الخبرة لكن رزق

(١) مقدمة الجزء الأول من « النجوم الزاهرة » .

(٢) الضوء اللامع ج ٢ ص ٢٣ والاعلان بالتوثيق ص ١٣١ .

السعادة « قلت » : له أسوة بأمثاله . « قال » : وكان محظوظاً من الدنيا . : فما الذى أحوجه الى كلمة قلت ؟ ثم من هذا الذى عبر عنه بكلمة « قال » ؟ !

وفى [ص ٢٠٠ ج ٧] : (السنة الأولى من ولاية السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى على مصر وهي سنة تسع وخمسين وستائة على أنه حكم فى آخر السنة الماضية نحو الشهر « قلت » : ودخلت سنة تسع وخمسين المذكورة وليس للمسلمين خليفة .. إذا كان هو القائل : (السنة الأولى) وما بعد ذلك فما الذى يحوجه الى كلمة : « قلت » ومثل ذلك كثير فى سائر أجزاء الكتاب .

وحينما يذكر وفاة أحد من المشاهير يعقبها بقوله « قلت » وقد ذكرنا فى كتابنا المنهل الصافى « ثم يختم كلامه بكلمة (انتهى) مع أنه لا ينقل خبر تلك

الوفاة عن أحد - أي لا يصرح بالنقل - مثال ذلك [ص ٢٠٩ ج ٧] : - بعد ذكر وفاة الملك الناصر « قلت » : وقد ذكرنا من محاسنه وفضله تبذة كبيرة

فى تاريخنا المنهل الصافى ... إذ هو كتاب تراجم يحسن التطويل فيه « انتهى » الذين ذكر الذهبى وقائم .. وقال مثل ذلك عند ذكر وفاة النووى . [ص ٢٧٨ ج ٧] وابن خلكان [ص ٣٥٤ ج ٧] وسبط بن الجوزى [ص ٣٩ ج ٧] وغيرهم

٤ - يلاحظ المدقق الفرق وأصحاً بين كلام ابن تفرى بردى الذى يصرح فيه بأنه من قوله وبين الكلام الذى رى أنه لغيره من ناحية الأسلوب . فكلام

ابن تفرى بردى ريكى محشو بالاغلاط فى كثير من المواضع ومثال ذلك : (ص ٣٢٢ ج ٧) « قلت : وأما طرابلس القديمة كانت من أحسن المدن وأطيبها

ثم بعد ذلك اتخذوا مكاناً على ميل من البسطة وبنوه مدينة صغيرة بلا سور فكان مكاناً ردى الهوى والمزاج من الوخم انتهى . ولما فتحت طرابلس

كتب البشائر . . وفى (ص ٣٢٨ ج ٧) - فى الكلام على الملك المنصور قلاوون « ولو لم يكن من محاسنه إلا تربيته مماليكه وكف شره على الناس لكفاه ذلك

عند الله ... بخلاف زماننا هذا فإنه مع قتلهم وضعف بنيتهم شرهم معروف ، ونفعهم عن الناس مكسوف هذا مع عدم التجاريد والتقاء الخوارج وقلة

الغزوات فانه لم يقع في هذا القرن لقاء مع خارجي غير وقعة تيمور وافتضحوا منه غاية الفضيحة وسلموا البلاد والعباد وتسحب أكثرهم من غير قتال . وفي (ص ٩٤ ج ٧) : « ذكر سلطنة الظاهر بيبرس .. قلت : أخذ بيبرس المذكور من بلاده ، وأبيع بدمشق » (١)

٥ — نجد في « النجوم الزاهرة » (ص ٢٢ ج ١) : « وقال ابن كثير في فتح مصر وجهاً آخر على ما أخبرنا به شيخ الإسلام قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن عمر بن البلقيني مشافهة بإجازته من المحافظ ابن كثير مجموعاً من كلام ابن اسحاق وغيره . قالوا . . . » والبلقيني هذا قد تزوج أخت ابن تغري بردي ونسأ ابن تغري بردي في حجره . وذكر بعض المؤرخين أنه قرأ عليه بعض القرآن . ولكننا حينما نبحث عن وقت اشتغال ابن تغري بردي بعلم التاريخ نجد حوالى سنة ٨٤٠ هـ كأيديل على ذلك كلام السخاوي ووفاة البلقيني كانت سنة ٨٢٤ هـ . وحينما نبحث عن مقدار عمر ابن تغري بردي وقت وفاة البلقيني نجد تسع سنوات وثمانية أشهر . وليس من المعقول أن انساناً في مثل هذا العمر في ذلك العصر يشافهه البلقيني بأخبار فتح مصر عن ابن كثير على اختلاف الروايات الواردة في ذلك وكثرتها ، ويميز له أن يروي عنه ، ثم يحفظ عنه ذلك ؛ وهو في مثل تلك السن — بصرف النظر عما يذكره علماء مصطلح التحديث عن الإجازة وشروطها ومقدار سن المجاز فكثير مما ذكره لا يقوم أمام النقد العلمي . مع أننا نجد ابن تغري بردي لا يذكر البلقيني من شيوخه الذين أجازوه حينما يذكر أولئك الشيوخ . وحينما يتكلم عن البلقيني يكتب بقوله (ص ١٣٢ ج ٧) : « في أثناء الكلام على قصة الشافعية » قلت : وقاضي القضاة جلال الدين المذكور هو صهري وزوج كريمي ، ومات عنها رحماً الله وعفا عنها . »

٦ — روى الدكتور مصطفى — في مقاله — أن مؤلف « الجواهر الثمين »

— وهو ابن دقاق كما ذكرنا فيما تقدم — قال في ذلك الكتاب « وتخلف عبدالرحمن الداخل هو وجماعة من ذريته ذكرنا من أمرهم نبذة في تاريخنا النجوم الزاهرة » وقال الدكتور : « وأشار الى النجوم في عدة مواضع . » والقارئ حينما يبحث في الأجزاء التسعة التي طبعت من ذلك الكتاب يستغرب قليلا ذكر ابن دقاق فيه ، فلم يصرح باسمه فيه الا في موضع واحد (ص ٢٠ ج ٩) وحينما ينقل المؤلف عن كتاب « نزهة الأنام » لا يصرح باسم ابن دقاق بل يقول : (١٧٧ ج ٨) : « قال ابن كثير في تاريخه ... وقال غيره » وهو يعني بكلمة « غيره » ابن دقاق كما نبه على ذلك المحشي . وفي (ص ١٧٨ ج ٨) قال « وقال صاحب النزهة » . ومؤلف « النجوم » في هذه المواضع التي أشرنا اليها لم ينقل عنه سوى بضعة أسطر . فكيف يعمل الباحث هذا الأمر ؟ أم كيف يعمل كونه المؤلف حينما يشير الى أحد معاصريه يكتب عن تسميته بكلمتي « بعض الناس » كما في (ص ٣ ج ٧) وفي مواضع كثيرة غيرها ؟ ! أما انا فالتى أميل اليه في تحليل هذين الأمرين هو مبالغة ابن تغري بردي في إخفاء « فعلته » في أغارته على تراث غيره ونسبته ذلك التراث لنفسه . ولعل لابن دقاق من الحق في نسبة هذا الكتاب اكثر مما لابن تغري بردي — بعد استثناء زيادات وذيل — هي الصق بابن تغري بردي ، وهو أو أحد معاصريه أحق بها وبعد : فهذا رأي — كغيره من الآراء — قابل للنقض ، وقابل للقبول والاختلاف به ، وسبحان المتفرد بالكمال : ما

صمد الجابر

- ١١٧٥ -

ان لم تصل كفى لها

قال الشيخ عبد الجليل رادة المدني :

دنيا يعظم شأنها قوم وفي عيني تقل
ان لم تصل كفى لها فليدفعها رجل يوصل

سليمان بن عبد الملك الأموي
قيمه الاجتماعية من طريق تحليل شخصيته

= ٣ =

بقلم الأستاذ محمد حسن عواد

عصر سليمان

بيت حجازي ممتاز ، وولد اركان الملك العربي في سوريا والجزيرة العربية وما حولها ، فانتقلت له العرب طائفة معتزة لأنها تشمر أنها تجمع عنفوانها كله تحت رايته .

ولا تنساب هذا البيت الى الحجاز والى عبد مناف ، وهي قبيلة حجازية ممتازة بافرادها واعمالها دخل اصيل في اعتزاز العرب بهذه الدولة اللامعة . ولعلها يستطيع ان يضبط مقاييسه كاتب يخلو بالانفعال او كاتب يكتب تحت تأثير ظرف خاص تدير افكاره فيه سياسة معينة ، او مصلحة عاجلة ، وقد تباينت احكام النقد على بني امية وعصرهم ، فتكونت معارض شتى للآراء بعضها واضح وبعضها غامض ، وفي بعضها تفصيل وفي الآخر اجمال . ولكن الباحث المحلل الذي يرتفع بموازينه ومسايره عن مطارح الاهواء وبواعث الانفعال هو الذي يخرج من الميدان ظافراً بنتيجة ترضى الضمير النفسي ، ولا تقع الواقع الذي يدركه حق ادراكه الباحث المتعمق ، ويضل في فهمه صاحب النظر السطحي أو صاحب النظر المدخول .

ولعل المناسبة الآتية ذكرها - وهي مثال للحرية في تبادل الفكر ، ومثال للاعتزاز بالشخصية في ميدان البحث وان اتحدت الوجهتان تلقى ضوءاً متوهجاً على بحثنا في هذا الصدد :

قال لي كاتب الشريفة الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد وهو يحدثني عن هذا الكتاب عند ما زار مكتب جريدة أم القرى ، وقد اكد لي انه قرأ مسوداته الأولى في مصر عند الأخ عبد الشكور فدا : « ان الامويين - وهو يعنى بالطبع ملوك الدولة الاموية - يمثلون سلطة الملك العادل القوى » ، فقلت : « اذا نظرنا نظرة شاملة الى مجموعهم فالاولى ان تقول انهم (اذا استثنينا سليمان) كانوا يستبدون بهذه القوة » . واعتقد ان هاتين العبارتين تلخصان اسلوب السياسة التي كانت تتبع في حكومة الامويين بوجه عام ، وهو اسلوب يدور على القوة ؛ سواء ادت هذه القوة الى عدل ام ادت الى استبداد ، وهي قوة اوهاها الظرف السياسي الذي عاشوا فيه ، ووكدها انهم اناس عمليون وقد احتاجوا الى القوة في عصر الاعتراف بالقومية وبعبئية القبيلة فاستعملوها لاقرار العزة العربية التي كانت يتناوشها المتناوشون . وهي العزة التي صورها سليمان نفسه في رده على اعرابي بسط لسانه في نقد دولته فاجابه سليمان : « اما والله يا اعرابي ! لا تزال العرب بسلطاننا لا كفاف العزمتبوة ، ولا تزال ايماننا بكل خير مقبلة ولش ساسكم ولاة غيرنا ليحمدن منا ما اصبحتم تذمون » ^(١)

هذه صورة مصغرة تقرب الى القارئ فهم طابع العصر الاموي بوجه مجمل عام ؛ وفي السطور التالية تفصيل وتحليل لعصر سليمان خاصة من الوجهة الاجتماعية : ^(٢)

احداث اثر عميق في مجرى التفكير العام ، أو ايجاد فكرة أو نظام بتبين صلاحه ، يعد طابعاً يطبع به محدثه عصره مستقلاً بميزته ، منسوباً اليه معروفه بشخصيته لاسيما اذا كان من احداث الامر ملكاً مرموقاً أو عظيماً قوى الشخصية من عظماء التاريخ .

(١) سيأتي تفصيل هذه المحاورة بنصها في الفصل الذي عتدناه بعنوان : « تنزله الى مستوى الشعب » في هذا الكتاب .

(٢) من أول الفصل الى هنا اضافته المقتبسة من محادثته المقابلة كرى وتأكيده الفكرة .

وهذا ما صنعه سليمان بن عبد الملك بعصره .
كان العهد الذي تقدمه من عهود ملوك الأمويين من ابتداء يزيد بن معاوية (٦٠ - ٦٤ هـ) ^(١) الى انتهاء ملك الوليد بن عبد الملك (٨٩ - ٩٦ هـ) وهي مدة تضم نحو أربعين سنة - عهداً يغلب عليه طابع الحكم المطلق؛ وهو طابع عليه في العادة ضعف المكانة او قلة ارتياح الشعب لحكم سائسه؛ فكانت الرعية تشعر اذ ذاك شعوراً قوياً بالسلطة الاستبدادية واثانية افراد البيت الأموي وضغطهم الناشئ عن ذلك العنفوان؛ ولكنها كانت تؤثر الاعتزاز بهذا الحكم بدافع الرغبة في جمع الشمل .

وكان العهد الذي تلاه من عهود ملوك هذه الدولة اى من ابتداء عهد يزيد بن عبد الملك أو يزيد الثاني (١٠١ - ١٠٥ هـ) الى انتهاء عهد مروان ابن محمد أو مروان الثاني (١٢٧ - ١٣٢ هـ)؛ وهي مدة تضم نحو ثلاثين سنة كانت آخرها خاتمة حكم الأمويين ، عهداً يغلب عليه طابع الحكم المنحل أو الحكم الاتكالي وليس عهد سليمان كهذين العهدين .

كان وهو وحيز المدة ، لا يزيد على أربع سنوات ^(٢) عهد الخلافة الموقرة والملك العادل المروء . كان عصر أعشى فيه الحب في قلوب الرعية الى جانب الأجلال فقد كان سليمان الملك الفاتح ، كما كان الملك المقيم العدل والمساواة المشروعة بين الولاة وغير الولاة ، وكان الملك المحاسب الدقيق ، كما كان الملك المعطاء السميع ، وكان يقيم شعائر الدين الخفيف الى جانب اقامته مراسم الملك المنيف . سأس الشعب بقوة ومحبة وتفكير ، كما يفعل القائد المحنك بفرق الجيش الكشيف المتباعد الاطراف ، فسادت الرهبة اللذيذة التي تدفع الى الشعور بالرضا ، واطاد الى الامة العربية وثافة الخلق السوي ، واطلق لهم حرية القول والعمل فبث ربح الحرية والامل ثنائ يتسمنونها فتدب بها الحياة في ارواح كانت تتلقف نسيم الحياة .

محمد حسن عواد

(١) تجاوزنا عهد معاوية لأن الحكم فيه كان يتأثر بروح الشورى و"مدلة الى حد بعيد .
[٢] بضم مدة عمر بن عبد العزيز لأنها من صنيع سليمان ونتيجة من نتائج تفكيره كما سيأتى ايضاح ذلك في هذا الفصل نفسه .

المهمل .. والطب

= ٢ =

بقلم الطبيب الاديب الدكتور حسن بك الطاهر

مولد الطفل

تستقبل الأسرة الآن حادثاً سعيداً والزوجة التي ستصبح أما بعد قليل مشفقة من الآم المخاض والوضع وحق لها أن تشفق لأن الولادة من الحوادث التي تعرض أحياناً للمتاعب والأخطار أما بسبب تسرع الولادة لضخامة جسم الوليد أو لضيق الحوض أو بهما معاً وأما بسبب جهل الداية الأمية التي كثيراً ما تتخذ إجراءات تقليدية خاطئة تظن أنها تسهل المخاض في حين أنها تعرقله وتعنمه لذلك لا نمل أبداً من أن ننبه الجمهور الى وجوب دعوة الطبيب أو القابلة القانونية لتتولى الولادة وتتلافى الحوادث المفجعة قبل استفحال أسبابها وقد تتم الولادة من غير صعوبة ويخرج المولود في حالة انغماء أو موت ظاهر غير حقيقي يحتاج لإسعاف طفيف ولكن الداية العامية تلجأ الى طرقها المعقدة كان تنفخ بدخان محترق في حلق الطفل المختنق فيقضي عليه القضاء الاخير ويموت . ومن اخطاء الدايات البلديات ان الواحدة منهن تجاس الحامل في ساعات المخاض جلسة متعبة تعطل سير الولادة . ومنهن من تقيم الأيام الى جانب الحامل تنتظر لها القرج ، بالرقى وإطلاق المغنور في حين يكون إتمام الولادة متوقفاً على اجراء عملي فني يسير . وواضح ان تطاول زمن المخاض من غير إسعاف مائج يؤدي الى انهك قوى الأم وموت الوليد بالاختناق داخل الرحم بل قد يؤدي كما يقع كثيراً الى موت الأم والوليد دفعة واحدة خصوصاً اذا كانت الأم مصابة من قبل بمرض مزمن كمرض القلب والرئة والكلية وغيرها . نحن الآن أمام نقساء مستريحة في فراشها والى يمينها أو يسارها مهد فيه

طفل ابن ساعة فلترك الأم قليلا فليست هي هدف المقال ولنتأمل الوليد هل جاء خلقه كاملا خالياً من التشوهات وهل يخلو جلده من التساخات والقروح والفقاعات وهل يده ورجلاه مستوية أم بها اعوجاج .. كل ذلك تلحظه الأم بوحى الشفقة والحب ولكنها كثيراً ما تنسى أن تعرض طفلها على الطبيب في الأيام الأولى ليتدارك الموقف ويمالج الطفل قبل أن تستفحل العلة ويصعب تقويمها.

عادات حسنة وعادات سيئة

١ — يجب تحميم الطفل حالاً بعد خروجه من بطن أمه بالماء الساخن والصافى بون الناعم لازالة الدهن الذى يغطى سائر بدنه ووجهه ورأسه ثم يقطر في عينه من قطرة البروتارجول وغيره لحفظها بما بها من أقذار مسالك الولادة التى اجتازها والامرض خلال الاسبوع الاول لرمد صديدى حاد قد يذهب بصره .

٢ — يترك الطفل نائماً في سريره مدة ٢٤ ساعة فلا يمرض عليه الثدي فان بكى أعطى قليلا من الماء المغلي بعد تحليته في قارورة بزازة . ومن اليوم الثانى يعرض على الثدي بنظام مرة كل ثلاث ساعات ويعفى من رضاعة الليل لأن رضعات الليل تتخمد المعدة وعهد للانهال وتحرم الأم الراحة اللازمة لها بعد الولادة .

٣ — الأم التى تعطى ولدها اللحسة كيف كان نوعها أم جانية تفتح قبر طفلها بيدها ومثلها الأم التى 'تصقرق' ولدها بالحليب والسمن وتدل المشاهدات على أن عدداً غير قليل من الأطفال يموتون قبل تمام السنة الأولى لهذه الأخطاء الشنيعة .

٤ — من واجب الوالد وهو الذى يقرأ هذه المقالات أن ينصب نفسه حارساً على حياة طفله لأن الأم عندنا تحمل أثقالاً في ذهنها من العادات والتقاليد الضارة ولا يجرى أن تقلع عنها الا بالحراسة القوية والاقناع المستمر .

٥ — الدائيات الاميات يجب مقاومة شروهرن ونصائحهن فليس بينها نصيحة واحدة تنطوى على خير ..

الركشور عسى الظاهر

طبيب الاطفال في مستشفى أجساد

رسالة .. وجوابها

بقلم الأستاذ حسين عرب

الفكرة الأدبية ، رائد الى النجاح في شتى الموضوعات الحيوية المختلفة لأنها تدفع بالفردي الى الخوض في كل ما يفكر فيه ، وربما حفزته الى المغامرة ، والمغامرة ببعض وسائل الطفرة ، إن لم تكن وسيلتها الوحيدة ، فإذا كانت هذه الفكرة هي مما يجول في اذهان الطلبة ، ويمتلئ في صدورهم فإن ذلك أدعى الى أن يكون بشيراً ببقطة فكرية تنتج نتائجها المباركة في القريب ان شاء الله .

اكتب هذا اجابة لرغبة الأخ النقيب ابراهيم برزنجي الطالب بمدرسة البعثات ، في رسالته التي تفضل فوجها الى وسألني الاجابة عليها على صفحات هذه المجلة الغراء .

ولست أدري لم تفضل هذا الطالب الاديب فاختراني لهذا البحث دون غيري من الاساتذة الادباء ؟ وما لي من طلاوة المظهر ودعاوة الخبر ما يندفع المرید أو يغري المستريد ، بيد اني ان علت ذلك فلن أعلله الا بأنه تجاوب نفسي بمحض عيليه التفكير فتوجهه العاطفة - بل ربما حلت هذه الرسالة الكريمة رغبة الاختبار قبل فكرة الاختيار . وعلى كل فلست من الجواب في حل وقد وعدت به ، وسواء أصاب الحقيقة أم وقف دونها ، فحسبي ما أستطيع ؛ لا أتجاوز الى ما لا أستطيع .

أما الأسئلة التي تضمنتها الرسالة الكريمة ، فهي كما يأتي صورة ونصاً .
من هو الطالب ؟ ما ذا يشبه ؟ مبادئه ؟ متى يكون شعوره بالمسؤولية ، هل الغرض عليه أن يمتك بكل الطبقات أم لا ؟ ولماذا ؟ قيمته في الحياة ؟

نظرته الى الأكبر، والمائل، والأصغر سناً؟ الطرق المؤدية الى تكوينه خطيباً مؤثراً و كاتباً قديراً، كيف يكون محبوباً بين زملائه ؟
هذه هي الاسئلة وهي في رأيي قد تتداخل في بعضها ولا تتشاكل ،
وتقابل ولا تتماثل .

وكما تتداخل الاسئلة تتداخل الاجوبة ، ولهذا فقد آثرت أن أجعل من مجموعة الاسئلة وحدة متشابهة ينتظمها جواب واحد له صورة الأجمال وفيه معنى التفصيل .

والحديث عن الطلبة ، وشؤونهم هو حديث القلب والماطقة والذكريات الخالدة ، بل هو حديث الفكر والمستقبل والأمل المنشود .
وقد قامت منظمات علم النفس والتربية على دراسة الطالب ونفسيته وشعوره وتكوينه قبل أي انسان آخر فكان الطالب مدار البحث ونقطة الارتكاز في هذه البحوث ، لانه البذرة الاولى في بناء المجتمع وانشاء الحياة انشاء صالحا قوياً لا أمت فيه ولا اعوجاج .

ونفسية الطالب غير نفسية الانسان العادي لما يتوفر لها من مؤهلات تربوية وعلمية تنحو بها النحو المنشود فتتكيف ميوله وشعوره بحسب الجو الذي يحيط به والأهواء التي تصطرع في تلك الأجواء .

والطالب في بلادنا تتقاذفه بيئتان مختلفتان أشد الاختلاف ، متباينتان أبعد التباين ، فالبيت والمجتمع بيئة ، والمدرسة والكتب بيئة أخرى ، على أن البيت غير المجتمع ، والمدرسة غير هذين ، ومن ذلك تتبدل أفكاره وتتناقض خواطره فلا يدري أية وجهة هو موليا ولكنه يندفع في غمرة الحياة مسيراً لا مخرجاً .

وفي حالة كهذه كيف يتسنى للطلاب أو لاي انسان آخر في مثل سنه ومداركة أن يتبين مبادئه التي يجب عليه أن يترسمها ؟

مبادئ الطالب في مجموعها وتفاصيلها لا تختلف عن مبادئ الانسان الكامل في شيء ، فالجولة ، والتفضية والفضيلة هي أهم مبادئ الانسان

الذي ينشد المعرفة ويتوخى الكمال ولكن كيف السبيل ؟
انما يشبه الطالب في حياتنا قطعة من الصفيح الرقيق تتقلب مع التيار ؛
إن حراحر . وإن بردا فبردا .

فمدارسنا الآن بين طالبين . طالب يدخلها فيقضى حياته بين جدرانها
الأربع ثم يتخرج منها بفكرته العامة المحضة ؛ لم يصقلها التعليم ولم تهذب منها
الدراسة شيئا ، انما هم من دراسته الشهادة ينجح بها في المدرسة ؛ ولا ينجح
إلا بنفسه وتقاليده في الحياة - هذا إن نجح - .

وطالب يقضى حياته بين الدراسة والكتب فكأنه ما خلق الا لها ؛ فاذا
خرج من المدرسة لم ينقطع من الدراسة ، انما هم شهدته أن تخرجه من
المدرسة ولا تدخله الى الحياة .

فأي الطالبين انجح وسيلة وأهدى سبيلا ؟
ونحن في هذا لانكر فضيلة المدرسة ، ولكننا نطلب منها الجمع بين اسلوب
الحياة في الاكتساب وأساليب الدراسة في التحصيل العلمي - ليتخرج الطالب
منها عالما بشئون الحياة مزودا بالمادة العلمية التي تساعد على ممارسة العمل
وخوض الميادين في ثقة وجراءة واطمئنان .

وهذه المشكلة لاتتصل بمدارسنا وحدها ، ولكنها علة المدارس جمعا
في أكثر بلاد الشرق وما أجدر الشرق بمعالجة أدوائه في هذه الفترة الصاخبة
من عمر الدنيا .

أما شعور الطالب بالمسؤولية الفردية والاجتماعية . فان كان للدراك
العلمي دخل فيه فليس هو كل الدخل ، انما يتوقف ذلك على نسبة الذكاء في
التردد والأنسجام الفكري والادبي في المجتمع من جهة ، ثم على الحاجة الحيوية
من جهة أخرى ؛ والحاجة توجد الوسيلة .

فن الناس من يشعر بالمسؤولية الفردية والاجتماعية في سن العاشرة .
ومنهم من يشعر بها في سن العشرين .

ومنهم من لا يشعر بها في سن الحمين .

ولئن كان الذكاء والاحتياج مسؤولين عن تقرير تاريخ المسؤولية ، فإن مناهج التعليم لاتعنى من تلك المسؤولية ، لأن تلك المناهج إقامتقام على أساس تقرير نسبة الذكاء وتصوير مبلغ الاحتياج ، وتقدير النتيجة المنشودة من النجاح في هذين .

ومتى أفلح التقرير ، وضح التصوير فقد نبحج التقدير .

تأتى بعد ذلك مسألة احتكاك الطالب بكل الطبقات . وهى مسألة ، الرغبة فيها تساوى مع الحذر منها فإن نعمت فربما ضرت بقدر ما نعمت . والطبقات لاتتخالف من حيث الفقر والغنى ، أو الجهل والعلم ، أو تباعد السن ، وافتراق الجنس .

ولكنها تخالف كل التخالف من الناحية الخلقية فهى فى ذلك بين طبقة عليا ، وطبقة دنيا ، ولا وسط .

والطالب كنفرد قديمحتاج الى الاختلاط بالطبقة الدنيا ، كماسمى الى التعرف والتماس الفائدة من الطبقة العليا .

ولكنه إن وجد من نفسه الجرأة والشجاعة فى النانية - فن له بالمناعة النفسية والحصانة الخلقية فى الأولى ؟

ان سريان التبدل والانحطاط الخلقى كسريان الامراض الوبائية ، بل هى أسرع ذبوعاً وانكى نتيجة ، وبسبب ذلك تترتب قيعة الطالب فى الحياة باعتبارها لبنة فى بناء مجتمعه .

فن هو المجتمع غير الأفراد ؟ ومن هم الافراد غير هؤلاء الطلبة الذين سيؤولون مجتمع المستقبل ؟

والقاعدة العامة المتوارثة فى الاحتكاك بالطبقات ومعاملة الخواص والعوام انما بنيت على احترام الكبير ومساواة المثل والمطف على الصغير ، وهى إن شئت فى تكوين بعض الفرائز فلن تشذ فى عرف المنطق والمقل والتقاليد

التوارث المؤسسة على تهذيب المواطن وترويض طبيعة الانسان على مبادئ الخير والفضيلة .

وتلك هي السبيل التي تنشئ بين الافراد والجماعات وشائج الحب وتربطهم بروابط الولاء وتنتهي بهم الى القدوة الحسنة .

• ومتى وجدت المناعة فلا خوف من الاختلاط ، واعتنائى المعرفة بعد التهذيب بقى بعد ذلك أن نبعث العوامل والصفات التي تجعل من الطالب خطيباً مؤثراً وكاتباً قديراً .

ويرى بعض الناس ان الخطابة منحة موهوبة قبل أن تكون فناً مكتسباً ولكنها في رأيي إن أوجدتها الهبة فلن يفقدها الاكتساب ، بل تتساوى في الناحيتين ولا تختلف في الصورتين .

فالخطابة كما أرى جراحة في الالتقاء وجلاء في التعبير وبراعة في الأداء ، قبل أن تكون جبهة في الصوت ومهارة في الاشارات .

الجراحة والبيان جل عوامل الخطابة بل كلها ، والجراحة إن لم تكن غريزة ممنوحة ، فقد تكون عادة مكتسبة يوجدها الشجاعة الادبية ويعملها المران أما البيان فهو من خصائص الكاتب التقدير الذي يستطيع أن يلصق للخاصة ويفصح للعامة ، فيرتفع الى الأجواء حيناً ويهبط الى الوديان أحياناً ويخاطب الناس على قدر عقولهم كما جاء في الحديث الشريف .

والمقدرة الكتابية ، فرع عن التعليم العالي وأهم ما يحمل على التوجيه اليها واكتسابها وفرة التحصيل الادبي والتشبع بأساليب كبار الكتاب وطرائق محاولاتهم لبسط آرائهم وتقرير أفكارهم في أذهان القراء والمستمعين لاستبالتهم الى تمييز ما يقولون والالتقياد لما يريدون .

الكاتب محدث قبل كل شيء وما يحتاجه المحدث من صدق في التعبير وحساسية في التأثير وجنوح الى الافادة يحتاجه الكاتب كذلك والا خلت كتابته من صدق الاحساس وحرارة العاطفة واصبحت هذراً لا طائل تحته . وناهيك بما لعبته الخطابة والكتابة من أدوار هامة في توارخ الحروب

واللهجات وما لنا نبعده ، أفليس القرآن الكريم بيانا - بل وأي بيان هذا الذي عاش يصارع القرون ويغالب الآباد بروعته وتأثيره .
بل وهذا الحديث الشريف الم يكن بيانا يهدي المضل ويقرع الباطل وينير السبيل للسالكين .

فاستمع لقوله تعالى (لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من خشية الله) : (إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون) .

بل وتأمل قوله ﷺ « لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطع محمد بها - إن الرائد لا يكذب أهله - أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم » .
قوة إيمان ؛ وصدق حساسية ، وحرارة عاطفة ، وهدي فكر ، تلك هي مقومات البيان الرائع الأخاذ ، وإن لمن البيان لسحرا .

أنتهى بالبحث عندهذا الحد ، وأعتقد أن الموضوع كان يستحق عناية أكثر واهتماما أكبر - لولا خشية الاطالة التي لا تحتلها صفحات هذه المجلة فعذرة من القراء . وتحيتي للاخ الكريم .

حسين عرب

— ❦ —

سورة قريش بتمامها على حبة قح

مؤلف كتاب « تاريخ الخط العربي » . وناسخ المصحف الشريف الذي ستقوم مطبعة الشركة العربية للطبع والنشر بطبعه وهو أول مصحف يطبع في هذه البلاد المقدسة ، ومنسق « تحفة الحرمين » في بدائع الخطوط العربية وأستاذ الخط العربي بمدارس المعارف بمكة والحائز على دبلوم مدرسة تحسين الخطوط الملكية بمصر ، و كاتب الطرف والتحف الخطية الجميلة ذلك هو صديقنا الأستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط . وقد فضل فاهدي المحرر « حبة قح » كتب عليها سورة قريش بتمامها وهي من التحف التي نباهي بكتابتها خطاطي العالم .

وفيات الاعيان

السيد محمد المرزوقي أبو حسين (*)

اختطف يد المنون في يوم ٢٥ من شهر صفر الماضي بالما قبل في علماء هذه البلاد، وأحد أعلام الفقه والقضاء فيها، الجليل، هو العلامة السيد محمد المرزوقي أبو حسين أحد الأحناف (الأحناف) البارزين في هذه القبة القضاء، ووكيل رئيس القضاة في غيابه. وقبل شهرين من المصيبة بقليل، كان هذا العالم المعمر الكبير:

نسبه

يقول علماء الأحياء: إن البيئته التي يولد في محيطها المرء كثيراً من الآثار في توجيهه وتكوينه.. وكانت البيئته التي ولد فيها المترجم له بيئة علمية.. فابوه وجده أم، طابوا. أما أمه فهي السيدة محمد الوحياني التي قدم من مصر إلى مكة عام ١٢٦٠ هـ، وجاور بها وطلب العلم على السيد محمد حسين الكنتي وتزوج بها على ابنته المرزوقة له من بنت مفتي المالكية بمكة السيد أحمد المرزوقي وقد أنجبت له المترجم فسماه والده بمحمد المرزوقي تفاؤلاً بأن يكون في العلم كجده لأمه للذكور.

وكان عبد الرحمن والده أحد العلماء المدرسين بالمسجد الحرام في مكة وكان جد أمه لآب السيد محمد صالح الكنتي المفتي بمكة وقد تلقى عنهما العلوم وكان من أجازوه من العلماء وكان جد أمه السيد أحمد المرزوقي مفتياً للمالكية بمكة.

[*] ولد في شهر ربيع الأول عام ١٢٨٤ هـ وتوفي في ٢٥ صفر عام ١٣٦٥ هـ. له من السرايا واحد وثلاثون عاماً.

وأما والديه عبد الرحمن فهو محجوب بن منصور أبو حسين الحسيني نسبه

مولده

ولد السيد محمد المرزوقي في مكة في اليوم الحادي عشر من شهر ربيع الأول عام ١٢٨٤ وسر والده به مروراً بالغا إذ كان ابنه الوحيد وقد شاركه زمرة من شعراء مكة في ذلك الجيل سروره، لمكانته الاجتماعية فنظموا له القصائد وقدموا إليه قلائد المقطوعات الشعرية التي تتضمن تاريخ ميلاد ابنه على الخط الذي كان سائداً في ذلك الجيل.

وَمَا أَطْعَمْنَا عَلَيْهِ فِي هَذَا الْبَابِ قَصِيصَةً لِأَحَدٍ أَوْلَىكَ الشُّعْرَاءُ هُوَ الشَّيْخُ
عُوضُ الْكَاتِبِ بِالْحِكْمَةِ الشَّرْعِيَّةِ قَدَمَهَا إِلَى السَّيِّدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ تَهْنِئَةً لَهُ بِالْمَوْلُودِ
وَمُشَارَكَةً لَهُ فِي عَاطِقَةِ السَّرُورِ. وَنَحْنُ نُنَشِّرُهَا هُنَا لِمَا تَمَثَّلَ عَلَيْهِ مِنْ مَظْهَرِ الْخِفَافَةِ
وَالْتَقْدِيرِ، وَنُنَشِّرُهَا تَسْجِيلًا لِتَحَقُّقِ مَالِخٍ إِلَيْهِ الشَّاعِرِ فِي قَوْلِهِ عَنِ الطِّفْلِ الْمَوْلُودِ
يَخَاطِبُ أُمِّهِ :

يَهْنِكُو نِيلَ الْمَرَّةِ وَالْهَنَاءِ بِخَلِيفٍ مُحَمَّدٍ بِالْكَامِلِ حَقِيقٍ
فَقَدْ شَغَلَ الْمُرْجَمَ عِدَّةَ مَنَاصِبٍ عِلْمِيَّةٍ وَقَضَائِيَّةٍ وَإِدَارِيَّةٍ هَامَةٍ فِي الْبِلَادِ
كَأَسِيَّاتِي بَيَانَهُ، بَرغمَ تَطَوُّرِ الْحَوَادِثِ وَتَقَلُّبِ الْأَحْدَاثِ، وَنُنَشِّرُهَا مِنْ جِهَةِ
أُخْرَى تَسْجِيلًا لِهَذَا الْوَلَدِ الْتَارِيخِيِّ الْمَعْتَادِ مِنْ شُعْرٍ « الْمُنَاسِبَاتِ » فِي الْوِلَادَةِ
وَالْقِرَانِ مَا كَانَ سَائِدًا مَعْنِيًا بِهِ فِي أَخْرِيَّاتِ الْقُرُونِ الْمُنْتَصَرِمِ وَفِيَا تَبْلُهُ مِنْ
قُرُونٍ. وَهُوَ مَا لَا نَزَالَ نَلَسَ بَعْضُ آثَارِهِ وَتَبْقَايَاهُ فِي هَذَا الْجِيلِ. قَالَ الشَّاعِرُ :

قَرَّبَ بِهِ أَهْلِيَّاتٍ كُلِّ صَدِيقٍ	قَرَّبَ بِهِ أَهْلِيَّاتٍ كُلِّ صَدِيقٍ
وَجَلَّتْ بِشَائِرُهُ عَنِ الْقَلْبِ الصَّدَا	وَجَلَّتْ بِشَائِرُهُ عَنِ الْقَلْبِ الصَّدَا
وَتَأَرَّجَتْ أَرْجَاءَ مَكَّةَ مَذْبَدَا	وَتَأَرَّجَتْ أَرْجَاءَ مَكَّةَ مَذْبَدَا
لَهُ مِنْ نَبَأٍ بِهِ وَافَى الْهِنَاءِ	لَهُ مِنْ نَبَأٍ بِهِ وَافَى الْهِنَاءِ
وَافَى نَفْلُنَا اللَّيْلَ أَمْسَى لِأَبْسَا	وَافَى نَفْلُنَا اللَّيْلَ أَمْسَى لِأَبْسَا
أَهْدَى لَنَا أُنْبَاءَ مَوْلَدِ مَا جَدِ	أَهْدَى لَنَا أُنْبَاءَ مَوْلَدِ مَا جَدِ
مِنْ آلِ بَيْتِ الْمَظَاهِقِ الْمَصْدُوقِ	مِنْ آلِ بَيْتِ الْمَظَاهِقِ الْمَصْدُوقِ

لما رأته الشمس في أفق العلا قالت له هذا أخي وشقيقي
لاحت عليه للنجاة آية هي لاسمادة آية التحقيق
هو نخبة السادات والميداللى من خير بيت في الفخار عريق
قوم إذا افتخر الكرام بلسية بين الورى كانوا أعز فريق
ما منهم إلا إمام فاضل أو مرشد يهتدى لخير طريق
سبقوا الى العليا من سبقوا لها لخطوا بفخر ليس بالمسبوق
فن اشرأب الى منال فخارهم قلنا له ماذاك بالملحوق

أبى الكرام الحائزين من الملا مالا يحيط بكنهه منطوق
يهنيكو نيل المسرة والهناء بحليف مجد بالكمال حقيق
قوت به عين الأمانى بعدما كادت تنفص لبعده بالريق
سرت بمولده الملا وتبسمت رتب الملا مذ بشرت بخليق
واستوضحت سبل الهدى لما بدا في طالع الاسماء والتوفيق
والدهر بالتاريخ أبدى فرحة لما رجبى بمحمد المزوقي
المجموع : ١٢٨٤ هـ ١٧ ٦٨٨ ٧١ ٢٠ ٩٤ ٣٤٩

وإذا جاز لنا أن نلس بمضغ التحليل هذه القصيدة فنقول : يفهم
من قول الشاعر :

قوت به عين الأمانى بعدما كادت تنفص لبعده بالريق
أن مولد المترجم كان بعد تشوف عظيم من والده فقد كان يائساً أو كان
كاليائس من إنجاب له غطى به بعد لاي وبعد أمد مديد ولذلك :
سرت بمولده الملا وتبسمت رتب الملا مذ بشرت بخليق
أما أسلوب القصيدة فكأهو واضح ، أسلوب القرن الثالث عشر الهجرى
بعينه وهو الأسلوب الذى لم يحركه نسيم «البعث» والتجديد فقد كان يخيم عليه
الجو البدعى التقليدى ، من جناس لفظى يبدو في قوله : « وتأرجت أرجاء مكة »

ومن مطابقة تلوح على قوله : « قر بدا في طالع التوفيق » ومن محسنات لفظية أخرى كالتصریح الذى يتمثل في قوله : « واستوضحت سبل الهدى لما بدا » وفي القصيدة النجم واضح في مبانيها ومعانيها وخلت من الزكاكه . وان كانت صيغة « أعيان » الواردة في البيت الأول منها ، جمعاً مشكوكاً في صحته للمعين الباصرة ، وان كانت صيغة « استوضحت » الواردة في المصراع الذى أشرنا اليه آتفاً ، صيغة تدل على « طلب الايضاح » لاعلى « الوضوح » نفسه وهو المعنى المنشود منها بالذات . وعلى كل فاننا إذا نظرنا الى القصيدة بمنظار تحليل نتاج ذلك العصر لذاته فاننا نجد لها تعتبر من جيد الشعر المتوسط أو من متوسط الشعر الجيد إذا قيس بغيرها المحدود بأطار ذلك الجيل ، وان كان الشعر الفحل الرائع في قديم الزمان وحديثه لا يواهم طريقها في الاسلوب والاستعراض وطريق الأداء . والشعراء « مرايا » عصورهم على كل حال .

نشأته

وقد أحاط والد السيد ابنه هذا بالرعاية ، شأن الاب الحبيب على ابنه الوحيد فرباه تربية قوية وهذبه وعنى بتثقيفه التثقيف العلمى العالى بمقتضى أوضاع عصره و تراتبيه التعليمية فاستظهر التفرآن المجيد استطاراً أهله ليكون امام أسرته في صلاة التراويح بشهر رمضان على صغر في سنه ثم أهتمك في تلقي العلوم الدينية والعربية حتى تفقها وخاصة على التفسير والحديث وعلم الفقه .
أساتيدهم .

وكان المسجد الجرام حينئذ نفصاً بالعلماء يدرسون فيه صنوف العلم في مختلف الاوقات . فكنه ذلك الجو العلمى العبق من التقدم في طلب العلم والارتواء من مناهل أولئك العلماء المنقطعين للعلم . وقد لازمهم واستفاد منهم . ومن اطلعنا على ثبت أئمتهم ، والده ، وخاله السيد محمد مكي الكتبي وجد أمه لآب السيد محمد صالح الكتبي ، والعالم الشيخ محمد عبد الحق الآكه آبادى والسيد محمد على ظاهر الوترى المدنى والشيخ صالح كمال . والشيخ على كمال ، والسيد بكرى شعلما

والد فضيلة السيد صالح شطا النائب الثاني لرئيس مجلس الشورى والشيخ حافظ عبدالله الهندى المسكى وكانت « الاجازات » العلمية في ذلك الوقت شأن ماتقدمه من زمن تقوم مقام مانسميه الآن « الشهادة العالمية » ، فكان الطالب اذا كل تحصيله وأنس أساتيده براعته في العلوم وتأهبه لتدريسها تفحوه باجازة مرسومة لها تراتيب وشروط وخطط مقررة معلومة وعلى هذه الوتيرة أعطاه أولئك العلماء الذين مرت بك أسماؤهم آنفاً « اجازات » أصبح بموجبها « عالماً » معترفاً له بالعلم والتأهل لبثه بين الطلاب وقد جلس للتدريس بالمسجد الحرام .

وظائفه :

وقد تقلب بعد ذلك في عدة وظائف علمية بحثة وعلمية وقضائية وإدارية فكان الكفاء في القيام بأعبائها واحدة بعد الأخرى . تولى في عهد الحكومة العثمانية منصب نائب قاضى مكة ، وعين في عضوية محكمة التمييز ، وعضوية إدارة عين زبيدة ، وعضوية هيئة التمييز ورئاسة هيئة الجراية ؛ وعين في زمن الحكومة الهاشمية في عضوية كل من هيئة المعارف ؛ ومؤتمر الخلافة وتولى في عهد الحكومة العربية السعودية منصب رئاسة المحكمة الكبرى في مكة ؛ ورئاسة المجلس الأهلى الاستشاري ؛ ورئاسة المؤتمر الوطنى وعضوية المؤتمر الاسلامي بمكة ؛ وأخيراً عضوية هيئة رئاسة القضاة ووكيلاً لرئيس القضاء حين غيابه .

ملاجه وأخلاقه

وكان قبحى اللون طويل القامة ، نحيف الجسم أبيض الشعر كث اللحية عريض الجبهة ، واسع الأنف مع شحم فيه واسع العينين ازج الحواجب سبط الاصابع ، وفيه بعض احديداب لازمه ايام الدراسة لجده وانكبابه على المطالعة هذه صفاته الجسمية ، أما صفاته النفسية فقد عهدناه دمت الاخلاق طلق الحياء ، هيناً رقيقاً ، معتدلاً رزيناً ؛ كيساً لطيف المحضر متواضعاً ، لبقاً حسن التصريف والتقدير لما ينابط به من أمور ولما يحوط به من اجواء وتلك عبقرية

عطف ملكي كريم

بمناسبة ايام جلالة الملك المعظم الى مملكته من مصر ، صنعت ادارة مدرسة العلوم الشرعية في معملها « لوحا » تذكاريًا فنيًا بديعًا على الألوان الزاهية المثبتة الجيلة وورصته بايات مناسبة رقيقة من نظم فضيلة الشيخ عمر البرى المدرس بها ، والمنتدب الى مكة من قبلها للترحيب باسمها بجلالة الملك المعظم ، وفي الاحتفال الذى أقامه الشعب لجلالته في الزاهر قدم الاستاذ هدية مدرسته الى جلالة الملك لحظيت بالتبول السامى . ومن ثم رفع فضيلة مدير المدرسة الاستاذ السيد حبيب محمود احمد البرقية التالية الى جلالته .

« لقد كان لنبأ صدور ارادة جلالة مولاي الملك المعظم بقبول الايات الشعرية التى تشرف الخادم برفعها بواسطة مندوب المدرسة خادم جلالته عمر البرى ، الارطبيب والسرور العظيم في نفوس خدمة جلالته أطال الله عمره وحفظ اصحاب السمو الامراء الفخام وأدام حكومة جلالته خفاقة الاعلام تحت ظل جلالته مولاي المعظم . »
وقد حظى بالجواب الملكى الكريم التالى :
« مدير مدرسة العلوم الشرعية

ج - بارك الله فيكم على شعوركم الطيب ونحن ممتنون

عبد العزيز »

وقد تفضل جلالته فانم بالى ريال عربى على هذه المدرسة الناهضة حفظه الله وأبقاه ذخراً .

نادرة تستحق التسجيل وقد اشتهر بتبحره في الفقه الحنفى وبخبرته في شؤون القضاء ، وكان حريصاً في المحافظة على اللغة العربية الفصحى ، في احاديثه وبحوثه ، ودقق بالمعلاة في مقبرة البسادة العلوية .

رحمه الله رحمة واسعة وأثابه الغفران والرضوان . أبو نعيم

أدبنا وهل يصلح للتصدير أم لا؟ وكيف يصلح؟



رأي الأستاذ عبد الله الناطلي

صديق الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري

أحييك أطيب تحية : —

وبعد فأحسبك الآن ذا كرا تك تلك السويحات الطيبة التي كنا نقضيها في الحديث عن الأدب ، شعراً كان أو ثراً ، فننقد ونقرظ ، ونؤمل وتؤلم ، أحسبك ذا كرا هذا كله ، وذا كرا لسمات الأصيل في الطائف الجليل ، يوم كنا نتمنى أن تواتينا واهنة عذبة ، في أيام يقدر فيها للأدب أن يقال عثرته وللأديب أن يحترمه الناس ، فتعيننا هذه السمات على الضرب في مجاهر الفكر ، فنكتب في شيء من الراحة ، ونقول في كثير من الحرية ، ونصدر "ناس صحفاً وكتباً ومجلات .

أجل : انك ذا كرا هذا كله ، فلولا ولولا حرصك على الأدب الذي اخلصت له ما استطعت لما صدعت فمك الضمت ودلت على عزيمه الشباب وثباته فأخرجت لنا من غياية الزمن مجلتك الكريمة .

أرايت يا صديق الكريم كيف تتحقق الأمانى ؟ فاجلة المنهل التي نفرح بها اليوم الا أول البشر ، في انقلاب ما كنا نتخيل الى حقائق وما كنا نستبعد من أمانى الى ما يسر النفس من واقع ملموس .

فأنا الآن أكتب في كثير من الجدل لمجلتنا المنهل بعد غياب طويل ، وغداً سأكتب لصحيفة أخرى ، وفي الذي يليه سأكتب لثالثة

ورابعة و .. و .. وحينئذ لا يبقى على ما تمنيناه إلا نسائم المصيف ورحابه وعطوره ، وهذه سهلة هينة ، ليس بيننا وبينها إلا أن نركب السيارة ، أو « غفرت البر » كما يقول الصديق الفلالي قرب الله داره !

أما بعد ، فتسألني يا صديقي الأستاذ عن أدبنا وهل يصلح للتصدير ؟ وكنت أحسب أن يقف السؤال عن هذا الحد ، ولكنك رحت تسألني عن كيفية إصلاحه كأنك شك في صلاح أدبنا !

فيا سيدي الأستاذ ، إذا كانت اللغة الأفرنسية على بعدنا عنا وبعدنا عنها رحبت بأدبنا فترجم إليها « آثار المدينة » واحتفلت به كتحفة فنية إن دلت فعلى الذوق الأدبي يمر عن آثار مدينة المصطفى عليه الصلاة والسلام .
ما معنى هذا ، أليس معناه صلاح أدبنا لأن يصدر إلى بلاد الغرب .

إن الذي يستقرى - يا سيدي الأستاذ - نهضة هذه البلاد الأدبية ليحمد لها هذه الخطى الواسعة ، وليحمد لأدبائها الأبرار جهودهم الطيبة المشكورة .
أنك تعلم - ويعلم الناس - أن الحركة الأدبية في هذا البلاد لم تكن في العهد العثماني شيئاً مذكوراً ، وإن الناس في تلك العهود كانوا يحشون أن تلتوى ألسنتهم عن النطق بالعامة - بله العربية - إلى التركية ، وليس العهد الهاشمي عن ذلك العهد ببعيد ، بربك ماذا قرأت من مخلفات ذينك المهدين من نتاج فكري ، ألقهم إلا قليلاً مما كانت تنشر القبة وبرد الحجاز من شعر سخيف لا فنية فيه ولا حياة .

أما هذا العهد الكريم فأنك واجد فيه من التراث الأدبي ما يغنيك !
فرائد من الشعر الرفيع .

خيال خصب واسع .
أساليب مشرقة من البيان تفيض حيوية وفناً .

اقرأ ما تشاء من شعر عواذ ، وشحاته ، وفقى ، ومرحان ، وسرح طرفك فيها تشاء من قصائد الغزاوى ، وقنديل ، وعرب ، و طاهر .

واتل في اتران وروية ، ما ينثره من رفيع البيان سعيد العامودي ، وشطا
واحد العربي ، وعمر توفيق ، والقطار ، أقرأ ما تشاء هؤلاء ولغيرهم من
أدبائنا . فلت الآن في مجال سرد للأسماء . فانك ظافر ولاشك بنخرفي ،
وواحد ضالتك التي تنشد .

أدبنا يصلح للتصدير . يا سيدي . كل الصلاح ، والداء الذي قعد بأدبنا
عن التصدير إنما هو انصرافنا عن الاتصال بالصحف في الاقطار العربية ،
واكتفينابتملق «الرسالة» فراح كتابنا يرجونها أن تنشر لهم من نتاجهم
الكثيرون عن الآتيان بمثله ، وراحت هي تعرض عنا مكتفية بדרך العقاد
ولآل قطب ، وفرائد الشاشيني ، واتخذنا نحن من اعراض «الرسالة» مقياساً
لعدم صلاح أدبنا الحديث للنشر والتصدير ، فلم نرسل للصحف العربية في
سوريا ولبنان والعراق ، ولو فعلنا لرأيت يا سيدي الأستاذ كيف يصلح
أدبنا للتصدير !!

أضف الى هذا رغبة كبار الادباء عندنا عن الادب ، فاعادوا بحسبونه
قيمة ، وهم عالمون كل العلم انهم أدباء قبل كل شيء . ، للأدب عليهم حقوق الرعاية
والتشجيع ، بأقلامهم وما أوتوه من نفوذ وجاه
ولا تنس قلة صحفنا قبل الحرب فلو كانت لنا صحف كافية ؛ لسمعت وصمم
العالم العربي لأدبنا صوتاً غير الذي سمعت .

واني لكبير الأمل في الله ثم في هذه النهضة الكريمة في هذا العهد
السعيد في أن يكون لنا أدب ذو شأن يستأهل أن يترجم الى لغات أجنبية ،
لأن يصنق الى الشرق العربي لحسب .
عبد الله الفايطي

— ❦ —

قال السعدي

لا تهن الفقير عليك أنت تر كم يوماً والدهر قد رفعه
وصل جبال البعيدان وصل الحب ل وأقص القريب أنت قطعه

عيد الريح



بريشة الأستاذ محمد مرعرب

شق غضب الفجر اجواء الظلام - فبعاه
واستار الاق ، وانجاب القتام - من سناه
وذكاء قد تحلت ، واطلت - كالمروس
وعلى العرش استقرت ، واستقلت - بالنفوس
ارسلت من لونها نسج ضياء - وشماع
فكست رأس الزواجر بالبهاء - والبقاع
وصفا الجو ، وقد رق الاديم - بالبها
واستطاب الوقت ، واعتل السيم - وزها
بين روض قد كسى ثوب الجمال - والسناه
وكساه الكل عقداً من لآل - في الصفاء
فهدأ يرقل في ثوب نضر - من غار
سندس الوشى وهماج خضر - كالفضار
وغدا الفرجس في ثوب الريح - ينظر
وترامى الزهرى شكل بديع - بهر
ومياه النبع تسمى في اصطفاق - وخبر
فتراها في سكون وانطلاق - وهدير
وشدا الشحرور في اغشائه - والنصون
فأضح يسع من الحائه - رجع الخنين

يا مصابي حان وقت الطرب - والجمل
ودنا وقت الهنا والحب - والنزل
وجمال الانس راق ، فاسرعوا - لاكتسابه
وزلال الصفو فاض ، فاكرعوا - من رنابه
واقطفوا زهراته قبل القبول - والنقوا
وعلى متن المناسجروا الذبول - واسدلوها

الكأس الآرية (*)

= ٢ =

بقلم الأستاذ محمد عالم الانساني

كيف استطاعت هذه الكأس أن تبعث ذلك الوجل والرعب في صديقي وأن تجعله نهباً للوساوس وهدفاً للأفكار حقا انا أعلم أن صديقي يشكو توتراً في أعصابه منذ سنين ، وقد حذرته مغبة الاهتمام الزائد بأعصابه المجهدة ، وطلبت منه ان لا يجعل ديدنه التفكير في نفسه وحالته، غير أني على يقين من أنه لم يصنع لنصائحي هذه قط وليس في استطاع الانسان أن يقنع من لا يروم الاقتناع وأخيراً توفي صم فهل لهذا من ضلع في أنييار تقسيته واصابته بالأدواء العصبية؟ هذا ما يخيل الي ، بله ما ارجحه وأعتقد أنه لا أن ذلك لن ينعني من أن أبعد من سبيله كل ما يمكن أن يكون سبباً في اثارته ففعلت على أن أوازي الكأس عن عينييه فلدبت اليها يدي ووضعتها في جيبى وعدت راجعاً ولم تقع عيناى على صديقي لا في الممر ولا في الدهليز وانما كان في فناء البيت حيث يقطع الوقت جيئة وذهوياً وما أن رأني حتى رفع عقيرته صائحاً :

— هل ظفرت بها ؟

— أجل بكل تأكيد

— حسناً ... حسناً ... أنك لمجدود

— أو كنت تظن انها ستفلت من يدي .. (وخطوت نحوه) فصرخ :

(*) هذه قصة متسلسلة نشرنا منها القسم الاول بالعدد السابق . وفي هذا العدد قسم منها وفي الذي يليه حتى ينتهي .

— مكانك ... أيها الرجل ! أدفنها أولاً ثم قاربني اذا شئت . فأدركت
خطيء وغيرت اتجاهي وأنا أخاطبه :

— أرشح في الدار ربنا ... فقاطعتني في لحظة ضارعة :

— برك أدفنها جيداً فقد وأدتها بالأمس في هذه الحديقة فوجدتها -
صباح اليوم - على نضدي تطالعي في خبث ودهاء

— اهدأ واطمن ... سأريحك منها الى الأبد . وغبت حينئذ ثم قفلت الى
دار الصديق فألقيته مستنداً الى الباب وقد لح بي التفكير وأمعن فلما أحس
بقدومي ابتسم قليلا وهو يتمتم :

— صديقي ... أشكرك كثيراً ... انك انقذتني من جنون محقق
فسألته متمجهاً : - وهل خشيت أن تكون هذه الكأس الصدئة مصدر جنونك

— أجل ولا تتمجب

— ان الغازك لتعيرني ؛ فسألتك الله الا ما أوضحت لي أمرها .
فأخذني بيدي يقودني الى الغرفة السابقة وتكلم في لحظة هادئة :

— سأميطك النام عن كل شيء ، ودخلنا ، وكان المساء قد أرسل غداؤه
الوضف الفاحمة فحجبت عن الكون وجه الضياء إلا شعاعاً أصهب وانياً
انطلق من أسر ضئيلة عاتية مرصعاً في حضن رباب أبيض ساج نخلع عليه حللا
من لونه الذهبي واتسحت النخيل بفلاة شفة شهباء ولف الظلام أرجاء الدار
والقرف والابهاء واشتدت الحلكة في غرفتنا فشى الصديق الى المصباح يشعله
ودلفت أنا الى النافذة استقبل انسام المساء وهي تحمل الى أنفي أريج الحشائش
الندى مشوبا بعبير ذكي من أزاهر برية ، وتلقت أذني سقسقة العصافير وهي
تدق بالجناس استعداداً للدخول في الأوكار قبل ان يدهم الليل ويحاولاك
وانتهى الصديق من أمره فسطع النور قوياً وهاجاً وأخذ مقعداً بجانبني
ولما رفعت اليه نظري لحظت أن الدم الغائض بدأ يعود الى وجناته الا أن
صدره لم يزل يضطرب تحت جلبابه اللصيق فتوجهت اليه بالكلام :

[ينبع]
المربية المنورة : محمد عالم الافغاني

أدباؤنا في قصص الاهتمام

= ٣ =

بقلم الأستاذ ع. ع. خ.

امتازت جلسة هذا اليوم بأنها كانت جلسة هادئة ساذجة تتجلى فيها روح بعض الادباء المهمومين ، لأنها كانت مخالفة لكل ما عرف عن تلك الجلسات ؛ فలాثة للسحاكة والمرافعة ولا جمع غفير يحتشد احتشاداً ، ويتكدر فوق الكرسي تكديساً يذكرنا بمحفلات عنتر بن شداد ويبرس في ليالى الف ليلة وليلة . . .

كانت بريثة وبعيدة عن التعميد الفكرى ، لأنها في البراء فوق هذا التراب الصافي الذى هو اصفى من عين الديك ؛ فان دلت على شيء فانما تدل على روح المساحة المنتشرة بين الحاضرين . . .

وهناك خيمة منصوبة - زعموا انها « احتياطي » للذين ينصبون من الادباء اثناء المرافعة أو عقب المرافعة . وقد كتب عليها بخط لا يقرأ الا بعد لآي : « خيمة بعد المناقشة » .

يدخل ثلاثة من الادباء : الاستاذ فؤاد شاكر مؤلف كوداك الحياة ، وبعده يدخل صديقنا السيد هاشم الزواوي بعد ما طاف بالارض كما تالف « ماجلان » ثم الاستاذ عبد الله المزروع . فؤاد شاكر - اننى صحنى قديم ولى مؤلف فى هذا الفن الرفيع مترجم الى لغة الاسبرانتو والاسبيريو . . .

الاديب الزواوي : يبدو لى انه معجم ، مادام قد ترجم الى اللغات المذكورة .
الاديب المزروع - ان الكتاب مفيد ويستحق الاستاذ عليه جائزة وعلى فكرة ، هل سمعتم بالادب الرمزي وأدب الفعازم وأدب الوطوة ؟ ثم هل لاحظتم ان فى هذه الخيمة دليل على تقوس افكارنا .. لنسترح قليلاً أيها الراق و هنا يدخل الاديب حسين عرب ، وهو ينشد الحانا من نظمه ويحاول

توقيعها فتعرو الحضور هزة سرور ويهم الاستاذ المزروع ان يزامله في الشيد .
حسين عرب - المسألة مسألة حياة أدبية قوية ؛ ليكن رائدنا جمال الفكرة
وجمال الاسلوب وجمال الهدف وجمال الحق وجمال الخير والفضيلة .

(ويبدو من وراء الخيمة شاب يصحبه شاب آخر ؛ واحد هذين الشابين
الاستاذ الآشئ والآخر هو الاستاذ محمد عرب ، وكلاهما يقف مستطعماً ، وكان
ثاني الاثنين أديباً بارعاً من بناء الادب الحديث في هذه البلاد وقد هجر ما شارك
في بنائه قبل امدة مديدة من الزمن ولكنه عاد ليد « المنهل » الأدبي بهيض
قريحته من جديد) .

المزروع (وقد لحظ القادمين) - حيثما ايها الاستاذان . تفضلاً ؛ فلكل
أديب فنه الخاص ؛ وطابعه الخاص وهذا « معرض » رائع من « معارض »
هذا الفن العظيم . الآشئ - اسمعنى ، اقل لك ان كثيراً من الادباء طابعهم حب
القراءة ؛ والقراءة الجيدة الرتيبة ، والمنتجون على لونين : انتاج قيم وانتاج
سخيف . محمد عرب - حقيقة ان موازين الادب ، شعر أو نثر أو نقداً تختلف
عن موازين الاشياء الاخرى ، فرجعها الذوق الفنى ، الذوق المجتمع ، الذى
يعرف كيف يميز الطيب من الركيك بما لديه من عمق دراسة وشعور مرهف
حسين عرب - الادب والصحافة الرافيان هما من اسباب الرقي لكل امة .
المزروع - انا آسف يا استاذ عرب لانك ربما قرأت مقال يعقوب فام في
احدى الصحف المصرية قبل بضع سنوات بعنوان (الشرق نكبته الادب)
وقبل هذا المقال كتب الرحالة امين الريحاني مقالا يقول فيه : « انا الشرق
عندى فلسفات ، عندى نقدرات ؛ من يبدلنى بها طيارات ودبابات » .

الآشئ - يظهر ان الاخ المزروع يرشح نفسه ليكون عالماً من علماء
الذرة . ويفتش لنا عن « الاورانيوم » و « تهشيم الذرة » .

(يسمع صوت آت من بعيد) وهو يقول :

لغة العرب اذكرينا واذكرى ماتت كيف تنساك وفينا نسمة الحياة
إنه صوت أحدم .
ع . ع . ع .

الْبَرْكُ الْإِلَهِيُّ

أحلامنا الصحفية

قبل كل شيء أستسمح المَعذرة من حضرة الكتّاب الذي جاءنا في الجزء الأول من المنهل الأغر بكلامه الطيب عن أحلامنا الصحفية ! وأرجو أن لا يعتبر « بعضهم » استعاري لهذا العنوان « سرقة أدبية » فأنا هنا لن أشاركه إلا في العنوان وكفى !

والآن ماهي أحلامنا الصحفية بأثرى ؟ وهل حقيقة يوجد لنا أو يصح أن يوجد لنا في عالم الصحافة أحلام ؟

أستطيع أن أقول - وأرجو المَعذرة ثانياً فهذا رأيي الخاص على الأقل - أنه إذا كان ولا بد أن يكون لنا صحافة فيجب أن تكون هذه الصحافة خليفة بالاحترام ، يجب أن تكون هذه الصحافة تستحق بأن ينشدها القراء وأن يبحثوا عنها بالأكراه... لأنهم يجدون فيها ما يجدونه في كل صحافة تحمل هذا الاسم يجدون فيها « حاجتهم » من حيث التوجيه أولاً ، ومن حيث الفائدة العلمية والأدبية والأخبارية ثانياً ثم من حيث المتعة الفنية ثالثاً ثم أخيراً من حيث لأسلوب والتمشي مع أصول الصحافة العصرية من ناحية الطباعة ومن ناحية الإخراج ومن ناحية التبويب .

أما إذا كانت صحافة كالتى مرت علينا قبل هذه الحرب الأخيرة فلا ... أجل لا نريد صحافة من هذا القبيل ولا نريدها كلياً .

صحافة ما قبل الحرب قامت بواجبها أو ييمض واجبها هذا ما لا نذكر فيه

وهذا ما نقدره لها ونشكرها عليه مخلصين ولكننا وقد تغيرت تلك الظروف ولكننا وقد أوشكت تلك الظروف أن تصبح « بدائية » بالنسبة لظروف اليوم فأننا إذا زريد صحافة من نوع جديد .

فهذه البلاد العزيزة بعد أن مرت عليها عصور ظلام طويلة . هذه البلاد العزيزة بعد أن أصبحت اليوم غيرها بالأمس . هذه البلاد العزيزة التي يقودها في حكمة وسداد في هذا العهد ، ملك عبقرى عظيم هيأ لها من المكانة السياسية الممتازة ما لم يكن لها من قبل ، هذه البلاد العربية السعودية وقد أصبحت عضواً بارزاً في مجموعة الأمم العربية المتيقظة الناهضة يجب أن يكون لها صحافة قوية بحق ، صحافة قوية يتولاها صحفيون ماهرون - كما قال بعض الأدباء - صحفيون يفهمون في مقدمة ما يفهمون أهداف الفكرة العربية المستتيرة .

يجب أن تتلاءم هذه الصحافة القوية المنشودة مع المكانة الممتازة لهذه البلاد ، ويجب أن تتناسب مع ماهو لها من قدسية و ماهو لها من تاريخ ، و ماهو لها من دين قويم ، و ماهو لها من تقاليد وأخلاق .

ان الصحافة في كل بلاد الدنيا يأخذ بعضها عن بعض . ان الصحافة - ككل شيء في هذه الدنيا - تتطور دائماً وهي في تطورها هذا إنما ترى الى هدف وحيد هو أن تسمو وتترقى في كل شيء ، تسمو وتترقى في ثقافتها وأسلوبها تسمو وتترقى في حسن اقتباسها ومجاراتها السليمة المتزنة لتيارات العلم والأدب والاجتماع . تسمو وتترقى في أن تحسن التوجيه ، والتوجيه هو الغرض الأول من انشائها ، وأخيراً تسمو وتترقى في أن تستطيع أن تشرى في الناس حب المعرفة ، وحب النهوض ، وحب الطموح حتى يمكن أن يقال انهم سائررون حقيقة مع قافلة الأمم والشعوب .. ان صح أن لنا أحلاماً صمنية فأكبر الظن انها هكذا يجب ان تكون فهل تتحقق الأحلام !!

إعلانات

تصدر شركة الصادرات (أمني) الأمريكية جميع الاشياء وجميع
الأنواع من أمريكا بسعر معتدل وتقبل الجنيه الأسترليني المسجل لأمريكا
وتقبل تسلم ربع القيمة مع الطلبات بالجنيه الأسترليني المسجل بسعر أربعة
دولارات ويدفع باقي القيمة عند وصول السمتى عن طريق البنك بحجة
والمكاتبة مع الشركة بالعنوان الآتي :

OMNI Export Corporation
40 East 34th Street
NEW YORK . 16 , N . Y .
U . S . America .

— ٥٤٥٠٠٠٠ —

في كربون السود

يباع لدى طه خياط في المحنطة كربونه جيده للتخدير ولتكوين الليمونادة
(الكازوز الوطنى) وكذلك يمكن تحويله الى ملح اثمار وطنى وذلك بأن يبل
مقدار خمسة دراهم من التمر المنسحق فى كأس ويصن صلباً ويمزج بكبر ثم
يوضع عليه نصف درهم سودا فيكون شراباً فواراً لذيذاً مليناً وأن أردتم
مسهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس ملح انكليزى جديد مكرر قبل السودا
ثم توضع عليه السودا فيكون مسهلاً لذيذاً .
وفيد كربونات السودا للفصل وتنظيف الثياب مع حفظها .

— ٥٤٥٠٠٠٠ —

أقراص اسبيرين

حبه كبيره يقرش

يوجد لدى عبد الرحمن المدنى البخارى بالمسعى بمكة

وفى جدة : بدكان منشى اسماعيل

وفى المدينة : بباب الرحمة لدى ابراهيم قاضى ومالك الياس

دار المعارف للطباعة والنشر

تقدم :

أحدث المؤلفات

في تعلم اللغة الإنجليزية ، في تربية الطفل وتنقيفه ، في العلم والأدب ،
في التربية والاجتماع .

بواسطة وكالاتها العامة بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الشتاف باب السلام بمكة المكرمة

ووكلائها في جدة الأستاذ محمد حسين أصفهاني وفي المدينة الأستاذ أحمد بشناق
وفي الطائف الشيخ مصطفى رهيني بأسمارها المحدودة في مصر بإضافة ١٥ ٪
بمصاريف الشحن فانهز هذه الفرصة التي لا تعوض .

— ١٣٨٥ هـ —

أيها القارئ الكريم

إذا كنت تريد أن تتقف ففكرك وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق
والحوادث فمليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الزاكية وهي : الهلال ،
المصور ، الاثنين ، والدنيا ، المقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الكاتب
المصري ، الكتاب ، الرياضة البدنية ، مسامرات الجيب ، روايات الجيب ،
الطالبة ، روزاليوسف ، الشعلة ، بلادي ، الراديو والبعكوك ، الفارس ، التمدن
الاسلامي ، قرأت لك ، العرب ، الوفد المصري ، المصري ، الكتلة ، مجلة إيجاج
بالغة الفرنسية ، مجلة ريدرز دايجست ، المنتدى (اسبوعية) .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها ، لتضمن وصول أعدادها اليك بانتظام مع
الهدايا والأعداد الممتازة . فراجع وكيلها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة
العربية السعودية السيد هاشم نحاس بمكة المكرمة صندوق البريد رقم ٩٧ .

المجلد الثاني

الفهرست

١٤٥	حديث الى المثل . . .	الحفرة صاحب السمو الملكي الامير « عبدالله الفيصل » آل سعود	سبعة
١٤٦	نصيحتي الى الشباب ورجال الامة	بقلم سمادة الاستاذ السيد صالح شطا	
١٥٠	علماء جبهة المعاصرون الراحلون	انتضلة الاستاذ محمد حسين نصيف	
١٥٢	التربية الاجتماعية في عهد الاسلام	لفضيلة الاستاذ محمد بهجة البيطار	
١٥٤	الرحلة العربي مسعر من المهلهل اليفعي	بقلم الاستاذ محمد الجاسر	
١٦٠	الناصر النفسية في سياسة العرب	بقلم الاستاذ محمد سيد العامودي	
١٦٤	حمية الاسكندرية (قصيدة)	بقلم الاستاذ احمد ابراهيم الفزراوى	
١٦٦	سليمان بن عبد الملك الاموي	بقلم الاستاذ محمد حسن عواد	
١٧٠	استفتاء المثل . . .	رأى الاستاذ السيد أمين مدني	
١٧٣	الاستاذ رشدي الصالح ملخص (ترجمة)	بقلم عبد القدوس الانصاري	
١٧٧	حول تفسير الكتابة العربية	بقلم الاستاذ محمد طاهر الكردى الخطاط	
١٨١	التطور ان التي سبقت نشوء الادبيل المجاز بقلم	الاستاذ محمد مر مرز	
١٨٤	فكسرى وأمل . . .	بقلم الاستاذ السيد علي عامر	
١٨٦	مقارنات . . .	بقلم الاستاذ محمد سيد احمد	
١٨٨	ادبؤ ناسل قعر الانعام . . .	« ع . ع . ع »	
١٩٠	الطيرى وأما . . .	« ع . ع . ع »	
١٩١	(السيرة الادبي) . . .		

في العدد القادم من المنهل

— ❦ —

سيحتفل العدد القادم من « المنهل » بموضوعات ادمم واطرف واكثر تنوعاً واغدة ولطامعاً ان شاء الله وفي طليعتها : —

الحياة معرض	للاستاذ عبد القدوس الانصاري
اصلاح التفكير	للاستاذ ابراهيم الشورى
الشيخ حمد الطيب الانصاري	بقلم ابو نبيه
سليمان بن عبد الملك الاموي	للاستاذ حمد حسن عواد
الادب العربي وأثره في تخليد الدول	للاستاذ السيد أمين مدني
الخزرجي المؤرخ	للاستاذ حمد الجاسر
العناصر النفسية في سياسة العرب	للاستاذ حمد سميد العامودي
حول تيسير الكتابة العربية	للاستاذ حمد طاهر الكردى الخطاط
المستشرقون الانكليز	ترجمة وتلخيص الأستاذ السيد احمد علي
استفتاء المنهل حول تصدير الادب	رأى الأستاذ عبد الله عبد الجبار
الكأس الأثرية (قصة)	« « « عبد الله فدا
لهب يشتعل	للاستاذ حمد عالم الافغاني
تيارات العلم الحديث	« احمد عبد الغفور عطار
(البريد الأدبي) الى مجلة الكتاب	منتخبات قلم التخزين
المصري والى مجلة الكتاب	للاستاذ حمد الجاسر
وغير ذلك من الموضوعات .	

— ❦ —

عباس كراهه - بمكة : المسعى ❦

مستعد لخلق الانسان بدون ألم وتركيب الانسان العظام بأنواعها وتركيبه الانسان الذهب من عيار الجنينه بأسعار متهاودة .

في العدد القادم من المنهل

—❦—

سيحفل العدد القادم من « المنهل » بموضوعات ادمم واطرف واكثر تنوعاً وافادة ولينابيع إن شاء الله وفي طليعتها : —

الحياة معرض	للاستاذ عبد القدوس الانصاري
اصلاح التفكير	للاستاذ ابراهيم الشورى
الشيخ محمد الطيب الانصارى	بقلم ابو نبيه
سليمان بن عبد الملك الأموي	للاستاذ محمد حسن عواد
الأدب العربي وأثره في تخليد الدول	للاستاذ السيد أمين مدني
المؤرخ المورخ	للاستاذ حمد الجاسر
العناصر النفسية في سياسة العرب	للاستاذ محمد سعيد البامودي
حول تيسير الكتابة العربية	للاستاذ محمد طاهر الكردى الخطاط
المستشرقون الانكليز	ترجمة وتلخيص الأستاذ السيد احمد علي
استفتاء المنهل حول تصدير الأدب	رأى الأستاذ عبد الله عبد الجبار
	« عبد الله فدا »
الكأس الأثرية (قصة)	للاستاذ محمد عالم الافغاني
لطب يشتمل	« أحمد عبد الغفور عطار »
تيارات العلم الحديث	منتخبات قلم التحرير
(البريد الأدبي) الى مجلة الكاتب	للاستاذ حمد الجاسر
المصري والى مجلة الكتاب	
وغير ذلك من الموضوعات .	

—❦—

عباس كراهر - بمكة : المسمى

مستعد طلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظام بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه بأسعار متهاودة .

المشهد

ربيع الثاني ١٣٦٥ هـ

مارس ١٩٤٦ م

مجلد ٦ - عدد ٤

حديثي الى المنهل

ياي « المنهل » بشر هذه الكلمة القيمة الراحلة التي
تفضل حفرة صاحب السمو الملكي الأمير « عبد الله الفيصل »
آل سعود فأختص بهامده المجلة التي تفتريها بحق فائحة تطور
جديد سعيد لها خاصة والمصاحفة العربية السعودية جماً .

—*—

وعماذا سيكون هذا الحديث يأتري ؟ وما ترك الناس في هذا الزمن
حديثاً لم يتحدث مثلاً لم يغادر الشعراء فيما قبل أيام عنثرة من متردم !!
لا بد من حديث ولو كان قصيراً ؛ فصاحب المنهل - وهي مجلة
اثيرة غندي - يلح في طلب هذا الحديث مني بأسلوب صحفي يذكرني
بالأساليب التي يضابق بها الصحفيون الناس في مصر وأمريكا وغيرهما .
سأحدث في هذه اللحة الخاطفة عن أثر تراور الملكين في نفسي
لأن لي عناية خاصة بدراسة الأحداث التي يمكن ان يكون لها اثر في
حيوات الشعوب .

فاذا قلبنا صفحات تاريخ هذين القطرين الكريمين - المصري
والسعودي - فلا نجد حدثاً اجتمعت على تحيته القلوب وبدت طلائع

نجاحه تبشر بالاستقبال الباسم للأمة العربية كهذا الحدث الطيب الذكر
ان الزمن لينتقل بي الآن الى تلك الايام الحبيبة التي ازينت فيها
« رضوى » الفسيحة لمقدم « الفاروق » فأرى كيف تم اللقاء في موكب
من جلال الدين واللغة !! وكيف تعانق المللكان العظيمان عناقاً حاراً
لا نعدو الحقيقة إذا قلنا انه عناق شعبين جمعت بينهما الغاية التي يسميان
لأدراكها والدين الذي يدينان به ، والمجد الذي يتعشقان ، واللغة التي بها
ينطقان .

انني لأتصور هذا المنظر الجميل - وقد رأيته - فأبصر بعيني خيالي
لقاءهما الثاني في « السويس » وأستقرى من خطى رحلة جلالة مولاي
الى مصر ما يسكب في نفسي اعذب الآمال واطيبها وما يشيع في اعماقي
فرحة الفأل والايمان بمجد جديد للعروبة والاسلام .



وقبل ان اطرح القلم احب ان اعلن اعجابي بهذه النهضة الأدبية
المباركة ، فقد احتجبت عنا « المنهل » بمجاهدتها خمس سنوات ، في ميداني
الأدب والعلم والصحافة ؛ طيلة سنوات الحرب ، ولها في ذلك العذر كل
العذر ، فما ابقت هذه الحرب حتى على الورق . ثم ظهرت بعد غيابها في
ثوب جديد يحملنا على الاعجاب بها والثناء على همة صاحبها . واننا لنترجو
لهذه المجلة الفتية ما هي جديرة به من النجاح والفلاح .

« عبد الله الفيصل »

نعييحتى الى الشباب ورجال الامة



بقلم سادة الاستاذ السيد صالح شفا التائب الثانى لرئيس مجلس الشورى

طالب منى الاستاذ عبد القدوس الانصارى صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها كلمة ينشرها فى منهل الاغر فما وسعنى الا ان اجيب رغبته تقديرآ لجهوده الطيبة ولجهوده الادبى الخالص الذى يستحق الثناء والتنويه بمزاياه هذه المجلة الفتية التى تسابق عمرها بماتظهره للقراء فى صفحاتها المليئة بالمفيد والرائع من المقالات العامرة بالفكرة الجيدة والاسلوب الرصين؛ ولش جاءت كلمتى هذه مقتضبة الا انى اعتقد ان فيها الكفاية من العبرة والنصح للشباب الذى ارجو ان يهىء نفسه للمستقبل بالعلم المفيد والاخلاق الفاضلة والاعمال المجيدة الخالدة .

لا يصلح آخر هذه الامة الا بما يصلح به اولها

لقد شمع النور المحمدي من هذه البلاد المقدسة، البلاد التى اختارها الله دون غيرها من البلاد لتكون مصدر النور ومنبثق الهدى بالقرآن الكريم والسنة السمحة ، حتى سرى هذا النور الى ان بلغ الخافقين وعم المشرقين فى مدة لاتتجاوز القرن ؛ وما ذاك غير سر إعجاز القرآن الكريم مصدر هذا النور والهدى الذى فيه شفاء للناس وهدى ورحمة للعالمين ؛ ولآنه فى تعاليمه يصلح لسكل زمان ومكان ؛ فكان المسلمون الاولون يفقهون هذه التعاليم ويعملون بها فما فتحوا بلادا أو اتصلوا بغيرهم من الامم سواء كان ذلك الاتصال بالفتوح والارتمال حتى يبتثوا هذه التعاليم وينشروا هذه الدعوة بالاسلام واعتناق الدين الخنيف ، وكان المسلمون انفسهم ، خير مثل صادق لاتنباع هذه التعاليم والسير على منهاجها بالصدق والاخلاص ؛ فكانت الدعوة خالصة لله لاتحتاج الى

تتميق ، اوتزويق ، اوتدجيل ومن من الناس يسمع بها ، اويرى صدق أثرها في القاعين بها والداعين لها ولايعتنقها ؟ !

هكذا كان المسلمون ، وهكذا يجب ان يكون عليه المسلمون اليوم وفي الغد ؛ لأن الدعوة الى الدين واتساع السنة لاتقوم بالاقتوال مالم تكن واضحة في الأعمال والأفعال الجليلة ثابتة قوية في شخصية المسلم يعمل بها اولا ثم يدعولها ثانياً ، وان من ابرز هذه الصفات وهذه الأعمال وان كانت لاتحصى السلام والمحبة والأيثار والرحمة ، والرأفة والتواضع ، والتضحية ، والصدق والنصح والشجاعة والصبر والعزة والعزيمة والعفة والأمانة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والدفاع عن الدين والمحارم ، والاستعداد للمدو وغير ذلك من مكارم الأخلاق والأفعال .

وأيا مسلم دعا الى الله والدين الحنيف والتمسك بما امر الله ونبذ ما نهى عنه وهو غير كفء لهذه الدعوة كأن يعتوره النقص في أخلاقه وأعماله لا يسمع منه ولا ينصت له وربما كانت دعوته سببا في اصرار بعض الناس على التهاذي في المعصية وارتكاب ما نهى عنه عناد او اصرارا لهذا الداعية الفاسد المخادع . ولقد كان من اهم اسباب ضعف الدعوة الإسلامية نقل الخلافات او الملك الى خارج الجزيرة واختلاط المسلمين بكثير من الاجناس المتباعدة ، ومعايشة تلك الاجناس ، ومشاكلاتهم في كثير من العادات السيئة كالترف ، والتبذخ والاسراف ، وما تجر هذه الصفات من عواقب هي اشد سوء على الاسلام والمسلمين كنفيع الدين ، وعدم المبالاة بالمحرمات ، حتى اخذ ذلك الشعاع يتضاءل شيئا فشيئا فصار كثير من المسلمين يرتكبون مخالفة الدين علنا ففشت فيهم سيئات الاخلاق ، ومفسدات العادات كالتناكر ، والبغضاء ، والقطيعة والتنابد باللقاب ، والغلظة وحب الآثرة ، والغش والحقد والحسد ، والنميمة والكذب والجبن والدلة والمسكنة والنفاق والظلم ، والاعتصاب ، والتبذير والتبذخ والاسراف ، حتى اختلفوا وصاروا شيما كل حزب بما لديهم فرحون فتركوا الدفاع عن النفس والعرض والمال ، فذهبت ريجهم ، وتداغت عليهم

الامم لاعنف في عددم بل لانهم اصبحوا غناء كغناء السيل . كما انذر بذلك عليه الصلاة والسلام... نعم خبا ذلك النور وضعف قرونا طوالا، وان كان يظهر احيانا ليؤدي رسالته ثم يخبو تارة اخرى . ولما كان الله جل جلالته هو الذي انزل الذكر وكفل حفظه ابني الجزيرة معقلا للدين ومارزا للاسلام، الى حين تقوم قومتها الثانية لاداء الرسالة واصماع صوت الحق الى العالم اجمع، فانا نأمل ان شاء الله ان يكون هذا الزمن هو الزمن الذي اختاره الله لنهوض الجزيرة وقيامها لاداء رسالتها المالية تحت رعاية جامع كلية العرب صاحب الجلالة الملك المعظم «عبدالمعز الاول»، وانا نتفاءل بالخير وقد ظهرت اليوم في العرب بوادر الاجساس بالنهوض والمسؤولية والشعور باليقظة بين سائر الشعوب الحية . واني اهيب برجال هذه البلاد المقدسة وشبابه ان يكونوا خير مثل في اظهر بلاد، واحسن قدوة في اكرم امة، فان العالم اجمع ينظر اليهم بعين الابرار والاحبار فيرى قرب فيهم كل نبل وكل امر جميل في الاعمال والاخلاق، فيجب ان يتعلاوا بمكارم الاخلاق ويتخلوا عن رذائل الاعمال والصفات، وان يتسكوا بالدين ويقتدوا بسنة خير المرسلين، وبذلك يفوزون في الدارين كما قال تعالى « كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » . « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله » الآية (وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا امثالكم) .

صالح سطا



في كتاب السر

واخوان صدق لست مطلع بعضهم على سر بعض غير اني جماعها
يظنون شتي في البلاد وسرم الى صخرة اعيان الرجال انصداعها
لكل امرئ شئ من القلب فارغ وموضع نجوى لا يرام اطلاعها

علماء جدة المعاصرون الراحلون (*)

لفضيلة الأستاذ محمد حسين نصيف

كانت جدة قبل مدة من الزمن حافلة بطائفة من العلماء يدرسون الفنون في مساجدها ، ويعلمون العلوم لأبنائها في المدارس والاورعجانا ، وليس لهم رزق في مال الدولة ، وكانوا يكفون على التعاليم في ليلهم ونهارهم ، وقد عاصرنا كثيرا منهم وتوفي الكثير منهم رحمهم الله فاجبتنا ان نسجل معلق بالذهن عنهم وعن سيرهم بصفة موجزة لعل في ذلك فائدة وربطاً للحلقة من حاققات تاريخنا الحديث بالقديم .

فن أولئك العلماء :

١ - السيد محمد حامد بن احمد عوض الحنفي . ولد هذا الشيخ في طباء بشمال الحجاز على ما ارجحه ثم انتقل الى المدينة المنورة وطلب بها العلم مدة مديدة ثم سافر منها الى مصر لإكمال الدراسة فدخل الجامع الأزهر طالبا للعلم واستمر حتى اخذ الشهادة العالمية ، ومن ثم انتقل الى جدة وظل مدرسا بها مدة طويلة ثم ارتحل الى مكة المشرفة ، ثم عاد الى جدة ونصب قاضيا لها في زمن الحكومة الهاشمية وبقي في هذا المنصب عامين ثم اضطره المرض الى الاستقالة فسافر الى الهند للعلاج ومكث بها الى عام ١٣٤١هـ وتوفي هنالك عن عمر يناهز السبعين عاما ، وخلف ابنا مات بعد وافته ، وبنات لا يزلن على قيد الحياة .

٢ - الشيخ احمد بن محمد الزهرة الشافعي ، ولد بمدينة دمياط من مصر وطلب بها العلم وتلقى علم القراءات بها ونال الشهادة العلمية ثم رحل في صدر

(*) أملي علينا فضيلته هذا البحث الموجز وقد وعد بالتوسع فيه فيما بعد .

شبابه الى الشام في زمن الدولة العثمانية ثم انتقل الى الحجاز فأقام مدة بالمدينة ومنها ارتحل الى جدة في عام ١٣٠٧هـ واستوطن بها اربعين عام متوالية. وكان يدرس العلوم بمسجد الشافعي في جدة بعد المغرب من كل ليلة ، كما كان يتعاطى التدريس بداره أيضاً . وتوفي بالمدينة عتياً في شهر رمضان عام ١٣٦٤هـ ويمتاز الشيخ المذكور بحسن القراءة واجادة التلاوة في صوت حسن رخيخ ، وكان غيوراً على القرآن ، غيوراً على النحو ، فلا يكاد يسمع خطأ حتى يمتلئ بالغضب ، على انه كان مع ذلك لطيف المحضر ظريف المجلس رحمه الله .

٣ - الشيخ احمد بن سلمان الحضرمي الشافعي ، ولد بمجدة حوالى سنة ١٢٨٧هـ . وكان في مبدأ امره صائغاً يعمل في الصياغة بيده ليله ونهاره واستمر على ذلك مع طلب العلم حتى فتح الله عليه وصار عالماً وواظب على التدريس بعد صلاة المغرب من كل ليلة في مسجد الحضارمة ، وكان المترجم غيوراً على الدين لا يدهن فيه ، وله دراية واسعة بالفقه الشافعي ، وبمجة توفي في عام ١٣٢٧هـ عن ولد وحيد مات بعده أيضاً .

٤ - الشيخ احمد باجنيد الشافعي : ولد في جدة حوالى عام ١٣٠١هـ وتعلم العلوم في جدة ودرسها بمسجد لؤلؤة وانتفع بعلمه كثير من المستمعين وبما كان يدرس من العلوم : الفقه والنوحيد ومات شاباً حوالى عام ١٣٣٠هـ عن ابن لا يزال على قيد الحياة .

٥ - الشيخ احمد ابن العلامة الشيخ على باصيرين الحضرمي الشافعي . ولد بمضرموت حوالى عام ١٢٨٠هـ . وتلقى العلم في حضرموت وانتقل بعد ذلك الى جدة وصار يدرس بها فقه المذاهب الاربعة ، والف كتاباً في فقه المذاهب الاربعة ولا يزال مخطوطاً . وكانت وفاته بعد حوالى عام ١٣٣٩هـ عن عمر يناهز الستين عاماً وخاف أولاداً ذكوراً وانثاء على قيد الحياة . ومن ابنته الاحياء الدكتور محمد صالح بك من أطباء الاسكندرية . وقد كان الشيخ ارتحل الى مصر واقرن فيها بالحدى المصريات ورزق منها بمحمد صالح المذكور وبقي مع والدته بالقطر المصري فاعتنت به واحسنت تربيته وأدخلته المدارس

حتى تخرج طبيباً ومن ثم عين في الاسكندرية وكان يقدم الى الحجاز مندوباً عن الحكومة المصرية في شؤون الحج .

٦ - الشيخ محمد بن حسين ابراهيم . ولد بدمهور حوالى عام ١٣٠٤ هـ وأقام بها مدة ثم قدم الى جدة ، وتعلم بها القراءات على الشيخ احمد الزهرة وعلى السيد احمد حامد ابو تيج المدني المدرس الآن بمدرسة الفلاح بمكة . وكان الشيخ محمد هذا لا يفوته درس من دروس المشايخ اثناء طلبه للعلم ، وكان شديد الحرص على ذلك ، يالغاً فيه الجهد والغاية مع انه كان كفيف البصر وقد انتفع بالمواظبة ، وصار عالماً وكان لديه زمرة من أصدقائه يقرأون له . واقتنى مكتبة كبيرة ، وكان يدرس التفسير والحديث وانتفع بعمله خلق كثير وكانت وفاته في جبة عام ١٣٥٤ هـ وله ابناء على قيد الحياة .

٧ - الشيخ عبد الرحمن ابو حجر المالكي . ولد بالجزائر حوالى عام ١٢٨٠ هـ ، وتعلم بها العلوم ثم انتظم في سلك الجامع الازهر بمصر ثم رحل الى السودان للتجارة عاد منها الى مصر ثم اتى الحجاز بمذ ذلك وأقام بمكة مدة ، ثم استوطن جدة ، ومات بها عام ١٣٥٨ هـ . وكان هذا الشيخ من علماء السنة المخلصين ، وفيه دعابة لطيفة مع أصدقائه ، وقد عين رئيساً لهيئة الامر بالمعروف في جدة .

ملاحظة - حسين نصيف



النظارات الثلاث

كان عند رجل ثلاث نظارات فقال له زميله .
— قد فهمنا هذه للقرب وهذه للبعد ، فلماذا الثالثة ؟
فقال له :

ان الثالثة لأميز بهاتين التى للقرب والتى للبعد ..

التربية الاجتماعية في عهد الإسلام

— ٢ —

لفضيلة الأستاذ بهجة البيطار مدير دار التوحيد السعودية

حرية النفس

من سبر أغوار الامم قبل الاسلام؛ ولا سيما الأمة العربية في عصر الجاهلية عرف كيف كان استبداد القوى بالضعيف وهضمه لحقوقه. كان الوضع منهم يضطر إلى الانتساب إلى غير أبيه والاستنجاذ بغير معشره وذويه وحفظا لحقه وإبقاء على شرفه. حتى جاء الاسلام يدك معالم الاستبداد ويهدم صروح الاستعباد ويلتصف للضعيف من القوى، ويلتصر للظلوم من الظالم؛ ويبين أن الناس خلقوا للتعارف والتعاون على الخير والاشراك في الاعمال النافعة وأن لا فضل لعربي على أعجمي ولا لأعجمي على عربي إلا بالتقوى قال عز من قائل (يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكروا نثي وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم) فأسقط جل شأنه بهذه الآية السكينة سيطرة أي نفس على غيرها من النفوس، الا ما يستحصل به حق أو يقام به حد؛ وانحى به كل فضل يدعى بأدالة محيطة أو وفرة غنى أو انتساب إلى تربية أو لقب عالمي أو ديني لا يقيد صاحبه الناس بعلمه أو دينه.

لم يكن أمر الاسلام قاصراً على نصرة المظلوم والانتقام من الظالم بحسب، بل سعى كل السعي في تخليص الرقيق من أسر العبودية ونقله به إلى فضاء الحرية كما قال أحد الباحثين.

ان العتق من أغر ما يفتخر به الاسلام، فان شريعتنا الحميدة قد سعت في تقويم دعائم الاسترقاق وتدمير معالمه. ولكن كيف العمل؟ هل كان من الموافقة المبادرة بتحريم أمر امتزجت به عوائد العالم كله منذ ما وجد الاجتماع

الانسانى وتوات عليه الايام والاعوام والشهور والدهور ؟ ألا إن ذلك
يحر وراءه بلا شك انقلابا عظيما فى نظام الاجتماع وفتنة كبيرة فى نفوس
الامم والاقوام ، فلماذا جاءت شريعة الاسلام من طريق آخر تزول أمامه
الصعوبات وتذلل العقبات بدلا من تهيج العقول وإثارة الخواطر والافكار
بالغاء الاسترقاق مرة واحدة ، فغوطب المسلمون بأن يتقربوا الى الله باعتناق
العبيد المساكين فى ظروف كثيرة وأحوال متنوعة وحث النبي ﷺ كثيرا
على السعى فى نوال هذه الغاية الجليلة ، ولذلك جاءت قواعد المتق فى غاية
السعة ونهاية اليسر ؛ بحيث يتسنى دائما للرفيق أن يجد فيها طريقا يساعده على
الخلاص من الاستعباد إذا طلب ذلك ، بل ولو لم يطلبه (وقال أحد علماء
الأفريق) : أما الاسترقاق فلا حاجة لنا باطالة القول على المبادئ الحققة
الصحيحة التى قررها القرآن الشريف بشأنه فإن فك الرقبة هو من أفضل
الاعمال لدى المولى عز وجل ، وأجل القربات لطلب الغفران ، عن ارتكاب
السيئات . والدول الاسلامية هى أول من ينكر ويحرم هذا التجارة القبيحة
الشنعاء وقال العلامة غوستاف لوبون فى كتابه تمدن العرب : إن لفظة الرق إذا
ذكرت أمام الأوربي الذى اعتاد تلاوة الروايات الامريكية المؤلفة منذ نحو ٣٠
سنة من الزمان ورد على خاطره استمهل أولئك المتقنين بالسلامل المسكينين
بالأغلال المسوقين بضرب السياط الذين لا يتكاد يكون غذاؤهم كافيا لصدورهم
وليس لهم من المساكين إلا حبس مظلم .

بسم الله الرحمن الرحيم

وجوب الاستعانة بالأخوان

للمتأني :

هيبة الأخوان طامعة لأخي الحاجات عن ظله
فاذا ما هبت ذا أمل مات ما أملت من سببه

الرحالة العربي

مسعر بن المهلهل البليعي

و الأستاذ حمد الجاسر كاتب هذا المقال الطريف من الباحثين
الواسعي الاخلاص على تاريخ هذه البلاد وسير اعلامه القدسي .

سنتحدث في هذا المقال عن رحالة عربي يعتبر من أقدم الرحالة ، ذوى الآثار المدونة . كما نحاول ان نتكلم في قولة أخرى عن جوال آخر هو « ابن وهب القرشي » . والذي حدانا الى تخصيصها بالحديث عدة أمور : - منها - ان الكثير منا يظن ان ابن بطوطة وقبله ابن جبير قد حازا قصب السبق في التجوال في أرض الله الواسعة - ومنها - أن هذين الرجلين من بلادنا ومن أهلها صليبة - ومنها - أنهما قلما برحلتيهما في عصر نعتبره من عصور الجود والركود من الناحية العلمية بالنسبة الى بلادنا؛ ومع أننا حين نبحث في خبايا تاريخ ذلك العصر وأمثاله من المصور نعثر على كثير من النوايا - لامن ناحية المغامرات في الضرب في الأرض - بل من جميع النواحي الحيوية؛ ولعل من أشد تلك العصور ايغالا في جهود الحركة العلمية بالنسبة لما نعرفه عن ذلك العصر هو القرن التاسع الهجري ؛ ولكن أليس مما يثير العجب أن ذلك العصر لم يخل - كغيره من المصور - من نوايا في العلم والادب والتاريخ بل من نابغات أيضاً في هذه العلوم منهم من درس وحدث وألف وتساوق فطاحل ذلك العصر من العلماء الى الرواية والتحديث عنهن والاشادة بذكر تآليفهن ؛ وأغرب من ذلك وأعجب أننا في هذا العصر الذي امتاز على غيره من العصور بتقدم الصناعة تقدماً من أثره أن أصبحت وسائل التنقل من بلد الى آخر من أقصى المعمورة الى

أقصاها ؛ فتوت كل عصر من العصور المتقدمة ؛ لآثرى من شبابنا المتقف من استطاع أن يستمد من هذا التقدم ويفيد - كما فعل الشيخ أمين بن حسن الحلواني المدني الذي لم تسد به محته وقلة وسائل الانتقال في عهده وشدة التكاليف عن التجول في كثير من مدن الشرق والغرب، فزار أوروبا ووصل في سنة ١٨٨٣م الى امستردام وليدن، وعاد بعد ذلك وسافر الى الهند فاشتغل في التأليف والتدريس والذشر في « مجاى » حتى وافاه الاجل المحتوم ؛ وبعد فأرائى قد استطردت استطراداً أبعدنى عن الموضوع فلا أعد اليه :

منذ أصبحت المدينة ليست مركزا للخلافة الاسلامية أصبح أهلها - بحكم الضرورة - مدفوعين الى السعي في الارض حسب مقتضيات الحياة ولوازمها وبعد ان كانت موطن أنصار رسول الله ﷺ الأوس والخزرج اندفع أولئك عنها الى الانتشار في أقطار المملكة الاسلامية ولم يبق فيها منهم الا القليل ولم تخل « واحة » يذبح ذات المياه الجارية والتربة الخصبة من تلك القبيلة فتوطنها كثير من أفرادنا وعاشوا فيها - بجانب أهلها عيشة ملائمة لظروف تلك اليهود ، ومن أولئك الافراد : الرحالة أبو دلف مسعر بن مهبل الخزرجي اليزمعي « الذي يخفى علينا من أمره - في حالة نشأته وحياته وتنقله - أكثر مما يظهر ، ونجهل من أحواله أكثر مما نعلم ، ولكن خفاء ذلك علينا وجعلنا لا يجمعنا من أن نقرر - بحق - أنه من الأئذاذ المعاصيين الذين تبوءوا بهمهم في هذه الحياة مكانة سامية .

عاش الرحالة المذكور في القرن الرابع الهجري وقد غادر بلده - لاسباب مجهولة في زمن مجهول - الى الشرق فوصل الى خراسان واتصل بأميرها نصر ابن أحمد الساماني الذي أوقفه الى الصين مع بعثة أرسلها احد الامراء الصينيين الى أمير خراسان فسار الى تلك البلاد وتجاوزها الى غيرها من البلدان فدخل كابل والتفت وكشمير وملتان وشواطئ بحر الهند وبلاد السند وكولم وبغانين وسجستان ووصل الى شروان وبلاد الارمن وتفليس وغيرها وقد وصف

كثيراً من البلدان التي مر بها وصفاً لا يخلو من دقة وطرافة. ويقول الدكتور زكي محمد حسن نقلا عن دائرة المعارف الاسلامية : (وقد حفظ لنا القزويني وياقوت وابن النديم مقتطفات يظن أنها من وصف أبي دلف لرحلته في الصين والهند وهو وصف يشهد - على إيجازه - بأن هذا الأديب الرحالة كان دقيق الملاحظة وحسبنا مثلاً أنه فطن إلى أن الخنزير الصيني كان يقلد في بعض البلاد الأخرى ولاسيما في إيران ومليبار ، ولكن الأواني الصينية تفضل في الأسواق على كل ما يصنع تقليداً لها) وأقول : إن ذلك الوصف الذي عبر عنه الأستاذ بكلمة « يظن » قد نص ياقوت في معجمه في عدة مواضع على التصريح بنسبته - أي ذلك الوصف - إلى الرحالة المذكور ، كما أن ابن النديم قد صرح في كتابه « الفهرست » [ص ٤٩١] بالرواية عن ذلك الرحالة ، وقد ساق ياقوت في المعجم مادة (الصين) رسالة لأبي دلف كاملة ، وأوردها مفرقة عند كلامه على المدن التي زارها الرحالة المذكور ، كما أن تلك الرسالة ساجت في برلين سنة ١٨٤٥ في ٤١ صفحة . وقد اعتنى كثير من المستشرقين بدراسة تلك الرسالة وترجموها إلى عدة لغات ، ومن اعتنى بذلك (فون شاوزر وفراند وماركارت ووستنفلد) وغيرهم وقد ترجم مسر في (دائرة المعارف الاسلامية) .

وروى السيد سليمان الندوي أن أسمر من التأليف (كتاب عجائب البلدان) وصف فيه ممالك فارس والصين والهند وجزائرها وبعض بلاد المشرق الأقصى - غير رسالته الصغيرة التي ذكرها الخو في معجمه .

ومادنا بعدد الكلام عن هذا الرحالة فينبغي أن نشير إلى ناحية من نواحيه النفسية - لا تقل رأينا - مما امتاز به من المغامرة في التجول في اصقاع الأرض ، ونعني بها الناحية الأدبية فقد ذكر الثعالبي أن مسعراً اتصل بالصاحب بن عباد ونال لديه من المخطوطة والقرب ما لم يفز به كثير من الأدباء وملحه بقصائد من شعره وقدمه قصيدة تقع في أكثر من ١٨٥ بيتاً في وصف (بني ساسان) وأساليب حياتهم وقد أعجب ابن عباد بتلك القصيدة ومما زاد

اعجابه بها أن مسعراً عاد الخليفة في ذاك العهد (المطيع لله العباسي) من تلك الطائفة بقوله :

ومنا قيم الدين الما طيع الشائع الذكر !
يكدي من معز الدو كة الخبز على قدر !
ومنا شعراء الارض اهل البدو والحضر !

واذا عرفنا عن ابن عباد هذا أنه باقعة من بواقع الزمن كثير التعامل على كبار الشعراء والادباء وأن اباحيان الكاتب العظيم لم ينل بأدبه لدى ذلك الوزير ما كان يؤمله ويرجوه بل استخدمه بنسخ رسائله الأدبية حتى اعياه الكل، فارتحل عنه. كما أن صاحب المذكور ألف رسالة في نقد شعر المتنبي بأسلوب تهكمي لاذع - اذا عرفنا ذلك وتصورنا حالة الوزير الأدبية أدركنا أن حظوة ذلك الرحالة بادبه لدى صاحب تم عن مقدرة عظيمة في معرفة ذلك الرحالة الأديب بأساليب الحياة الاجتماعية في ذلك العهد كما ينم على ذلك أسلوبه المزل في شعره الذي يدل على ظرف ولطف . وإلى القارئ بعض شعره .

وقد صارت بلاد اقه في ظننى وفي حلى
تفايرت بلبى و تحاسدن على رحلى
فا أنزلها الا على أنس من الاهل

وقال :

ويحك هذا الزمان زور ولا يفرنك الغرور
زور ومخرق وكل واطبق واسرق وطلبق لمن يزور
لا تلتزم حالة ولكن در بالايالى كما تدور

وقال من أرجوزة طويلة يرثى بها برذونا أمره الصاحب برثائه - :

دهر على أنبائه وتاب تعجمهم أنيابه الصلاب
واهاك لناء ماله اياب ! لكل قلب بعده اكتساب !
قد كملت في طبعه الآداب وهذبت أخلاقه العذاب
أقب مما ولد الاعراب ذو نسب تمسده الانساب

وميمة ينزو بها الشباب كأنما غرته شهاب
ياغائباً طال به الاياب لاخبر منك ولا كتاب
ما كنت الا روضة تفتاب من مستأنسا تألفك الرحاب
تعشقك العيون والالباب ترجح كالموج له عباب
وفي هذا القدر من شعره ما يكفي للاستدلال على ما أشرنا اليه من
ناحية هذا الرحالة الادبية ، ومن أراد المزيد ففي تمة الدهر للشمالي
شيء من ذلك (1) .

محمد الخامس

(١) مصادر هذا المقال : الفهرست لابن النديم ، معجم البلدان لياقوت ، معجم الغنياء الهندية ج ٧ . (مثال السيد سلمان الندوى عن علم الجغرافيا والعرب) . بقيمة الدرر لتعالى (ج ٣) ، الحالة المسلمون في العصور الوسطى للدكتور زكي محمد حسن ، وكتب ومجلات أخرى .

—•) 700755(—•—

— اتنا لا نعجب برجل الدعة الذي يجفل من العمل ، ولكننا نعجب بالرجل تتجسم فيه الجهود الظافرة .

-- ان حالة الأمة تلتزم وتعتمد متى اعتدلت تربية الناشئين منها .

$$= \frac{1}{2} \log(1 - \rho^2)$$

في مدرسة دار الفانوس

أقامت مدرسة دار الفائزين حفلة رائعة ضمت جبهة من كبار القوم ، وخطب الطلاب في الاحتفال خطباً ذكر فيها بمجد الاسلام وانشدوا افاشيدم الجيلة . فرجو للمدرسة التقدم بمهمة مديرها النشط الشيخ محمد سلامة الله وقد علمنا ان الاخوين الشيخ صدقة ومراج كهكى تبرعوا بالطلاب المدرسة بمائتي ريال عربى . كما تبرع لها الشيخ عبد الله كهكى بثلاث سيارات اقلتهم الى مكان الاحتفال باستقبال جلالة الملك المعظم في عودته الميمونة من القطر المصرى الشقيق .

العناصر النفسية في سياسة العرب

— ١ —

بم. الاستاذ محمد سيد العامودي

العناصر النفسية في سياسة العرب هو كتاب صغير الحجم جليل الموضوع
الغه الاديب العربي الكبير الاستاذ شفيق جبري .
فاذا كان الكتاب من عنوانه يقرأ - كما يقولون - فلا شك اننا من عنوان
هذا الكتاب سنفهم الموضوع الذي غاض فيه . .

والحق انه اول كتاب من نوعه في اللغة العربية - فيما اعلم - والحق انه
كتاب فيه كشف جديد . وفيه جدة وفيه طرافة ، وفيه كثير من الصواب
وجمعك من انه صغير الحجم ، او قليل الصفحات ^(١) فقيمة الكتب ليست في
ضخامتها او كثرة عدد صفحاتها انما قيمتها فيما تحويه من اثر شخصية المؤلف
وامالة اسلوبه لان الاسلوب هو الرجل كما يقول الناقدون !

في كتاب العناصر النفسية هذا تحليل لبعض حوادث التاريخ الاسلامي
على ضوء علم النفس ، والحق ان في الكثير من هذا التحليل توفيقاً واجادة ينبط
عليهما الاستاذ شفيق جبري وبخاصة لانه اول من طرق هذا الموضوع
كما سبق التنويه .

وقد كان المؤرخ الجليل « عبد الرحمن بن خلدون » اول من وضع اساس
الفلسفة التاريخية باعتراف الشرقيين والغربيين ، غير ان كتابة التاريخ على هذا
النمط الانه ومن خلال الدراسات التحليلية التي تسير في طرائقها على منهاج
علم النفس الحديث انما هو شيء جديد - كما يبدو - هيأه هذا التطور المستمر
في نهضة الادب والعلوم في العصر الحديث . .

(١) هذا الكتاب ظهر في سلسلة « انتر » التي تصدرها دار مارفيل للطبع والنشر .

والآن لكي نفهم أهمية هذا النوع من البحوث النفسية والفائدة المبتغاة منها لا بد لنا من أن نقتطف هنا فقرات من كلام المؤلف بنفسه أوردها في مقدمة كتابه فهو يقول :

« لقد تؤثر في مصير الناس أمور شتى، ولكن أعظم هذه الأمور سلطاناً إنما هي العوامل النفسية. ولتؤكد لنا التغيير الذي ولدته هذه الحرب وهو « حرب الأعصاب » لمرفناحق المعرفة أن لعلم النفس منزلة عظيمة في الحروب » ويقول بعد هذا :

« على أنه قد استطاع بعض الرجال في خلال التاريخ أن يعرفوا ما نسميه : « روح الجماعات والأفراد » وكانت هذه المعرفة سبب نجاح سياستهم، وقد طبق علم النفس في الحروب فكان له شأن عظيم، إلى أن يقول :
« أما في السياسة فإنه يعلمنا الثمن الصعب الذي تقود به الجماعات والأفراد ونحول به عواطفهم، وقد تمثل (لوبون) في هذا الباب برواية من روايات شكسبير، فمن طالع هذه الرواية استطاع أن يجد فيها دليلاً واضحاً على ذلك في الخطاب الذي ولده شكسبير على لسان أنطونيوس لما استشار الجماهير أمام جثة قيصر » .

« لاشيء أصعب من سياسة الناس، لأن الرجل عادة مركب من شخصيات شتى، لا تظهر إلا في أحوال معينة وما هذا الثبات الذي نراه في شخصية كل واحد منا إلا شكل ظاهري لاغير، تثبت هذه الشخصية بثبات أحوال معينة فإذا تغيرت هذه الأحوال تغيرت شخصية الرجل، فالهادئ قد يصبح نازلاً والريق قد يصبح قاسياً، والفاضل قد تتأثر فضائله، فإذا جهل رجال السياسة هذه الخفايا النفسية، فإن جهلهم يؤدي إلى الاخفاق في سياستهم » .

« لا أجسبيلاً إلى التوسع في هذه المقدمة، وإنما حسي من كل ما ذكرت أن أشير على سبيل الإيجاز إلى أن السياسة المجردة من علم النفس إنما هي سياسة مفشقة .. بقي علي أن أذكر نماذج من سياسات العرب التي نجحت أو التي

لم تنجح وكانت لنجاحها أو لأخفاقها عوامل متفاوتة ، افق منها في هذا الكتاب على العامل النفسى وحده دون الاشارة الى غيره .



نم لكي تفهم ايضاً طريقة المؤلف ، واسلوبه في البحث ، وتفسيره للحوادث لا بد من ان نورد هنا كلامه عن موقف من المواقف القمزة النادرة ، التي تدل على النهاية في بعد النظر ، والاحاطة التامة في معرفة اسرار النفوس .. ذلك هو موقف النبي ﷺ مع ابي سفيان بن حرب ، عميد البيت الاموى ؛ يقول المؤلف :

« اذن رسول الله ﷺ للناس ، فكان آخر من دخل عليه ابى سفيان بن حرب فقال : يا رسول الله لقد اذنت للناس قبلى ، حتى ظننت ان حجارة الخندمة ليؤذن لها قبلى فقال رسول الله ﷺ : اما والله انك والناس كما قال الاول : كل الصيد فى جوف الثراء ، اى كل شيء لهؤلاء من المنزلة فان لك وحدك مثل ما لهم كلهم ! » .

« قد نطن ان هذا الخبر لا يدلنا الا على منزلة ابي سفيان وحدها ، ولكن فيه عنصراً آخر من عناصر سياسة الرسول . انا نعلم ان ابى سفيان كان سيداً من سادات قريش فى الجاهلية كانت عنده العقاب راية قريش ؛ واذا كانت عند رجل اخرجا اذا هبت الحرب ، فاذا اجتمعت قريش على احد اعطوه العقاب ، وان لم يجتمعوا على احد رأسوا صاحبها فقدموه ؛ وكان رأساً من رؤوس الاحزاب فى الاسلام . إلا ان سيدنا محمداً لما قال له كل الصيد فى جوف الثراء ، لم يقصد الى الدلالة على مكانته وحدها ؛ وانما خرج بهذا الكلام من مقام خرج فان قول ابي سفيان : حتى ظننت ان حجارة الخندمة ليؤذن لها قبلى ، يصور اوضح تصوير الثورة اعصابه وهيجان نفسه وشدة غضبه . ومن يدري ما كان يمر اليه هذا الكلام ، ولم يسرع الى التخفيف من هذه الثورة والغضب ؟ وقد رأى سيدنا محمداً فى وجه ابي سفيان هذا كله ، وعرف ان من وراء هذه

الثورة شيئاً لا تحمد عقباه، فتلا في الأمر بحسن حكته ولطائف فطنته؛ فإن قوله كل الصيد في جوف الثغرا قلب اباسفيان من حال الى حال في اقل من رة النفس، فقد قلبه من الغضب الى الرضى، ومن الثورة الى الهدوء ومن المبوس الى الطلاقة، ومهما يقل الرسول لابي سفيان بهذا الكلام فقد كان ابوسفيان مستمدا لقبوله، لأن ثورته قد هدأت، وغضبه قد سكن، ولم ينصرف فكره الا الى هذه المنزلة التي رده اليها سيدنا محمد. واسلوب مثل هذا الاسلوب في معاملة الناس الخاصة ليس بالأمراهين، فليس بالأمر اليسير ان يدخل عليك رجل يستشيط غيظا، ويتلظى غضبا؛ وترى هذا كله في وجهه ثم تخرجه في اقل من لحظة من حال الى حال، وذلك بكلمة تهتدي اليها في حينها وتضعها في موضعها؛ فتكون هذه الكلمة بمنزلة الثلج القى يوضع على كبد المحموم»

« هذه غاية المهارة في معرفة اسرار النفوس وعوامل الغضب والرضى، والثورة والهدوء، ومهارة مثل هذه المهارة نجحت سياسة سيدنا محمد في جماعة فيهم امثال ابى سفيان وما كان نجاحها بقليل» .

وهكذا يعضى المؤلف البارع في التحليل، وهكذا يفسر لنا - على طريقته التي رمحها - ذلك الموقف الرائع من مواقف النبي الكريم مع كبير رجالات قريش اجمل تفسير . انه التفسير المنطقي الصحيح ! ولقد يمر على هذا الحادث وامثاله كثيرون من الناس، ويقرأونه المرة بعد المرة؛ اما انهم يفسرون بمثل هذا التفسير الواقعي، وعلى هذا النحو الذي تراه مستقيضا ومبسطا في جميع فصول هذا الكتاب، فأغلب الظن ان هذا لا يتأتى؛ ان لم تكن هذه القراءة مصحوبة بذخيرة وافية من معرفة النفوس، وصر تركة على عمارة قوية من الدراسات النفسية .

تحية الاسكندرية

بقلم الاستاذ احدثين ابراهيم الزاوى شاعر جلالة الملك المعظم وعضو مجلس الشورى. وقد نظمها على ضفاف البحر الابيض المتوسط وفي مشارف قعر رأس العين الملكي العاصم حين تشریف جلالة الملك المعظم الى الاسكندرية يوم ١٧ صفر سنة ١٣٦٥ وتنداختس بهاجلة النيل التي تفسرهما لما حوته من بيان .

في مطلع المجد تكبير وتهليل وفي ربي مصر ترحيب وتبجيل
وفي السماء وفوق الأرض الوية خفاقة ولها في (الشرق) تمثيل
وفي الشعوب (شعوب الضاد) قاطبة بعث من الله في يمناه (تنزيل)
يدعوا الى (الوحدة الكبرى) مجردة من كل ما هو بهتان وتغليل

ياحبذا هذه (الرؤيا) (ويقظتها) والحب رائدها - والقاب متبول
(ياشعب مصر) وماوى كل خالدة ومسيح (الروح) والدنيا (تماثيل)
ما أنت إلا بضوء (العلم) كوكبة للنور يزأر في أشبالها الغيل
في ظل (فاروق) جاد الغيث ساحته تجاوب البأس في واديك و (النيل)
ملك ، وملك ، وأملاك مرفرفة و (أمة) حبلى بالله موصول

جرى النسيم على فردوسكم سحرا كأنما هو فوق الزهر تقبيل
إذا نظرنا إلى (التاروق) من كئيب فاضت بالسنة الشكر المقابيل
قوت به عين (دين الله) وابتهجت جوائح المجد ، والنر البهاليل

(عبد العزيز) طويل العمر بينكمو قال ، وفيه (السعود) المحض مأمول

مشت إليه (عروس البحر) مائة تختال في حلل منها (الا كاليل)
 كأنها (الامل البسام) ضاحكة وفي شواطئها فن وتجميل !!
 يهدي أغاه من الاخلاص باصموت به القلوب و (عهد الحب مستول)
 شدت به مصحف (التاريخ) ناطقة ورتلته (المثنى) و (الاناجيل)

مهلا على فأتى فيه تبهرنى (مفاخر) كلها في الشعر ترتيل
 أغنت (بغاة الملا) عن كل مارسمت يد (الفنون) وفيها السحر مغلول
 مولاي ان بلاد العرب مائة والشرق رغم المدى في حجب ميل
 كانه وشماع الشمس يغمره سيف بكفيكما لله مسلول

إني لأعجب حتى لا أرى لغة من (البيان) لها في موقفي قيل ١١٩
 ماذا أقول؟ سادعو الله مبتهلا دعاء من هو (بالتوحيد) مجبول
 ندعوه من كل قاب قانت أبداً (لما هلين) وفي (تاجيها) السول
 عاش (المليكان) في يمن وفي ظفر ومن جنودها (الطير الابابيل)
 الاسكندرية في ١٧ صفر سنة ١٣٦٥ محمد بن ابراهيم الفزاوي

— — — — —

مزايما الاستشارة

لبشار بن برد :

إذا بلغ الرأي المشورة طسمن رأي نصيح أو نصيحة حازم
 ولا تجعل الشورى عليك غضاة فان الخوا في قوة للقوادم
 وما خير كف امسك الغل اختبا وما خير سيف لم يؤيد بقام
 واخل الهوينى للضعيف ولا تكن ثروما فان الحزم ليس بناثم

سليمان بن عبد الملك الأموي

قيّمته الاجتماعية من طريق تحليل شخصيته

= ٤ =

بقلم الأستاذ محمد حسن عواد

اذن اقر سليمان فضائل اسلافه ؛ ونفى مذاهبهم وأوجد فضائل جديدة طبع بها عصره جديداً كان من بعض مناقبه خلافة عمر بن العزيز التي مهد لها هو في عصره باراز مظاهر العدل والحكمة في السياسة وخافة الله .
وليسنت ايام عمر في نظرنا الا امتداداً لا ايام سليمان واطافة كان يراد منها تركيز الفضائل الاسلامية مثلما كانت ايام اخيه الوليد قبله امتداداً لا ايام أبيه عبد الملك .

فلسليمان البعيد النظر - بشهادة هنداسة التاريخ^(١) - لم يشأ أن يخلصر الملك في أبناء أبيه ولم يشأ أن يورث أن المصلحة تقضى باقصاء بني أمية عن هذا الملك وهم الذين اسسوه ، وتحملوا في سبيله المشاق الصعاب فكان يفكر في الفرد الذي يجمع الى العصبة الأموية سجاحة الحكم الاسلامي العربي ؛ فلم يجد اجدر بتحقيق هذه الفكرة من عمر بن عبد العزيز بن مروان ، فهو أموي ومرواني من جهة ، ومن غير أبناء عبد الملك من جهة أخرى . وبهذا اصاب سليمان الحز ، واصاب الرضا من نفوس الشعب والبيت الأموي ، من حيث لم يشأ بعض هؤلاء أن يفسر موضع الرضا في هذا الصنيع الحكيم .
فان كان عهد عمر مفعرة من مفاخر الامويين ، فصاحب هذه المفعرة هو سليمان وحده ، لان ولاية عمر وأعماله نصفها فكرة ونصفها عمل ؛ ونصف العمل تأسيس ووضع ، ونصفه مباشرة وتبميم ، فلما الفكرة ففكرة سليمان وأما

(١) ستاتي هذه الشهادة في آخر الكتاب .

العمل فالتأسيس والوضع فيه لسليمان ، والمباشرة والتنظيم لعمري ، فلم يجد
سليمان لهذه الفكرة ، ولم يضمها موضع التنفيذ لما ظفر عهد بني أمية بأيام عمره ،
واذن فالتفخر الذي يفخر به المؤرخون من أعمال عمر بن عبدالعزيز ، الأعمال
ثانيا من أعمال سليمان بن عبد الملك الذي قلده الخلافة ابن عمه وتلميذه الذي قال
فيه حمد الباقى الهاشمي : (لكل قوم نجبية ونجبية بني أمية عمر بن عبدالعزيز)
وقال فيه مجاهد : (أتينا عمر نعلمه فلم نبرح حتى تعلمنا منه) ، وقال فيه ميمون
(كانت العلماء عند عمر تلامذة) ، وقال هو عن نفسه : « ما كذبت مذ علمت
ان الكذب يضر أهله » وقال فيه كثير عزة الشاعر :

تكلمت بالحق المبين وانما تبين آيات الهدي بالتكلم
وصلقت معروف الذي قلت بالذي فعلت فأطعني راضيا كل مسلم
ألا إنما يكفي النفي بعد زيفه من الاود البادي ثقاف القوم
لم يكن في عصر سليمان ، وهو وجيز المدة ثورات داخلية ، فقد هدأت
الثورات منذ ان سكنت ثورة خراسان بعقل قتبية بن مسلم ، واشترأت أعناق
الناس فيه إلى رؤية مجد الأمة العربية وعظمتها وامتدح به رقعتها من الفتوح
وقد بلغت في عصر سليمان أزهى ألوانها وتغلغل في تخوم الشرق الأقصى وأفريقيا
الشمالية وأوروبا الجنوبية ، وامتدح هذه المسافة من شتى الممالك والبلاد وارتاح
الناس إلى عدالة العاهل الذي ازال المظالم واعاد للشعب حريته في حزم ورهبة .
وقد استطاع الفرزدق الشاعر ان يصور بعض التصوير جوانب من هذا
العصر حيث يقول من قصيدة له في وصف أعمال سليمان :

وما قام مذ مات النبي محمد وعثمان فوق الارض راع يماذه
وقد علموا أن لن يغلب بك الهوى وما قلت من شيء فانك فاعله
أرى الملك في تسعين عاما مضته وست مع التسعين عادت فواضله
وكان الذي سماه باسم نبيه سليمان ان الله ذا العرش جاعله
على الناس أمنا واجتماع جماعة وغيث حيا للناس ينبت وابله

فأحييت من أدركت منا بسنة
كشفت عن الابصار كل عشا بها
وقد علم الظلم الذي سل سيفه
وليس بحمي الناس من ليس قاضياً
فأصبح صلب الدين بعد التواءه
حملت الذي لم تحمل الارض والتي
الى الله من حمل الامانة بعدما
جعلت مكان الجور في الارض مثله
وماقت حتى استسلم الناس والتقى
فأضحوا بأذن الله بعد سقامهم
والمعورة التي رسمها القصيدة لذلك المعمر صورة حية ملونة لا خفاء
في دلالتها ولا تزيف .

عصر يمتاز بان راعيه لم يعادله راع منذ انقضاء عهد الخلفاء الراشدين ،
راع قد علمت رعيته أنه « لا يعمل به الهوى ولا يكذب فيما يقول » .
عصر ساد فيه الامن واجتماع الكلمة وتفاعل الحياة بين الامة والخلافة
بحيث يتم التجاوب في شعور الامة لاقبل حركة من الخليفة

عصر عرفت فيه النفوس طريقها الواضحة التي لا تختلط فيها شبهات الباطل
مع سمات الحق ، وكشف فيه عن الابصار ما كان يعتريها من المشا .
عصر اعترفت فيه سلطة القضاء العادل الذي لا يفرق بين سيد ومسود في
حق مدني ، وقتل فيه روح الاستبداد والظلم الذي كان سيفه مصلتا على رؤوس
الناس ، وقام مكانه روح جديد من الشورى والمدل لا يعلأ ذلك الفراغ خصب
ولكنه يمنح الافراد والجماعات من الرضا والقدرة على العيش الصحيح بمقدار
ما كان يرزوها به العصر السابق من العسف والحقول ، فأصبح صلب الدين
ناعمًا بعد التواء ، وأصبح الناس في عافية ومنعة بعد السقم والانحلال .

هذه المعاني التي تنبض بها آيات الفرزدق هي صورة ان لم تكن تامة الجوانب فهي واضحة المعالم ، وان لم تكن دقيقة الاداء فهي حية تزخر بالقوة وتخلد الابرار الوهاج الذي قدمه عصر سليمان بن عبد الملك للتاريخ والسياسة والحياة الاجتماعية النبيلة أحسن تخليد .

والفرزدق رجل صادق الشمو ، صادق الكلمة ، حر الفكر ، صريح وقد تضرع للسجن ، وسجن بسبب حرية فكره بعد ذلك أيام هشام بن عبد الملك عند مادافع عن زين العابدين الهاشمي ، دفاعاً لا يرضى الإمويين . وهو معروف بنزعه الهاشمية ، فإ الذي يدفعه إلى اطراء مزايا ملك أموي لم يكن مضطراً إلى اطرائه لولا ذلك الشمو الصادق بحقيقة هذه المزايا ولولا تلك الحرية الفكرية ، وذلك الصدق في الكلام ؟!

﴿ الفصل الآتي : شريط الحياة ﴾

محمد حسن عواد

— ❦ —

حكم شرقية وغربية

— الوقت كالنسيم ان لم تقطعه قطعك . والعاقل من يقطع الوقت بالعمل المنتج الصالح .

— الحياة حلم يكون تارة لطيفاً مبهجاً ، وطوراً آخيفاً مرعباً . إلا ان كلتا الحالتين متبدلة غير ثابتة .

— لا تستصغر دخلك وتذكر ان آلافاً من الناس يعدون دخلك ثروة .

— العامل الواثق من النجاح ؛ يرى النجاح امامه كأنه أمر واقم .

— ليست سعادة البلاد بوفرة إيرادها ولا بقوة حصونها ولا بجمال مبانيها وانما سعادتها بعدد المهذبين من أبنائها وبعدد الرجال ذوى التربية والأخلاق .

استفتاء المهمل

أدبنا وهل يصلح للتصدير أم لا ، وكيف يصلح ؟



رأى الاستاذ السيد أمين مدني

لا إخال المهمل الغراء تقصد بمؤالها عن أدبنا وهل يصلح للتصدير ؛ ان هناك فوارق بين ادب الاقطار العربية ، وان لكل منها ادباً مستقلاً له صبغته الخاصة التي يمتاز بها عن سواه كما تمتاز بعض الصناعات والمنتجات .

فكما ان لغة الادب واحدة عند الحجازي والمصري والعراقي والسوري وان اختلفت لهجاتهم الدارجة ، كذلك بحوشهم الصميعة الادب لا يختلف الا بقدر ما نلاحظه على ادباء القطر الواحد ، وما بينهم من تفاوت من حيث الافق الذي تسمو اليه تصورات الادباء ، والمواهب التي يتمتعون بها . ومن حيث الاطلاع وسعة الدراسة ، وما في الاديب من دقة ملاحظة واصالة رأي وقوة منطق وسرعة أدراك ، وماله من جودة اسلوب وما عنده من آراء في الحياة .

ويزيدهذا التقارب ارتباط العالم بهذه المواصلات التي توشجت وتمددت وسائلها واستخدامه الاثير وقبله الصحف لنشر الآداب والمبادئ والاراء مما جعل العالم يوشك ان يكون مجتمعاً واحداً ، وناهيك عما لهذا من اثر في اخيلة الشعراء والكتاب .

ثم هناك ما هو ابعد اثرأ وااقوى سبباً لوحدة الادب العربي على تفاوت البيئات التي يصدر عنها ، وعلى ما بين الامم العربية من بعد المسافة بعد ان اتسعت خارطة البلاد العربية حتى بلغت ساحل الاطلانطيكي - الا وهو تشابه قضايا

الامم العربية في ماضيهم المروع، واتحاد قضيتهم في حاضرهم المضطرب فالانقلابات السياسية والاجتماعية التي حفل بها تاريخ الامم العربية في هاته السنوات الاخيرة تسكاد تكون و احده في مؤثراتها على حياة الشعوب العربية وافكار ابنائها . وكل من هذا وذاك مع ما يشترطه الادب من قواعد واحكام لايسنى الادب ادباً الا اذا كملت فيه ، جعل للادب العربي وحده وثيقة وطاماً واحداً مازالت يد التطور تحسن تشذيبه وتحجيد صقله ، وتزيد فيه من اساليب الآداب الغير عربية وموضوعاتها ما يزيد قيمته ويفيد قارئه .

على ان كل جديد يدخل على الادب العربي يتأثر بالادب العربي اكثر مما يتأثر الادب العربي منه ، فلا يلبث ان ينصهر في بوتقته فينتج به وينطبع بطابعه فلا يميز عنه . وانك لتلاحظ ذلك جلياً عندما باغت الشعوبية شدتها في العهد العباسي ، واخذت رغبة الخلفاء وذوى النفوذ تدفع الكتاب الى ترجمة الادب الفارسي والفلسفة اليونانية . وتلاحظ ذلك عندما نهض بنو امية بحاكمون العباسيين في اشادة نهضة ادبية في الاندلس . وتلاحظ ذلك فيما تقرأه لاهواننا السوريين في امريكا ولامثال ابي شادي من الذين حاولوا التجديد في الادب العربي . انك لتلاحظ ذلك في الاساليب التي وضعت لها علوم البيان والبديع . وفي الموشحات الاندلسية ؛ وفي اسلوب الادب الحديث ، فكل ذلك تأثر بالادب العربي وخضع لقواعده وقيس بموازينه . بيد انه وان كان الادب العربي كما مر بنا واحداً في مجموعه اينما ازدهر . وان كان الاديب العربي سائر الحياة وتطوراتها وعبر عن مباحثها وآلامها بأسلوبه الخالد، منذ جاهليته حتى عصره الحاضر في غير صنم واحد . فليس كل ادباء العربية جمعاً في مكانة واحدة، فما لامشاحة فيه ان للميول والاتجاهات النفسية ، وللدراسة المنظمة وسعة الاطلاع ونباهة الفكر وصفاء الاجواء ، والتقدير والتشجيع والانقطاع للدراسة والانتاج، ان لكل هذي اثرها فعلاً في نبوغ الاديب وتفوقه .

وان ذلك لتراه واضحاً فيما يصل اليك من المؤلفات والعصم فلبس كل ما يصدر عن مصر مثلاً ثميناً وليس جميعه في مستوى واحد، فنه الممتاز ومنه العادي، ومنه الميتذل الرخيص؛ وكذلك كان ما ينشر لادباء الحجاز فنه الجيد الثمين ومنه اللث السخيف .

غير ان الحقيقة المؤلمة التي لا مناص من المجاهرة بها، ان ادباءنا كتاباً وشعراء لم يجاروا النهضة الادبية كحفدة لمعشر عكاظ . ومجنة . وذى الحجاز . وان منهم كانوا في اكثر ما نشره وسطحين فكانت موضوعاتهم - عمالة - ونظرة عجلى ونظرة خاطفة - الى غير ذلك من السكيات التي كانوا يعتدرون بها عن عدم تغلفهم في صميم الموضوعات التي يطرقونها .

ومحن اذا اردنا ان نرجع للاسباب التي كان منها هذا التفاوت بين ادباء قطر واحد يعيشون تحت سماء واحدة فقد لا نجد بعد ان استقرينا البواعث التي وحدت الادب العربي غير الاسباب التي مرت بنا فاما ان تكون هي من فوضى الدراسة وضيق نطاقها . واما ان تكون من عدم التقدير والتشجيع اللذين يدفعان الاديب فينقطع للدراسة والانتاج والتوفر عليهما . ونحن اذا امكننا التغلب على هذه الاسباب وتهيئة الاجواء النقية الوضاعة استطعنا ان نصدر ادباً لا ينجل منه . وما ذلك اذا تضافرت الجهود واخلعت الضمائر بعزى .

أمين صدى



التسامح مع الأصدقاء

لبشار بن برد:

إذا كنت في كل الامور معاتباً	صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعمش واحدا اوصل أخاك فانه	مقارف ذنب مرة ويحجابه
لذا انبت لم تشرب مراراً على القذى	ظلمت وأي الناس تصفو مشاربته

الاستاذ رشدى الصالح ملحق

صننا نشرنا في جريدة صوت الحجاز وفي الثبلى لسنواته الماضية ثلاثة فصول عن اعلام العلم والأدب في جزيرة العرب ، ونشرنا الفصل الرابع من هذه السلسلة في الجزء الماضي من الثبلى وهما نحن نوالى ذلك البحث بهذا المقال .

الاستاذ رشدى الصالح ملحق ، احد اعلام العلم والتحقيق في هذه البلاد ، فهو الرجل الدائب على الانتاج العلمى المفيد ، وانتاجه العلمى من النوع الذى يمتاز بالوضوح والتضح والامتناع مع دقة في الملاحظة واستيعاب في البحث ، وحسن ترتيب واجادة تبويب واخراج .

والرجل على علمه وانها كة في البحوث الطريقة لايمنى بالشهرة ، وبمحاول جهد المستطاع ان يظل وراء الستار حيال ما يخرج له الناس من علم وبحوث ، فبحسبه ان ينتفع الناس بالعمل ، من غير أن يدركوا العامل ؛ وذلك شأن العلماء المخلصين ، والعاملين المحسنين .

ولقد شارك الاستاذ وضرب بسهم وافر في النهضة العلمية الحديثة لهذه البلاد ، وجلى في كثير من البحوث الدقيقة التى تتطلب ذهنًا واعيًا ، وجلدًا ثابتًا ، وعقلية مستوعبة منتجة . وما زلت اذكر له بكل تقدير ذلك الاثر العلمى الخالد وتلك الطرفة الادبية الرائعة ، التى اخرجها فى بيان ناصع متأججة بالوطنية العربية الشماء فى وقت لما اتصل فيه نهضة المروبة الى ماوصلت اليه الآن من استحكام وانتظام ، فوضع بذلك بادية ، ذى بدء لبنة فى صرح هذه النهضة باحياء ذكرى البطل العربى المغوار « عبدالكريم الرينى » عملا سهرته ومدونا جهاده ، وموضحا قدره وأهميته فى حقول المروبة والاسلام .

ولقد كان ذلك الكتاب من أهم الأسانيد التي أثرت في نفسيتنا ونحن نأشتهه وكان له من فضل التوجيه الشيء الكثير .

ويعضى الأستاذ بعد ذلك في جهاده وتمضى به همته فأذا هو يصبح « دائرة معارف » متحركة؛ فقد عرف بالتخصص في تاريخ هذه البلاد قديمه وحديثه ؛ فالقديم منه يحمله على ضوء العلم الحديث ، والحديث منه يردّه الى مقوماته الأولى بعد الفحص والتحليل ، كل ذلك في بيان طابعه السهولة والوضوح والانسجام . وقد نشر في جريدة « أم القرى » حينما كان يتولى ادارتها ورئاسة تحريرها عشرات البحوث الطريفة من هذا النوع ومن ذلك النوع على السواء . وقد برز في ميدان التأليف القلم النافع ؛ المغذى للأفكار والأرواح فأذا به يقوم في هذا المضمار بعمل مجيد تنوّ به العصبه اولو القوة في البيان والتحقيق وذلك بإخراجه و « بمته » كتاب « اخبار مكة ^(١) » لالازرق ذلك الاخراج الحافل بالتدقيق الفنى والعلمى والشرح والايضاح والتعليق ، فربّ حلقات الماضى السحيق بملقّة الحاضر في خطط هذا البلد الأمين ؛ فكان مجدداً وكان باعثاً .. فهذه الاعلام من اسماء الجبال والاماكن والمنازل والآبار والمواقع كلها قد كانت مجهولة غامضة فنفتح فيها الأستاذ من روح التوضيح ما جعلنا نتفهمها كما كان يتفهمها من عاشوا في القرن الثامن والقرن الثالث الهجري . وتلك مقبة تستحق الاشادة والتعوية .

ولم يكنف الأستاذ رشدي بتلك المفخرة وحدها بل مضت به عزيمته في طريق « البعث والأحياء » ولم تمنعه مشاغله الكثيرة الكبيرة ولم تحمل بينه وبين الاهداف التي يسعى اليها من ذلك فشرع في تأليف « موسوعة ضخمة عن « البلاد العربية » باسم « معجم البلدان العربية » . وهو المعجم الذى ما زال الأستاذ يقوم بتأليفه ؛ وقد نشر مقدمة كتابه هذا في العدد ٣١٣

(١) طبع هذا الكتاب في مجلدين بالطبعة الماجدية بمكة . وعالما بتحقيقات وتعليقات الأستاذ وضوء مستقلة ذيائهما بها وبذلك ازدادت قيمة الكتاب وفهنت فتمتته .

من أم القرى وابن فيها طريقته في التأليف ولا شك في أنه متى اجمزه واخرجه فانه سيكون « دائرة معارف هامة عن البلاد العربية » فالاستاذ واسع الاطلاع دقيق الملاحظة . وقد احسن حينما ائتمرنه لنا منه ذلك الجزء اللطيف الذي اسماه (بحث المبادئ) . وقد انجز الاستاذ تأليف كتاب (جغرافية المملكة العربية السعودية) وهو معد للطبع في هذا العام ان شاء الله وسيكون مع غرائظه .

وهناك كتاب آخر سائر في طريقه من حيث التأليف وهو من صنع الاستاذ ومن حسن اختياره وقد خصصه لموضوع شائق رائق لم نطلع من قبل على كتاب يضاهيه في هذا التخصص فهو من هذه الناحية اول كتاب من نوعه . الا وهو (معجم منازل الوحي) الذي تفضل الاستاذ باختصاص هذه المجلة بنشر فصول منه تدرى كانت موضع حفاوة القراء من شريطين وغريبين . وبالما تقاطرت على الادارة رسائل التقدير من الشرق والغرب لهذا الأثر القيم النفيس يرجو كاتبوها . موالاته نشتم تلك الفصول ويقدرنون كاتبها حتى التقدير ويتلهفون على انجازها . واخراجها في سفر مستقبل لضمان الافادة والتنوير . وللاستاذ كتاب (منازل المعلقات) وهو مخطوط جمع فيه ما يقرب من تحقيق ١٥٠ منزلاً من المنازل المذكورة في المعلقات العشر . وهناك كتب اخري قيمة كان الاستاذ فيها نصيح وحده ومع ذلك فلم يثماً نكرانه . للذات ان يوضع عليها اسمه واذ دل عليها طابعه وعلمه ؛ ونحن نرى من امانة العلم أن نصرح بانها من تأليفه واخراجه . ومن هذه الكتب : كتاب (مسافات الطرق في المملكة العربية السعودية) .. هذا الكتاب الذي وضع حد الجبل الناس بهذه المسافات هو من تأليف الاستاذ رشدي وفي الحق انه قد سدد بهذا الصنيع فراغاً ملموساً .

ومن تلك المؤلفات أيضاً (تقويم الأوقات) للمملكة العربية السعودية . ان هذا التقويم النفيس المطبوع بمطبعة الحكومة في أم القرى هو ايضا من مؤلفات الاستاذ رشدي .

واذا كان زميله « مسافات الطرق » تقويمياً للمسافات ، وهي ابعاد
 الامكنة بالملكة العربية السعودية فليكن له زميل يكمله من ناحية اخرى ؛
 وليكن هذا الزميل (تقويمياً) لمسافات اخرى هي ابعاد الازمنة في هذه
 المملكة .. وبهذا جمع الاستاذ بين طرفي البحثين الممتعين ؛ فعرفنا بتقويم
 المسافات المكانية في هذه البلاد كما عرفنا تقويم المسافات الزمنية فيها . وقد
 كان حصيفاً في كلا البحثين حيث جمع لنا معرفة ما يحيط بنا من طرفي الزمان
 والمكان . و (تقويم ام القرى) .. لعلنا لانذيع سر أعجوب لاولى اقلية القراء
 اذا جهرنا لاكثرتهم بأن هذا التقويم الثمين الذي حاز شهرة عالمية عما يحويه
 من الطرف والتحف النادرة وما يجمع من الفوائد الجزيلة والحكم والامثال
 الرائعة وما كان له من حسن الاخراج ، هو من (تصميم) ومن (تأليف)
 الاستاذ رشدي فهو جامع عقود حكمه ومرتبته وهو محبوبها وهو منظمه طيلة
 الاعوام التي اخرجته فيها مطبعة الحكومة والى الآن .
 وبعد فهذه الناحية من نواحي الاستاذ هي التي هدفنا الى تحليلها في هذا
 المقال لانها الناحية التي تمت بصلة الى مبدأ هذه المجلة . وهناك نواح اخرى
 من حنكة الاستاذ الادارية واعماله الهامة التي يضطلع بها في الحقل الحكومي
 حفلت بالتنظيم والتقويم وكان فيها مثال النشاط الحميد الرتيب والكفاءة
 المعنوسة . ولانها لاتدخل في نطاق بحثنا اكتفينا بهذا القدر الذي نرجو أن
 نكون قد جلوناه وحللناه بما فيه الكفاية .

عبد القروس الانصارى

——————

تصحيح

وقعت اخطاء مطبعية في قصيدة الاستاذ محمد عمر عرب التي نشرت في
 العدد الماضي تحت عنوان « عيد الربيع » وهذه تصويباتها :
 الطل - لا الكل .
 الفنار - لا - القضاء .
 واستغاض الحسن - لا - استطاب الوقت .

حول تيسير الكتابة العربية

= ١ =

« بحث على متح ، في موضوع شائق ، كتبه صديقنا الخطاط المثلث ،
والأديب الباحث التقن . الأستاذ محمد طاهر كردى أستاذ المخطوط العربية
بالمعارف العامة . نثوره مجيبين بهذه الروح العلمية الوعابة التي يهيم بها
الأستاذ يبحث هذا في مجهود تقاضى عام . »
المحرر

اطلعنا على ما خصه « مجمع فؤاد الأول » لغة العربية بمصر القاهرة من
الجائزة التي مقدارها ألف جنيه مصرى لأحسن اقتراح في تيسير الكتابة
العربية - وقد تمجد آخر موعد لقبول المقترحات نهاية شهر أكتوبر عام
١٩٤٦ م الموافق ٦ ذى الحجة عام ١٣٦٥ هـ حسبما نشر ذلك في مجلة الرسالة
بعدد ٦٤٩ بتاريخ ٥ المحرم سنة ١٣٦٥ الموافق ١٠ ديسمبر سنة ١٩٤٥

كما اطلعنا على نبذ من الآراء التي تشكو من صعوبة قراءة الكتابة العربية
على الوجه الصحيح والتي ترى الى هدف واحد وهو نبذ الكتابة العربية
بشكلها المعروف من قديم الزمان الى شكل آخر يكون أيسر في القراءة وأسهل
ونحن مع احترامنا لأصحاب هذه الآراء وتقديرنا العظيم لمجمع فؤاد الأول
بمصر الذي يعمل بمجهود جبارة في رفع مستوى العلم بخدمة اللغة العربية ؛
نعرض على أنظاركم الكريمة ما تكون لدينا في هذا الصدد نرجو من حضراتهم
الاصفاء ودقة النظر فيه ثم العمل على ما تقتضيه المصلحة العامة من غير تحيز الى
الرغبات الشخصية فنقول :

كان العرب الفصحاء يقرؤون كتاباتهم قراءة صحيحة بالفرصة والنظر ذلالت
ما كانوا في حاجة الى استعمال النقط والحركات في كتاباتهم فلما انتشر الاسلام
وحصل اختلاطهم بالعجم ظهر اللحن في القراءة وبدأ الاشتباه في الخط ففزع
بعضهم الى ابتكار علامات تمنع الغلط وتدفع الابهام فاخترعوا النقط فاعجبوا
بعض الحروف كالباء والتاء واهملوا بعضها كالآلف والهاء ، واخترعوا الحركات
« الضمة والفتحة والكسرة » ووضعوا كل ذلك اما فوق الحرف او تحته

فاندفع بذلك ما كانوا يقومون فيه من الاشكال وعم انتشار هذا الاختراع جميع الاقطار حتى وصل اليها كجهاو من غير تحريف ولا تبديل وقد بينا في كتابنا المطبوع « تاريخ الخط العربي وآدابه » سبب اختراع هذه الاشياء وصورها واسم مختارها بتفصيل تام فليرجع اليه من شاء.

ومن الحكمة الالهية الباهرة أن جعل لسان كل امة غير لسان اختها لتتباين الشعوب وتتميز القبائل بعضها عن بعض قال تعالى « ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم ان في ذلك لآيات للعالمين » فكان من أبرز أسنة العالم وأبينها نطقا وأفصحها بيانا لسان العربي الذي اختص الله له ثمانية وعشرين حرفا لا تزيد ولا تنقص تخرج من الخارج السبعة عشر من كل مخرج حروف مخصوصة كما يعلم ذلك من علم التجويد ، فاللسان العربي المبين أقل الألسنة حروفا لكنه أعيا عرضا واطهرها نطقا واسماها شرفا فهو لغة القرآن ولغة اهل الجنة ولغة نبينا محمد ﷺ

ولما كانت مصر العزيزة منبع العلم ومركز الثقافة ومهد الحضارة ومصدر كل طارف وتقليد نشأت في عصرنا الحاضر عند بعض المثقفين منهم فكرة تغيير الحركات القديمة واختراع حروف تؤدي الى سهولة القراءة بدعوى ان الحروف القديمة اذا تجردت عن الحركات لا يتمكن الانسان من قراءتها قراءة صحيحة الا اذا كان عالما بقواعد اللغة العربية فهذه الفكرة هي الفكرة الاولى قبل حدوث الحركات منذ اربعة عشر قرنا بل هذه الفكرة سبقهم بها جماعة (منهم) البرنس ملكوم خان سفير ايران في لندن فانه اشتغل بهامدة طويلة واتفق في سبيلها مبلغا كبيرا من المال حتى انه طبع في سنة ١٨٨٢ الميلادي بالحروف التي اخترعها بعض الكتب بالعربية والفارسية (ومنهم) الدكتور اسماعيل حتى بك الميلاسي فقد ألف كتابا سماه الخط الجديد وهو عبارة عن اصلاح في الكتابة العربية بحروف منفصلة .

(ومنهم) رجل بعصر اخترع حروفا منفصلة سماها حروف أديب نسبة الى نفسه (يزعم ان قصي في دراستها تسع سنوات وقد اعلن عنها في جريدة المقطم بتاريخ ١٩ ابريل عام ١٩٣٦ الميلادي - وقد ذكرناه هؤلاء في كتابنا (تاريخ الخط العربي وآدابه)

بل تألفت جمعية خاصة سميت « جمعية اصلاح الحروف » تشكلت في الآستانة ونظرت في الحروف التي اخترعها الدكتور اسماعيل حتى المذكور ووافقت على استعملها وباشرت بالفعل تدريسها في بعض المدارس الخصوصية كما طبعت بها بعض الكتب والرسائل وفي دليل الامتانة نبذة صغيرة من هذه الكتابة التي لا يتسبغها أحد فأين ذهبت اعمال هؤلاء ومجهوداتهم واموالهم التي صرفت في هذا السبيل ولقد اطلعنا منذ سنتين على الحروف والحركات التي اخترعها عندنا بالحجاز الدكتور المحترم ابو فاضل محمد خيرى بك القباقي طيب الميرون فاذا هي تشبه الحروف التي اخترعها الدكتور اسماعيل حتى بك من حيث النظرية وان اختلفت صورها واطلعنا ايضا على كتاب « ألف باء فاروق » فاذا هو كتاب لا يصح ان يقال عنه انه تأليف في اصلاح الكتابة العربية وانما يمكن ان نقول عنه انه كتاب مطبوع بخط جديد مبتكر والخط العربي لم تكن له صورة واحدة فقط بل له انواع كثيرة كالثلث والنسخ والرقعة والفارسي والديواني والكوفي وغيرها ولا حصر على احد في اختراع بأي شكل كان مادام لا عس جوهر الحروف بما يخرجها عن الخط العربي فرأينا في هذا الكتاب نوعاً من الخط العربي المتناسق الوضع المنسجم الحروف ولا بأس ان ادرجناه ضمن انواع الخطوط العربية كالثلث والنسخ وغيرها لكن مع الفارق لان قاعدة هذه الكتابة انفصال الحروف من الكلمات بخلاف سائر الخطوط العربية المعروفة فانها لاتمس قواعد الكتابة اصلاً وانما كان تنوعها من حيث جمال الصورة والشكل فقط - ثم ان كل هذه الحروف والحركات المخترة من اصحابها لاجال صورتها ولا بهجة طليتها كما يعلم ذلك من اول نظرة اليها واين هي من الاصل الذي وصل اليها فان في تلك الحروف والحركات القديمة من الرشاقة ودقة الدق وحسن المنظر ما يأخذ بأبصار الناظرين ويستهوئ افئدة ارباب الفن والهندسة ولو اسعقتنا مطالبنا لوضنا كثير من ارسوم الحروف والحركات المخترة ليقارن المطلع بين القديمة والحديثة . ولكن لا بأس ان نرسم ثلاث كلمات مشكولة كل كلمة بطريقة صاحب الاختراع للملم بها في الجملة فتشلا

كلمة (شُرِبَ) تكتب على طريقة الدكتور محمد خيرى القبانى هكذا

شهرية وتكتب على طريقة الدكتور اسماعيل حق

مكننا وشوراب وتكتب على طريقة الاستاذ الياس

عكاوى مؤلف كتاب الفباء فاروق هكذا

وبالمقارنة بين ما نستعمله من الحروف والحركات العربية القديمة منذالاف وثلاثمائة سنةواكثر وبين هذه الصور المخترعة نجد الفرق واضحاً جليلاً يحتاج الى مناقشة فكل صورة من هذه الصور عنوان على نفسها بنفسها وكأن الحركات فيها حروف اخرى ولا يخفى ان القاعدة فى كتابة هذه الحروف والحركات المخترعة ان لاتتصل الحروف بعضها ببعض بل يجب فصلها وهذا نداء من وضع الحركات بجانب الحروف بخلاف قاعدة الحروف القديمة فانها تكون متصلة ماعدا حروف الاتصال ومن هنا يجب ان نقر ونعترف بفضل ابي الاسود الدؤلى مخترع الحركات الضمة والفتحة والكسرة فى وضعها فوق الحرف او تحته على ان لو اتبعنا الطريقة المخترعة نكون قد قطعنا الصلة بين الماضى وبين المستقبل وتكون الكتابات والمؤلفات القديمة فى العصور الآتية رمزا من الرموز التى تحتاج الى من يحلها كما سنوضحه ثم لو اردنا كتابة القرآن الكريم بالخط الذى لاتتصل حروف كلماته نضطر الى مخالفة رسم المصحف العثمانى اضطراراً إذ فيه بعض الكلمات يجب وصلها وبعضها يجب فصلها فتلا قوله تعالى « لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ » بسورة الحديد نجد هنا كلمة « لِكَيْلَا » متصلة فى الرسم العثمانى ولا يمكن كتابتها متصلة بهذه الخطوط اذ القاعدة فيها عدم اتصال الحروف مطلقا فلو كتبناها منفصلة فى القرآن نكون قد خالفنا الرسم العثمانى وهذا لا يجوز باتفاق العلماء كما بينا ذلك فى كتابنا تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه الذى سيطيم قريبا ان شاء الله تعالى . (يتبع)

التطورات التي سبقت نشوء الأدب في الحجاز

يقلم الاستاذ محمد مرعرب

كانت الحكومة العثمانية المهيمنة على الشعوب العربية جمعاء بوضعها الحاكم المطلق الذي يسيطر على مرافق الحياة فيها : من سياسية ، وقضائية ، وادارية . فمن رجالها الولاة ، والقضاة ، والمديرون .

وكان من ام اغراضها ان لا تترك مجالاً لأهل البلاد لابرار شخصيتهم ، والمطالبة بحقوقهم ، فمكثت - دائبة - على تقش الجبل ، وشيوع الأمية . وسعت - جاهدة - ان تظل البلاد ساذجة في جهالتها ، غارقة في عمائها ، فلا مدارس لتثقيف النشء ، ولا معاهد لتعليم ابناء البلاد ما يمود عليهم بالنفع والخير .

وحاولت الغاء تدريس اللغة العربية من مدارسها واخذت - بشتى الوسائل - تنال من القومية العربية وتركز في الأذهان انها عنصر منحل لا ثقافة له ، ولا علم ، ولا آداب .

فلاغرو اذا كانت هذه السياسة التي انتهجها رجال الحكم العثماني اورجال الاتحاد والترقي هي التي اثارت بعض رجال العرب المفكرين ، فناهضوا هذه الفكرة ورفعوا اصواتهم ضدها ولكن اتى لنشر ضعيف فقير في كل شيء قليل الحول والطول ان يقارم ويصاول حكومة عظيمة السلطان راسخة الأركان . فصبر على مضض وانتظر يألم ويأمل .

وقدر الله ان يشور بركان الحرب العالمية الاولى في عام ١٣٣٢ هـ الموافق عام ١٩١٤ هـ وان تشتبك تركيا فيها ، وان تجند فيمن جندت بعض ابناء الشعوب العربية وان تقدمهم وقوداً لهذا الاثوب المستمر . فنار بعض

المفكرين زوج هؤلاء في غمار حرب لا ناقة لهم فيها ، ولا جمل . فاستعملت معهم انواع القسوة . كان من نتيجة ذلك النهضة العربية في عام ١٣٣٤ هـ الموافق عام ١٩١٦ ، وكان من آثار هذه النهضة ان تدفق بعض رجالات البلاد العربية الى الحجاز ليقدموا خدماتهم لأمته .

نذكر منهم الشاعر الكبير الأستاذ فؤاد الخطيب ، والأديب الأستاذ السيد محب الدين الخطيب ، والعلامة الأستاذ الشيخ كامل القصاب ، وغيرهم وغيرهم ... فبين الأول وزيراً للخارجية ، وقام الثاني بتحرير جريدة « القبلة » وهي الجريدة ^{البريئة} آنثذ ، وقام الثالث بوضع برامج التعليم ونهج الدراسة بما يتماشى مع المناهج في البلاد العربية الأخرى وبما يتفق مع مصلحة البلاد وحالتها . وكان الأستاذ فؤاد الخطيب يحبر المقالات الافتتاحية لجريدة القبلة بلغة رصينة تعتبر نموذجاً قافياً للأدب الحديث ، وكان الأستاذ محب الدين الخطيب يقوم بنصيبه في تسجيل نظرات وخطرات له في الأدب والاجتماع على صفحات هاته الجريدة .

وكان لادخال درس آداب اللغة العربية ضمن برامج التعليم اثر كبير في توجيه النشء توجيهاً صحيحاً ، ورأى هذا النشء لونا جديداً من الكلام لا عهد لهم به ، وتفتحت لهم آفاق واسعة من الافكار والآراء ما كانت لتجيش بخواطرم .

اجل ! كان في الحجاز تفرق قليل من الشعراء والادباء ولكنهم لا يكادون يعدون على اصابع اليد الواحدة . ثم ليسوا هم في المكاة الممتازة ، ولا في الطبقة الرفيعة بحيث ان ما يقرأ لهم فيه غناء للفكر او متعة للروح والنفس لذلك كان هذا النشء الحجازي يوالى قراءة كتب الأدب ، والمصحف العربية التي تصل الى يديه بلذة ونهم . ويكاد يلتهم ما فيها التهاماً ويتابع الدرس والمطالعة ، ويستوعب ما يطالعه ويفهمه فهماً جيداً حتى قوى واشتد ورسخت قدمه ، واصبح شيئاً ذا قيمة .

كل هذه العوامل ، او هذه التطورات هي التي سبقت نشوء الأدب - الحالي - في الحجاز .

ثم كان العهد السعودي الحاضر الذي ازدهر فيه الأدب ، واصبح مجال العلم والثقافة واسماً - بمد ان كان ضيقاً محدوداً - بفضل رعاية الماهل العظيم جلالة الملك المعظم لمعاهد العلم وعنايته بشؤون التعليم والتربية .
وانه ليحدونا الأمل العظيم بان هذا الطريق الذي درج عليه الأدب الحجازي وتزيمه ، ولا زال يسير فيه بخطى واسعة جبارة سوف يصل به الى المسكاة اللاتمة به بين ابناء الضاد . ان شاء الله .

محمد عمر عرب

—•—

الحلاق الماكر

زعموا ان حلاقاً أراد ان يجلب لنفسه الزبائن وان يوجه اليه الانظار استدراًاً للكسب فعلق فوق محله اعلاناً كتب عليه (غداً خلق الرأس مجاناً) وكان الغادي والرائح يرى الاعلان فيحضر في الصباح عسى أن يفوز بالغنم فاذا به يفاجأ من الحلاق بالمزم لأن الاعلان قد كتب عليه « غداً » ولم يكتب عليه « اليوم » فاذبون يستطيع أن يحضر غداً ليخلق رأسه مجاناً بمد أن يكون الحلاق قد ضحك على ذقنه اليوم متقاضياً أجرة العادي . وهكذا استدرك الحلاق الماكر على نفسه الرمح لأن لكل يوم غده ولكن هذا الغد لن يجيء أبداً ...

—•—

بين طيب واديب

الطيب — أرني لسانك ...

الاديب المريض — ان لسانى يعجز عن التعبير عما اشعر به من ألم مبرح .

ذكرى وأمل



بقلم الأستاذ السيد على عاصر رئيس ديوان الموظفين العام بوزارة المالية

ليس من ينكر بأن كل مجلة ، يجب أن تعنى بنشر ما يزيد في عدد قراءها زيادة مطردة ، من المباحث العلمية ، والمواضيع التي لها حلة وشيعة بالعلم والادب والفن ، وبكثير من شؤون الحياة والاجتماع ، الى جانب ما ينبغي ان تعنى بنشره ، من الاقاصيص ، والمكاشات والملح وغير ذلك مما يجد فيه القارئ متعة وسلى .

وها هي مجلة المنهل ، قد عادت الى الظهور من جديد بعد ان حجبتهما الحزب الجبار مدة ستة اعوام متتالية عادت في حلة أبها من حلتها السابقة وأقشبت نتيجة ما قامت به من دراسة مستفيضة وببحث عميق خرجت منه باروع أسلوب ، وأوضح منهج يتسائر التقدم الاممي في العصر الحاضر ، ذلك التقدم الذي يأتي دائما في اعقاب الكوارث والويلات ، مضيئة الى برنامجها التليد كل طريف ، مدفوعة بعامل قوى من سنة التطور الزمنى بالقياس الى الشعوب التي تعيش فوق الارض

واننى احد أولئك القراء المعجبين بالشعور المتدفق ، وبالحياة المليئة بشئى الرغبات وبالاتامى القومية المختلفة في ميادين الحضارة ، وحقول المدنية ومن الشباب الذين تحفزهم المثل العليا ، ويقتادهم الادب الرفيع في صورة الحسية البارزة الى التطلع الى الامام في شوق وامل .

وطالما كانت الصحف والمجلات على تباين اهدافها رسل علم وثقافة ودليلا من أدلة التقدم الفكرى واليقظة العقلية ونقطة تحول في العلم وما ينتزع عنه

من حقائق الحياة واسرارها ، فان مجلة المنهل في هذه الحقبة من الزمن حرية باداء رسالتها القومية الكريمة في قوة وحزم وحكمة ، زينها الاخلاص وترتقى بها الامانة الصحفية الى ابد مدى نحو المقاصد النبيلة وهذا لعمر الحق مبداً قويم ، يزيد في ترويج المجلة ، ويسبغ عليها سمعة شريفة قيمة في حياتها الجديدة وبهذه المناسبة يسرني أن يشاركني الشباب اليقظ المتعلم ، هذا الامور الطيب نحو مجلتنا الوحيدة (المنهل) وان يمدحها بمونه وبآرائه المترنة وان يجعل من اقلامه ينبوعاً يفيض عليها بالحكمة والموعظة الحسنة ، ليبرهن على مدى الحياة والثقافة في هذه الامة المريقة ذات التاريخ المجيد ويشير بما ينشره الى وجود أدب ناضج بارز ، وروح وثابة في مدارج الثقافة العامة ، والى ماتصوب اليه الامة من خدمة قومية وعمل صالح ، وجهود مباركة ، تبذل في سبيل الانتماش لألتقصادى ، واليقظة العلمية والانتباه الفكرى ؛ الى خير ماينير السبيل الى المستقبل ويشيد صرح الحضارة المرتقبة على أسس متينة لختها وسداها الدين والعلم .

وانه لحري بالشباب العربي المثقف ؛ ان تكون له هذه الزوج ، خدمة للوطن والجيل القادم ليترك خلفه ارثاً جليلاً يحفظ له حسن الاحدوة وطيب السمعة والذكر ، ولا اخاله الا فاعلا ان شاء الله تعالى .

ألا ان الوطن ينتظر من ابناؤه البررة ، مايعت على احيائه ، ويتقدم بتلك الحياة خطوات واسعة موفقة نحو الهدف المرموق ، لتكون دعامة الصرح المنشود .

فيا الشباب الذى يهيب به تاريخ ناضيه الحافل وهذه ذكرى لأول النهى والذكرى تنفع المؤمنين ما

على حسين عامر

مقارنات بين الأدب العربي والأدب الإنجليزي

— ٢ —

بقلم الأستاذ محمد سيد احمد

— ١٩٥٥ —

لسنا والمحدث من الذين ضعفت شخصياتهم ، وفنوا في الغير أو يميلون الى
الفناء في الغير فيدون كل شيء أجنبي جيلاً ولا يرون الجمال ، والجودة والاتقان
الا في الانتاج الأجنبي فقط. ولسنا كذلك من الرجمين في الادب والفن بوجه
خاص ، ولكننا وقد تمت شخصيتنا واكتملت ، او هي قاربت الاكتمال ، لم نعد
نخش الضعف على انفسنا ، ان نظرنا في الانتاج الاجنبى والجديد على السواء ،
ونعت شخصيتنا واكتملت او هي قاربت الاكتمال فلم نعد نخش الاعتماد عن
الانتاج الشرى في الادب والفن مخافة ان تطول بنا الطريق وتلتوى بنا السبيل
فلا نستطيع تصميماً ولا هبوطاً .

ولكننا اصبحنا في حالة من النمو العقلى يمكننا من دراسة الادب الاجنبى
فنستلحه ونستعجبه ونقترب منه ونبتعد عنه ونجتذب اليه ونفتر منه دون
ان يلحقنا أذى او يلم بنا مكروه .

ونستطيع ان نقول في شيء كثير من الاوازن وبعد دراسة بحثة ومفصلة
وبعد محاسبة النفس حساباً عسيراً عما تقول ان الشعر العربى يفوق الشعر
الانجليزى كثيراً ، وكثيراً جداً ، وان النثر الفنى الحديث في اللغة الانجليزية
يفوق النثر الفنى الحديث في اللغة العربية فقد استوعب النثر الانجليزى العلوم
والفنون الحديثة بطريقة فنية عاتية في حين ان النثر الفنى الحديث اعما شرع قريباً
في التجول في هذه العلوم وهذه الفنون .

أما الشعر - وهو موضوع هذا المقال - فيكثر الجيد الرصين منه في الشعر العربي ويكثر منه التافه الغث في الشعر العربي ايضا ويكثر منه الجيد الرصين في الشعر الانجليزي والتافه الغث في الشعر الانجليزي كذلك ، ولكن الجيد في الشعر العربي لا يغلثه ولا يدنو منه الجيد في الشعر الانجليزي والرخيص التافه عندنا يزيد في رخصه وتفاهته وقلة غنائه عما يرخص ويتفه وتقل قيمته عندهم .

والشعر لا يصل الى درجة الجودة الا اذا لمست فيه هاتين الخصلتين : عاطفة قوية وشعورا واحساسا تضيق به نفس الشاعر ، وتمتلىء به جوانبه فيفيض به لسانه محدثا أصداق حديث معبرا خيرا تعبير وهو في هذه الحالة لا يستطيع الا ان يعبر ولو حيل بينه وبين التعبير لتأملت لذلك نفسه ولتعب لذلك صدره ولمسه من ذلك علة من العلل او داء من الادواء .

أما تلك العاطفة ، وأما ذلك الشعور فلا بد ان يصل الى الناس في لفظ دقيق ، محدود المعنى معروف الدلالة مرتب بحيث يحدث نفاها ميسقيا يتناسب مع العاطفة او يتناسب مع الشعور حدة ورقة وعنفاء وهذوء ولينا ورفقا وانبساطا واكتئابا واما وبأسا وفرحاً وحزنا وقل غير ذلك من حالات النفس الانسانية التي حيرت العقول والافهام .

ولو خلا الشعر من هذين الشرطين او من احدهما لهبطت درجته ولقلت قيمته ولهان امره فاصبح صنعة رخيصة يتناولها اقل الناس حظا من ملكات ولكن الشعر صف كلمات وتكامل انعام ومحاولة عابثة مضحكة لا تثير في الناس احساسا ولا تدفعهم الى غير ما هم فيه من حياة رتيبة مؤلمة .

محمد سير احمد

. بلوم المعلمين العليا الادبية

والمدرس الاول بتحضير البعثات

أدباؤنا في قصص الأتهام

= ٤ =

بسم الأستاذ ع . ع . خ .

الوقت شتاء والسماء ملفوفة بضباب قائم والنجم يسلمع في أحشاء السماء
وها هو الرعد يسبح بحمد بارئته تسبيحة العابد المتنسك . ودعت ظروف
الجو بعتد جلسة تحت مظلة شاتوريان التاريخية والتي وقفت معلقة كملقة
زهير ونودي من جانب حائط مهتم يختبئ وراءه جماعة من الأدباء من
هجوم المطر .

وأقبل شاب خفيف الروح ضاحك السن يتغنى بقول جرير :

ففض الطرف انك من نعيم فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
ويسمع وقع أقدام خفيفة لشاب آخر عرف بطلاوة البحث يوسع الخلق
يتفرس بعينه الحادتين في المظلة ويوشك ان يقترب ؟ اليس هو البهانة
الجالس انه يعلق قائلا : صحيح ان الشعر يخفّض ويرفع ، كان بنو نعيم اذا
سئلوا عن نسبهم اجابوا (نيمري) بالتفخيم والاعجاب ، فلما قال فيهم جرير .
ففض الطرف ... أصبحوا اذا سئلوا عن نسبهم عدلوا عن (نيمري) وانتسبوا
لجددم الأعلى (عامر بن صعصعة) .. اليس كذلك يا استاذ الغاطي ؟ ولعلك
يا اخي قرأت تحقيقاتي عن ابن دقاق . واعجب العجب أن بعض المواطنين
من اخواننا المكيين يطلقون على الاداة الخشبية لفظة (دقاق) .
يندفع شاب من وراء الحائط ينداهم المعروف انه النظيف صاحب ثقب
الاجتماع . والكاتب المقل وقد امعن في الماضي البعيد حينما كانت خلوته تجمع
الأرواح وكافوا يسمونها (مغني اديب) .
الأديب الغاطي - أدري يا أستاذ حسين ، متى تفتح هذه النقوب ،
لنشاهد ما وراءها .

البجائية الأستاذ الجاسر - ان ثقب المجتمع يعطينا فكرة عن قناعة التكفير
لأنه اذا فتح على مصراعيه لا يقدم لنا الأستاذ هذه الصور الجلية .
الأديب التنظيف - عند ما تشكو مصابك لجارك تبهه نصف قلبك فان كان
كبير النفس شكرك أو كان صغيرها احتقرك ، هكذا .

قال جبران خليل . ان ادبنا مصاب بالانيميا (فقر الدم) لأن ليس فيه
الفيتامينات التي تغذيه أولمله مصاب بالامساك وتدخل هزاة المواد الملبهة
هزاة التي نصفها من الحلوى . والنصف الباقي من العلقم تطارد أريج نسرين
شاعر الشباب .

التنظيف - اننى احفظ من شعر المواد الشيء الكثير .
الجاسر - انت اذا حماد هزاة .
التنظيف - نحن فى حاجة الى الطفرة ؛ والطفرة محال .

ع . ع . ع

- - - - -

جريدة البلاد السعودية الغراء

كان صدور مجلة « المنهل » عقب انقشاع سحب الحرب العالمية الثانية
العاتية ، فأتت حميدة لعودة صدور الصحف ، سواء منها ما احتجب بسبب
الحرب ، او ما أزمع انشاؤه عقب الحرب . وهذه جريدة « صوت الحجاز »
قد عادت الى الصدور فى مستهل هذا الشهر حاملة اسمها شعبياً جامعاً هو « البلاد
السعودية » وقد ظهرت فى حلة قشبية على ورق صقيل واخراج جميل متضمنة
من المقالات والقصائد ما يبشر بمستقبل لها مجيد علاوة على الانباء والحوادث
الهامة ، وهى تصدر فى عهدها الجديد كما كانت تصدر فى عهدها القديم بيوم
الاثنين واسندت ادارتها ورئاسه تحريرها الى الأستاذ عبد الله عريف الذي
نرجو ان ينهض بها خير نهوض .

الدرع السابقة

الاستاذ محمد عوض محمد من انبغ كتاب الجيل الحديث بمصر ، وقد تمكن من ناحية البيان، وضرب فيه على أعذب الألحان، وقد كتب في مجلة الكاتب المصرى عدد ديسمبر مقالا ممتعا تحدث فيه عن المسرح الجديد للسياسة الدولية وهما فيه هفوة لو غيره هفاها لما باليناها ، قال :

(فلقد انتهى الزمن الذى كان فيه البطل الصنديد يقف منفردا والسيف يلعب فى يمينه والدرع السابقة فى يساره) أفيظن الاستاذ ان الدرع تحمل فى اليد - معنى أو يسرى - كالترس او المجن او الدرقه مما يمنع به أو يستتر فيه ؟ كلا يا سيدى ان الدرع - سابقة كانت أو دلاصا - تلبس على الجسم ، وهي تشبه القميص أو تزيد عليه فى الطول من الحديد المصمت او من حلق الحديد او غير ذلك من شكوك الدروع والوانها مما يدرؤ عن الجسم كل ما ينوشه من فعل سهم أو غرار سيف أو نمنان رمح ، فلا يصاب لابسها - لابس الدرع - فى مقتل قاضى الا فيما شذ وندر .

فأما ان حملت الدرع فى اليد فما أقل غناءها بل ما أثقل بلاها وعناءها فى غير امتناع ينجم عنها ، ولا جدوى تنال منها .

وزد الاستغراب الى موقع آخر بعد موقع الاستاذ محمد عوض ونعجب من الدكتور طه حسين كيف غفل عن مثل هذه الحقوة البسيطة معما عرف عن الدكتور من حدة البادرة وقوة العارضة واللحاحات - من الزكاه - الناعمة النادرة . كلا لقد تحصن الاستاذ عوض من الدكتور طه بهذه الدروع السابقة التى يحملها فى يسراه ، وهي من جسمه فارغة جد فارغة !!

ابن حزم

في مقالة الاستاذ على ادم المنشورة بعدد الثقافة (٣٦٥) بعنوان : خليفة ادركته حرفة الادب ما يأتي : (وكان من بين الوزراء الذين قريهم الخليفة الشاب محمد بن حزم الصلابة القانع الصيت) . وأقول : اسم ابن حزم : على ابن احمد بن سعيد بن حزم وكنيته أبو محمد . وله - من قصيدة -
كأنك بالزوار لي قد تبادروا إذا قيل قد أودى على بن أحمد

اقدم مخطوطة على الورق

جاء في مجلة « الكتاب » ج ٣ ص ٤٣١ : (في دار الكتب الظاهرية مخطوط يعتقد انه اقدم المخطوطات المكتوبة على الورق وهو مسائل الامام احمد بن حنبل وقد كتب سنة ٢٦٦ هجرية) . وأقول : قد اطلعت على نسخة فوتوغرافية من ذلك الكتاب وتبين لي منها أن ذلك التاريخ تاريخ سماع راويه عن ابي داود الراوي عن احمد بن حنبل ، لا تاريخ كتابته التي اعتقد انها بعد ذلك التاريخ وهذا نص ما جاء في آخره .
(تمت المسائل وبمعناها في شهر ربيع الأول من شهر سنة ست وستين ومائتين) .

وفي ذلك الكتاب : (الجزء الثالث من مسائل أحمد بن حنبل رضى الله عنه . رواية ابي داود سليمان بن الأشعث السجستاني حفظه الله .

حدثني ابو سهل احمد بن محمد قال انبأنا أحمد بن بكر السمرقندي قال حدثنا ابو عاصم النبيل قال أنبأنا زمعة بن صالح عن ابن طاووس عن ابيه قال اسجد لقرء السوء في زمانه ، وداره مادام في سلطانه) وفي أول الجزء الرابع بعد البسملة (سمعت ابا داود سليمان بن الأشعث يقول سمعت أحمد بن حنبل سئل

إعلان

تصدر شركة الصادرات (أمني) الأمريكية جميع الأشياء وجميع الأنواع من أمريكا بسم معتدل وتقبل الجنيه الأسترليني المسجل لأمريكا وتقبل تسلم ربع القيمة مع الطلبات بالجنيه الأسترليني المسجل بسم أربعة دولارات ويدفع باقي القيمة عند وصول السمتى عن طريق البنك بمجدة والمكاتب مع الشركة بالنزوان الآتي :

OMNI Export Corporation
40 East 34th Street
NEW YORK . 16 , N . Y .
U . S . America .

بي كرون السوده

يباع لدى طه خياط في المحاطه كربونه جيده للتخمير ولتكوين الليموناده (الكازون الوطنى) وكذلك يمكن تحويله الى ملح اعمار وطنى وذلك بأن يبل مقدار خمسة دراهم من التمر الهندى فى كأس ويصفى صباحاً ويمزج بسكر ثم يوضع عليه نصف درهم سودا فيكون شراباً فواراً لذيذاً مليئاً وان أردتم سهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس ملح انكليزى جديد مكرر قبل الصودا ثم توضع عليه الصودا فيكون سهلاً لذيذاً .
وفينيد كربونات الصودا الفضل وتنظيف الثياب مع حفظها .

أقراص اسبيرين

حبه كبيره بقرش

يوجد لدى عبد الرحمن المدنى البخارى بالمسمى بكمه

وفى جدة : بذكران متشى اسماعيل

وفى المدينه : ساد الرحمة لدى ابراهيم فاضل ومالك الباس

تقدم :

أحدث المؤلفات

في تعلم اللغة الإنجليزية ، في تربية الطفل وثقافته ، في العلم والأدب ،
في التربية والاجتماع .

بواسطة وكالاتها العامة بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الشهابية
باب السلام
بمكة المكرمة

ووكالاتها في جدة الأستاذ محمد حسين اصفهاني وفي المدينة الأستاذ احمد بشناق
وفي الطائف الشيخ مصطفى زهيني بأسعارها المحدودة في مصر باضافة ١٥ /
مصاريف الشحن فأنتهز هذه الفرصة التي لا تموز :

— — — — —

أيها القارئ الكريم

إذا كنت تريد أن تتقف فكرك وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق
والحوادث فعليك بمطالعة هذه المجالات والصحف الراقية وهي : الهلال ،
المصور ، الأثنين والدنيا ، المقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الكاتب
المصري ، الكتاب ، الرياضة البدنية ، مسامرات الجيب ، روايات الجيب ،
الطالبة ، روز اليوسف ، الشعلة ، بلادي ، الراديو والبكوكرة ، الفارس ، القمدن
الاسلامي ، قرأت لك ، الغرب ، الوفد المصري ، المصري ، المنتدى الكتلة ،
مجلة ايمان باللغة الفرنسية ، مجلة ريندز دايجست .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها ، لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع
الهدايا والاعداد الممتازة . فراجع وكيلها الغنام (ومراسل بعضها) بالمملكة
العربية السعودية السيد هاشم نخاس بمكة المكرمة صندوق البريد رقم ٩٧ .

دار المعارف للطباعة والنشر : مصر تقدم :

مجلة الكتاب

مجلة كل أديب ومتأدب تحصل الى قرائها في أول كل شهر انجاناً طريفة
ودراسات رصينة في مختلف ألوان الأدب والعلم والفن بأقلام كبار كتاب
الشرق العربي إقرأ

سلسلة كتب شهرية للجيب يشترك في تأليفها أشهر الكتاب في مصر
والبلاد العربية وهي زاد فكري في مختلف أبواب العلم والأدب
فبادر لحجز نسختك بمراجعة :

مكتبة الثقافة
بمكة المكرمة

أيها القارئ الكريم

إذا كنت تريد أن تثقف فكريك وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق
والحوادث فعليك بمطالعة هذه المجالات والصحف الراقية ، فإن فيها من القوائد
الأدبية والتأريخية ما يغنيك عن سواها وهي : (الهلال ، المصور ، الأثنين
والدنيا ، المقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الكاتب المصري ، الكتاب ،
اقرأ ، مسامرات الجيب ، روايات الجيب ، الشعلة ، روز اليوسف ، الرياضة البدنية
الراديو والبمعكوكة ، الفارس) (فكاهية) ، بلادي ، الطالبة ، المنتدى ، القمدن
الاسلامى ، المكشوف ، قرأت لك ، الاسرار والخفايا الشرقية ، المصيدة
(فكاهية سياسية) ، العرب ، الوفد المصري ، والمصري ، الكتلة ، وإيجاج
(باللغة الفرنسية) ، وريدروز دايجست (باللغة الانجليزية) .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها ، لتضمن وصول أعدادها اليك بانتظام مع
الهدايا والأعداد الممتازة : فراجع وكيلها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة
العربية السعودية عبرها على نكس بمكة المكرمة صندوق البريد

للمنهك

ابريل ١٩٤٦ م

جمادى الأولى ١٣٦٥ هـ



مجلد ٦ - عدد ٥

الحياة معرض

ليس الأمر الذى ينجحك اليوم فى الحياة الاجتماعية الحاضرة، ان تكون ذا ثراء عريض من العلم أو ذا ثراء موفور من الأدب أو من أي شيء آخر ذي قيمة معنوية فى الحياة . فالمصر اليوم كما ترى « عصر المادة » فهي تسيطر على كل شيء، والذى ينجحك اذن فى هذا الجو المادى ان تستطيع « احالة جوهرياتك » الى « طاقة ماديات » يأنس الافراد ويأنس الجمهور منها فائدة لمصالحهم . ووسيلة النجاح فى هذا الشأن ان تكون « صيرفينا » لبقا فى عرض مالدك من علم او ادب او فن ممتاز فى « معرض الحياة العام » . . إذ ان الحياة ككافات لك أنفا هي اليوم معرض مادى عام تقاس فيه قيم الاشياء بمقياس تفهمها العام والخاص ومن اياها المادية المحسة .. والى هذا المعرض تساق الجهود وتحشد القومات فيشتري فيه ما أجيد عرضه واحسن الاعلان ترويه

واجادة العرض واحسان الاعلان يقومان على دناهم مركزة من اقناع الافراد واقناع الجماهير بان معروضاتك قيمة تحوى الشيء الكثير من رفق مصالحهم الخاصة والعامة، وبقدر ما توفق فى هذا الاقناع تكون المتفوق الناجح فى الحياة

أعرف صديقا كان فارسا من فوارس المعرفة، وكان يرى ان ما وهبه الله اياه من علم رفيع و اخلاص حفيظ، ووطنية شماء - كل ذلك كاف، وكان يجهل

في طليعة المساهمين في شركة الحياة بنصيب وافر من النجاح والتقدير .. ومضت به الأيام قدما ينشر علماً جماً ويقوم افكاراً وينير سبلاً ويرسم خططاً ، وفي آخر الأمر يلفت ذات البمين وذات الشمال فراعه مارآى .. رأى وجوهاً ساهمة ، ورآى اعراضاً مقنما يبرقع الازدراء ، ورآى نكرنا متلها بالاستخفاف ، ورآى خواءاً محشواً بالاهمال . وحينئذ .. وحينئذ فقط مزق جلباب ركوده القديم وغير مظهر اتجاهه وفهم الحياة فهما جديداً قائماً على نظرة جديدة واقم نفسه ومعلوماته في ممرض الحياة العام وعمل على اعادة فن الاستعراض واعلن للنظارة عن مزايا علمه وفنه في تزجية مصالحهم المادية والروحية ، وما زالت الانظار تتجه اليه ، وما زالت السنة البناء تنعطف عليه حتى اكتسب من تقدير الجمهور ما اهله للضي في طريق من النجاح محفوف بازاخير التقدير المنشوه

فاذلم تنجح - يا صديق القارىء - في الحياة ، مع انك مواهب تستدعي النجاح فيها فأيقن ان ذلك لنقص كامن في مواهبك النفسية والفنية ، فانك لم تدخل الى ميدان الحياة من « الباب المفتوح » وهو اتقان فن العرض والاعلان فكنت لذلك من المنهزمين الفاشلين .. واذن فلاتصب جام لومك على الحياة ، او على المجتمع فالحياة مشغولة دائماً ابداً بنفسها مفتونة بفنونها الجذابة والمجتمع مشغول باستجلاء مافي معارضها الباهرة من علم وفن وعمل .

فاذا ازمنت نجاحاً بعد اخفاق ، فتدرك موقفك في الحياة بالتصحيح ، وغير « بوصلة » اتجاه سفينتك في تيارها المتلاطم واقتحم في لباقة وفن معارضها الوضاعة بعزم متقد وحيوية مشبوبة ونظر دقيق وادراك شامل مستوعب ، فهي دائماً وابدأ قلب ، وحينئذ يسعفك النجاح ويحالك التوفيق ، وتضاء من حوالك شعوع التقدير والاحتفاء

اصلاح التفكير يعد الاصلاح العام



بالم فضيلة الاستاذ ابراهيم الشورى لماون الاول لمدير المعارف العام

بيننا في مقالنا السابق ان أساس الاصلاح العام هو اصلاح التفكير ،
وانه الأساس لأصلاح التفكير هو الدين الصحيح الذى يعضده علم مستقيم
وتجارب سليمة .

والآن ننظر كيف يصلح الدين التفكير ؟ أهو بالمحفوظات الكثيرة التي
تُشَى بها أدمغة التلاميذ وطلبة العلم حشواً دون تدبر وتفكير ؟ أم هو بإصال
الدين الى القلوب حتى تتذوقه ، والدخول بطلبة العلم الى دهاليز الاستقامة
والعمل الصالح ، بوغظ قلبي ، وارشاد نفساني ، فتصفو الانفس وتزكو
الضماير وتحيا المسكيات ؟

ان كثيرأمن الناس يظنون أن حفظ المعلومات الدينية كاف جداً في أن
يكون الطالب معلماً أو متعلماً على حين اننا نرى كثيراً من الناس فتح الله
عليهم بأشرف شيء يحفظ وهو القرآن الكريم لحفظوه عن ظهر قلوب ،
يكادون لا يفلطون فيه ، أو يتشابه عليهم متشابهه ، وهم مع ذلك لا يعرفون
من القرآن الا رسمه ولا يرددون غير الفاظه وربما أجابوك عن بعض معانيه ،
وشرحوا مبانيه ، ومع ذلك فاتهم لم يعملوا بموجبه ولم يتدبروا آياته ، ولم
ينفذوا أحكامه ، ولم يهجرُوا ما نهى عنه ، ولم يأتَمروا بما أمر به . يقول الله في
حكم كتابه : (أفلا يتدبرون القرآن) . فتدبر القرآن ينشأ عنه عمل صالح ،
وهداية وتوفيق . تدبره يهْدِي إلى أقوم سبيل وأحسن طريق . تدبره يفيد
الإنسان في الدنيا والدين ويريه من آيات الله الكبرى ما القلب في غفلة منه
والنفس لاهية عنه . تدبره يصلح التفكير فلا يروى الصالح إلا صالحاً ، ولا

يرى الفاسد الافسداً . فيكون الميزان الصالح للحكم الصادق على كل ما يصدر من المرء خيره وشره .

وفي الحق ان حفظ القرآن بالقراءة دون تدبر لمعانيه وحصل لأحكامه ، حجة على المرء ، وسبب عظيم في تحمل مسؤوليات قد تكون بعيدة عنه لو لم يحفظه . ولا مرء في أن بقية العلوم الدينية الأخرى لا ينفع حفظها كذلك دون تدبرها والعمل بأحكامها .

فاذا كان ذلك ثابتاً ومقررأ في الأذهان ، وجب علينا الآن أن نعرف من هو الأستاذ الذي ينبغي أن يوجه النشء والأمة الى ما ينبغي ؟ ان الأستاذ لا يكون أستاذاً إلا اذا استطاع أن يجعل المتعلم واثقاً بما يقوله ، عاملاً بما عليه عليه . وليس المقصود من المعلم أن يكون رجلاً غليظ القلب يمسك العصا بيد ويحبر الطفل قسراً على أن يحفظ ما يقول ليس المقصود من الأستاذ هو الشخص الذي يجعل التلاميذ قادرين على حفظ صحائف معدودات من كتب مشتهرة معلومة ، وهو نفسه غافل عن معنى ما يأمر بحفظه ، معرض عن عمل مقتضاه ومضمونه .

ان الأستاذ لا يستحق لقب الأستاذ الا إذا هضم ماعلم ، وعمل بما علم ، وأصبح قدوة صالحة لتعليمه ، يلمسون فيه الخير والأصلاح ، ويقتمدون ؟ في كل عمل يهدى الى الفلاح اما أن يكون الأستاذ كما نرى حمل العلم ثم لم يحمله ، أو حفظ بعض معلومات تافهة من كتب صغيرة ثم ادخل على الطلبة ليعلمهم ، وأقبح في وسط المعلمين أقبحاً ، فهذا والله ليس بالأستاذ المطلوب ولا المعلم المنشود انما دخول هذا في زمرة المعلمين ضياع للوقت ، وإسراف في الأمعان فيما لا ينبغي ، وتضييع لشرف الدرس والتحصيل .

ان اساتذة الدين هم الجمال لمشاعل الخير والهادون بأذن ربهم الى صراط العزيز الحميد . ولهذا يجب أن يعنى بهم عناية خاصة ، وأن يمهّد لهم من السبل المذلة ما يوصلهم الى درجاتهم ، كامل المعلومات والهداية ، وأن يحاطوا بالعناية التامة حتى يسلموا من الغوائل ، ويعطوا أنفسهم اعداداً تامل التحمل

هذه المسؤولية العظمى ، وواجب على من يتدبون لتخرج هؤلاء أن يبذلوا الاخلاص ويمحضوا النصح ، وأن يكون القدوة الحقة والمثل الطيب واجب على من كلفوا بهذه المهمة الشاقة أن يخافوا الله فيما كلفوا به ، والا تكون المادة أساس خدمتهم . واذا كانوا احيطوا بسياج من العناية التي توفر عليهم مهمة التفكير في معيشتهم فواجب عليهم ان يخلصوا ، وان يبذلوا كل مرخص وغال في سبيل اعداد طلبة العلم لقيام بواجبهم الدين الصحيح من كل ما تقدم نستطيع أن نقول ان تعليم الدين إذا استكمل شروطه ، استطعنا أن نحصل على رجال صالحين ينفعون انفسهم وأمتهم ووطنهم ، واستطعنا أن نطمئن الى أن المستقبل بأذن الله منير مضيء .

وان نلن فلن ننسى أن تعليم العلوم الدنوية الحالية من الزرع والصلال ضرورة لازمة لتهذيب الافكار وتنقيف النفوس ، وهي التي تجعل الصلة قوية بين الدين والدنيا وتمهد السبيل لتطبيق الآيات البينات على مافى الكون من عظم قدرة الله عز وجل .

واذا استطعنا بعد ذلك أن نجعل لتجاربتنا الصحيحة طريقا الى تعزيز تمايل الدين ومسااك العلم ، أمكننا أن نشعر نفوسنا التواقة الى رؤية الاصلاح العاجل القوى ؛ أن الطريق أصبحت سوية ، وأن شاطئ الاصلاح قاب قوسين أو أدنى وأن الفوز في الأفق قد لاح والله الهادي الى الخير والفلاح

ابراهيم السورى



بين الخير والشر

يكذب من يقول ان الشر يغلب الشر ، وذلك انه لو كان صادقا واوقدنا نارين فان احدهما تطفىء الاخرى . والواقع ينفي ذلك .
إذن الخير وحده هو الذى يستطيع أن يطفى الشر ، كما ان الماء هو الذى يطفى النار .

الشيخ محمد الطيب الأنصاري

١٢٩٦ هـ - ١٣٦٣ هـ

تعتبر دراسة سير الاعلام، والكشف عن مآثرهم، واستقصاء آثارهم، واستعراض ما قدموه في حياتهم الخاصة للحياة العامة - من أروع الحوافز التي تدفع بسفينة الحياة الى الأمام، ومن امتع البواعث التي تزجي بموكب الانسانية الى ذرى النهوض المروم.

ذلك لأن « الاعلام » يمثلون في سفينة الحياة « البوصلة » التي تعين الاتجاه ويمثلون في موكب الحياة « الأدلاء والقادة والاطباء والمرشدين » فهم قد سبروا اغوارها، وهم قد عرفوا معالمها .. وبما منحوه من اصاله رأي وصلاية عزيمة وطموح وناب استطاعوا ان يروضوا جراح وعورها وان يسيطروا على اجوائها وان يشبثوا لتقلباتها، وان يجتازوا عقباتها فيصلوا الى الاهداف العالية بعد كفاح وجهاد .. ومن اجل ذلك كانت « سيرهم » بحق « صوى » ظاهرة في طريق التقدم العام، من دأبها ان ترشد مواكب الحياة المتدفقة في امان وامانة ثابرة وتمثل هذه المواكب في شباب الأمة وفي ناشئتها. فأولئك وأولاء اذا وفقوا لوجود الادلاء الخبراء الذين يجمعون الى خبرتهم، اخلاصاً، والى علمهم عملاً، واذا درسوا حيواتهم وفقهوا دقائقها، ووقفوا على نقط نجاحهم واخفاقهم واستوعبوا ما تعرض سيرهم من العقبات والازمات وثقفوا ما نهضوا به تلك العقبات والازمات من الوان الكفاح، فان دراستهم لكل ذلك تجمعهم يطمئنون على مستقبلهم، وبالأطمئنان ترتفع درجة طموحهم وتقل دماء

العزيمية المتوثبة في شرايينهم . فتحفرهم المهمة المتوثبة والمعرفة المنعشة الى مواصلة السير ، وسرعان ما يبلغون الغايات التي اليها يهدفون .

وهذا « علم » من اعلام التجديد والبعث العلمي في هذه البلاد ؛ سطع نجمه في افق « المدينة المنورة » وانتشر صيته في ارجاء البلاد بعد ذلك وماخبا هذا النجم الوضاء حتى كان قد أطلع « كواكب » علم وثقافة وأدب رفيع لها اثرها المبين في حفز الأمة الى ارتياد مناهل النهضة الشماء

وقد شرح الله بعلمه صدوراً ، واضافه ادمعة ، وتقف به افكاراً وجدد به تياراً كاد ينقطع ، فكان من نتاجه « العلماء » و « القضاة » و « الادباء » و « الكتاب والشعراء » و « المديرون والرؤساء » . وقد قام كل واحد من هؤلاء بقسط طيب في الحقل الذي يعمل فيه .

وكدأب الاعلام أذوى هذا « العلم » الشامخ ناضر شبابه ، وطوى بساط كهولته ، ودان الى الشيخوخة الواهنة ، ضعيف جسم ، متداعج بنيان قوى نفس ، عامراً بالايان ، راضياً مطمئناً ، فرحاً مستبشراً وثابتاً أيداً يحمل في يده « مصباح » مبدئه السامي مصباح العلم الوضاء فهو يضيء به ماوسعته الاضاءة . . واختطفته يد المنون و « المصباح » المشع لا يزال قريباً منه ، والتمناً حبيباً اليه لم يطق له هجراناً ولا فراطاً حتى لكأنه وهذا المصباح روحان متمزجان هبطا الى جسم واحد فلا ينفصل احدهما عن الآخر حتى يطيرا معاً . . هذا الجسد الذي احتلاه معاً . .

وهكذا وفق الله شيخنا « الشيخ محمد الطيب الانصارى » لتكوين حلقة جديدة من حلقات تقدم المعرفة في هذه البلاد من ناشئة ومن شبان يعترفون له بالفضل ويذكرون له حسن التعليم ويذكرون له حسن التقويم ويرون سيرته من انصاف السير ، وحياته من احفل الحيات بالخلود والتقدير وحسبه ذلك ان يرفعه الى مصاف اكابر العلماء العاملين .

والمعاصرة تذهب المناصرة . . هذا المثل الحكيم الذي كثيراً ما كان يستشهد به الشيخ في المناسبات كان منطبقاً عليه من بعض الوجوه فبرغم سطوع فضله وعلمه كانت ربح المعاصرة تعمل فعلها بعض الأحيان في ذر الرماد على العيون . وما هو الا ان غاب عن العيون مأسوفاً عليه حتى حل التقدير محل التكدير ووضع في المحل اللائق به من أثبات العلماء الاعلام .

ورحم الله الشيخ رحمة الأبرار وأحله دار الكرامة والرضوان فقد كان لا يحمل حقداً لأحد ، كان صافي النفس صفاء الجوهر كان بسيط المظهر عظيم الخبر كان لا يرضى بغبية او نعيمة ولا يوافق على كلمة السوء تقال في مجلسه عن أحد وقد راض نفسه على الزهد والورع واتباع السنة المحمدية الفراء ومن ذلك انه كان لا ينصرف عن جليس مهما اطلال الحديث وأمل في الجلوس حتى يكون المجلس هو المنصرف . . وكان الى سماحته النفسية متحلياً بحلمية الاخلاص فيما ينشره من علم لا تنوب كفاحه في تحطيم « ذرة » الجهل وتدعيم « صرح » الثقافة الاسلامية ذرة من اغراض الدنيا . . لال الشهرة ولا حب الجاه ولا المال ولا عرض من هذه الاعراض التي تستهوي النفوس يستهويه .

وكان شجاعاً صريحاً « مثالي » النزعة مثالي التفكير مثالي الحياة والاتجاه والاهداف كان ينشد رضا الباري جل وعلا حيال تعليم عباده المؤمنين . وكان يرى « هالات » التقدير والولاء من ذوي الجاه الطويل والنفوذ المريض تقتل برودها بين يديه وتغريه بالأقبال عليهم وما هو الا ان يشمر بماتطويه في تلافيها من مس لكرامة دينه او لكرامة مبدئه واذا به يزور عنها ازوراراً ويصدف عنها صدوقاً لاتأخذه في ذلك لومة لائم ولا يثنيه نصيح ناصح . . ذلك لانه كان يرى « عرض الدنيا » بعين المبصر الخبير فهي كلها خيال في خيال وامورها جميعا الى زوال وما عند الله هو الباقي على كل حال أو هو وقد استوعب قلبه وروحه هذه الحقيقة الرائعة انما كان ينظر الى متاع الدنيا مهما جل خطره نظرة المستخف لانه يشرف على خرائبها المتداعية من موطن

عال يكشف لعن حقائقها الإلهية المزيّفة ولذلك فاتها لاتساوى عنده ما تقابل به من هذا الاحتفال والاحتفاء ...

ذلك خلق أصيل من اخلاق الشيخ وجزء لا يتجزأ من حياته يعرفه كل من له صلة به ويعرفه كل تلاميذه وكثير منهم والله الحمد على قيد الحياة فامنهم الامن خبر هذه الخليفة من خلائق استاذهم ثم مامنهم الا من اعجب بانكباب الشيخ مع مهاجمة شتى الامراض لجسمه الضعيف - على المطالعة والتدريس والمباحثة والتأليف .

وقد اشفق الكثيرون منهم ان يصرم ذلك الانهالك المتماهى حبل حياته ولكنه ما كان يبالي بنسجهم ، وما كان يبالي التعب والمرض والام .. ان روحه تسبح في آفاق ممتعة من العلم اللذيذ .

وشيء آخر يشرح لنا « نقطة » من نقط سموه ومبلغ تأثير جهوده الفذة في الحقل الذي ظل يعمل فيه طيلة حياته لامن ناحية التعليم وحدها فقد كان الشيخ يرى ان خير العلم ما بنى على اساس من الخلق الفاضل الرصين ؛ وهو قد انشأ سامية الاصول . ولكنها فتحت الميول في جو يكاد يطبق عليه الظلام الدامس وهو قد انشأ شبابا زكي الاعراق ولكن انهماهه تفتحت في جو مشبع بالركود الطامس . وازمع الشيخ ان يبتعث من هذه التربة المخصبة خصصها العريق البكامن فيها منذ عهد اسلافه الاولين فكان في دروسه التي لاتنتقطع بالمسجد النبوى ليلى نهار : « المحاضر » اللبق الذي درس من طوايا النفوس ما أهله ليققادها بمغناطيس عباراته المشرقة .. وكان ينتبز القرص المناسبة في سبيل الهاب الحماسة في طلابه لاستعادة المجد الاسلامي التليد : « فأنتم يا بنيان الاعزاء حدة اؤلئك المجاهدين الابطال وابناء اؤلئك العلماء العباقرة فاجدوا محمدا بالعلم القوي والخلق القوي والعمل القوي فايتمجد مجد لامة الابالعلم الرشيد والامل الرشيد » : ✎

سليمان بن عبد الملك الأموي قيمه الاجتماعية من طريق تحليل شخصيته

== ٥ ==

بقلم الأستاذ محمد حسن عواد

شريط الحياة

لا مندوحة ، قبل الامعان في تحليل شخصية هذا الملك الخالد ، من عرض صفحة تاريخية من حياته وأعماله ، تستوعب هذه الحياة العملية كما يستوعب شريط سينمائي حياة بطل من أبطال الحياة العصرية ، وذلك لكي يقف القاريء أولاً على صورة تاريخية كاملة لهذا المترجم لن نعلن عليها الا بما لا بد منه لتوضيح جانب مستور ، وبما يندمنا جرياً على عادتنا في الكتابة حيث لم نعتمد كتابة ما لا يتخلله التحليل أو النقد والتعليق .
واليك هذا الشريط مرتباً شاملاً :

ولد في سنة ٦٠ الهجرية الموافقة لسنة ٦٨٠ الميلادية في مستقبل عهد يزيد بن معاوية ، وقيل انه ولد في سنة ٥٤ هجرية . وقد نشأ في خلافة جده مروان وابيه عبد الملك بن مروان بن الحكم ابن ابي العاص بن امية بن عبد شمس من اسمى قبائل الحجاز بل وسائر العرب . اما امه فهي ولادة بنت العباس بن جزء بن الحارث ابن زهير بن خديجة بن ربيعة ابن مازن بن الحارث بن قتيبة بن عيسى بن بغيض من اسمى وابرز القبائل العربية في نجد . درس من صغره مسائل السياسة والحكم عن كتب دراسة مشاهدة وتقرين وكان نجمياً ممتاز الخدائفة ، وزاد أبوه في تثقيفه وكان يباهي بفصاحته وعقله فرشحه للحكم مع اخوته ، وولاه ادارة الحج في سنة ٨٠ هـ وهو في العشر من عمره .

ثم تولى الخلافة بعد أخيه الوليد في منتصف جمادى الآخرة سنة ٩٦ هـ في ٢٥ فبراير سنة ٧١٥ م وعمره ست وثلاثون سنة على راجح القولين .
قال الصنفدي : « اتته بيعة الاجناد وهو بمشارق البلقاء ، فأتى القدس ، وافته الوفود بالبيعة ، فلم ير الناس وفادة احسن منها . جلس في قبة صحن المسجد وقد بسطت البسط لديه والمخارق لسيهاوالكراسي ؛ فيجلس ويأذن للناس ، يجلس الناس على الكراسي والوسائد ، والى جانبه الاموال والكنباوى وآنية الذهب والفضة والدواوين ، فيدخل وفد الجند ويتقدم صاحبهم فيتكلم عنهم ، وعن قدموا من عنده ويقول : « ان من حال جندنا كذا ومن حاجتهم كذا وكذا ، وبما يصلحهم كذا ؛ فيأمر سليمان بذلك كله ، ثم يقبل على حاجته فان سألته زيادة في عطائه وبلافا في شرف امر الكتاب ، فما يطلب احد شيئا الا نوله مرأه » .

بدا اعماله باكمال عمارة المسجد الاموي الذي شرع في بنائه اخوه الوليد ولم يتمه . وارجاع الصلوات الى أوقاتها وكانت تؤخر .
ورد المظالم على اصحابها .

وعزل عمال الحجاج لبطرهم وسوء سيرتهم .
وولى على الامصار رجالا عادلين صادقي العزيمة ، مأمولى الخير اشتهر اكثرهم بالنبل والافدام والسداد .

فولى على خراسان ، وهوام قنر كان في زمن بنى امية ، يزيد ابن المهلب ابن ابى صفرة الأزدي (وقد افرزنا له فصلا خاصا في هذا الكتاب لخطره وتقوته) ؛ وقد كان على هذا القنر وكيع ابن ابى سود ، من قبل الوليد ، ثم اقره سليمان ؛ وهو الذى قاتل قتيبة ابن مسلم عند ما جهر بخلع الخليفة فقتله ، ولكن وكيعا ليس بالكفو الذى يسد قنرا كخراسان يحتاج الى حنكة القواد واناة السياسيين ، ورحابة عقل الوجهاء . ولم يكن هذا الرجل اكثر من بدوى شجاع متهور يصلح ان يكون زعيما لفرقة او لقبيلة كما كان شأنه ، فابقاه سليمان على زعامته ارضاء لمن وراءه من القبائل ومكافأة له على

مناواة القائد المنطرس الخارج على الدولة (قتيبة) وسلم شؤون القطر الداهية
 العطريف والسائق البلق يزيد بن المهلب فاحسن تدبيره .
 ثم امر سليمان يزيد بفتح جرجان وطبرستان ففتحتهما : وقد كان ينتفزه
 عليهما وهو عنده بدمشق ، قبل أن يوليه خراسان ، فكان كلما فتح قتيبة
 فتحاً يقول ليزيد : الا ترى الى ما يفتح الله على قتيبة ؟
 فيقول يزيد : ما فعلت جرجان التي قطعت الطريق ؛ واخذت تومس
 ونيسابور ؟ ويقول : هذه الفتوحات ليست بشيء ، الشأن هي جرجان . ولما
 فتح يزيد هذا القطر العظيم كتب الى الخليفة يخبره بأن مقدار خمس الخمس
 لهذه الغنيمة هو مبلغ ستة آلاف درهم !!

ستة آلاف الف أو ستة ملايين من الدرام هو خمس الخمس من غنيمة
 هذا الفتح الواحد ، فإذا رجعنا الى مبلغ محصول الغنيمة الاصلى وجدناه
 عبارة عن مائة وخمسين مليوناً من الدرام ، وإذا كان الدرهم عبارة عن جزء
 من ثمانية واربعين جزءاً من الجنيه المصرى على وجه التقريب ؛ كان مبلغ
 الغنيمة بالجنيشات المصرية ثلاثة ملايين وخمسة وعشرين الف (٣٠٢٥٠٠٠
 ج م) جنيه مصرى ، وهو محصول فتح بلد واحد ، فما بالك بمحاصيل غيره
 من الفتوح وقد كانت تتوالى في زمن سليمان يوماً اثريوم ؟ وما بالك بمحاصيل
 الاناوات والخراج والجايات والتجارة الواسعة الاكثاف في هذا العهد
 القريب المدى الذى لم يكمل سنتين ونصفاً ؟ بينما قدر بعض المؤرخين خراج
 الدولة الفاطمية بمليونين وأقل من ربع مليون من الدنانير ، وعد هذا المقدار
 ثروة ، وعد ذلك العهد عهد رخاء وعدل وطمانينة وسعادة لم تر مصر مثله
 منذ عهد عمرو بن العاص !

ومن هنا نستطيع ان نلمس فداحة غنى سليمان وغنى خزائن الدولة في زمنه .

محمد حسن عواد

آفاق جديدة في:

الأدب العربي وأثره في تخليد البطل

= ١ =

بقلم الاستاذ السيد أمين مدي

« هذا بحث مستفيض مرقى آفاقاً جديده في أدبنا العربي ،
ولله البحث الأول من نوعه يعرض بهذا الأسلوب الاستعراضى
الجميل العام في أدبنا الحديث عن أدبنا القديم والحديث » .

لقد حفل تاريخ الادب العربي منذ بداؤه الجاهلية حتى عصر الاضطرابات
العالمية التى نميش فيه . باروع الامثال التى تدلل على ماللادب من اثر في تاريخ
الدولة وابرازه في مظهر خلاص باقن لايزيده التقدم الاجالا ونضارة
ولقد قدر ذلك الاثر الكثير من رجالات القبيلة وزعمائها وساسة الدول
وقادتها فدعموا الادب وشدوا ازر الاديوب وبالغوا في العناية بالاسباب التى
هيات للادب البقاء وللاديوب الاستمرار مما اتاح للادب ان يسير مع الدولة
العربية جنباً لجنب ودفع بالاديوب ان يشترك في الحوادث التى مرت بالعالم
العربي والادوار التى خاضت باعبائها امه .

وانا اذا اردنا ان نتصور اثر الادب في ماضى الامة العربية وحاضرها لابد
لنأمن التبسيط قليلا في البحث وتنبع الاطوار التى تطورها الادب العربي حتى
وصل الينا بشكله الراهن .

الادب الجاهلى

ان من ام العوامل التى تتيح بها الادب العربي في جاهلية العرب استهدافه
الاغراض التى هم القبيلة وتؤثر على حياتها وان من ابرز الاغراض التى استهدفها

الادب العربي الدعاوة للقبيلة والمناخنة عنها وتخليد مآثرها وما رجاها من
سؤدد ومجد

عرف العرب بالدعاوة من تأثير خطير في حياة القبيلة وسميتها وعرفوا
ان ليس ثم وسيلة لنشر ما يهم القبيلة نشره غير قصائد الشعراء وكلمات الخطباء
فركزوا الشاعر وهياً واهلاً لاجواء الملاحة فقال وابدع .

وعرف الشاعر الجاهلي ان حاجة مجتمعة الى الدعاوة ماسة وانه بدونها
كالظلم المتكلم . وان الحياة كإقالت المتكلم :

وما الناس الا مارأوا وتحديثو وما العجز الا ان يضاموا فيجلدوا
وعرف ان واجبه الاول يدفعه لان يتضائل عن قبيلته ويسجل انتصاراتها
ويشدو بنيل رجاها فأضطلع بالدعاوة وجعلها الغاية الاولى التي يدعوه لان
يعنى بها اعترافه بتقدير قبيلته وشموه بانه واجد منها له من سرائها
وضرائها نصيب .

وهذه مثل من الشعر الجاهلي تخيرناها شواهد تصور لنا بجلاء وصرامة
أثر الشعر ومكانة الشاعر في العصر الجاهلي :

ولقد غضب لخنزف ولقيسها لما وني عن نصرها خذاذا
داغت عن اغراضهم فنتعها ولدى في امثالها امثالها
اني امرؤ احم القصائد للعدا ان القصائد شرها اغفلها

أني من قطاعة من يكدها اكده وهي مني في امان
ولست بشاعر النفاق فيهم ولكن مدره الحرب العوان
سأهجو من هجام من سوام واعرض منهم عن هجاني

الاحي لي لي واطلها ورملة ربا واجبالها
وانهم بما ارسلت بالها ونال التحية من نالها
فاني لدو مرة مرة اذا ركبت حالة حالها

أقدم بالزجر قبل الوعيد لتنهى القبائل جهالها
وقافية مثل حد السنا ن تبق ويذهب من قامها
تجودت في مجلس واحد قراها وتسمين أمثالها

فهذه المثل والكثير من أمثالها تضيء لنا مكانة الشاعر في القبيلة العربية
وأثره في زعمها وتفوقها والبطاع عنها . وهذه المثل نرمن كثير ردهم مؤرخوا
الشعر العربي كوفود العرب لدى كسرى وكندة حسان للفسانة وكقعه
المخلق مع الاعشى .

فما نقرأه اليوم بعد مئات السنين من شعر ونثر عرفنا رجالا ما كنا
نمرفهم لولا اشارة الشعراء باسمائهم وما بلغت من شهره وتفوق . وانما نقرأه
اليوم لخير عرفنا هرماً اريحياً عظيماً .

والشعر يحفظ ما لوى الزمان به والشعر انغر ما ينفي عن الكرم
لولا مقال زهير في قصائده ما كنت تعرف جوداً كان في هرم
فالشعر الجاهلي في مجموعه تاريخ حافل بحياة العرب في شتى نواحيها فنه
ما نقل لنا الاوضاع السياسية بين القبائل العربية ومنه ما صور لنا الحروب
واساليبها ومنه القصص الرائع الذي كيف لنا الحياة . الاجتماعية والمخلق
العربي والكرم العربي والشهامة والصدق والاباء والشهم العربي .

أصبح صدي

— ٢٠٧ —

- قال بعض الحكماء في وصية لولده : يا بني اخذر مقارنة ذوى الطباع
المدولة لئلا تسرق طباعك من طباعهم وأنت لا تشمر .
- من أسباب النجاح أن لا ينفق المال إلا في الوجوه المجدية والصالحه .
- أنظر الى ثروتك كنظرك الى ثروة عامة خالدة .
- ليست عظمة الرجل في نجاحه المستمر بل في قيامه بعد فشله .

الخزرجي المؤرخ

— ١ —

بقلم الأستاذ البعانة حمد الجاسر

امتاز القرن الثامن الهجري بنبوغ كثير من علمائه في علم التاريخ والتصدي للكتابة فيه مثل الحافظ الذهبي مؤرخ الاسلام والعلامة ابن خلدون فيلسوف التاريخ والقاسي مؤرخ مكة وابن الفرات وابن دقاق وغيرهم . وليس يعني في هذا البحث الا ذكر مؤرخ جليل من مؤرخي ذلك العهد لا يقل عن أولئك من حيث الاعتناء بذلك العلم ، وبذل الجهد في سبيله بالتأليف والتدوين واعنى به الخزرجي .

ترجمه السخاوي فقال فيه ^(١) (علي بن الحسن بن ابى بكر بن الحسن ابن وهاس الخزرجي الزبيدي اليمني المؤرخ اشتغل بالأدب ولهج بالتاريخ فهر فيه . ذكره شيخنا في معجمه وقال : اعتنى بأخبار بلاده فجمع لها تاريخاً على السنين وآخر على الأسماء وسماه « العقد الفاخر الحسن في طبقات اكابر أهل اليمن » وآخر على الدول) ثم نقل عن شيخه ابن حجر انه اجتمع به وقال عنه في انباء الضعفاء العمر (كان ناظماً ثارأماًت في أواخر سنة اثنتى عشرة وثمانائة وقد تجاوز السبعين) . وذكر ان ابن حجر ترجمه في معجم شيوخه وكذلك المقرئ في كتابه « دار المقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة » أما تأليفه فأهمها : —

١ — المسجد المسبولك في تاريخ الاسلام وطبقات الملوك ، وهو كتاب

كبير يقع في عدة مجلدات طلمت منه على مجلد واحد أوله : (الباب الرابع في ذكر اليمن ومن ملك صنعاء وعدن ومايته لى بذلك وفيه عشرة فصول) وآخره (الباب الخامس في ذكر زبيد وأسرائها وملوكها ووزرائها وهو خاتمة الأبواب وبتمامه يتم الكتاب) . ويوجد من هذا الجزء نسختان احدهما في المكتبة المحمودية بالمدينة ورقها (٥٥) قسم التاريخ ، والأخرى في مكتبة الحرم المكي وهذا تفصيل محتويات ذلك الكتاب نقلا عن نسخة مكتبة الحرم

صفحة

- ١ — الفصل الأول في فضل اليمن
- ٥ — » الثاني في ذكر اسلام أهل اليمن
- ١٤ — » الثالث » » عمال اليمن بعد وفاة رسول الله ﷺ
- ٢١ — » الرابع » » » في عهد بنى أمية
- ٢٤ — » الخامس » » » » الدولة العباسية
- ٣٧ — » السادس » » القرامطة في اليمن
- ٤٨ — » السابع » » الأمراء المتغلبين على صنعاء
- ٦٠ — » الثامن » » » الدولة الصليحية وما يتعلق بها
- ٧٧ — » التاسع » » » ملوك صنعاء بعد الصليحيين
- ٩٠ — » العاشر » » اخبار الدولة الزيدية واستيلاء الزيديين على عدن
- ١٠٣ — الباب الخامس في ذكر زبيد وأسرائها وملوكها ووزرائها وهو خاتمة الأبواب وبتمامه يتم الكتاب وفيه اثني عشر فصلا : الفصل الأول في ذكر اختطاط زبيد وتملك بنى زياد
- ١١١ — الفصل الثاني في ذكر ملوك الحبشة آل نجاح موالى بنى زياد
- ١٢١ — » الثالث » » وزراء آل نجاح
- ١٣٥ — » الرابع » » قيام على بن مهدي القائم باليمن وزوال ملك الحبشة
- ١٥١ — » الخامس في ذكر دولة بنى ايوب وأول دخولهم اليمن
- ١٩٤ — » السادس » » » الدولة الرسولية وذكر قيام السلطان نور الدين عمر بن علي بن رسول

٢٣١ — الفصل السابع في ذكر السلطان الملك المظفر يوسف بن عمر

٢٧٢ — » الثامن » » » » الأشرف

٢٧٧ — » التاسع » » » » المؤيد

٣٣٠ — » العاشر » » » » المجاهد

٣٩٦ — » الحادى عشر في ذكر الدولة الافضلية وما جرى فيها

٤٢٠ — » الثانى عشر في ذكر الدولة الاشرفية الكبرى وبتمامه تم الكتاب

وينتهى هذا الفصل بخبر وفاة السلطان الملك الأشرف صفحة [٤٩١]

ووفاته في ربيع الأول سنة ٨٠٣ وتنتهى النسخة المدنية بأيراد قصيدة في رثائه للقاضى شرف الدين اسماعيل بن ابى بكر المقرئ .

أما النسخة المكية فتمتاز بقتمة تحتوى على بقية أخبار الدولة الرسولية أولها (وما نقل من تاريخ الفقيه العلامة وجيه الدين عبدالرحمن بن على بن محمد الديبع الشيبانى عامله الله بلفظه أمين قال وكانت البيعة قد ثبتت لمولانا السلطان الملك الناصر فى مدة أبيه الملك الأشرف خملت راياته وزفت يوم ثانى ربيع الأول من سنة ٨٠٣) وآخرها (وفى هذه المدة من أيام المظفر الى آخر دولة بنى رسول لم يزل أمر العبيد يستفحل يزيد حتى استقلوا بالأمر دون أوليائهم وفعلوا ما فعلوا وأخذوا كل سفينة غصبا وولوا يزيد الملك المؤيد حسين ابن الملك الظاهر ابن الأشرف فى آخر يوم من شعبان سنة خمس وخمسين سلطانا فاعلم المسمود بذلك نزل الى زبيد فى رمضان ولم يدخلها بل استقر خارجا ليحارب المؤيد فأحس من عساكره بمكر وخداع فرجع الى تمزثم الى عدن وما زال الحرب بينه وبين بنى طاهر سجالا حتى خلع نفسه وخرج من عدن سادس جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين وثمانمائة ودخلها المؤيد يوم السابع والعشرين منه ووقف الى ان نزل الملك ابننا طاهر على ما سيأتى بيانه بعد هذا إن شاء الله) .

وتحوى نسخة مكتبة الحرم ٥٠٥ صفحة كبيرة كل صفحة فيها ٢٥

سطر بخط النسخ الواضح ويقع الذيل المنقول من كلام ابن الديبع من صفحة ٤٩١ الى صفحة ٥٠٥ وآخر الكتاب :

(تم الكتاب بحمد الله وعونه بعد العصر من يوم الجمعة ثاني عشر شهر جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وتسماية وذلك بخط الفقير الى الله الراجي مغفرته ورحمته عبد الله بن يحيى بن علي بن ابراهيم بن المهدي بن احمد بن جحاف غفر الله له ولوالديه وللمؤمنين والمؤمنات) . وقد كتب اسم الكتاب في النسخة المكية (المسجد المسبوك في من تولى الخمين من الملوك) وهذه التسمية خطأ والصواب ما ائتمناه عن النسخة المدنية ، لأن الكتاب ليس خاصاً بتاريخ الخمين ، اذ قد ذكر المؤلف في صفحة ٣٧ - لما عرض له ذكر الدولة العبيدية قال عن جدم (وقد تقدم ذكره في القسم الأول من هذا الكتاب في الباب الرابع منه) كما يدل على ذلك أيضاً تخصيصه هذا القسم الذي يفهم من أوله انه بعض الكتاب - لأخبار الخمين . وطريقة المؤلف في هذا القسم انه لا يقتصر على حوادث الخمين خاصة بل يشرع في ترجمة أحد الملوك ثم يذكر الحوادث الواقعة في عهده ولو كانت في غير الخمين ، وقد ذكر كثيراً من حوادث الحجاز في ذلك العهد . ويعتبر هذا التاريخ من أهم تواريخ الخمين وأوثق المصادر عن تاريخ الدولة الرسولية فيه ، لما لمؤلفه من الصلة القوية بملوكها ، فقد كانوا يقدرونه ويعفون ضيعاته من الضرائب وينيبونه في الحج عن بعض أئامهم كما أنه قد اطلع على كتب كثيرة في تاريخ الخمين اكثرها اصبح مفقوداً ومن تلك الكتب التي ينقل عنها :

١ - كنز الأخبار في معرفة السير والأخبار الشريف عماد الدين ادريس

بن علي المتوفى سنة ٧١٤

٢ - عجائب الأخبار وغرائب الأشعار للشيخ مسلم الشيرازي الفه برسم

الملك المعز اسماعيل بن طغتكين

٣ - المقعد الخمين للحاجي

- ٤ - المفيد في أخبار زبيد إمارة بني أبي الحسن الميمنى
- ٥ - « « « « أخبار بن مجاح
- ٦ - السيرة المظفرية
- ٧ - بهجة الزمن في أخبار اليمن لابن عبد الحميد القرشى المتوفى سنة ٨٦٢
- ٨ - تاريخ الهندى
- ٩ - كتاب المستبصر . هذه بعض الكتب التى نقل عنها فى كتابه هذا وللخزرجى مؤلفات أخرى غير هذا الكتاب منها :
- ٢ - العقود الثلوثية فى تاريخ الدولة الرسولية . قال عنه العلامة الاستاذ محمد كرد على ^(١) : (وقد ظهر بعض علماء المشرقيات بنسخة منه فى الهند فترجموه بالانكليزية ، ونشرت الآن - أى سنة ١٣٢٧ - جمعية تذكاري (جب) ثلاث مجلدات من الترجمة وسينشر الأصل العربى عما قريب وقد ترجمه ونشره أربعة من أئمة المشرقيات فى انكلترا وهم ريددهوس وبراون ونيكلسون وروجرس)
- أما الأصل العربى فقد ذكر صاحب معجم المطبوعات أنه طبع بمطبعة الهلال بمصر الجزء الأول سنة ١٩١١ م والجزء الثانى سنة ١٩١٨ وأقول لابد أن يتصدى أحد الغريين لكتاب المسجد المربوك فينقله الى لغة بلاده وينشره فيعيب تراثنا ملكا لغيرنا . وقد علمت أن [احد المستشرقين الهولنديين] حينما علم بنسخة مكتبة الحرم استنسخها وأعجب بها كما أعجب من قبله بالعقود الثلوثية .
- ٣ - العقد الفاخر الحسن فى طبقات أكابر أهل اليمن . هذا الكتاب قد ذكره مترجمو الخزرجى من ضمن مؤلفاته ولكننى لا أعرف عنه شيئا كما أنه لا يبعد أن يكون للخزرجى مؤلفات غير التى تقدم ذكرها اذ الرجل قدمه فى التاريخ ولهج به - كما يقول عنه الحافظ ابن حجر - رحمه الله تعالى .

محمد الجاسر

العناصر النفسية في سياسة العرب

== ٢ ==

بقلم الأستاذ محمد سعيد المامودي

ومن جميل صنع المؤلف انه لا يكتفى بتحليل الخاص، اي تحليل الحادثة التي يشير اليها وحدها ؛ بل هو في تحليله هذا يسير من الخاص الى العام . انه يذكر الحادثة ويعلق عليها ، ثم ينتقل الى التعليق الشامل ؛ التعليق الذي يتصل بالاحوال العامة للشخصية التي يتحدث عنها ؛ وكأنه بهذا يريد ان يعمد بالقارئ الى العنصر النفسي الاصيل ؛ او مفتاح الشخصية كما يقول الكتاب المحدثون فهو بعد ان يحدثنا في تحليله المتع عن هذا الموقف الحكيم الذي وقفه النبي الكريم ﷺ ؛ ينتقل بنا الى الحديث العام عن سياسة الرسول العظيم وعن عنصرها النفسي النبيل ؛ فيقول :

« وما اظن ان احداً بلغ معرفة النفوس ما بلغه سيدنا محمد ؛ فقد تقل بيثة من عالم الى عالم ؛ ادخل على عالمه الجديد افكاراً وعواطف لاعهد لعالمه القديم بمنحها ؛ فليس بالامر السهل ان ينشأ في بيثة معروف اسرها في العصبية والنخوة كلها سادات طبعوا على السيادة ؛ فيقبح افعالهم ، ويذم آراءهم ويسفه احلامهم ويزيل دياتهم ويبطل سننهم ؛ ليس بالامر السهل ان يزرع بالانس عما القوه من الديانات الى دين حديث لم يألفوه ؛ فان دياتهم القديمة قد رسخت في قلوبهم ، وتمكنت من ضمائرهم ، وصارت جزءاً من لحمهم ودمهم وروحهم ، ولكن سيدنا النبي خبر اخلال رجاله العرب وامتنح نفوسهم ولبائهم فسهلت له هذه الخبرة جليل عمله الذي اقدم عليه ومهدت سبيلاً الى التوفيق فيه ، ولقد اجتمعت له اسباب كثيرة هيأت له نجاح دعوته ولكن الذي يهمننا في هذا المقام انما هي الاسباب النفسية وحدها . فقد تجلت قدرته على خبرة النفوس في

كثير من اعماله ولا ارى في حاجة الى ذكر هذه الاعمال كلها ، وحسبي ما اشرت اليه من اعتدائه الى تحويل بيئته من ديانة الى ديانة ، فهذا العمل وحده دليل قاطع على عظمة سياسته النفسية . لقد دخل الامور من ابوابها ، ولو كان يجمل نفوس اهل البيئة التي عاش فيها لما استفاضت دعوته في الافاق . ولا يشبهه احد من رجال العرب في سياستهم النفسية مهما تكن قدرتهم على هذه السياسة . وفي الكتاب اشارات صائبة . وومضات من هذا القبيل في حديثه عن يوم السقيفة وموقف الصديق الخاتم في ذلك اليوم المشهود ، وكذا عن موقفه الحازم مع اهل الردة . ولعل حديثه عن عمر بن الخطاب في مسألة الشورى هو الذي يستوقف النظر ، بل هو ما تخالفه فيه على خط مستقيم .

فهو لا يستضوب ما ذهب اليه عمر رضي الله عنه في جنوحه الى الشورى ، وعدم استخلافه احداً من بعده كما فعل ابو بكر الصديق رضي الله عنه ، ويقول المؤلف الكبير - في غلطة تالية ليست بالهينة بالقياس اليه (ان هذا التصرف يعتبر « غلطة نفسية » من الفاروق العظيم) !

وحينما يريد ان يقارن احداً بممر بن الخطاب ، في هذا المقام لا يجد من يقارنه به الاماوية بن ابي سفيان ، ويقول عنه : « وقد ادرك معاوية هذه الغلطة ، ومثله لا يكاد يفوته شيء من اسرار السياسة النفسية »

هذه المقارنة بين سيدنا عمر بن الخطاب ، وبين سيدنا معاوية ، في جنوح الفاروق الى عدم الاستخلاف وتركه امر تعيين الخليفة من بعده شوري للمسلمين وذهاب معاوية الى عكس هذا التصرف . تقول ان هذه المقارنة لا محل لها هنا لان وجه الشبه فيها معدوم . فالحق ان الفارق هنا ليس هو بين سياسة وسياسة انما هو بين عصر وعصر ... الفارق هنا انما هو بين عصر عمر وعصر معاوية ، انه الفارق الذي لا يختلف فيه اثنان بين عصر الراشدين وعصر الامويين .

وقد كان من السهل على المؤلف الحصيف ان يقرب المسافة ، فيدمج رأيه في تحبيذ الاستخلاف بمافعله الخليفة الاول ، وهنا قد تكون المقارنة اقرب الى الصواب .

لكن مآريه في ان موقف سيدنا عمر في هذا الصدد كان يختلف كل الاختلاف عن موقف الصديق ؟ !

ومآريه اذا اوردنا الدليل على ان التصرف الذي تصرفه عمر رضي الله عنه في عدم الاستخلاف انما هو تصرف صحيح ، يعتمد على معرفة نفسية صحيحة ، وليس هو بالغلطة النفسية كما رأى ؟ مآري المؤلف الفاضل اذا اوردنا هذا الدليل من نفس كلامه ؟ ... اجل انه يقول ما يأتي :

« لم يخل استخلاف عمر على المسلمين من كثير من الحيرة والتردد ، فهو لم يشأ أن يحمل المسلمين حياً وميتاً ثم رأى انه اذا استخلف فقد استخلف من هو خير منه ، بمن ابأسكر ، واذا ترك الامر فقد تركه من هو خير منه بمعنى النبي ، ثم رأى انه لو ادرك اباعبيدة بن الجراح لاستخلفه ، ولو ادرك خالد بن الوليد لولاه ، وفي هذا كله كثير من الحيرة ، ثم رأى في علي فكاهاة ، وفي طلحة زهواً ونخوة ، وفي عبد الرحمن بن عوف صلاحاً مع ضعف ورأى سعداً صاحب مقنب وقتال ، لا يقوم بقرية لو حمل امرها ، ورأى ان الزبير لقيس ورأى ان عثمان لو ولي الخلافة لجل قومه بنى ميط على رقاب الناس ثم سأل الناس ان يدلوه على بر تقى يوليه ثم صرح عزمه على ان يستخلف النفر الذين توفي رسول الله وهو عنهم راض فجعل الخلافة شورى بين هؤلاء الستة من المهاجرين الاولين وهم علي وعثمان وطلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن ابى وقاص »

ففي هذا الموقف الدقيق ، ترى ماذا يصنع عمر رضي الله عنه ، ومآريه ، في من يصلحون لترشيح خلافة المسلمين هو رايه الذي ابانه المؤلف في هذه السطور ؟ انه رأي قديدل على الحيرة والتردد كما قال ولكن لا يدل على الغلط النفسي ... وغاية ما يمكن ان يقال في هذا الباب انه تصرف اضطرارى لجأ اليه سيدنا عمر مرغماً املاء عليه ذلك الظرف المعيب الذي كاق بطبيعة الحال نتيجة محتومة لما فوجى به رحمه الله من اعتداء شنيع عليه ، فأن حالة كهذه لم تدع للخليفة المعتدى عليه اى فرصة كافية للبت في ترشيح خليفة معين ، وإذا فأى

عمل اصوب - في مثل هذا الموقف - من اللجوء الى الشورى : واختيار نخبة النخبة من اجلاء الصحابة الذين توفي رسول الله ﷺ وهو عنهم راضى لى ينتخبوا من بينهم فى أيام ثلاثة من سيكون بعده خليفة للمسلمين .

لوكنت هذه « غلطة نفسية » لكننا رأينا من تتأجها غير ماراينا من اتفاق كلمة المسلمين حينما اعلن عبدالرحمن بن عوف فى اليوم الثالث من هذه الايام انتخاب سيدنا عثمان من بين الاقطاب الستة الآخرين

اما ما اشار اليه المؤلف من تفاح اصحاب الشورى على الخلافة فنظن انه عند تقرير كل امر خطير كهذا لا بد من وقوع مثل هذا الاختلاف .

فاذا قيل شيء هنا عما حدث فى عهد عثمان رضى الله عنه عما ادى الى الفتنة الكبرى ... فلا يمكن ان يقال ان هذا من نتائج الشورى التى ارادها عمر ، وانما الصحيح ان يقال انه نتيجة عواجل اخرى لاعلاقة لها بالبتة بالشورى لان النتيجة المنشودة من هذه الشورى قد تمت بمجرد ان تم انتخاب الخليفة الجديد وقد كانت هذه النتيجة - كما رأينا - موفقة كل التوفيق !

ولقد اشرنا الى الفارق بين عصر عمر وعصر معاوية بن ابى سفيان !

فهذا الفارق واضح كل الوضوح !

فعلى الرغم من كل ما يقال عن بدء ظهور المعصية القبلية فى عصر عمر رضى الله عنه ، وهى الظاهرة التى كانت ضرراً كلها ، وكانت فى عصر معاوية وخلفائه من بعده اكبر ضرراً - على الرغم من كل ذلك فقد كان العصر العمرى ممتازاً كل الامتياز !

كان المسلمون فى عصر عمر اقوى ايماناً ، وانقى ضميراً ، واكثر انصياعاً للحق وبعداً عن الهوى ، واقترب الى اتحاد الكلمة ، واعظم تقدراً لمصلحة المجموع ، وتمسكاً بشعائر الدين ، ثم نفوضاً فى الرشد السياسى !

واذاً فقد كانت الشورى التى ارادها عمر تتلائم كل التلائم مع نفسية المسلمين واستعدادهم ، فليس منها اى خطر على وحدتهم ... انها توفيق من الله لاشك فيه ، ثم هي فى الوقت نفسه امان نذل على بمدنظر ، وعلى خبرة نفسية عميقة

كل العمق تجلت كأصح ما تكون في هذا الموقف ، كما تجلت من قبل في سائر مواقف عمر في تاريخه الفريد ! ولو اراد معاوية في زمانه ما اراده عمر فأكبر الظن ان النتيجة هنا كانت ستكون غيرها هناك ...

واخيراً اذا كان ولا بد من ان نشير الى صواب سياسة معاوية في استخلافه لابنه يزيد ، نقول ان التصرف الواجب المعقوله ، انه تصرف املتته ظروف العهد الذي عاش فيه معاوية بعد ان تولى خلافة المسلمين ، وهي الظروف التي هيأت للبيت الاموي - بفضل معاوية نفسه - مكانته الممتازة ، وتقوده المريض ، فلم يكن من الميسور لاي بيت سواه ان يريد شؤون الحكم اذذاك بنفس العصيبة القوية التي اتاحت للامويين فاستطاعوا دون غيرهم ان يتوددوا بها للناس مدة من الزمان .

واذاً فقد كانت سياسة معاوية موفقة هي الاخرى ! لانها كانت تستمد خطتها وبرامجها من روح الافراد والجماعات في عصر الخلافة الاموية . ومحاويل في الطريقة التي سار عليها معاوية رضي الله عنه في هذا الاستخلاف وبخاصة مع بعض الأقطاب ، فأنتسأ في سبيل مصلحة المسلمين الكبرى التي لانفك في ان معاوية كان يهدف اليها قبل كل شيء ، اجل في سبيل هذه المصلحة الكبرى نستطيع ان نبرر خطة هذا الخليفة العظيم هذا الخليفة الذي تفتش في تاريخ الامويين جميعه فلا نجد له ثانياً - اللهم الا اذا استثنينا خليفتهم الصالح الودع عمر بن عبد العزيز !

اما بعد فقد طال هذا الحديث فوق ما كنا نريد ... لكن في الكتاب بعد فصول اخرى قيمة ، خلية بالاعجاب حقاً ، لحسبي اذا انوّه هنا ببعض هذه الفصول ، وهي ما تحدث فيها الاستاذ المؤلف عن « حديقه المصاحف » و « خطبة زياد في البصرة » و « عبد الملك بن مروان » و « الحجاج » و « موسى بن نصير » و « سياسة المال » . وحسبي بعد كل هذا ان احيل القارئ الى الاديب الى الكتاب نفسه . فأكبر الظن انه من الكتب التي لا يستغنى عنها اي اديب عربي . واكبر الظن ان المكتبة العربية تغض بمثل هذا الكتاب !

حول تيسير الكتابة العربية

= ٢ =

بقلم الأستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط

ومحن لاننكر صعوبة قراءة الخط العربي قراءة صحيحة على من لا يعرف قواعد اللغة ولكن هذه الصعوبة معروفة بالدقة التامة والنتيجة المحكمة فثلا كلمة «علم» تقرأ بالفعل الماضى المجہول والمعلوم وبالمصدر ولا يعرف المقصود الا بالقرينة من سياق الكلام او بوضع الحركات عليها كلامة للتمييز ورفع الاشكال الذى كان سبباً لاختراعها بادية الامر .

وان بعضهم ممن يدعو الى اصلاح الكتابة العربية يستدل بشئ من اللغات الأجنبية كالانكليزية والفرنسية على الاصلاح ، وحبذا لو يقربون الى اذهاننا نقطة استدلالهم حيث نجعل معرفة اللغات الغربية فقد يتكون عندنا رأى ونظر نمشى على ضوء مايفتح الله به عاينا

ولا بد ان نذكر هنا ملاحظتنا على الحروف والحركات المخترعة حسب النموذج المرسوم هنا لتظهر الحقيقة التى نجب طرحها على بساط البحث فنقول : ان فى استعمال الحروف الجديدة تضيقاً للوقت والجهد والمال وذلك حسب ما نوضحه فيما يلى :

أولاً — ان الحروف والحركات المبتكرة ليس فيها جمال فنى ولا ذوق هنسى ولا نسبة بينها وبين الحروف القديمة

ثانياً — فى الحروف والحركات المبتكرة لا يمكن اتصال حروف الكلمات ببعضها بل يجب فصل الحروف عن بعض لدخول الحركات بين اجزائها فلو محوناها عن الكلمة أصبحت مشوهة قبيحة المنظر « انظر الرسوم السابقة » بخلاف التشكيل فى الحروف القديمة فانه مستقل بنفسه غير متصل

بالحروف والكلمات ولا هو في جانبها بل امانوقها او تحتها فلو مجونا الحركات منها بقيت الكتابة هي هي لاتغير صورتها ولا يتبدل حسن منظرها سواء كانت مكتوبة بالخط الثالث او النسخ او بالرقعة او بالفارسي او بالديواني وبالكوفي .

وايضاً قد يؤدي قطع حروف الكلمة في هذه المخطوط الى مخالفة رسم المصحف العثماني في بعض الكلمات كما تقدم بيانه .

ثالثاً — صعوبة كتابة الحروف والحركات المخترعة بحيث يحتاج الكاتب في كتابة هذه الكلمة مثلاً « محمد » أن يرفع القلم ويضعه مراراً عديدة لعدم اتصال حروف الكلمات بخلاف كتابتها بالحروف القديمة فانه يكتبها في طرفه عين وبوضع القلم مرة واحدة فقط

رابعاً — اذا أخذت كتابة صحيفة واحدة بالحروف القديمة نصف ساعة من وقت الانسان فان كتابة تلك الصحيفة عنها بالحروف الجديدة تأخذ من وقته ساعتين تقريباً — والرسوم الموجودة هنا تبين ذلك .

خامساً — الكتاب الذي يتألف من مائة ورقة بالخط القديم اذا كتب بالخط الجديد يحتاج الى ثلاثمائة ورقة على الأقل — وفي ذلك من الحسارة في الورق مالا يحصى وكيف يكون الحال فيما لو اراد الانسان طبع كتاب

سادساً — اذا طبع كتاب في المطبعة بحروف جديدة فانه يأخذ في تجليده من الوقت والأجرة والمواد اللازمة للتجليد ثلاثة اضعاف ما يأخذه فيما لو طبع بالحروف القديمة .

سابعاً — كما يأخذ الكتاب المطبوع بالحروف الجديدة من الورق والجهر يأخذ زيادة في اجرة عمال المطبعة

ثامناً — اذا احتجنا لحفظ ألف نسخة من كتاب طبع بالحروف القديمة الى خمسة صناديق من الخشب فاننا نحتاج لحفظ ألف نسخة من نفس الكتاب اذا طبع بالحروف الجديدة الى خمسة عشر صندوقاً على الأقل كما نحتاج الى زيادة الحال في النقلات كما لا يخفى .

تاسماً — اذا شحنا الآلاف للنسخة المذكورة من بلدة الى أخرى سواء كان بالباخرة أو بالسكة الحديدية أو بغيرها فاننا نحتاج الى مضاعفة أجرة الأرسال كما هو ظاهر .

عاشراً — ينقل حجم الكتاب المطبوع بالحروف الجديدة عن الكتاب المطبوع بالحروف القديمة بمقدار ثلاث مرات ، ولنفرض اننا طبعنا كتاب مختار الصحاح في اللغة بالحروف الجديدة فان يكون حجمه ثلاثة اضعاف حجمه الحالي فكيف لا يتعب حامل نسخة واحدة منه

حادى عشر — اذا طبعنا كتاب مختار الصحاح مثلاً بالحروف القديمة وبيعت النسخة الواحدة بخمس ريالات فانه يلزم بيع النسخة الواحدة اذا طبع بالحروف الجديدة بخمسة عشر ريالاً فن يقبل على شرائها بهذه القيمة .

و اذا تأملت في كلمة (شرب) المرسومة هنا بصورتها القديمة وبصورها الثلاث المختصرة ظهر لك كل ما ذكرناه بوضوح تام، ولو دققنا النظر في هذا الموضوع ربما ظهر لنا اكثر من هذه الملاحظات ولكن ما أتينابه هنا يكفى لاقناع المنصف العاقل ، إذاً لا فائدة في ميلنا الى اختراع كتابة يستحيل انتشارها واستعمالها بين الامم وهجرنا للحروف الجميلة الأثرية التي وزئناها منذ اربعة عشر قرناً من العرب النجباء الفصحاء الاذكياء .

ولسنا ندعو الى الجود ، أو نكره الابتكار والابتداع في الامور الدينية بل اننا نميل الى الحضارة والتقدم حسب مقتضيه المدنية والعمران اذا كان ذلك في حدود الآداب الاسلامية والعادات الشريفة القومية — وانما الذي نكرهه التقليد الأعمى واتباع كل داع من أول وهلة وان كل أمر ظهر لنا صلاحه وبدالنا نفعه فنحن أول العاملين والتابعين .

(يتبع)



حول تصدير أدبنا

١ — رأى الاستاذ عبد الله عبد الجبار

أدبنا، وكيف يحيا؟

الادب الحى :

الادب الحى هو الذى يتخطى حدود الزمان والمكان فيخلد فى الصحائف والصدور ، ويعيش فى أفواه الناس ، ويعبر القفار والبحار والهواء فإذا هو فى الشرق إن ولد فى الغرب ، وإذا هو فى الغرب ان ظهر فى الشرق ، على جمالا وبذيع رأيا ويوجه فتقويم أمته ويمقد أخرى . ويظل المتأدبون على مر الأجيال عاكفين عليه يدرسونه وينقدونه ويستمتعون به ويستلهمونه ويكتسبون أسرارهم ويقلدونه عن وعى وعن غير وعى ، لأنه يحمل فى طياته عناصر الخلود كلها اوجلبها من قوة الشخصية ، وسمته الحيوية ، ونزعة الابتكار ، وعمق الفكرة واشراق الخيال ، وصدق العاطفة ، وروعة الأسلوب .

أدبنا وضعفه :

وإذا نظرنا إلى الادب الحجازى فى العهد الحاضر ، ألفيناه - فى جلته لافى تفصيله - أدبا لا يقوى على تجاوز حدود البلاد والتعليق فى اجواء بعيدة ، بل أن بعض الوانه يولد هزىلا مهيبض الجناح لا تسمعه اوتقرؤه حتى تراه وهو يحتضر ، وربما خيل اليك أنك تسمع حشرجة صوته وهو يلفظ النفس الأخير حين ينفض الحفل اوتلوى الصحيفة : فتشقى على هذا اللون أن يموت

وتحقق على ذلك أن كان ولدفتشيمه غير مأسوف عليه . والسبب في هذا واضح بين ، فادبنا لا يحمل في ثناياه عناصر الحياة والبقاء .

عوامل التهوؤ :

ومادام أدباؤنا قد أعجبوا بفحول الكتاب والشعراء في المهجر والشرق العربي وجروا على سننهم في انتاجهم الأدبي ، فعليهم اذا ما راموا التهوؤ والذووع والتفوق والخلود أن يلتمسوا تلك العناصر . ولايتأتى لهم ذلك الا اذا اتصلوا اتصالا وثيقا بتلك المنابع الاصلية التي استقى منها أولئك الأدباء أديهم . وأول هذه المنابع منهل الثقافة العربية الاسلامية والأدب العربي الجيد في مختلف العصور . وثانيها : معين الثقافة الغربية والأدب الاجنبي وثالثها ما تقلبوا فيه من يثبات وحيوات .

المنبع العربي :

ابا عن المنبع الأول فقد استقى منه أدباؤنا شيئا وعليهم أن يستقوامنه أشياء وأن يستكلوا عدتهم من علوم اللغة والآلة والثقافة العامة ، وأن يكسوا على صرايا نفوسهم مافي القرآن الكريم والحديث الشريف من فكر وخلق وجمال أدبي وتصوير فني ، وأن تكون دراستهم للأدب والتاريخ دراسة نقد وتصوير وحياة واستلهام حتى يصبح في امكانهم ان يبرزوا لنا الابطال الاسلاميين وامجادهم ومغامراتهم شخوصا تتحرك وتضطرب بالحياة في روايات تاريخية جميلة .

المنبع الغربي :

واما عن المنبع الثاني فلم تسكن لهم به صلة الا عن طريق غير مباشر فيما تأثر به ادباء العرب المحدثون الذين يحميدون غير العربية لغة ولغتين اجنبيتين وفيما حظيت به المكتبة العربية بمترجم من روائع الغرب . وكل ما قام به

أدبائنا من مجهود في سبيل الاتصال بهذا المنبع الغربي ، أن رفع بعضهم عقيرته بنادى بوجوب تعلم اللغات الأجنبية ولا سيما اللغة الإنجليزية . كان ذلك منذ نحو عشرين عاماً ، وانك لتعجب ان شبانا ممن ولدوا قبيل هذا التاريخ أو بعده بقليل قد شدوا من اللغة الإنجليزية شيئاً ، وهم يحضون في سبيلهم قدماً مخطئاً ثابتاً . وكأننى بالزمن قد دار دورته فأذا نحن نستمتع بما ينقلون اليه من غرر الغرب وبما يضيفون لأدبنا من ألوان جديدة . وأنا لآرجو ان يحاول كهول الأدب وشبانهم تعلم بعض اللغات الأجنبية حتى يتاح لهم الاتصال المباشر بالثقافة الغربية والأدب الغربي ، ففي ذلك فائدة لهم وللأدب في الحجاز بما يحصلون من معارف وما يترودون به من أخيلة وصور جديدة وألوان ونوازع واتجاهات .

دراسة البيئة والحياة :

اماعن المنبع الثالث فلسنا - بطبيعة الحال - نفرض على أدبائنا ان يحيطوا انفسهم ببيئات اولئك الأدباء المقلدين ، فلكل ادب بيئته وحياته الخاصة وانما يزيد أن يلتفتوا إلى بيئتنا وحياتنا يصورونها تصويراً صحيحاً صادقاً ، وأكبر الظن ان الأدب الحجازى في صورته الجديدة وثوبه القشيب بعد الحرب سيحقق من النظرية القائلة « ان الأدب صورة للحياة » أكثر مما حقق من قبل ، وأن الأدباء سينغمسون في بيئتهم يدرسونها ويجوسون خلالها فاحصين مستلهمين متصورين حتى إذا امتلأت أذهانهم بالافكار ونفوسهم بالاحساسات وزخرت صدورهم بالمواطف واقمعت خيالاتهم بالصور برز ذلك كله على القرائن قصصاً تصف مجتمعتنا وتصور حياتنا في دقة وأمانة كما هي أو كما كانت او كما يجب ان تكون .

الانجاء النفساني :

واذا كان الأدب في جوهره تعبيراً ناطقاً للحياة النفسية ، تخاطب به

النفس الانسانية ، فما اجدر أدبائنا أن يدرسوا النفوس التي يصورونها والنفوس التي يخاطبونها دراسة تحصيلية دقيقة ، ولا يقتنى لهم ذلك إلا اذا كانوا على دراية بالشعور واللاشعور والتصور والخيال والعواطف والانتفاعات والميول والوجدانات والفرائز والنزعات ، وما الى ذلك مما يضمه علم النفس الذى دخل فروعاً كثيرة من فروع الحياة ، والذى غزا الميدان الأدبى فى الشرق والغرب . وهذا الاتجاه النفسانى من شأنه ان يعين ادباءنا على أداء رسالتهم فى الحياة وعلى توجيه النفوس وصقلها ومعالجة تقط الضعف فى المجتمع ومن يدرى فلعلمهم - حين يتجهون هذا الاتجاه - يكتبون لنا قصصاً نفسية مؤثرة مبنية على الدرس النفسى والتحليل السيكولوجى .

النقد الادبى:

ويجب ان يحتل النقد الأدبى مكاناً خصباً فى ميدان النشاط الأدبى فى الحجاز ، وعلى أدبائنا ان يفسحوا المجال للنقد التزيه الصادق ، وعلى النقاد والناشرين حماية السوق الأدبية من الأدب الرخيص فهو كالولباء يفسد القراء وعليهم ايضاً أن يحاربوا الضعف الادبى بمختلف مظاهره ، كالنقل الأعمى وفسولة الرأى ، وهلهلة النسخ ، وعمق الخيال ، ووهن العاطفة وكذبها وما الى ذلك مما يهوى بالأدب الى الخفيض .

عوامل أخرى

تلك هى عوامل النهوض والاحياء التى ذكرنا فى خلالها بعض مظاهر الضعف عند المنتجبين . ونمت عقبات اخرى تقف فى سبيل تقدم الأدب كالجو الحار القلب الذى لا يساعد على الانتاج ، وكالجهل الفاضح عند معظم المستهلكين وكالفلسفة العملية التى سارت على نهجها امتنا ويمكننا التغلب على هذه الصعاب بالصبر والجلد وانتشار النقادة والمرونة النفسية والعقلية .

أدبنا والتصدير :

وإذا اردنا ان يكون بيننا وبين الأقطار العربية تجاوب أدبي ثقافي نصدر إليها أدبنا كأنستوزد منها ثقافتها وانتاجها الروحي والفني ، فعلينا ان نسلك سبيل النهضة الأدبية التي ذكرنا عواملها ، وأن نجعل من أدبنا غذاء جيداً مختلف الألوان صالحاً لنفوسنا تتذوقه فنتسيفه ونهضمه ، ونمضي في هذه السبيل حتى اذا شعر أدباؤنا الشبان بأنهم قد أصبحوا مهرة في فن من الفنون التي ملجأها الأدب المجازي من قبل أولون من هذه الألوان الجديدة التي اشرنا إليها ، واحسن نقاد هذا الأدب بصلاح ما ينتجون للتصدير كان من حقهم ان يجتازوا بأديهم حدود بلادهم .

على ان لبعض ادبائنا الموهوبين وثبات ادبية مشكورة تنم عن ملكات جيدة ومواهب حسنة يستطيعون بها ان يشتركوا في زحمة الحياة الأدبية التي تعج بتيارات قوية في مصر والشام والعراق ، على شريطة أن يراعوا الجودة والقوة والاختيار وسنة التطور ، فأدب المقالة يتراجع اليوم امام ادب القصة الذي يتقدم بخطى ثابتة في الشرق العربي ، ولاغناء في مقالة لا تبني على الافكار الدسمة او العواطف القوية او التحليل الدقيق ، ولا رجاء في أدب المناسبات ولا غائلة في الأشعار التي يقل حظها من الشعور والخيال . وعلى الأدباء المصدرين - بعد ذلك - أن يهتؤا لأنفسهم جواً من العناية مع ملاحظة أن الجودة والمجازية الفنية خير دعاية ما



٢ — رأي الاستاذ عبد الله خدا

يأبى الاستاذ عبد القدوس الا ان تكون لى كلمة في إجابة على استفتاء المهمل الاغر خروجاً على عادتي التي نشأت عليها والاستاذ عبد القدوس مكانه البارز بين ادبائنا ولطلبه مكانته الملحوظة
اما ان عندنا ادباً فذلك مالا شك فيه واما الادباء فانواع :

- (١) اديب لا يثق بقوة الأدبية (٢) اديب ضعيف النفس فهو دائماً التردد
(٣) اديب رككك الأسلوب فهو يخشى الوقوع في الخطأ ويخاف التشنيع
(٤) اديب جامد الشخصية والأدب فهو لا يعمل شيئاً (٥) اديب محدث غير
كاتب أو كاتب غير محدث .

وهؤلاء طبعاً لا يفكرون في الانتاج الا بمقدار ما تقتضيه الضرورة الملحة
المتعلقة بأسباب حياة كل واحد منهم فاني يتسنى له الانتاج الخصب والتصدير
واما ان عندنا اسلوباً فذلك مالا شك فيه بيد ان الاساليب متنوعة ولا
تنمى الاسلوب الا بالرائع والاسلوب الجزل السجى والاسلوب الضعيف
المهمل وهؤلاء من غير رب مشغول كل واحد منهم بأيقاف ما يمتاز به اسلوبه
بغير تطلع الى آفاق جديدة من بحوث الأدب الا بقدر ما تسمح له به الظروف
المواتية في المطالعة بمقدار القراءة والدرس . اما عمق التفكير اما الدراسات
الدسمة اما سعة الاطلاع بالمعنى الحقيقي ففقود لدى الكثير من ادبائنا القليل
الناضج قد اخذ قسطه بمقدار نشاطه
اما الأسباب فكثيرة جداً منها :

- (١) عدم الجراءة على النشر بفقدان وسائل التشجيع (٢) اعتقاد ان
الكثير الناضج من ادبه الصالح لفقد الحياة لم يخرج من صدره بعد (٣) عدم
توفر المادة من آلات الطباعة والورق (٤) ابتلاء الكثير من ادبائنا الناشئين
بالمحاكاة (٥) كثرة ما نشر من المقالات والكتب المشوشة المضطربة (٦) قلة
عدد القراء لقلة المتعلمين (٧) كون الكثير من ادبنا العام ادب تسلية ولذة
لا ادب درس وتمحيص (٨) اسفاف يؤدي الى عدم محاولة الكتابة مرة اخرى
تخفوت صوت الأدب عندنا على ما يظهر لي ناشئ عن هذه الأسباب والبواعث
اما كون ادبنا صالحاً للتصدير فالتافع حقاً صالح للتصدير .

هذه المامة بسيطة ان تؤدي واجب الاجابة على استفتائك ان كان فيها ما
يستحق النشر وملا لملتك الغراء الانتشار والازدهار ولادينا القوة والامدار

المستشرقون الإنجليز

— ١ —

قدم
«مترجمة وتلخيص هذا البحث القيم من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ السيد احمد علي واختص به مجلة المنهل»

منذ مدة اذاع الدكتور برنارد لويس استاذ التاريخ الاسلامي في جامعة لندن احاديث مختلفة من محطة الاذاعة البريطانية عن الرحالة الإنجليز وادبائهم الذين اشتغلوا بدراسة حياة العرب وادابهم خاصة وبالدراسات الشرقية الاسلامية عامة ونشر بعض هذه الاحاديث في الاعداد الاولى من مجلة المستمع العربي ثم جمع احاديثه كلها ونشرها باللغة الانجليزية في رسالة صغيرة سماها « مساهمة البريطانيين في الدراسات العربية » وقد احببت أن اخلص من هذه الرسالة بعض الفوائد لقراء المنهل الذين فاتهم الاطلاع عليها ، نظراً لأهميتها من الناحية التاريخية والعلمية وحرصاً على ان لا تخلو مجموعة المنهل من بحث قيم كهذا وقد تدرج الدكتور في بحثه من القرون الوسطى التي ابتدأت منها هذه الحركة العلمية عند الافرنج الى القرون التي تلتها حتى قرننا هذا التاسع عشر.

القرون الوسطى

في القرن الثاني عشر الميلادي بدأ رجال الأدب والعلم من شمال أوروبا ومن إنجلترا خاصة يولون وجوههم شطر الجامعات العربية في الاندلس (اسبانيا)

وفي مقدمة هؤلاء : —

(١) اديلارد الانجليزي وهو الرائد الاول للافرنج الى البلاد التي كان يحكمها العرب المسلمون وقد قام برحلات في الاندلس وسوريا درس فيها اللغة العربية والعلوم العربية ثم ترجم كثيراً من الكتب العربية الى اللغة اللاتينية ومن أهم مؤلفاته « الأسئلة الطبيعية » وهي عبارة عن محاوراة بينه وبين ابن اخيه الذي تلقى علومه في مدارس الافرنج وهو خير تأليف للمقارنة بين المدرستين

المهمل

العربية والافرنجية في تلك الأيام وكان يرافق اديلارد نفر من الانجائز منهم
(٢) روبرت الذي برع في الرياضيات وترجم عدة كتب عربية الى اللغة
الانجليزية .

(٣) دانييل الذي يقول عن نفسه : اذدرسته في الجامعات الافرنجية لم
تروغليله فذهب الى الاندلس ليشبع نهخته في العلوم والاداب ثم رجع الى
انجلترا بذخيرة كبيرة من المخطوطات العربية .

(٤) ميشيل سكوت كان في القرن الثالث عشر وتخصص في اللغة العربية
والعبرية في مدارس صقلية ثم قام بنقل مؤلفات ارسطو عن العربية الى الانجليزية
وكانت رحلات هؤلاء الانجليز الى ممالك العرب ذات قيمة ادبية كبيرة
وكانت من اكبر العوامل في التقريب بين العرب والغرب . وترك كتبهم
المتجمة عن العربية ودراساتهم طابعا خاصا في الادب الغربي ، وزى من بين
الذين تأثروا بهذه الدراسات الفيلسوف الانجليزي الكبير روجريكون
والشاعر شومر والشاعر ليدجيت وما يجب الاشارة اليه ان اول كتاب طبع
في انجلترا سنة ١٤٧٧ هو كتاب « وصايا واقوال الفلاسفة » وهو منقول
عن كتاب عربي اسمه « مختار الحكم ومحاسن الكلم » الفه عالم مصري يدعى
الامير مبشر سنة ١٠٥٢ ولا تزال النسخة الخطية لهذا الكتاب محفوظة في هولندا .
مبدأ حركة المستشرقين

سببىء هذه الحركة من القرن السادس عشر بعد أن تقررت اللغة العربية
في جامعة اكسفورد وكبر دج زسمياك اول رجل اشتهر بلقب « ابى الدراسات
العربية في انجلترا » هو :-

(٥) ويليم بدويل (١٥٦١ - ١٦٣٢) وه و الذى يصف اللغة العربية
« بأنها لغة الدين والسياسة والتجارة من الجزيرة السعيدة الى سواحل الصين »
ومن أهم مؤلفاته « معجم عربي » في سبعة اجزاء الا انه لم يتمكن من نشره اما
تأليفه التى طبعت فهي رسائل عربية عن القرآن وقاموس « الكلمات العربية
المستعملة في اللغات الغربية من أيام البيزنطيين الى ايامه .

- (٦) ادمون كاستل وهو اول استاذ علي اللغة العربية في جامعة كمبرج ومن مؤلفاته « قاموس اللغات السامية » نشره سنة ١٦٩٩ واستغرق تأليفه ثمانية عشر سنة كاملة وكان قاموسه هذا فريداً في نوعه قد اعيد طبعه في انجلترا وفي أوروبا ومن مؤلفاته ايضاً رسالة عن ابن سينا وأخرى عن الشعر العربي .
- (٧) جون جريشز (١٦٠٢ - ١٦٥٢) وكان رياضياً واستاذاً للهيئة والقلب في جامعة اكسفورد ثم قام برحلة الى الشرق الأدنى وكان له المام واسع باللغة العربية والفارسية ونشر رسائل مختلفة في الرياضات وكان يقتنى كمية كبيرة من المخطوطات العربية والفارسية ومن النقود الاثرية .
- (٨) توماس جريشز وهو أخو جون جريشز كان يعرف اللغة العربية والفارسية ونشر عدة مقالات عن الدراسات الشرقية
- (٩) ابراهام وهيلوك كان استاذاً للغة العربية في جامعة كمبرج .
- (١٠) صمويل كلارك وهو مؤلف رسالة في علم العروض العربي ومعجم عن اسماء البلدان العربية .
- (١١) بريان والت نشر الانجيل في عدة لغات شرقية .
- (١٢) جون سيلدن (١٥٨٤ - ١٦٥٤) كان قانونياً وسياسياً يتقن عدة لغات شرقية ومنها العربية وترجم رسالة تاريخية عربية الى الانجليزية ثم نشرها وترك وراءه ذخيرة كبيرة من المخطوطات الشرقية
- (١٣) ادوارد بوكوك وهو مستشرق القرون السابع عشر بلامراء (١٦٠٤ - ١٦٩١) درس اللغة العربية على استاذيه وليم بدويل وفي سنة ١٦٣٠ رحل الى حلب حيث قضى خمس سنوات في تعلم اللغة العربية حتى اتقنها قراءة وكتابة وتبكلها وتعارف بكثير من أهل حلب وفي مقدمة هؤلاء الشيخ فتح الله وكان استاذ في اللغة العربية وبعد عودته الى انجلترا اشغل كرس اللغة العربية في جامعة اكسفورد وفي أيام اشتغاله بهذه الجامعة كان يقضى اكثر اوقاته في التأليف والمطالعة تحت ظل شجرة التين التي نقلها من سوريا وغرسها هناك والتي لا تزال باقية حتى الآن .
- يقبع
اصمدر على

لهب يشتعل^(٠) !!

للشاعر الهندي الكبير طاغور

أه إذا اللمب، تشتعل - الدهر وبقلبي، وزادك الدهر وقد
وفؤادى النبيل زيت يغذيك، وما زلت جامعا تتحدى

فتمتبه، واطرحه رمادا يتلاشى بكف ربح الشمال !!
لحياتي - يأيها اللمب القاني - تساوى نهارها بالليل

ولو ان الزمان « بوتقة » العمى، وهذى الحياة كانت (نهارا)
والتجارب « جام » لصفقت قدسى، وفاقته فليلمها « الدينارا »

غير انى رأيتها ككشميت يفتنك من قسوة الرأى غينا
رائيا حاله: وقد ذكر الماضى الذى كان فيه بالروح غمينا !

ترجمة: احمد عبد القفور عطارة

(٠) لطاغور قصة صنيعة موجزها: أن شاعر أبرم بشعره فأنى بدوا يتهكمون عليه ويهتفون له
وأشعل فيها النار وأخذ يخاطبها بالخطبة التى ترجمناها وهو يشهد خوارق وأفكاره
تأكلها النار فى غير رجة أو هوادة .

الكأس الأثرية (*)

= ٣ =

بقلم الأستاذ محمد عالم الانساني

— والآن وقد ارتحنا من الكأس المشئومة ، فلنهدأ فأجابني وهو يطميل

التحديق الى :

— اوتظن انها لن تعود الى

— أنا واثق من ذلك - بحول الله - ثم اردفت قائلاً :

— هلا حدثتنا عن امرها

— مادمت قد تجشمت كل هذه المشاق في سبيلي

فسأقص عليك ما كنت اكتبه عن الجميع

ثم أردف قائلاً :

— آه نسيت أن اطلب لك شيئاً

فقلت له محتجاً :

— لاداعي لذلك ابداً فعهدي بشربة قريب

لكنته أصر على رأيه ، فقام الى اهله ليعودوا لنا ابريق شاي لذيذ او ما عثم

أن عاد وأخذ مجلسه أمامي وبدأ يتكلم

— سأقص عليك أمرها قبل انت مصغ

اجبته في تلهف :

— اجل . . اجل . . كل إصغاء واستماع

وبدا يقص :

كان ذلك قبل عشر سنوات حين توفي والدى عنى وكنت أبلغ إذ ذاك خمسة عشر عاماً - وعن أمى وأختى اللتين لازالتا عاشتين إلى اليوم - كاتعلم ذلك - وكان والدنا قد أقام علينا أخاه وصياً . وهو الذى اقترن فى ميعه صباه بفتاة كاعب حسناء فلما عاجلتها المنية ، لم يفكر بعدها فى سواها وعاش ودهره بئياً عزباً فريداً ... ولم يكن عننا بالذى يلذ له ان يبسط يده عن سعة وسخاء بل كان فى ابداء العظاا اكرم منه فى اتفاق قروش محتاجا انا وأختى لبعض شؤونا ، إلا أن لعمى هذا كانت هوية يؤثرها ويرعاها وينفق فى سبيلها ما يشاء له هواء وهى جمع التحف والماديات وحشدها فوق رفوف كل موضع من غرفته والتحدث عنها لكل من يبدى رغبته فى الاستماع إليه أو لا يبدى . وفى صباح يوم من ربيع ناضر ، أخذت محفظتى وذهبت ابحت عن كتب بعثتها - ليلة البارحة - حين المذاكرة وإذا بى احس بكف ناعمة تلمس كتفى ، فالتفت مذعوراً ، استطلع مصدر اليد البيضاء ، فرأيت أختى سميحه بشعرها السبط وقد تفرقت دمعتان فى عينيها النجلأوتين ، وهى صامته لا تنطق ، فسألها فى خجى وانا ابحت عن كتبي !
- ما بك - سميحه -

وكأنما اطلق كلامى حبيس البكاء من صدرها فرفعت يديها الى عينيها وطلقت تنسبح ، وأخذت رقة عليها ، فرميت بالمحفظة وأمسكت برسغها غائلاً لها :

- أختى ... أختى ... تكلمى ما بك

ولكنها لم تجب فسألها :

- هل انضبتك امي ... تكلمى - يا ابنتى -

فأجابت وقد اختلط كلامها بالتهنيدات المصعدة

محمد عالم الوفغانى

يتبع

آلات تفكر بالنيابة عنا

ليس من مجهل الدور الذي مثله العلماء في الحرب العالمية الثانية . فالمرّة الأولى نبذ العلماء اختلافاتهم التقليدية ، وأجلوا التعاون محل المنافسة القديمة ، فتضافرت جهودهم جميعاً ، وعملوا اليد باليد ، فاجتروا المعجائب . كانت الفيزياء العلم الوحيد الذي حقق تقدماً محسوساً في حقول الاختراعات ولما اكتشافات خلال الحرب الأخيرة .

ويكفي علم الفيزياء نفراً انه اكتشف الطاقة الذرية وهو «عمل قرن كامل انجز في غضون سنوات معدودات» على حد قول ونستون تشرشل . والأبحاث العلمية قائمة اليوم على قدم وساق في مختلف الميادين . وهناك اختراعات عدة على وشك الظهور ، وطائفة لا بأس بها من الاكتشافات التي سجلها اصحابها باسمائهم ، ويزاد عددها يوماً بعد يوم .

ولكن تم فائدة اى اكتشاف أو اختراع يجب ان يحسن باستمرار ، وان تعرف خصائصه وتحفظ جيداً . والتصوير الفوتوغرافى ، هو باجتماع الخبراء احد الاختراعات التي تستطيع ان تسدي خدمات حتى للدينة الحديثة .

لكل عالم في ايامنا هذه آلة تصوير غريبة يشدها الى جبينه ويستخدمها في تسجيل كل مايقع تحت ناظريه ويسترعى انتباهه . اما حجمها فلا يزيد على حجم الجوزة . يمتد من عدستها سلك دقيق يصل الى يد المصور الذى يستطيع ان يلتقط مئة صورة دفعة واحدة وعلى شريط واحد والصورة هذه ملونة بوضعية جداً جداً ولكن يمكن تكبيرها الف ضعف - ويقتظر ان يتقدم صناعة « الميكرو فيلم » الذى استعمل في اثناء الحرب لتخفيض حجم المراسلات

الجوية ، وان يطرأ عليها تحسينات جديدة . ويفضل الميكر وفيلم يمكن تحويل دائرة المعارف البريطانية التي تتألف من ١٤ مجلداً الى كتيب صغير لا يزيد حجمه على علبة النقاب ويمكن كذلك جمع مكتبة ضخمة تضم مليون مجلد في كتب صغيرة يتسع لها اى درج عادى ... وليس هذا الخشب ، فى الوسع عرض محتويات كتاب مما كتبه بضعة مليمترات على الشاشة البيضاء باحجام كبيرة .

ويبدو العلماء انه بات بالامكان احلال الآلة محل الانسان للقيام بكل عملية منطلقه تعرض اليوم فى الاسواق العالمية « الآلة المفكرة » وهي تسدى خدمات لا يمكن تجاهلها . ويكفى صاحبها ان يضغط زرأ أو ازراراً ، لتؤدى عملها على اكل وجه .

وجدير بالذكر ان ثمة نوعين من « التفكير » تفكير انشائى ، وآخر ترديدى لجمع عمود من الأرقام ، مهما يبلغ طوله ، يأتي ضمن نطاق « التفكير الترديدى » . والعملية بمحذاتها جديسطة تقوم بها آلة « منطقية » ابتدائية وعمليات الطرح والضرب والقسمة لا يستدعى القيام بها اية صعوبة أو تفكير بماقى .

وبعد ان ادخلت التحسينات على هذه « الآلات المفكرة » أصبح بالامكان عد « النبضات » الشكيز بائية عدأ آلياً . وهو تحمين عظيم ادخل على الآلة الحاسبة البسيطة ، ولكن لى يقف عند هذا الحد . فالعالم والمهندس يجب ان يتحررا من العمليات الحسابية العويضة التي تشغل حيزاً كبيراً من وقتها . ذكرت الصحف الأمريكية ان عالماً اخترع آلة مفكرة يمكن بواسطتها حل المعادلات الجبرية من الدرجة الثانية .

وثمة اختراع سيتم قريباً وسيكون تقعه للعلماء عظيم الاهمية هو : « الميمكس » و « الميمكس » طاولة تحمل حواجز صغيرة شافة (والشاف هو دون الشاف) سرية تعرض عليها الكتب المسجلة على الميكر وفيلم . والميمكس لا يختلف عن الطاولة العادلة إلا بما اثبت فيه من ازدار وأسلالك دقيقة . فاذا

أردت أن تطالع كتاباً ما يكنى أن تضغط أحد الأزرار فيقع بصرك على الكتاب المطلوب الذى يكون قد اختبر آلياً من بين - أئزر الكتب الموجودة فى درج الطاولة . وتفتح دفة الكتاب وتقلب الصفحات « أوتوماتيكياً » حتى يصل القارئ الى الصفحة المطلوبة ، فبضغط زر آخر ، فتقف الصفحة تحت ناظريه . ويمكن القارئ أن يتحكم بسرعة تقليب الصفحات على هواه بواسطة هذه الأزرار ، كأن يجعل الوقت الذى يفصل بين الصفحة والأخرى دقيقتين أو ثلاثاً أو أكثر أو أقل . . . « عن مجلة قرأت لك »

— ١٩٥٠، ١٩٥١ —

حكم شرقية وغربية

- إننا لا نعجب برجل الدعة الذى يجفل من العمل ؛ ولكننا نعجب بالرجل تتجسم فيه الجهود الظافرة .
- ليست سعادة البلاد بوفرة إيرادها ، ولا بقوة حصونها ولا بجمال مبانيها وإنما سعادتها بعدد المهذبن من أبنائها وبعدد الرجال ذوى التربية والأخلاق .
- قال بعض الحكماء فى وصية لولده : يا بنى احذر مقارنة ذوى الطباع المرذولة لئلا تسرق طباعك من طباعهم وأنت لا تشعر .
- أن حالة الأمة تنتظم وتمتدلى متى اعتدلت تربية الناشئين منها .
- انظر الى ثروتك كنظرك الى ثروة عامة خالدة .
- من أسباب النجاح أن لا ينفق المال الا فى الوجوه المجدية والعالحة .
- لا تستعصر دخلك ، وتذكر أن آلافاً من الناس يمدون دخلك ثروة .
- العامل الواثق من النجاح ، يرى النجاح امامه كأنه امر واقع .
- التجربة مدرسة شاقة ولكنها ضرورة للأغبياء .
- اجل الفضيلة اذا اطلت من وجه جميل

التبريد الأدبي

—•—•—•—•—•—•—

الى مجلة الكاتب المصرى

قال الأستاذ العلامة طه حسين فى العدد الثانى من مجلة الكاتب المصرى [ص ٧٧٢] عن ابى عبيد البكرى وكتابة معجم ما استمعج :

(وابو عبيد امام عظيم من أئمة اللغة الممتازين فى الاندلس فى اثناء القرن الخامس الهجرى ، وضع كتابه هذا القيم غير مفكر فى الناحية الجغرافية الخالصة ، ولا معنى الا بما تحتاج اليه النصوص القديمة من ضبط وتفسير) ولقد أصدر طه حكمه هذا مقلداً لاجتهاداً محققاً وبمعنى أصرح : اعتمد على قول مصحح ذلك الكتاب الأستاذ السقاى مقدمة (أما البكرى فانه حدد غرضه فى مقدمة كتابه بأنه لغوى بحث يقوم على الضبط وتصحيح الأسماء أولاً لا على جمع الأخبار ولذلك قل تعرضه لكثير مما يتعرض له الجغرافى المختص).

والحق الذى لا مرية فيه أن ابا عبيد قصد أن يذكر فى ذلك الكتاب جميع ما يحتاطه الباحث فى المواضيع التاريخية القديمة الواردة فى الشعر العربى او اخبار العرب سواء من الناحية الاخوية أو التاريخية او الجغرافية وأن لا يترك شيئاً من ذلك مما فى مقدرتة ذكره الا ذكره وليس معجمه مختصاً بالناحية الاخوية البحتة - كما زعم الأستاذ السقا - وتابعه على زعمه أو وافقه العلامة المذكور . وهامى الادلة على ذلك :

١ - قال المؤلف [ص ١] من معجمه (هذا كتاب ذكرت فيه جملة ما ورد فى الحديث والاخبار والتواريخ والاشعار من المنازل والديار والقرى والامصار والجبال والآثار والمياه والآبار والدارات والحرار منسوبة محددة ،

ومبوبة على حروف المعجم مقيدة) وكل واحد يفهم من قوله محدة ومقيدة أنها موصوفة وصفا كاملا .

٢ - وقال المؤلف في محط الآلى [ص ٥٦٥] لما ذكر المواضيع المذكورة في قصيدة عبيد بن الأبرص : أقفر من أهله ملحوب فالتقطيات فالتنوب . (وهذه مواضع كلها بديار بنى أسد وقد حلتها وحدتها في كتابي المعروف بمعجم ما استعجم وكذلك جميع ما وقع منها في الأشعار وجميع ماورد في كتب الآثار والتواريخ والأخبار).

٣ - وقال المستشرق الهولندي دوزي^(١) (غنى عنه لكل من يدرس التاريخ والشعر القديمين والجغرافيا والوثائق التاريخية والشبهة التاريخية ومؤلفه اديب وجغرافي ويزيد في قيمة هذا الكتاب مقدمته التي بين فيها حدود بلاد العرب واقسامها الجغرافية : تهامة والحجاز ونجد واليمن .

٤ - وقال الأديب الكبير البعثة عبد العزيز الميمى في مقدمة محط الآلى : ولئن كان ياقوت أوعب منه لشوارد القوائد وأخبار البقاع وفتوحها وتراجم رجالها فإن كتاب البكرى أقوى منه لميوت أقوال الفغوين والجغرافيين القدماء واقع لمن يعنيه دواوين الأشعار وكتب الفتوح والأخبار مع غاية الدقة في التحديد والضبط والتقييد).

٥ - وقال علامة الشام المحقق الجليل محمد كرد علي :^(٢) (وغيره والله حال مؤلفي الغرب : أندلسي - يعنى بلاد المشرق وبجيد ولا اعادة المشاركة أنفسهم . وهذا الكتاب ضروري - كما يقول دوزي - لمن يدرسون التاريخ القديم والجغرافيا وشعراء الاقدمين والحديث فيذكر المؤلف بلاد

او البقعة ويعين مكانها ويستشهد بكثير من الأشعار التي ورد فيها ذكرها) ٦ - وأقوى في الدلالة وأوضح أننا نرجع الى المعجم نفسه من أسماء المواضيع - بل مثلاً - لا يتعرض لها من الناحية اللغوية عن موقعها من الناحية الجغرافية . ومثال ذلك - على سبيل المثال

(١) مقدمة المعجم طبعة السقا . ص ٢٠ (٢) مجلة المقتبس ج ١٠ المجلد

[الأبطح . بطحاء . مكة . الأجرد . أحد . الأخدود . الأحفاف . ذات الأئبل
الآدام . أذئاب الصفراء . أسود العين . ذات الأسيل . أنسيل . أعشار .
الاكليل . أم العيال . أم صبار . أم اوعال . أم سالم . أم أحراد . البديع .
بقة . البكرات . تبوك . التأويل . تبرع . تدمر . التقوى . تل جحوش .
الثالمية . الثجار . النجير) - وغير هذه كثير - كما نجد ان ماتعرض له من
الناحية اللغوية لايزبد فيه على ضبط الاسم من ناحية كيفية النطق به ،
ولايتعرض لتعليل الاسم - على رأى من يقولون بتعليله - أو اشتقاقه ،
أوغير ذلك مما يتعرض له اللغوى المدقق .

٧ - بل نجد من الأدلة ما هو أوضح وأصرح وهو ان المؤلف قد يتكلم
عن بعض الامكنة من الناحية الجغرافية فيستوعب ويطنل ويفصل ويفيض
كل ما في وقاضه في هذه الناحية . ويمر على الناحية اللغوية مرالكرام وما رأىك
عن يتكلم عن جبل « الاشعر » كلاما يستغرق خمس صفحات ، فيذكر ثمانية
من اوديته ، واربعة عشر من امكنته ، وخمسة من جباله ، واكثر من عشرة
من مياهه وقريبا من هذا العدد من القبائل الساكنة فيه ويذكر اكثر من
سته من مشاهير سكانه . ذاكرآ جميع ذلك بأوضح بيان وأصرحه ؟

وبعد : فان أحق القولين بالقبول ما عضده الدليل . وان خالف قول علامة جليل
ولئن كان في بعض اقوال اولئك الغطاحل الذين تقلنا كلامهم هضم لحق بعض
المتقدمين ، وثناء جم على ابى عبيد فذلك ناشى عن جهلهم كون البكرى - غفر الله له -
أغار على كتاب « صفة جزيرة العرب » لأحمدانى وكتاب « جبال تهامة ومياهها »
لأبى السكونى رواية عرام ابن الاصبغ السلى غارة شعواء ملحاحا .

الى مج الكتاب

نهر - وايم الحقير - ما نهجه حرر « الكتاب » القيم من اختياره
لبعض ق الشعر العربى القديم . والا عجب بهذه السنة الحسنة هو
الحافز الى الى هنات هينبات لاحظتها أثناء مطالعتى لقصيدة مفرس
المدد الثانى [بين ٢١٨] وهى :

١ - المعروف أن الاعلام لا تدخلها اداة التعريف « ال » إلا ماعداً .
وعلماء الأدب التاريخ يقولون « مفرس من قرطة المزنى » لا « المفرس » كما
قال محرر الكتاب .

٢ - في البيت العاشر من تلك القصيدة :

إذا بلح مزاح بهن نزوق .

وأرى انه لا مناسبة بين المزح والتزق . وإنما الصواب : بروق كما في
الأمالي [ص ٢٥٨ ج ٢] وفي شرحها سمط اللآلى [ص ٨٩٤] . والبروق هو
المزهر الكدوب .

٣ - البيت الثامن والبيت التاسع قال عنهما صاحب الأغاني [ص ٢٠ ج ٥]
إنهما ينديان إلى مفرس بن قرطة الهلالي - وصاحب القصيدة مزنى - .

٤ - والبيتان السادس والتاسع نسبهما صاحب الأغاني [ص ١١١ ج ٨]
إلى قيس بن فريح كما أنه نسب البيت الثامن إليه أيضاً - وقد أشار الى ذلك
المحقق الميمنى في حاشية السمط [ص ٨٩٤] . وكأن المحرر اعتمد على الأباى
فنقل عنها واختصر القصيدة ولم يرجع الى ماسوى الأماى من كتب الأدب
فهل يرى فى تلك المجلة الغراء أدباً عربياً صحيحاً مستقى من معينة الصافي ؟

الى مجلة « الكتاب »

قال الاستاذ قدرى حافظ طوقان فى مكتبته (الخالدون العرب) : ^(١)
(ولانظن أننا بحاجة الى القول انه يوجد غير من ذكرنا من خدمو العلم
والفلسفة وعملوا على نحوهما وارتقائهما أمثال ابن البيطار والبوزجاق وابن رشد
والغارابى وابن الأفلح والكرفى والغيام والدينورى والمسمودى وحمزة المغربى
والخازن وغيرهم) فعلى المحرر الأستاذ عادل الفضبان قائلاً : لا يعرف فى اطبائ
العرب وفلاسفتهم ورياضيهم من يدعى الخازن ، وإنما هو تحريف من المترجمين ،
ترجموا كلمة « الهازن » Alhazen الى الخازن « والهازن » هو ابن الهيثم
نفسه اسمه الحسن غفره الأوربيون القدماء ومعه الهازن وذلك مقصود فى

المحاضرة الأولى من « محاضرات ابن الهيثم التذكارية » لمصطفى بك نجيب .
وأقول ما حكم به المحرر من انه لا يعرف في اطباء العرب وفلاسفتهم من
يدعى الخازن ، حكم في غير محله فقد قال جمال الدين القفطى المتوفى سنة ٦٤٦
في كتاب القيم (أخبار العلماء بأخبار الحكماء) من ٢٥٩ : ^(١) (ابو جعفر
الخازن كنيته هذه اشهر من اسمه عجمي النسبة خبير بالحساب والهندسة
والتسيير عالم بالارصاد والعمل بها ، مذكور بهذا النوع في زمانه ، وله تصانيف
منها : كتاب زيج الصنائع وهو أجل كتاب وأجل مصنف في هذا النوع :
كتاب المسائل العديدة) .

وذكر صاحب معجم المطبوعات أن له مؤلفاً اسمه : ميزان الحكمة في
الفلسفة نشر قسم منه في المجلة الشرقية الأميركية - الجزء ٨٥ في صفحة ١٢٨

الى الأستاذ النشاشيبي

لا يضيرك أيها العلامة المحقق أن يقال لك انك قد انطبق عليك المثل :
« اراد أن يهربه فأعجمه » حينما قلت في الرسالة الفراء [ص ١٣٤٠] :
(والبيت ^(٢) في مقطوعة للشميد الحارثي من شعراء الحماسة ومظلمها : بين
عمن لا تذكروا الشعر بعد ما دفنتم بصحراء القمير القوافيا) . فلا الشاعر
يسمى (الشميد) ولا الصحراء (صحراء القمير) . وانما الصواب (الشميد)
- عند ابن تمام - وينسب التبريزي هذه المقطوعة الى غيره - و « صحراء
القمير » بغين معجمة بعدها ميم مكسورة ممدودة ، ثم راء مهملة ، وهي
صحراء في جنوب بلاد العرب ورد ذكرها في قول امرئ القيس :
كأثل من الأعراض من دون بيقة ودون القمير غامدات لغضورا .

ح . ح .

(١) للطبوع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٦ (٢) أى فان قائم انا ظلمنا ظلم نكن
ظلمنا . ولكننا أسأنا التنازيب

إعلانات

تصدر شركة الصادرات (أمني) الأمريكية جميع الأشياء وجميع
الأنواع من أمريكا بسعر معتدل وتقبل الجنيه الأسترليني المسجل لأمريكا
وتقبل تعلم ربع القيمة مع الطلبات بالجنيه الأسترليني المسجل بسعر أربعة
دولارات ويدفع باقي القيمة عند وصول السنتي عن طريق البنك بمجدة
والمكتبة مع الشركة بالمعنوان الآتي :

OMNI Export Corporation
40 East 34th Street
NEW YORK . 16, N . Y .
U . S . America .

•••••

في كربون السود

يبيع لدى طه خياط في المحنطة كربونه جيده للتخمين ولتكوين الليمونادة
(السكازوز الوطني) وكذلك يمكن تحويله الى ملح اثمار وطني وذائق بأن يبل
مقدار خمسة دراهم من التمر الهندى فى كأس ويصق صباحاً ويمزج بسكر ثم
يوضع عليه نصف درهم سودا فيكون شرباً فواراً لذيذاً مليناً وإن أردتم
مسهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس ملح انكليزى جديد مكرر قبل الصودا
ثم يوضع عليه الصودا فيكون مسهلاً لذيذاً .

وفيد كربونات الصودا لأفضل وتنظيف الثياب مع حفظها .

•••••

أقرض أسيرين

حبه كبيره عقرش

بر حد لدى عبد الرحمن المدنى السخارى بالسمى تنكه

وفي حلة : مكان منشى استعجل

وفي المندنة : باب الزجة لدى ابراهيم قاضى ومبات الباس

في العدد القادم من المنهل

— — — — —

سيحفل العدد القادم من « المنهل » بموضوعات ادمم واطرف واكثر تنوعاً وافادة وامتاعاً ان شاء الله وفي طليعتها : —

وفاء الأصدقاء للاستاذ عبد القدوس الانصاري

التربية الاجتماعية في عهد الاسلام (٣) لفضيلة الاستاذ محمد بهجة البيطار

الأدب العربي واثره في تخليد الدول (٢) للاستاذ السيد أمين مدني

مصادر شعر المتنبي للاستاذ محمد الجاسر

حول تيسير الكتابة العربية (٣) للاستاذ محمد طاهر الكردى الخطاط

استفتاء المنهل حول تقدير الأدب { رأى الاستاذ محمد عمر عرب
« « حسين عرب

الشيخ محمد الطيب الانصاري (٢) للاستاذ ابي نبيه

الشعر في صدر الاسلام للاستاذ محمد سميد دفتردار

المستشرقون الانكليز (٢) ترجمة تلخيص الاستاذ السيد احمد علي

بذور في حقل الإصلاح اللغوي بقلم باحث

مأساة أم (قصة) للاستاذ محمد سميد العامودي

الجدولية الجديدة (قصيدة) بقلم الشاعر المجهول

البريد الأدبي (العلوم الفنية وحاجتنا اليها) بقلم أ. م .

من يوميات اميرة فقيرة مختارات قلم التحرير

تبارات العلم الحديث طريين الغاز

وغير ذلك من الموضوعات .

— — — — —

عباس كزاره - بمكة : المسمى

مستعد لخلق الانسان بدون ألم وتركيب الانسان العنائم بأنواعها وتركيب الانسان الذهب من عيار الجنه بأسعار متهاودة .

النزهة

الفهرس

صفحة	
٢٤١	وفاء الامدقاء بقلم الأستاذ عبد القدوس الانصارى
٢٤٣	التربية الاجتماعية في عهد الاسلام (٣) بقلم فضيلة الأستاذ محمد بهجت البطار
٢٤٦	الادب العربي وآثره في تخليد الدول (٢) بقلم الأستاذ السيد امين مدنى
٢٤٩	مصادر شعر النباه ١ بقلم الأستاذ محمد الجاسر
٢٥٢	حول تيسير البكتابة العربية (٣) بقلم الأستاذ محمد طاهر الكردي المخطاط
٢٥٧	سليمان بن عبد الملك الاموى ٦ بقلم الأستاذ محمد حسن عواد
٢٦٠	{ استفتاء النزهة
٢٦١	{ « حسين عرب » بقلم راي الأستاذ محمد عمر عرب
٢٦٦	الشيخ شهاب الدين الانصارى ٢ بقلم الأستاذ ابي نيه
٢٦٩	الشعر في عصر الامام بقلم الأستاذ محمد سعيد دقتر دار
٢٧٣	المسقط ثواب الانجيل ٢ ترجمة وتأخر من الأستاذ السيد احمد على
٢٧٥	بور في حقل الاصلاح بقلم بقلم مامث
٢٧٨	كلمات من كتب حديث بهذا الاسم بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودى
٢٨١	الحدود الجديدة بقلم الشاعر المجهول
٢٨٣	من يوميات أسرة فقيرة بقلم نازات قلم التحرير
٢٨٧	البريد الادنى (العلوم الفنية وحاجتنا اليها) بقلم أ. م

في العدد القادم من المنهل

— ١٢٠ —

سيحتفل العدد القادم من « المنهل » بموضوعات ادمم واطرف واكثر تنوعاً واغادة وامتعاً ان شاء الله وفي طليعتها : —

دار البعثات السعودية بمصر	للاستاذ عبد القدوس الانصاري
تقرير رسمي عام عن دار البعثات السعودية	لقضية الأستاذ السيد ولي الدين اسعد
التربية الاجتماعية في عهد الاسلام (٤)	لقضية الأستاذ محمد بهجة البيطار
مصادر شعر المتنبي (٢)	للاستاذ حمد الجاسر
تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه	للاستاذ محمد طاهر الكردى الخطاط
سليمان بن عبد الملك الاموى (٧)	للاستاذ محمد حسن عواد
الادب العربى واثره في تخليد الدول (٣)	للاستاذ السيد أمين مدنى
مقارنات في الادب (٤)	للاستاذ محمد سيد احمد
الشيخ محمد الطيب الأنصارى (٣)	للاستاذ ابى نبيه
المستشرقون الانجليز (٣)	للاستاذ السيد احمد على
استفتاء المنهل	رأى الأستاذ احمد السباعى
دنيا الغد (قصيدة)	للاستاذ حسن عبد الله القرشى
السكاس الأثرية (٤) « قصة متسلسلة »	للاستاذ محمد عالم الافغانى
نقدات	للاستاذ ح. ج.
طرائف	مختارات قلم التحرير

وغير ذلك من الموضوعات

لأسباب بطبيعة تأخر صدور هذا العدد (السادس) عن موعده .

— ١٢١ —

عباس كراره — بمكة : المسقى

مستعد تلخع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظام بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه بأسعار متهاودة .

المسجل

مايو ١٩٤٦ م

جاءى الثانية ١٣٦٥ هـ



عدد ٦

وفاء الاصدقاء...!!

يقول الشاعر العربى القديم .
واخوان تخذتهمودروعاً فكانوها ولكن للاعدائى
وقالوا قد صفت منا قلوب لقد صدقوا ولكن عن ودادى
وقالوا قد سمينا كل سعى لقد صدقوا ولكن فى فسادى
تلك شكوى الأجيال الصارخة من الصداقات الواهية الكاذبة.. واصدقاء
هذا الزمان هم كاصدقاء كل زمان : يكثر عند النعمة والاقبال ويقولون عند
الحنة والأدبار ، وتلك طبيعة النفوس ، ماله من محيص على ان من صداقات
هذا الزمن لونا جديداً يتميز عن كل لون سبقه بالظاهرة التى انطبع عليها
قلبه وهذا النوع من الصداقات يتمثل فى « المادية المكشوفة » فهذه
الظاهرة وان كانت موجودة فيما مضى من اجيال الا انها قد تضخمت الآن
فصبغها هائلا جعلها « فصيلة » حديثة مستقلة تقريباً عن زميلاتها السالفة .
ومن امثلة هذه « الصداقة » العجيبة المظهر والخبر انه اذا كان تريد
لديك مصلحة ما فانه ليقصر نفسه راضياً مطمئناً هادئاً على موالاتك ويلازمك
ملازمة الظل لا يريم عنك ولا يتحول فاذا قضى وطره وانجز مصلحته فمرعان
ما يقلب لك ظهر الجن وسرطان ما يحركك ويزدريك ولا يكتفى بذلك
بل يعمل لاحتباط مساعيك وانت الذى قد جهدت فى انجاح مساعيه بدل ان
تذكره وتفيدك .

وقد سبق ان حلت اضواء البحوث العلمية احوال الصداقات ووجهت
سهماً مسمومة من النقد الصارخ الى الكاذب المغرض منها ونهت على
مغارها وشرورها ، ودعت الى تجنبها وتجنب اهلها وبرزت سماتها وصفاتها
مكبرة مجسة ضامنا للوقاية منها .

وهي مع ذلك تمثل الوفاء النادر بالنسبة لما ارتكست فيه الصداقات الان
من « ضينة المادية المكشوفة » التي اشرنا الى بعض مظاهرها آنفاً ، وقد
انحط بها هذا الارتكاس الويل الى فقدان الشخصية والى سرعة الانهيار ،
واحاطتها في كل مجتمع بشتى ضروب الشك وسوء الظنون وجبائل الارتياب
فاصبحت حقيقة أمرها او حقيقة أمر أكثرها :

كريشة في مهب الريح طائفة لا تستقر على حال من القلق
فاين هم اولئك الاصدقاء الاوفياء الذين كان يتغنى بهم الشعراء ويمجد
قصصهم الادباء وعلماء الاخلاق ؟

ان مصباح « ديوجينيس » ليتضاءل اليوم عن تعرفهم واكتشافهم .

عبد القادر الجزائري

—•••—

اخطار النظارات السود

ان عامة الناس يجهلون الخطر الشديد من استعمال هذه النظارات السود
ولاسيما الخالكة لانهم يجهلون حقيقة طبائع الالوان اذ اللون الابيض يعكس
مادة الحرارة ، كما يعكس النور ايضاً . واللون الاسود يمتص الحرارة من الوجه
الذي وقعت اشعة النور عليه ويفرزها من الوجه الآخر . لهذا نلبس الملابس
البيضاء صيفا لكي تعيد الحرارة عن اجسامنا ، ونلبس السود شتاء لكي
تأتيننا بحرارة الشمس .

اذن فالنظارة السوداء تمتص الحرارة من جهة النور وتشمها من جهة العين
طالعين اذن واقعة تحت فيض من الحرارة دائم الانكباب . فاذا تكون العاقبة
على العين ؟ ان العاقبة عليها خطر عظيم .
(نقولاً حذاه)

التربية الاجتماعية في عهد الإسلام

— ٣ —

لبنية الأستاذ عبد بهجة البيطار رئيس دار التوحيد السعودية

الواجبات الشخصية والمنزلية

كما ورد في شأن إصلاح الرجل نفسه وأسرته مما ، هذا الخطاب الكريم (يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا) وإنما تكون هذه الوفاة من النار بتصحيح الاعتقاد ، وتطهير النفس من الأوهام ، وتهذيبها بالعلم الصحيح وتزكيها بالعمل الصالح ، وحفظها من التلف بمراعاة قانون حفظ الصحة في الحياة ذلك بأن الأعمال لا تقوم إلا بها ، ولا تفنى إلا عليها ، ومن هنا قالوا . حفظ الأبدان ، مقدم على حفظ الأديان ،

وبما يجب على رب الأسرة إصلاح شأنها من جهة التربية والتعليم والآية الكريمة في شأن الأزواج (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف) جامعة للأسر من أي التربية والتعليم على طريق الإيجاز ، بل لا يوجد في أرقى الشرائع القديمة والحديثة قانون أعدل ولا أجمع منها ، إذ قد ساوت بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات ، ولم تعين هذه الحقوق والواجبات ، لأنها تتبع ، العرف ، وتختلف باختلاف الطبقات والشرائع والمعادات ، وخست الرجل بدرجة الرأسة ، إذ لا بد لكل جماعة أو أسرة من نظام ، ولا بد لكل نظام من رئيس منفذ ، والرجل أولى بتطبيق النظام المنزلي وتنفيذه ، لأن له من القدرة على الرعاية والحماية والكسب والاتفاق ، ما ليس لها ، وهذا هو المراد من الآية الكريمة : «الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم» لكن هذه الرأسة ، رأسة شورية لا اشتدادية ودليها من القرآن قوله تعالى : في شأن الزوجين وطلقها الرضيع وطاقمه ، «فإن أرادا

فصلا عن تراض منها وتشاورهما فلا جناح عليهما « فهذا نص صريح في إقامة سنة الشورى بين أعضاء الأسرة الواحدة .

وقد أجمع الباحثون في سنن العمران ورفي الإنسان على أن التربية القويمة والتعليم الصحيح هما الوسيلة العظمى لارتقاء الأمة في مجارج الحضارة ، وبلوغها ما تطمح إليه من الآمال الكبار ، لذلك كان من أهم واجبات الأمة التي تجعل هذا الهدف الأسمى ، والسعادة العظمى نصب عينها أن تكل أمر أبنائها وتعليمهم إلى من يطبعون في فطرة الناشئ أصول الفضائل وآداب الشريعة ، ويهذبون عواطفه ويرفون شعوره ، أما إذا وسد أمر التعليم إلى غير ناصح ولا أمين ألم بمزاج الأمة ما يضره ، وينسى جرائم الداء فيه فتزداد الأمة مرضاً ، حتى تكون حرضاً ، أو تكون من الهالكين ،

التربية الدينية عماد الفضائل ، والمعلمون خلفاء الرسل في تعليمهم وأخلاقهم « كاد المعلم أن يكون رسولا » فمن شأنهم أن يكونوا من أكمل البشر وأفضلهم ؛ فهم القدوة الصالحة التي ينشدها الطلاب والمدارس ، والمثل العليا تستلهم من صفاتهم وأعمالهم ، لا من الكتب التي يدرسونها لحسب ، ويجب أن لا يرى الطلاب عليهم مأخذ يتمسكون بها ، إذ بهم يقتدى ، ويهديمهم يهتدي ، وليذكروا قول المصلح الأعظم « من سن سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيمة ومن سن سنة سيئة فعليها وزرها ووزر من عمل بها إلى يوم القيامة .

الواجبات الاجتماعية

العالم منقسم في نظر الاسلام من حيث الواجبات الاجتماعية إلى أربعة أقسام : « الأول » المسلمون بعضهم مع بعض « الثاني » المسلمون مع أبناء الملل السماوية الذين يشتركون معهم في القانون المدني والوطني . « الثالث » الأقوام والأمم والحكومات التي بينها وبين الحكومة الاسلامية عهد أو ميثاق واتفاق على الروابط العامة بين الحكومتين . « الرابع » الأقوام المصارحون بالعداء للحكومة الاسلامية : المعبر عنهم بالحربية ولنتكلم الآن على الواجبات الاجتماعية لكل من هذه الاقسام الأربعة .

المسلمون

بعث النبي ﷺ وأهل الأرض يومئذ كما قال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ملل متفرقة ، وأهواء منتشرة ، وطوائف متفتتة ، بين معبة لله بخلقه أو ملحد في اسمه ، أو مشير إلى غيره ضلال في حيرة ، وخابطون في غتة قد استهوتهم الأهواء واستزلتهم السكبرياء واحتغفهم الجاهلية الجبلية حيارى في زوال من الأمر وبلاء من الجبل .

أقول فلما جاء الاسلام هدام إلى توحيد الله تعالى ، وجمع كلمتهم والف بين قلوبهم ونهاهم عن التفرق فقال : « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا » ووصفهم بقوله : « رحاء بينهم » وأمرهم بقوله : « وتماونوا على البر والتقوى ولا تماونوا على الاثم والعدوان » فتمت للأمة العربية بهذه التعاليم السماوية ، وحدة بعد فرقة وكثرة بعد قلة وقوة بعد ضعف ، وكان لهم بعد ذلك العداة المستمر ، والقتال المستمر وحدة عربية إسلامية لم يسبق لها نظير في التاريخ .

ووضعت الأحكام في الاسلام على شكل التكافؤ ، وأدبرت سياستها على قطب المساواة فلا فضل فيها للشریف على ضعیف ، ولا امتياز للملك على سوقي والمقوبة الموضوعة على صلوك الأمة هي المحمولة على سيدنها ، بدون فارق فلوا دعى أمير المؤمنين على أدنى الناس درهما واحداً لم يقض له باستحقاقه الا بشهادة عادلة وهذا المعنى عام في جملة الشريعة وتفصيلها .

ومن أدلة المساواة قوله تعالى : (إنما المؤمنون إخوة) أخذت هذا الآية بيد المستضعفين من الناس وأوقفتهم في مرتقى أولى القوة جنباً إلى جنب ، اذ المعروف في الأخوة اتحادهم في النسب ، وهو يقتضى عدم تماثلهم وتمايزهم في الحقوق ، فالاية وإن دلت على التواد والترحم من جهة لا تتخلو من الدلالة على المساواة من جهة ثانية .

الآداب العربي وأثره في تخليد الدول

= ٢ =

بسم الأستاذ السيد أمين مدي

فهل ينقصر هذا الشعر القصصى شي من سلاسة التعبير ودقة التصوير؟ والبيت
في هذه القصة صورة واضحة للناحية الاجتماعية في حياة العرب الجاهلين !!
يا ربة البيت قومي غير صاغرة ضعى اليك رجال القوم والقربا
في ليلة من جمادى ذات اندية لا يصير الكلب من ظلماتها الطنبا
لا يفتح الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا
ما ذا ترين! أندينهم لا رحلنا في جانب البيت!! أم بنى لهم قريبا؟
لمرمل الزاد معنى بمحاجته من كان يكره ذمًا أو يبق حسبًا

وقت مستبطنًا سيقى فأعرض لى مثل المجادل كرم بركت عصبا
فصادق البئيف منها ساقى متلية جلس فصادف منه ساقها عطا
زبانة بنت زبابة مذكرة لمانعوها لراعى سرحتنا اتحبا
امطيت جازرنا اعلى سناسنها فصار جازرنا من فوقها قتا
ينشفش اللحم عنها وهى باركة كما تنشفش كفا قائل سلبا
وقلت لما غدوا اوصى فعبدتنا غدى بئيك فلن تلقىهم حقبا
ادعى ابامم ولم اقرى بأهمهم وقد عمرت ولم اعرف لهم نسا
انا ابن محكان اخوالى بنو مطر انمى اليهم وكانوا معشراً نجبا

كذلك كان الشعر الجاهلى مرآة ناصعة انطبعت عليها الحياة العربية في

مختلف الوانها . وكذلك ظلت هذه المرأة المراجع الاول لمن اراد التعرف
بشخصيات ذلك العهد البعيد واجتماعياته والمدى الذى بلغته مدارك العرب
والاجواء التى خلقت فيها اخيلته وآراؤه .

وكذلك كان الشاعر الجاهلى غفوراً بشمره معتزاً بمقدرته على الدفاع عن
القبيلة والاشادة بمركزها ونشر ما يشرفها ويرفع رأس نبلائها . فهو يغضب
وفى غضبه ما يسر القبيلة ويسر اعدائها ، ويدافع وقى دفاعه ما يميز القبيلة
ويرفع شأنها ، ثم هو يقدر مكانته ويقدر ما للشمر الممتاز من اثر يورثه
الآباء للابناء اما مفخرة ومجدة أو وصبة وعار .

ولم يكن الشاعر الجاهلى مداحاً نجيب بل هو شاعر المواقف وشاعر
الاجتماعيات وهو فيلسوف ينظم الحكم والمواعظ وسرى بغضب بوجهته
وآريحيته وهو فى مدحه واجتماعياته وعواطفه وحكمه وغره يقدم لك عن
حياته صوراً صادقة التمييز لا تكلف فيها ولا تصنع .

فكم هى صورة رائمة هذه القصيدة التى وصفت لنا مقابلة (ابن عكلا)
لاضيافه . وكيف اخذ يرجو زوجه ان تحتنى بالمدين محفظاً لها بمكاتها فى
البيت منادياً لها بأغلى لقب ترجوه المرأة اليوم فى اعظم الامم حضارة واكثرها
شعوراً بتقدير المرأة ! ياربة البيت اقوى غير صاغرة !! وكيف يتبادل معها
الزأى فى الحفل الصالح لضيوفه : ماذا ترين ؟ اندنيهم لارحلتناى جانب البيت ؟
ام نبني لهم قيباً ١١٢ .

ثم هو يصور لك ثراه - ووجهته . فهو ذو سرح يرعاه خدمه وهو
كريم لا يهيم ان يعطى جازره اعز ما لديه من نوق :

زبانة بنت زبانت مذكرة لما نعوها لراعى سرحنا اتجبا

امطيت جازرنا اعلى سناسنها فصار جازرنا من فوقها قتباً ١

يشك الدكتور طه حسين فى الشعر الجاهلى ويدعم شكه بأدلة فى مقدمتها
مأثبات عن بعض رواة الشعر من تعمد بعضهم محاكاة شعراء الجاهلية بقصر
موضوع ينسبونه لجاهليين رائدتم فى ذلك التفوق على مزاجهم بامتيازهم برواية
قصيدة لا يحفظها الاخرى .

فلئن كان من الشعر الجاهلي شعر موضوع لم يستطيع نقاد الشعر في الجرح
المهد الاسلامي نقده وتمييز جميعه عن الشعر الجاهلي . ولئن صح السبب الذي
استنداليه المشككون في الشعر الجاهلي . فان ذلك ليس منناه ان الشعر الجاهلي
يكامله شعر موضوع تواعأت الامة بكا ملها على مغلفة خلفها والتدليس عليه !!
فهو لم يكن هناك شعر جاهلي عرفوا عنه الشيء الكثير . ولولم يكن للشعر
الجاهلي قيمته واثره لما استطاع الرواة ان ينظموا القصائد باسم الشعر الجاهليين
ولما جاؤوا لابتكار شخصيتهم فيما ينظمون .

والذي يهمنا في موضوعنا من ذلك البحث المتشعب النواحي ، والذي تحزب
فيه الباحثون اعزاباً ، وشيعاً ، هذا يصدق الشعر الجاهلي كله . وذلك يكذب
الفتنر الجاهلي كله وآخرون يشكون في بعضه ولا يشكون في بعضه . الذي
يهمنا من ذلك كله الحقيقة التي تجلت في ذلك البحث وتعرض لها اكثر الباحثين
والتي نشدها نحن في موضوعنا هذا ، الا وهي اثر الشعر الجاهلي في تأريخ
العرب الجاهليين . فسيان كان منه الموضوع ومنه الصحيح او كان كله صحيحاً
فهو قد قل لنا اخبار هاتيك الامم التي لم تختلف آثاراً يعتد بها غير آرائها في
الحياة وغير نتائج قرائمها التي انطلقت من كل قيد يحيد التفكير والشمور ،
وكانت في انطلاقتها متصلة صريحة وكانت في مجموعها ادباً حياً قرأته الاجيال
بعد الاجيال وقرأت معه حياة رجال ذلك التاريخ البعيد .

ذلك هو الادب الجاهلي الذي تقرأه اليوم كما قرأه اسلافنا قبل مئات
السنين ويقرأه احفادنا واحفاد احفادنا بعد مئات السنين . وذلك اثر الادب
الجاهلي الذي نشده من وراء بحثنا عن الادب واثره في تخليدة الدولة .
فلسوف تردد ذكر « النعمان » بن المنذر ، و « جبلة » بن الايهم كلما تردد
أدب التابفة وحسان . ولسوف يظل « عصام » مثلاً يضرب لكل ناجع في
الحياة مهي به طموحه الى ذروة المجد والجاه .

اننا لنعلم من هو عصام ، واننا لنعلم انه لولا أبيات « التابفة » :
نفس عصام - وودت عصاماً وعلمته الكبر والاقداما

مصادر شعر المتنبي

— ١ —

بقلم الأستاذ عبد الحامد

لا أريد أن أعلل الرغبة القوية التي حفزتني إلى اضاءة جزء من وقفي كنت في اشد الحاجة اليه في مطالعة شعر المتنبي، ولا تلك الحالة الغريبة التي تجعلني لا أقتني نسخة مطبوعة من شعره إلا ريثما أقدر على الحصول على نسخة أحدث منها طبعاً، ولكنني اعتقد أن المتنبي قد أصاب حينما قال في وصف شعره
أنا مملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم
لقد عني رجال الادب العربي منذ عرف شعر أبي الطيب بدراسته ذلك
الشعر وتقدمه وشرحه وتقله وجمعه وحفظه عناية عظيمة فأقت كل عناية حظي
بها شاعر عربي . فأذا قال ابن رشيقي القيرواني في « المدة » : (ثم جاء المتنبي
فلا الدنيا وشغل الناس) فقد قال فصلاً ، وما زلنا نذكر - من آثار شغله
للناس في أقطار العروبة - ذلك الاحتفال الفخم الضخم بذكره الالقية التي
صدق قولها :

وتركك في الدنيا دويماً كأنما تداول سمع المرء أعماله العشر
وكان من أثرها طبع ديوانه [طبعة تعتمد على اقدم النسخ وأصحها
وتمتاز بزيادات في الشعر ومقدمات للقصائد وتعليقات قيمة للشاعر نفسه .

وصيرته ملكاً مماماً حتى علا وجاوز الاقواما
لما عدت مكانته مكانة الكتاب والحجاب الذين نبغوا في بلاط الملوك
وقصور الأمراء ولما تجاوز ذكركه محيطه ولما خلد اسمه يتردد في ارجل مناسبات
الحياة . وكذلك أثر الادب الممتاز في الرجل الممتاز .

أمين مدني

يتبع

وقد صحح تلك الطبعة وقارن نسخها وجمع تعليقاتها ^(١) الدكتور عبد الوهاب عزام وأخرجها لجنة الترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٦٣ هـ .

ولقد كان حظ هذه النسخة من مطالعتي واعتنائى بدراستها والتحقيق عن صحة ما ذكر عنها مماثلاً لقيمة تلك النسخة ذاتها ، ومتناسباً مع ماخرجها من مكانة سامية في الاوساط العلمية ، وهاهو أثر عملي - في هذا الصدد -

١ - اوثق مخطوطة لديوان المتنبي

عثرت في مكتبة الحرم المكي على نسخة مخطوطة تقع في ٢٢٨ ورقة كل ورقة فيها ٢٦ سطراً مرتبة على حروف الهجاء ، ومخطوط استكثرها بخط النسخ الحسن وعناوينها وبعض صفحاتها بالخط الفارسي وهذه النسخة وان كانت حديثة الخط [مخطوط سنة ١١٧٨ هـ] إلا انها في رأيي اوثق مخطوطة علمت بها لشعر المتنبي وها هو نص ما جاء في آخرها .

[ثم شعر ابى الطيب بزياداته والمحدثه وحده . ونقلت هذا الديوان من نسختين احدهما مقروءة على ابى الطيب ومقروءة ايضاً على ابن جنى وفيها تصحيحاته بخط يده والاخرى على كل قصيدة ومقطوعة منها خط المتنبي « صح » وقابلت بها ثلاثة أصول بعد مقابلتي بها الاصلين المنقول منها . أحد الاصول الثلاثة بخط علي بن عبد الرحيم السلي الرقي وهي منقولة من خط الارزني وكان في أول نسخة الارزني بخطه : قال علي بن حمزة البصري سألت ابا الطيب احمد بن الحسين بن الحسن المتنبي عن مولدة فقال ولدت بالكوفة في كندة سنة ثلاث وثلاثمائة وهذا على جهة التقريب لا التحقيق ونشأت بالبادية والشام . قال : وقال ابو الطيب الشمري في أول قوله في الصبا أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدنى وفرق الهجر بين الجفن والوسن وقد عارض الرقي بنسخة عدة اصول : أحدها نسخة علي بن الساريان السكاك والثاني المعارض بنسخة الشيخ تاج الدين الكندي بخط ابن جرير المصري وقد اعتنى بتصحيحها عناية لا تحصى ، وصحح على كل موضع مشكل فيها ودلى

(١) استعملت كلمة « العلامة » عوضاً عن هذه الكلمة في مقال هذا

كل موضع اختلفت الرواية فيه . والاصل الثالث : نسخة عتيقة عليها عدة طبقات سماع متبولة من خط الربمي . وبذلك الوسع في ذلك فصحت بمحمد الله ومنه وكتب عبد العزيز بن عبد الرحمن بن مكي البراز البغدادي بمدينة دمشق حرسها الله في شهر سنة خمس عشرة وستائة حامدا الله على نعمه ومصليا على رسوله محمد وآله وصحبه ومسلما . وكان في آخر نسخة الرق حكاية ما كان مكتوبا في آخر نسخة السماع ما صورته وحكايته : وكان في آخر نسخة على بن عيسى الربمي الذي عارضت به هذه النسخة بخطه : اني قابلت به خمس عشرة نسخة وعولت على كتاب ابن حمزة لانه وافق حفظي من بينها وذكر على بن حمزة ان القصيدة الكافية آخر قصيدة فلها ابو الطيب . قال وكتبها والتي قبلها منه بواسط يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقين من شهر رمضان سنة سنة اربع وخمسين وسار عنها قتل بينيرع قتله بنو أسد وابنه واحد غلذاه واخذوا ماله يوم الاربعاء لليلتين بقيتا منه والذي تولى قتله منهم فأنك بن ابي الجهل بن بزار وكان من قوله له : قبحا لهذه الاحية ياسباب وذلك أن فأنك هذا قرابة لضبة بن يزيد العتيبي الذي عجاه المتنبي بقوله : ما انصف القوم ضبة . وهي من سخيف شعره فكان سبب قتله وذهب دمه فرعا . قال : وفي نسخة أخرى أنه سار عن حضرة عضد الدولة ومعه خيل مختارة ومطايا منتخبة موقرة بالعين والورق وفاخر الكسى وطرائف التحف وغرائب اللطاف ينفذ السير بنفسه وعبيده ، وعين أعدائه ترمقه ، واخباره الى كل بلد تسبقه ، حتى اذا كان حيا للصفاية من الجانب الغربي من بغداد عرض له فأنك بن ابي الجهل الأسدي في عدة من اصحابه فاغتاله هناك وقتله وابنه محمدا اوغلاما يدعى مغلى واخذ جميع ما كان معه لست ليال بقين من شهر رمضان سنة اربع وخمسين وثلاثمائة . ووجدت في أول نسخة على بن عيسى أنه ولد ابو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن المتنبي بالكوفة في كعدة سنة ثلاث وثلاثمائة على التقريب لا على التحقيق ونشأ بالشام والبادية وقال الشعر في صباه فمن أول قوله : أبلى الهوى أسفا . وذكر بمدد قال : وقد مر برجلين قد قتلا جرذا وأبرزاه يمجبان الناس عليه من كبره لهما

لقد أصبح الجرذ المستغفر أسير المنايا سريع العطب
 رماه العكثاني والمالكي وتلاه للوجه فصل العرب
 كلا الرجلين اتلا قتله فأيكما غل حر السلب
 وأيكما كان من خلفه فان به غضة في الذنب
 ولم يكن علي بن عيسى يروي هذه القطعة. ووجدت في آخر النسخة أيضاً
 لست أدري بخط من هو: وله عند اجتيازه برام هرمز الى أبي الفضل
 عبد الرحمن بن الحسين الفندجاني جواب عن كتاب :
 أرحم بعد النأي قرب ولم أجد (بقرتك^(١)) ما يشفي الفؤاد من الوجد
 ولم تكتحل عيناي منك بنظرة يعود بها نحس الفراق إلى سعد
 فلي لحظات في الفؤاد بمقلة من السوق تدنيكم كأنكم عندي
 إذا هاج ما في القلب للقلب وحشة فزعت الى أمر التذكر من بعد
 وأنا أستغفر الله عز وجل من جميع السقط في هذا الديوان وأنيب اليه
 سبحانه منه] .

وبعد ذلك [وذلك يوم الاثنين الخامس من شوال سنة ثمان وسبعين
 وبمائة والف أحسن الله ختامها ...] ثم هذان البيتان :

[قد تصفحته فصيح ولكن ليس يخلو من هفوة إنسان
 وإذا ما بذلت مجهود وسمي لم يكن للامام عندي مكان]
 ولم يذكر في هذه النسخة اسم كاتبها ، وهو فارسي كما يظهر من بعض
 كلمات فارسية يكتبها في الحاشية لتوضيح بعض الكلمات العربية ، وفي هذه
 النسخة حواش كثيرة منقولة من شرح الواحدي . وتمتاز بدقة ضبط
 الكلمات بالعلامات ، والكلمة التي يصح في ضبطها وجهان : تضبط بها ويكتب
 فوقها كلمة « ما » . ويذكر فيها اختلاف النسخ في الكلمات التي تختلف فيها
 وما نقلناه عنها تبين شدة العناية بالأصل الذي نقلت عنه ، عناية لا نجد
 مثلاً في كثير من مخطوطات العربية . للبحث بقية صهر الجاسر

(١) كلمة : « بقرتك » ليست في الأصل ولا يستقيم الوزن بدونها

حول تفسير الكتابة الميرية

==٣==

بقلم الأستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط

الى هنا قد استوفينا البحث في الناحية المذكورة وبقي علينا الالتفات الى ناحية نداء حضرات الفضلاء المفكرين لاصلاح الكتابة الميرية فربما كشف لهم ما لم يكشف لنا وربما عرفنا شيئاً وغابت عنا اشياء واننا مع احترامنا لشخصياتهم البارزة وآرائهم الناقية الناضجة في شتى المواضيع نرجو عدم مؤاخذتنا في هذا المبحث العلمي الفنى الخطير وليتمسوا لنا من عدم وجودنا بين افهامهم عذراً بغير موقفتنا واقدامنا على الكتابة فامرغضنا الاعطاء البحث حقه والوقوف على ثمرة دعوتهم وندائهم فنقول :

ماذا يريد المفكرون بندايم لاصلاح الكتابة الميرية ؟ هل يريدون حذف الحركات بتاتا من الحروف ، ام يريدون تغيير صورها بشكل آخر (فان كان) غرضهم هو الاول مع تعديل في نفس الحروف لترمز الى نوع الحركة المحذوفة فلنا فيه رأى سليبته « وان كان » غرضهم هو الثاني فكأنهم لم يعملوا شيئاً سوى تغيير صورة باخرى - فلا فائدة اذاً في ذلك لأن الفعلة التي يشكون منها لم تزل موجودة . فالاولى ابقاء التقديم على قدمه كما هو القاعدة العلمية « يفترق في الدوام ما لا يمتفرق في الابتداء » على انه مع فرض تقرير ادماج الحركات في الحروف فان هذه الطريقة ايضاً تحتاج الى معرفة القواعد والافتقار لنفس الاخطاء التي استدعت هذا التغيير الجديد ايضاً اذا كتب بالحروف الجديدة من يجمل القواعد الميرية وبذلك نكون لم نعمل شيئاً مديماً في هذا الميدان اصلاً . وسواء كان هذا او ذاك فانه موضوع مهم خطير لان قلب كتابة أمة من صورتها الأصلية الى صورة اخرى يؤدي الى قطع صلة العلوم القديمة بما يأتي

من الاغبال وبقاء كتاباتنا الحالية رمزا من الرموز الغامضة يحتاج الى من

يحمه ويفك طلاسمه في المستقبل

ثم كيف يمكن لمن لا يعرف الكتابة العربية القديمة أن يراجع المؤلفات في دور الكتب « الكتبخانات » في اقطار الارض ، قبل يضمن لنا من يريد تفسير كتاباتنا نقل جميع الكتب والرسائل التي تمهد للملايين من قديم الزمان الى عصرنا الحاضر المطبوعة منها وغير المطبوعة الى هذه الحروف الجديدة وايضا اذا استعملنا حروفا وحركات جديدة تقطع الصلة بيننا وبين انواع الخطوط الجميلة التي وصلت في جمالها وحسنها الى ارقى درجة الكمال كالثلث والنسخ والرقعة والفارسي بانواعه والديواني بانواعه والكو في بانواعه لانه لا يمكن ادخال الحركات الجديدة في اى نوع من هذه الانواع مطابقة لادخالات تشوهت صور هذه الخطوط وظهرت في اقبح شكل حيث ان الحركات الجديدة ثابتة بالحروف الجديدة لا تتلائم مع غيرها فاذن تصبح جميع الكتب المنسوخة بايدي مهرة الخطاطين بانواع هذه الخطوط البديعة والمهفوظة ككتبة اثرية فنية في دور الكتب رمزا من الرموز ايضا لا تقرأ ولا تفهم ولا تستعمل هذه نظرية لانك في تسليمها بأدنى تأمل .

فان كان ولا بد من ابراز هذه التسكرة الى عالم الوجود فيجب النظر الى اربعة امور والامر الاول والان منها أساسيان لامناس عنها

« الامر الاول » لا يخفى ان الذين يكتبون بالخط العربي يعدون بالملايين من امم مختلفة وكلامهم الحق في ابداء رأيهم واخذ موافقتهم في هذا الموضوع الجليل - إذا يجب دعوة كل امة من الامم التي تكتب بالخط العربي لمؤتمر خاص بهذا المشروع ، ليتخذوا التدابير الحاسمة في تنفيذ قرار الهيئة التي تتكون لانتخاب الحروف المبتكرة في نشرها وتعليمها في جميع المدارس الاميرية والاهلية على السواء - فان للقوات الحكومية مفعولا غير مفعول - الاقتناع بصحة الرأي العلمي والفني ، وان قيام الافراد بابطال ما أجهته الامم

المختلفة منذ عشرات القرون لا ينتج شيئاً مما حاولوا كما حدث ذلك الجمعية
أصلاح الحروف بالآستانة .

أما لو استبدلت دولة دون أخرى الحروف القديمة بالحروف الحديثة التي
ستخترع أصبحت بعد عام أو عامين مؤلفاتها ومخاطباتها مع زميلاتها من
الدول التي تكتب بالخط العربي كحروف لغة أجنبية يلزم من يقوم بترجمتها
وهذا مما يؤدي بلا شك إلى قطع صلة الثقافة والعلم بين الطرفين في أقرب وقت
وبالأحرى قطع ذلك بالعصر الماضي وما عهد الآراء من هذا الأمر غنا بعيداً .
(والأمر الثاني) بما أن الحروف العربية ملك مشاع لجميع الأمم والشعوب
التي تستعملها فيجب انتخات هيئة فنية من كل مملكة من الممالك التي تكتب
بالخط العربي ، وتكون هذه الهيئة معترفاً بها رسمياً من جميع الحكومات .
ومهمة هذه الهيئة الفنية ابتكار صور للتشكيل الجديد واتفاقهم على رسم
واحد - ويشترط في هذه الهيئة أن يكون أعضاؤها من أهل الفن من الخطاطين
والرسامين والنقاشين وذوى الخبرة الواسعة في المثل « أعط القوس باريها »
هذا الأمر وما قبله أساساً لا يمكن تنفيذ الفكرة بدونها في الأمر
الأول تنفيذ قهري وفي الأمر الثاني اخراج في بديع .

(والأمر الثالث) ينتخب من أعضاء الهيئة الفنية بضعة أشخاص لتشكيم
في اختبار أجل صورة وأدى رسم الحروف التي تخترعها الهيئة الفنية ، ويجب
أن يكون اجتماعها في مكان واحد وفي وقت مخصوص حتى ينتهوا من أمرهم
(والأمر الرابع) يجب إعطاء كل عضو من أعضاء الهيئة الفنية جائزة
كبيرة مناسبة لهذا المشروع العظيم الذي يتم استعماله جميع الاقطار العربية
والاسلامية ليكون ذلك اعظم مشجع على الاصلاح المنشود .

« وختاماً » نوجه رجاءنا إلى من يهمه تيسير الكتاب العربية أن
يترتب في الموضوع ولا يتعجل لأن الموضوع في حد ذاته هام وعام وملك
لجميع الأمم العربية والاسلامية التي تكتب بهذه الحروف وتطبق أي تغيير
في جوهرها من حقوقهم جميعاً ولا يمكن أن يشيع بينهم شيء من ذلك ما لم يحضر

هو المقصود لذلك يحسن التمهيد في هذا الشأن وإن ينظر في الترتيب السالح
التكليف بقبول الأمة العربية والإسلامية لتنفيذ المشروع قبل تقريره وقبل
إظهاره إلى عين الوجود لأن في هذا الصنيع الفائدة المفعولة والأصناف
الجمود الأخيرة كما نعتت جهود سبقتها . أما إذا تفقت الفكرة فليلا في جهة
على جهود من اللغة الآخرين فيحصل بذلك الاتصاف البشوش بين اجراء الجسم
الواقعة التي وحده الاندلاام من ليل ألف عام وأكثر وفي ذلك عبرة لأول
الابصار .



النحو المدرسي في القواعد العربية والتطبيق

تمضي السنون قصصاً ، وبعضها المملون في طريق عملهم قديماً ، ومن هؤلاء
المعلمين في الحقل العلمي المفيد الأستاذ محمد علي هالواله المحرر بدوان رئاسة
القضاة فهذا الأستاذ الفاضل قد كان إخراج لنا القسم الأول من كتابه في القواعد
النحوية « النحو المدرسي » لسنة الرابعة الابتدائية قد قرأنا عظيم .
وكان أول إنتاج علمي بسط مبادئ النحو وجعلها على طرف التجام لصغار
الطلاب وهما الآن يخرج الجزء الثاني من سلسلة مؤلفه لتلاميذ السنة الخامسة
الابتدائية

وهذا الجزء ماضح من سابقه وادق في العبارات ولا شك أنه ماعرف من دقة
الأستاذ واحتفاله بالناحية التطبيقية المبسطة في هذا العلم الأساسي للغة العربية
يجمل كتابة الحديث ذاقية علمية خاصة .

وقد أهدانا نسخة منه طالعناها فاذا هي مفيدة حسنة الترتيب والتبويب
والهمة المبارات لطيفة الاشارات كثيرة التمارين جيدة التقسيم فنشكر له
هديته القيمة .

سليمان بن عبد الملك الأموي

==٦==

بقلم الأستاذ محمد حسن عواد

وولي على العراق صالح بن عبد الرحمن الكاتب مولى بنى تميم ، وقد ولاه خراج العراق اولاً بدل يزيد بن ابي مسلم الذى كان عليه من قبل الحجاج فى زمن الوليد ، وولى يزيد بن المهلب على الحرب والصلاة ، ثم نقل يزيد الى خراسان ، وابقى صالحاً على العراق .

وصالح هذا من افذاذ الرجال وهو يكنى ابا الوليد ، وكان فى مبدأ امره يكتب للحجاج فى العراق باللغة العربية ، وكان الذى يتقلد ديوان الفارسية (ديوان قيد الاموال) اذ ذاك رجلاً من اهل العراق اسمه « زاذانفروخ » فغله صالح فنف على قلب الحجاج وخص به ، فقال لزاذا : انى خفت على قلب الحجاج ولست آمن ان ازيلك عن مملك لتقديعه اليى وابنت رئيسى ا فقال زاذانفروخ : لاتعمل ! (اى لن تستطيع) فانه احوج الي منى اليه .

قال : فكيف ذلك ؟

قال : انه لايجد من يكفيه الحساب

فقال صالح : انى لو شئت حولته بالعربية .

قال : حول منه سطرأ ؛ حول منه شيئاً كثيراً .

فقال : زاذانفروخ : التمسوا مسكناً غير هذا .

ثم امر الحجاج صالحاً بنقل الدواوين الى العربية فى سنة ٧٨ هـ ، وكان عامة كتاب العراق تلاميد ، ومنهم المغيرة بن ابي قره كاتب يزيد بن المهلب ومنهم فحذم بن ابي سليمان ، وشيخه بن اعيد كاتب يوسف بن عمر ، وسعيد بن عطية كاتب عمرو بن هبيرة

قال الحجاج يوماً لصالح هذا : انى فكرت فيك فوجدت مالك ودمك حلالاً ، وانى غير آثم ان تناولتهما ، فقال صالح : ان اغلظ ما فى الامر ان

هذا القول بعد الفكر ، فضحك الحجاج ولم يقل شيئاً .

وولى سليمان على مكة طلحة بن داود الحضرمي ، ثم عبد العزيز بن عبد الله بن خالد بن اسيد بن ابي العيص بن امية بن عبد شمس ، بعد ان عزل عنها خالد القسري واليهما في زمن الوليد والحجاج ، وكان قد احدث بها بدءاً تقرت منه القلوب وولى على المدينة ابا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الانصاري بعد ان عزل عنها عثمان بن حسان ، وكان ظالماً ، وكان قد ولاه الوليد المدينة برأى عمر بن عبد العزيز بعد ان عزل عنها عمر نفسه وقد اثر عن عمر بعد ان عزله الوليد عن المدينة وولى بدله عثمان ابن حسان انه قال : الحجاج بالعراق ، وعثمان في المدينة ، والوليد في الشام ، وقرة بمصر ، ملكت الارض جوراً .

وولى على البصرة سفیان بن عبد الله الكندي : وولى قضاءها عبد الرحمن بن اذينة ، وولى قضاء الكوفة ابا بكر بن ابي موسى .
وولى على الجزيرة وارمنية اخاه مسلمة بن عبد الملك فاذا غزا الروم استخلف عليها من قبله احد الكفاة .

وولى على السند يزيد بن ابي كبشة المكسي فكث بها ثمانية عشر يوماً ومات ، فولى سليمان بدله حبيب بن المهلب وولى على واسط الجراح بن عبد الله الحكمي وهو كفؤ صالح قال رضى كبار رجال الدولة وهو من قواد الدولة الاموية ايضاً .

وولى على الاندلس موسى بن نصير ، ثم ابنه عبد العزيز بن موسى ثم الحارث بن عبد الرحمن الثقفي

وولى على افريقية عبد الله بن موسى بن نصير ، ثم محمد بن يزيد القرشي وولى على مصر قرة بن شريك العبسي ، وعلى خراجها اسامة بن زيد الدمشقي احد موالى معاوية بن ابي سفيان ، وكان كاتباً نبيلاً .
هؤلاء ولاته على الامصار وكلهم من الكفاة النبلاء .

اما قواده الحريون الذين اسند اليهم قيادة الجيوش المتنقلة في عدة اصقاع
فاليك ثبت اسمائهم

يزيد بن المهلب ، وهو من عرف القاري وسيعرف شجاعة وسؤدداً ورياسة
ومسألة بن عبد الملك ، وكان موصوفاً بالاقدام والرأي ، ولي ارمينية
واذربيجان غير مرة ، وامرأة المراقين وكان من قواد عبد الملك ، وهو فوق
كفائه العسكرية رجل فضل وعلم وقدروى الحديث ، وورد ذكر اسمه في
سنن أبي داود ، وهو نائب بنى امية الذى عنه يقرون كما وصفه ابو عبد الملك
ابن مروان . والجراح الحكى وهو من مشاهير القواد

وعمر بن هبيرة الفزارى ، وهو قائد محنك وسيد نبيل - وكان يقال
عنه انه رجل اهل الشام - وقد قيل فيه هذا الوصف امام عمر بن عبد العزيز
فقال : اجل .

وعمر بن قيس وجهم بن زحر بن قيس الحبلى وداود بن سليمان بن عبد الملك
ولكنه كان حديث السن ولم يمش طويلاً . والوليد بن هشام بن عبد الملك
وقد مر بنا بعض هذه الاسماء عند ذكر ولاية الامصار ولا غرابة ، فان
سليمان كان ذا رأى نقاذ فى نقد الرجال ، او كان بعيد النظر - كما يقول الأستاذ
- محمد كرد على - . فكان يعرف كفائة الرجل وتبريزه فلا يرى مانعاً من
من تقلده ولاية المصر ثم اصدار الامر عليه اذا اقتضى الحال بان يقوم جيشاً
ويستخلف من يراه بدله الى حين عودته ، كما فعل مع يزيد بن المهلب
او بالمعكس يوليه على الجيش اولاً ثم يقلده ولاية مصر بعد الفراغ من مهمته
العسكرية كما فعل مع اخيه مسلمة . وهذه احواله متى رأى فى الرجل كفائة
القواد والولاء . ومن الخير لا يعمل المهم ان يندب له الرجل الكفو ،
وان كان يشغل مركزاً ، لا ان يسند الى من تسوقه الظروف فى طريقة بغير
انتخاب .

وليس من مانع عند هذا الخليفة البعيد النظر ، ان يجمع للوالى بين مصرين
وللقائدين جيشين متى كان مبرزاً ممتازاً فى الادارة اوفى القيادة .

محمد حسن عواد

حول تصدير أدبنا

١ - رأى الاستاذ محمد مرعرب

ان ادبنا - وبعبارة ادق - الادب في الحجاز ، ادب ناشيء فهو وليد الربع الثاني من هذا القرن ، وهذا الزمن ضيق المدى ، وهو لا يكتفى لتكوين ادب قوى ممتاز كالادب في مصر ، لان هذه الفسحة من الوقت لا تتيح له الظهور بالمظهر الذى يجب ان يكون باعتباره ناشئا في منزل الوحي ومهبط لغة الضاد ، وهو مع كل هذا قد سار بخطى ثابتة ، وقوة جبارة الى ما يهدف اليه من غايات ويرمي اليه من مطالب ، وقد سبق بخطوات الفكر الرومانية هذا الزمن القصير الامد .

فراءنا بعضا من الابداء والشعراء الحجازيين قد تغفلوا في صميم الحياة الواقعية تارة ، وحلقوا في اجواء الخيال اخرى ، فانتجوا لنا آثارا قيمة حرة بالتقدير جديرة بالاعجاب ، آثارا عليها طابعها الخاص ، طابع العربية المحض من جزالة في اللفظ ومثانة في الأسلوب ودقة في التعبير وقوة وصفاء في الديباجة قرأنا - كما قرأ غيرنا - بعض هذا الادب بنوعيه : النظم والنثر لبعض ادبائنا وشعرائنا في نماذج من النثر ، وانماط من الشعر ان لم تكن في مستوى ادب الابداء المصريين المبرزين الممتازين كالعقاد والمازني وطه حسين ، ومن اليهم ممن تحطوا الحدود الاقليمية واصحوا ادباء عالميين ، بحيث صار ادبهم ادبا عربيا خالصا مبينا ، فهم في مستوى انتاج من يليهم ومن يليهم من بعض ادباء مصر وغير مصر .

بل لا نكون مغالين اذا قلنا ان هذا الادب ارفع بكثير من مستوى بعض الادب في العراق وسوريا والمهجر ، نولاجل كتاب العربية بهذا النتاج الطيب الحسن

لتصور الدماوة له وعدم نشره على الناس في شتى الاشكال والاوزاع كالنشر في الصحف ، او وضعه بين ايدي الكتاب البارزين في مصر لتجميعه ومعرفة جيدة من زائقه ، وليأخذوا بذلك فكرة عن هذا الادب يكون لها اثرها ومداها في الاشادة به والتنويه عنه .

وان عدم الدماوة لهذا الادب وتنظيم وسائل نشره في مصر وغير مصر من الاقطار العربية ، جعله ادبا مغسوراً وجعل ادباء العربية لا يمكنهم ان يقارنوا بينه وبين الادب في سوريا والمراق وغيرهما من البلاد الناطقة بالعراق . وعلى هذا فان الادب في الحجاز صالح للنشر ، كل الصلاحية ، والاخرى ادبائنا ان يبعثوا بنتائجهم الادبي الى امهات الصحف العربية فان في هذا للنشر وسيلة لمعرفة قيمته وتقدير اثره . والله من وراء القصد .



٢ — رأي الأستاذ حسين حرب

ليس من شأني أن أناقش نقطة التصدير في سؤال الأستاذ الأنصاري وهل هي تنطبق معنى وصورة على الأدب أم لا ؟ فليس من طبيعتي التلصص عند بعض المفردات اللغوية ومحاولة تقرير مفهوماتها وتركيزها ، إنما حسني من ذلك النفوذ الى النتيجة المنشودة في كل شيء حتي اذا ما استطعت أن أقرر فيها رأياً ما . تركته لتحيز القارئ الكريم . وله بعد ذلك حرية القبول او الرفض على أنني أرى إجمالاً أنها صحيحة الاستعمال مجازاً لأن لغة العربية أبقايتسع مداه وتباعد أرجاؤه .

وتطور العلم في العصر الحديث أدى الى تطور عام في مفهومات الكلمات واشتقاقات الألفاظ والمعاني .

فالصوت يؤخذ ، والبرقية تسحب ، والأخبار تتطاير ، والأشارة ترسل ، والاختراعات تباع .

فلا غرابة إذن في أن يصدر الأدب ، او يورد العلم ، او تسرق المعاني ، أو تسحق الأفكار .

أحسبني بعد هذا الشرح البسيط قد استهدفت كما استهدف الأستاذ الأنصاري للذع الاخوان الأدباء حول تجويز معنى التصدير ، وأنا أبعء الناس شروداً عن الذع ولكنني دفعت الى ما لم أرد وحبي جزاء وفاذا ارضاء نفسي وخدمة الصديق الأستاذ حفظه الله وبارك فيه .

يقول الاستفتاء : ان في بلادنا ادباً لم تتجاوز أصداءه آفاق هذه البلاد ولو انصف ودقق لقال : إن في بلادنا أدباً لم تتجاوز اصدائه طوايا الأدباء وزوايا المكاتب الخاصة .

أما آفاق هذه البلاد فلم تصل اليها الأصدا وهي لا تريد أن تصل اليها لانها كما ترى هي - في غنية عن الاستماع الى الحان لا تستسيغها نفوسها .

ومما شبه حديثي هذا بالمثل العامي القائل (حسن السوق ولا حسن البضاعة)
 * ان خفوت صوت الأدب عندنا ليس ناشئاً عن أسباب داخلية فيه بل عن أسباب متعددة متنوعة تعتبر خارجية عنه (على حد تعبير السؤال)

* واهم هذه الاسباب هو انخفاض مستوي الثقافة العامة في البلاد الى حد بعيد وقلة وسائل النشر وضعفها على قلتها - تلك عوامل كافية لعدم تصدير أي أدب مهما كانت مكانته من حيث الدسامة والغثاثة او القوة والعجز ، ولهذا فمن الظلم للأدب في بلادنا أن نقول ان خفوت صوته يرجع اليه .

فالشرط الكهربائي الذي يسجل اغاريد بهوفوم وفاجنر وعبد الوهاب وغيرهم يمكن ان يسجل نغمات الزنوج وتقيق الضفادع - بل يمكن أن ينقل الى الناس أصوات الحمير المنكرة ، ودمدمة القنابل الخفيفة ولا فرق في التسجيل بين صوت وصوت .

ونحن نقرأ كل يوم في الصحف والكتب التي تردنا من الخارج آداباً مختلفة منها ما يستحق العناية والنشر ومنها ما يستحق الصدوف والقبر ، ولكننا على كل حال أصوات نسمع ، وتحمل حيزها من جو الثقافة العام ، ويمثل كل منها مجتمعاً خاصاً وبيئة معلومة . بل ربما وجدت لها مبذون ومشيعين (ولكل ساقطه لاقطه)

هذا حينما ينطلق الفكر حراً فتتسع آفاق البشر والنقد ويصبح الحكم للقارىء وحده فى اختيار الأصلح ، وتجيذ ما يريد ، ونبذ ما لا يريد ، ونقد ما يقبل المناقشة والنقد .

وقد سرت بأدب الأمم جميعاً أدوار مختلفة ، وعصور متباينة ، فكانت تتميز على بعضها قوة وضعفاً فى بعض الأحيان ، وربما تساوت منهجاً ، واسلوباً فى قليل من الأحيان - ولكن التاريخ وعاهاتياوعى ، وسجل قوتها وضعفها فأشاد بعصور التقدم والازدهار كما أشار الى عصور التقهقر والانحطاط ، وضرب الأمثلة لكل بما يوافق الواقع ويصور الحقيقة .

يؤخذ مما تقدم من البحث أن كل أدب يصلح للتصدير سواء كان غثاً أو دليلاً ، هذا على اعتبار أن الأدب بضاعة تبحث عن مواطن الرواج والنفاق فى الأسواق فالأسواق دائماً لاتضيّق بأنواع البضائع . الصالح منها والطالح .

فكما أن الأدب درجات بعضها فوق بعض فالقراء درجات بعضها فوق بعض أو ان شئت فقل بعضها تحت بعض .

فهناك مثلاً قارئ يكفيه أن يقرأ ما تنتجه أقلام تلامذة الرافعى والمقاد والمازنى وامثالهم ، حسب اتساع مداركه ووفرة معلوماته وقارئ آخر يرتفع عن قراءة هؤلاء ومناقشة آرائهم وقارئ ثالث لا يرضى الا ان يعيش بفكره وخياله مع افلاطون وهو ميروس وملتون وابن رشد

وجميع هؤلاء قارئ دارس متتبع مع الفوارق البينة بين تباين عقلياتهم وتفاوت ثقافتهم

وكل منهم يجد فيما يقرأ غذاء الروحى وامتعة النفسية والفكرية !!

أظننى بعد هذا الشرح قد قررت النتيجة التى آراها وهى تلخص فى أن كل أدب يصلح للتصدير اذا وجد وسائل التصدير وأسباب الرواج !!

وان الرواج لا ينحصر للقوة والتميز فقط ، بل يتسع لمادونهما بحسب حاج القارئ ، والمدى الذى تصل اليه نظريته وتفكيره

والى هنا يعتبر الجواب على استفتاء المهمل قد انتهى (رحميا) . .
 يبدأ به بقية نقطة مهمة تستحق الإشارة والتنويه وقد يمكن اعتبارها
 جزءاً من الجواب وهي إذا استبدلنا الفقرة الأخيرة من الاستفتاء بالمباراة التالية
 « هل ادبنا يصاح للتصدير باعتباره قويا متميزاً وكيف يصلح على ذلك
 الاعتبار » ؟؟

هنا نحتاج في الكلام على هذا الأدب الى الفصل بين الشعر والكتابة
 لانها يختلفان مأخذ أو سبيلا ويتباينان غاية ومراما .
 فسبيل الشعر غير سبيل الكتابة ، ومأخذه غير مأخذه
 فالشعر يقوم على العاطفة ويستوحى الخيال ، ويسترسل في التصوير
 والنثر يعتمد على المادة الأدبية المتركرة والثقافة العالية العامة أكثر من
 اعتماده على أي شيء آخر .

والمادة الأدبية التي تتركز عليها كتابة الأديب أو أثره لا تنحصر في فن من
 الفنون أو علم من العلوم ولكنها تمتد الى ما بعده بمسافات شاسعة !
 ليس الأديب مهندسا ولا طبيا ولا فقيها ولا فيلسوفا ولكنه شيء
 من كل أولئك .

فالأديب كمتعلم تتسع له جوانب الثقافة ومناحي العلوم أكثر مما تتسع
 لأي متعلم آخر وله أن يضرب في كل ميدان بسهم .
 وهناك من الأدباء الكتاب من يبحثون في الطاقة الذرية، وقوة المضاعفيس
 وفي الجمال ومعرفة حدوده ومفاهيمه .
 وفي النفس كما قال عنها (ابن سينا) ومعارضوه .

وفي التاريخ ومناقشة الحوادث التاريخية وأقوال المؤلفين وآرائهم
 ومذاهبهم :

وعلى سبيل التذليل والتخيل نشير هنا الى أمثال العقاد والمازني وطلح حسين ، وزكي
 مبارك وهيكيل وغيرهم من اعلام الأدب العربي المعصرى .

والى الرسالة والكاتب المصرى والكتاب .والهلال وغيرها من أمهات الصحف الأدبية فهؤلاء أدباء ، وهذه صحف أدبية ، ولكن الأدب فى كل فن جامع يتناول كل شئ بالبحث والتحليل والدراسة والتقد على ذلك كله يقوم فن الأدب الكتابى أو فن الكتابة الأدبية وهذا ما لا يحتاج اليه الشعر ولو تشعبت مقاصده واتسعت مناحيه .

نخرج من هذا الى القول بأن في بلادنا شعراً قوياً متميزاً على قلته يمكن تصديره على ذلك الاعتبار .

وان ليس في بلادنا مثل ذلك من أدب الكتابة أو فن النثر . مع احترامي
وتقديري للقليل الثمر من نتاج بعض ادبائنا الممتازين !
لماذا ؟ لأنه ما أخذ الشعر قربة سهلة التناول . فالعاطفة ممنوحة للجميع ،
والخيال مبدول ، والتصوير متاح .

اما ما آخذ النثر والكتابة، فهي الدراسة العالية المتركزة والثقافة العامة المتشعبة، وهذانما نحتاجه في حاضرنا، ونرجوه في مستقبلنا اذا يسر الله لنا النجاح والتوفيق .
واذا اوضح الداء فقد سهل الدواء .



الانجليز في بلادهم

قال مراسل امريكي : «مرتت بسيارتى على مقربة من « هايدبارك » حيث يستطيع كل انجليزى ان يقف خطيباً ليقول ما يريد .. فسمعت احداً الخطباء يحمل حملة شعواء على رجال البوليس ، فأتحت بالسيارة جانباً نكس اصفى الى الخطبة ولكنى لم أوقف محرك السيارة وبعد لحضة .. رأيت شرطياً انجليزياً طويل القامة ضخم الجثة يقترب منى .. خبست أنفاسى انتظاراً لما سوف يحدث بين الشرطى العملاق والخطيب النائر .. ولشده ما كنت دهشتى حينما رأيت الشرطى ينحرف عن مكان الخطيب ويقصد الى ثائلا :

ارجو ان توقف محرك السيارة لئتمكن القوم من سماع الخطيب .

٢ - الشيخ محمد الطيب الأنصاري

١٢٩٦ هـ - ١٣٦٣ هـ

وكان يحض طلبته على انطلاق الفكر في آفاق البحوث العلمية في استقلال من الرأي وفي رزاة من التفكير ولا يقبل منهم « الكسل » الذهني مطلقاً ومن عنايته باستشارة حرارة تفكيرهم في العلوم أنه كثيراً ما يعقد لهم الاختبارات في حلقات دروسه وفي غير حلقات دروسه ، تحسناً لمدى تأثرهم بالجو العلمي الذي هيأه لهم . . وفي اخلاصه المتمثل في مطابقة مقوله لمفعوله ، ومواءمة سريره لسيرته ، خير حافظ الى الاسترشاد بتوجيهه . وكانت نفوس تلاميذه في اثناء تلقيهم العلوم عليه في حلقات تدريسه تنطلق من أرواحهم « شرارات » الغبطة والشعور بالمستقبل الباسم ، نتيجة لما كان يفرسه فيهم من عزة وشيم وابداء وتفاؤل حميد .

وكذلك لم يغفل تلاميذه في الحياة العامة ، كالم يغفلوا في حياتهم العلمية نجاح يقترن بنجاح .. وقد وفد اليه اناس شبوا في اسمال اليأس والجهل وما هو الا ان لازموه حتى فتح الله عليهم بالعلم أولاً وللمال ثانياً وبالجاه والنفوذ ثالثاً ، بعد ان لم يكونوا شيئاً مذكوراً .

وتتمثل نزعة « المثالية » في تلاميذه ، والاستاذ والد الروح ورائد النفس ، وآراؤه وتعليقاته تنطبع في مرأيا طلابه بقدر ما يمثل هو شخصياً تلك الآراء والتعليقات ، وقد غرس هذا الشيخ نزعة المثالية في طلبته ، غرسها عملياً ، وغرسها قولياً ، وقد نجح جلهم في الحياة لأنه رسم لهم اسس هذا

النجاح ، الاوهى « تسمى المثالية » وتعين « الأهداف » ركاز لكل ناجح منهم حقله الذى يعمل فيه وهدفه الذى يسعى اليه ، فمن كان « عالماً » فهمه نشر العلم المغذى للأفكار خير غذاء ، ومن كان منهم استاذاً فهمه ترقية مستوى الطلاب وتغذية افكارهم بلبان العلم المفيد ، ومن كان منهم تاجراً فالصدق والأمانة والاخلاص ديدنه ، ومن كان منهم ربيعاً أو مديراً فانه يعمل فى ادارته على النحو الذى يرضى ضميره . . وهكذا وجد « البستاني » الماهر « الحقل » الطيب ، خصباً فلاذ علمياً وصف به زهوراً رائعة وغرس به اشجاراً نضرة تؤتي اطيب الثمار .

ومع أن العلم الذى زاوله الشيخ نشره هو العلم العربى المحض من نحو ولغة وبيان ، وادب وفقه وحديث وتفسير الخ ، فقد سائر طلابه الناجحون (وجلهم ناجح) النهضة الحديثة وكان بعضهم من روادها ومن بناتها ، وما كانوا مطلقاً اقل فى هذا الميدان من زملائهم الآخرين الذين كانوا يفتنون قبل انهم شأوهم فى هذا الميدان .

وللشيخ فلسفة حكيمة فى هذا الباب ، كثيراً ما كان يقدرها فى مجالسه الخاصة والعامة . . انه يقول : « ان هذه العلوم على اختلاف أوضاعها هى عبارة عن شجرة ذات جذع ضخم تنقى سائر فروعها الملتفة حولها بما هو واحد هو الجذع والعناية بالتحقيق ، فمن سمحت معرفته فى بعض فروع العلم هائلاً عليه اقتطاف الثمار من فوق سائر الغصون إذا اتجه الى ذلك فى يوم من الأيام »

تلك ومضات خاطفة اقتنمناها من مقومات سيرة راحلنا العزيز وما بنا وقد جلوناها على منعة هذا البحث الا ان نزجى بالقلم الى تحليل النواحي المحسة من حياته اداءاً لواجب البحث العلمى من هذا الوجه ايضا .

والشيخ ينتسب الى الخُزرج من الانصار ، فهو محمد الطيب بن اسحق
ابن الزبير بن محمد بن محمد البشير الذي تفتى سلسلة نسبه الى جده نوح الصغير
ابن نوح الكبير ، وقد نزح أحد جدوده من المدينة ابان القلاقل الى بلاد
المغرب وبعد تجوال في تلك النواحي استقر ببلدة « السوق » الممتدة في
الصحراء الكبرى والقريبة من ساحل نهر النيجر ، وخربت تلك البلدة
حوالي القرن الهجري الحادي عشر بفعل غارات الطامعين والناظرين فنزح
سكانها الى ما حولها من الاراضي فلكل قبيلة أو عشيرة منازل خاصة محدودة
وفي احد هذه المنازل المسمى بالمرقد ولد المترجم له في عام ١٢٩٦ هـ ، ونشأ
هنالك في كفالة والده « وشب على مكارم الاخلاق » فقد كان والده « من
اجلة العلماء في عشيرته » وكانت له مكانة مرموقة بينهم ، وكانت اخلاقه فاضلة
وورعه وزهده معروفين وتوفي والده وهو طفل ناعم الاظفار لم يتجاوز سبع
سنوات ، فنشأ يتيماً في حضنة والدته وابن عمه وخاله المبارك وقد حفظ
القرآن الكريم على خاله الفقيه الشيخ محمد بن احمد ، ثم اتجه الى العلوم وبما
أوتي من جد دائب وذكاء مشرق نال فيها درجة العالمية بتفوق ، وكان للبيئة
التي ولد وربى فيها اثر بارز في سرعة اتقانه العلوم ، وعلى صغر في السن تولى
منصب القضاء في بعض الجهات هنالك . وفي شبابه وفي سنة ١٣٢٥ هـ هاجر
الى المدينة مع اسرته وبعض بني عمومته بعدما احتلت الحكومة الفرنسية ذلك
الاقليم احتلالاً عسكرياً وهاجر بصحبة شيخهم الشيخ المحمود رحمه الله .
ومن ابناء عمومته الذين كانت له دالة عليهم وزاملوه في الهجرة صنوه وابن
اخته « القاسم بن محمد » عليه الرحمة والرضوان ، وقد استقر المترجم له في
المدينة منزوياً عن الناس معتكفاً على العبادة ، منقطعاً لها ، ولكن النور من
طبيعته ان يشع ومن طبيعته إذ اشع ان يدعو الناس الى الاستئثار به ولذلك
سرعان ما اكتشفت مواهب الاستاذ في المدينة وأقبل اليه الطلبة من كل
صوب وخسب وعمرت حلقة تدريسه بالمسجد النبوي ، بناشئة المدينة

الشعر في صدر الاسلام

- ١ -

للاستاذ محمد سعيد دقتر دار

جاء الاسلام بالمجد الذي لم يعرفه العرب في جاهليتهم. ووجههم للعمل
للدنيا والدين فامتلات اوقاتهم بالمساعي النافعة وقراءة القرآن ونشر كلمة التوحيد
وابطل كثيرا من عادات الجاهلية واولها المصيبة المفقوة التي كانت قاضية
على اجتماع كلمتهم . وقيد سنتهم بحدود لا يتعدونها . وحرم عليهم الكذب
وقول الزور . وحاسبهم على الهمز واللمز . وعاقبهم على اشاعة الفاحشة والتعمدي

وشبابها الذين أصبح الكثيرون منهم اليوم ، علماء وادباء وقضاة ورؤساء
وتجاراً ، وواظبوا على طلب العلم لديه ، وعنى كل العناية بتثقيفهم وتعليمهم
فقد كانت عاطفته السامية منصبة على نشر العلم اتي وجد لذلك سبيل وهو من
هذه الناحية « زميل » مقارن للشيخ محمد عبده على فارق ملحوظ بين اتجاهي
الشيخين ، فلكل منهما منهجه في الاحياء ولكل منهما ظروفه وبيئته ومحيطه
الذي يعمل جاهداً فيه ، وقد ناله شيء مما ينال اضراجه من المصلحين من دعايات
مفرضة ولكن روحه الصافية البريئة سرعان ما ملطفت تلك الدعايات فارتفع
الى مصاف اكابر الرجال الناهضين ، وقد عين في مناصب علمية كان اولها
رياسة المدرسين بمدرسة العلوم الشرعية ، فدرساً رسمياً بالمسجد النبوي ،
فراقباً للمدرسين اضافة الى التدريس وتوفي وهو يشغل هذا المنصب العلمي

أبو نعيم

(يتبع)

على الاعراض . فكان جديراً أن تتعطل آلتهم في الشعر . لذلك نرى الشعر في بدء العصر الاسلامي قد فترت حركته لبطان أغراضه القديعة . ولما رأوا من بلاغة القرآن الذي حفر في نظرهم بلاغة شعرهم . فكان الشعراء في هذا العصر على ثلاثة أقسام .

١- منهم من وصل به الانبهار والافحام مدى جعله ينقطع عن قول الشعر البتة كلبيد بن ربيعة العاصري وهو من الشعراء المجلين ومن أمحباب المعلقات في الجاهلية فلم يقل في الاسلام الا بيتاً واحداً وهو :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى اكتسيت من الاسلام مربالاً
وقد سأله مرة عمر بن الخطاب رضى الله عنه عما أحدث من الشعر فقال
لقد أبد لنى الله به سورة البقرة وآل عمران وسأل الأغلب فقال :
أرجزاً سألت أم قصيداً فقد سألت هينا موجوداً
فزاد عمر بن الخطاب في عطاء لبيد ولم يزد في عطاء الأغلب

٢- ومنهم من لم ينقطع عن قول الشعر مع مدارسته للقرآن الكريم فقد أثرت فيه هذه المفاجأة وضمف شعره عنه في الجاهلية مثل حسان بن ثابت الأنصاري ولوتبعت شعره في الاسلام وشعره في الجاهلية لأيت هذه الظاهرة
٣- وبعضهم بقيت في نفسه نبرة الجاهلية كالطبيعة فظل يحو ويشب ولذلك كان شعره في الاسلام عثابته في الجاهلية . حتى هدده أمير المؤمنين عمر بقطع لسانه لهجاء الزبرقان بن بدر فلم ينجه الا أخذ العهد عليه بالانقطاع عن الهجاء بعد أن تشفع بقصيدته المشهورة التي مثلها

ماذا تقول لأفراخ بنى مرخ زغب الحواصل لأماء ولا شجر
فعفا عنه عمر رضى الله عنه واشترى منه أغراض المسلمين
ولعل عدم نطقه ﷺ بالشعر وقوله تعالى (والشعراء يتبعهم الغاوى)
كان له اثره في هذا الفتور في فاحش الشعر .

والحق ان الاسلام لم يهمل الشعر كل الاهمال بل قال عليه الصلاة والسلام
« ان من الشعر لحكمة » وكان يستمع للشعراء ويأذن لهم بانشاده في حضرة

وقال عمر رضي الله عنه «روا اولادكم ماعار من المثل وما حسن من الشعر»
وقد قرض الشعر كبار الصحابة وروى عنهم كملی وابن عباس والنعمان بن بشير
وحسان وغيرهم . ولكن لم يكن الشعر في هذا الوقت لمحض اللهو بل هو
اداة للدعوة وادب للنفس . ودفاع عن الحق . وكانوا يحفظونه لقيم معاني
القرآن ويستشهدون به في تفسير بعض الآيات . وقد هجر الشعر في هذا العصر
حوشى اللفظ وبذى القول وتقاصر عن مبانة الجاهلية وذهب مذهباً جديداً
في معانيه وأساليبه فلقد تأثر الشعر بالقرآن الكريم ومن أمثلة ذلك قول
حسان لابن سفيان وقد تعرض للرسول :

اتهمجوه ولست له بكفء فشر كما خير كما الفداء
اقتبس معناه من قوله تعالى (وانا او اياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين)
وقوله نعم بن اوس

وما زلت فى ابني له وتمطى عليه كما تمنو على الوالد الأم
وخفضلى منى الجناح تألفا لتدنيه منى القرابة والرحم
من قوله تعالى (واحفظ لهما جناح الذل من الرحمة) ولكن ابن بلانة
هذا من القرآن وقد زاد الاسلام فى أغراض الشعر وتقص فزاد الدعوة للدين
والأمر بالمعروف والاكتار من الحكمة وضرب المثل «مثل قول الخطبة»
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
وقول حسان

وان اسراً يمسى ويصبح سالماً من الناس الاما جنى لسعيد
ولقد فهم العرب حقيقة القضاء والقدر وظهر أثر هذا الفهم على شعرهم
« يقول حسان »

لو كنت أعجب من شئ لا عجبني سعى التقي وهو مخبوء له القدر
صدما كان يفهمه الجاهل المائل فى شعره

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تحطى يعمر فيهرم
أما الأغراض التى انقصها . فهي وصف الحر لتحريم شربها ومن الغزل الفاحش

الذى يصف الخلوّة وقد شبّب كعب بن الأشرف اليهودى بنساء المسلمين من قتل
بدر من كفار قريش فامر الرسول بقتله ومن غفيف الغزل فى هذا العصر قول
كعب بن زهير فى حضرة الرسول .

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفسد منكبول
وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا أغن غضيض الطرف مكحول
تجلو عوارض ذى ظلم اذا ابتسم كانه منهل بالراح معلول
وقد سمى الشاعر الذى شهد عصر الجاهلية وصدر الاسلام مخضر مامثل
حسان وكعب وعلى كل فالاسلام قد غير من عادات العرب حتى فى شعرهم وثرهم .

محمد صغير دفتر دار

معتمد المعارف بالمدينة



مجلة المنهل

تصدر شهر يامكة المكرمة ، وبدل اشتراكها السنوى فى داخل المملكة
العربية السعودية : ثمانى ريالاً سعودياً ، وفى خارج المملكة جنيه واحد
مصرى . وعن النسخة الواحدة ريال واحد سعودى الاربعاً .



لانه لم يكذب

مات فى البرغال رجل فى السادسة والثمانين من عمره كانت مفخرة الكبرى
انه لم يكذب قط فى حياته
ومن غريب امر هذا الرجل ، انه لم يكن له اى صديق ، حتى لقد قامت
صعوبة فى سبيل العثور على من يحمله الى قبره

المستشرقون الانجليز

— ٢ —

ترجمة وتلخيص الاستاذ السيد احمد على

وفي سنة ١٦٣٧ قام (ادوار بوكوك المشار اليه في العدد الفائت) برحلة أخرى الى الشرق الأدنى للازدياد من العلوم وجميع المخطوطات العربية ، من مؤلفاته « نماذج من تاريخ العرب » وهو ملخص من تاريخ لآي الفرج ومذيل بتفاصيل وافية من نواح مختلفة في التاريخ العربي ويعتبر هذا الكتاب من خير مؤلفات المستشرقين ونشر لامية المعجم للطبراني مع شرحها باللغة الانجليزية وكتاب « المختصر في الدول » لآي الفرج مع ترجمته الانجليزية كما انه خلف وراءه دراسات أخرى قيمة ومجموعة ثمينة من المخطوطات يبلغ عددها ٤٢٠ وكان له ستة أولاد اكبرهم بوكوك .

١٤ — ادوارد بوكوك وهو مثل أبيه وحل محله في اشتغاله بالدراسات العربية وبما نشره نسخة ناقصة من تاريخ مصر لعبد اللطيف مع ترجمته بالانجليزية وترجمة كتاب آخر لابن طفيل في الفلسفة .

القرن الثامن عشر

١٥ — همفري بريد (١٦٤٨-١٧٢٤) ألف كتابا في سيرة الرسول ﷺ

١٦ — ليونارد شايبلو (١٦٨٣-١٧٦٨) ألف كتابا في قواعد اللغة العربية

وترجم الى الانجليزية لامية المعجم ومقامات الحريري

١٧ — كارليل درس اللغة العربية على رجال بغدادى في كبردج وترجم

كثيراً من الدواوين العربية الى الانجليزية .

١٨ — سيمون اوكل (١٦٧٨-١٧٢٠) درس اللغة العربية في جامعي

اكسفورد وكبردج وكان تلميذاً لادوارد بوكوك - نشر باللغة الانجليزية

رسالة حي بن يقظان لابن طفيل ومن ام تاليفه تاريخ الاسلام من الناحية

السياسية والثقافية في اسلوب شيق وهو ثلاثة اجزاء

١٩- جورج سيل (١٦٩٧-١٧٣٦) وقد وصفه جيبون المؤرخ الانجليزي بكونه «نصف مسلم» لتفرغه للدراسات الاسلامية وكان عامياً تعلم اللغة العربية في اوقات فراغه واقتنى مجموعة كبيرة من المخطوطات العربية ومن اهم تأليفه الذي يذكره دوماً ترجمته للقران باللغة الانجليزية وقد طبعت مراراً ثم نقلت ترجمته هذه الى اللغة الفرنسية والولندية والالمانية فاشتهرت بذلك في قارة اوربا كلها وذكرها فولتير في قاموسه الفلسفي .

٢٠- وليم جونز (١٧٤٦-١٧٩٤) كان يعرف اللغة العربية والهندية والفارسية واشتهر في الدراسات الهندية اكثر من اشتهاره في الدراسات العربية . درس العربية في اكسفورد ثم استعصر من سوريا رجلاً مسلماً اتخذه معلماً له في العربية ومن اعماله التي ساهم بها في الثقافة العربية قيامه بنشر الترجمة الكاملة للمعلقات السبع بالانجليزية

٢١- ج . ل. بخاردي وكان سويسري الاصل انجليزي النشأة والتربية درس في الجامعات الاوربية ثم سافر الى حلب حيث اقام زمناً طويلاً للتضلع في اللغة العربية ثم قام برحلات في سوريا ومصر وجزيرة العرب وبجاية خاصة من بعض الحكام تمكن من زيارة مكة المكرمة والمدينة المنورة ومن اهم تأليفه التي كتبها عن الشرق الادنى كتابة (البدو والواهاية) وبمجموعة الامثال العربية مع ترجمتها الانجليزية وقد ترجمت كتبه الى لغات اوربية شتى وتوفي في مصر سنة ١٨١٧ م

وقد ازدهرت حركة المستشرقين في اواخر القرن الثامن عشر وبلغت درجة كبيرة من النشاط والتقدم وكان لترجمة «الف ليلة وليلة» وظهورها في اوائل هذا القرن أثرها العميق على الادب الانجليزي ثم طفت موجة هذا التأثير الادبي الى القارة الاوربية فانعشت في ادبائها روح الابتكارات الخيالية وكان من بين هؤلاء الشاعر الالماني غوته الذي تأثر كثيراً بالدراسات الشرقية المترجمة الى الانجليزية والفرنسية .

يتبع : اصممر على

بنور في حقل الاصلاح اللغوى

فى لغة الأدب ، كما فى لغة الدواوين ، لا تزال توجد « طفيليات » من خطأ القول تموج هنا وهناك على مسمع ومرآى من رجال الأدب والتجديد وبكثرة دوراتها وقلة احتفال المصلحين بشأنها وسرعان ما تأخذ مركزاً سامياً فى البيان ، حتى يصبح اصلاحها من اصعب الامور وحتى يقابل من يحاولون هذا الاصلاح بنوع من التزمّت والازدراء .

والحق يقال ان حرب مثل هذه الصيغ من اوجب واجبات من يهمهم بقاء البيان العربى صحيح الاوضاع متماسك البنيان ، تتدفق الروعة من جنباته ويسمو على كل بيان .

وذلك مادعانا الى العناية بمجهر هذه اللغة ونفي اضرار المعجمة والتشويه عن هيكلها الصئيل الجليل ، لتحفظ بروايتها الخالد المتمثل فى جمالها واتساق تراكيها .

فن الصيغ الخاطئة الدائمة الصيت صيغة :-

١ - سجناء

بضم السين وفتح الجيم ، على انها جمع « سجين » . ولذئوع هذه الصيغة المحشوة بالخطأ هجر أصلها هجراً مبيتاً ، وحلت محله بمجسمها المترهل المتفكك وحتى الصحافة الراقية قد احتضنتها واستعملتها . فهذا مقال قيم منشور بجزء المحرم سنة ١٣٦٥ هـ من مجلة الهلال عنوانه « نادى السجناء » ولا نأقد ولا مصحح فالصيغة قد طوى نفوذها وعم انتشارها وصارت مقبولة لدى الجميع ، وبرغم انف القواعد يستعملها الادباء والمثقفون ولا يرون فيها عاباً ولا خطأ

ويقول علماء النحو ان صيغة « فعمل » اذا كانت بمعنى « مفعول » كصيغة « سجين » موزوع البعث ، فان جمعها الصحيح الفصيح هو « فولى » بفتح

الفاء وسكون العين ، مثل « قتل وجرح » جمعها الصحيح الفصيح « قتل وجرحى » . وكذلك شأن « سجين » فانه بمعنى مسجون ، وجمعه الصحيح الفصيح ، « سجنى » اما صيغته « فعلاء » فليست جمعاً لهذا القبيل من الصيغ ، اذ إنها جمع لفعيل التى تعطى معنى اسم الفاعل مثل كريم ونبيل وفصيح بجمعها الصحيح الفصيح « كرماء ونبلاء وفصحاء » . وكما لا يصح ان تقول فى جمع كريم « كرمى » وفى جمع نبيل « نبلى » بفتح فسكون ، كذلك لا يصح ان تقول فى جمع قتيل « قتلاء » وفى جمع سجين « سجناء » فلكل مقام مقال .

٢ - اقيام

ما اذيع هذه الكلمة فى لغة الدواوين الرسمية ، وقد تسربت منها الى عالم الصحافة . وقد دخلت هذه الصيغة اولاً من الأفق التجارى العامى ، وسرعان ما تداولتها السنة الكتاب الديوانيين وتلقفها عنهم بعض الصحفيين ، وأخشى ما نخشاه ان تتسرب من جو هؤلاء الى عالم الادب الرفيع فتنبؤاً فيه المكانة السامية التى تبوأها من قبل زميلتها المشوهة المشهورة « غيورون » فتزيد الطينة الخلطية بلة وعله .

ويقصد كاتبو هذه الصيغة انها جمع لصيغة « قيمة » بمعنى ثمن الشيء ومن هنا قلنا انها دخلت الى عالم الكتابة من الأفق التجارى العامى ، فالتجار هم اكثر من ينطق ومن يعنى بالقيمة وجمعها ، لأنها موضوع اعمالهم واحوالهم وهم احرار فى تصرف الكمالات بمقتضى اهوائهم ما يتسنى لهم من العبارات دون التقيد بمبادئ النحو وقواعد اللغة ، ومبادئ النحو وقواعد اللغة تشتمل اياماً شتى تراز وتستنكر اياماً استنكار لهذا الحجر من القول الخاطئ الملتوى فان صيغة جمع « افعال » التى منها « اقيام » لا تجمع بها « قيمة » مطلقاً ، فصيغة « افعال » جمع للثلاثى الذى من نوع « جيل ونول وصفر » . فتقول فى ثمنها « اجيال واتوال واصفار » . واما « قيمة » بجمعها الصحيح هى « فعا » ككسر الفاء وفتح العين ، ومنها « ديمية وشيمة وحيلة وسيرة » الخ

فتقول في جمها جميعاً : « قيم . ديم . شيم . حيل . سير » ولا يصح
مطلقاً ان تجمعها على « اقيام . واديام . واشيام . وأحياي . واسيار » .
فلعل محرفي هذه الصيغة الجميلة يدركون مبلغ ما هم فيه من خطأ فيرجعون
الى الصواب تقديرًا منهم لقيمة الصواب في حد ذاته ، وعملاً لتثبيت « قيم »
البيان الصحيح في صيغه .

٣ - مدراء

واظن من صيغة « سجناء » ، هذه الصيغة النكراء ، صيغة « مدراء »
جمعاً لمدير ، ومنشأ هذه الكلمة شيطان : عدم الاحتفال بالقوالب اللغوية
الفصحى ، واستسهال النطق بفعلاء عوضاً عن الجمع الصحيح لمدير وهو
« مديرون » ليس غيـر . وصيغة « مدير » هي صيغة اسم فاعل من كلمة
« ادار » الرباعية ، فهي « مفعل » بضم الميم وكسر العين ، مثل « مكرم
ومحسن ومجبر ومغير » فليس لها جمع سوى جمع المذكر السالم الذي ينتهي
بواو ونون في حالة الرفع وبياء ونون في حالة النصب والجر ، فتقول مكرمون
ومحسنون ومجبرون ومغيرون ومديرون « ولا جمع لمدير غير هذا الجمع مطلقاً
اذن فصيغة « مدراء » جمعاً لمدير خطأ محض مبين .

باحت

حاشية .

وضع جمع فؤاد لفة العربية هذه المصطلحات العربية وجدير بالادباء والكتاب ان يستعملوها
في مقالاتهم ومخاطباتهم ومكاتباتهم فهي فصيحة العروية وشيقة البيان سهلة الاستعمال على
اللسان . وهي :

الحاشدة - البطارية
المرشد - للاتين

- ٢٧٨ -

نشارة الخشب المخلوطة بالصابون أحسن منظف للشحم التي يعلق باليدين
عند تنظيف الآلات .

كلمات من كتاب حديث بهذا الاسم (*)

للاستاذ محمد سعيد المامودي

الحرية الحقيقية هي ان يعيش الانسان حر الفكر ، حر القول ، حر العمل ولكن في حدود الدين ، وفي حدود الاخلاق ، وفي حدود الايافة ومواضعات الاجتماع ، وفي حدود الانظمة السائدة في المحيط الذي يعيش فيه ، واخيراً على ان لا يلحق الغير أي ضرر من جراء هذه الحرية .

ما هو النجاح ؟ هو استطاعة الانسان ان يتغلب على الصعاب ، وان يكتسح ما يمر أمامه من العقبات ، وفي النهاية ان يفوز بكل او بعض ما يرسمه لنفسه في هذه الحياة من اهداف . . . كنتيجة لجهوده الشخصية المعقولة ، جهوده البعيدة عن اي طغيان او أي افئسات ، وهذا حق صريح لا غبار عليه ، ونجاح محترم لاشك فيه ، ولكن على شرط يتم ايضا : هو ان لا يأتي هذا النجاح عن طريق الاخلال بأسمى مزية منحها الله للانسان عن طريق الاخلال بالشرف !

حقاً ما اسخف النجاح الذي يأتي عن هذا الطريق الشائق . . . انه نجاح بلا شك ، على الاقل في نظر اولئك الذين يعتقدون انهم وحدهم «متفردون» بالذكاء (متخصصون) في معرفة اسرار الدنيا . . . ولكنه بلا شك ايضا : نجاح موقوت ! انه نجاح رخيص سرعان ما ينكشف امره . . . ويعود القهقري ؛ ويؤوب الى قواعده مهيناً مرذولاً ؛ سالماً من أي امتياز . . . ويومها

(*) - المنهل - نظراً لعدم ورود كامل الثقة المقرر نشرها بهذا العدد للاستاذ محمد سعيد المامودي بعنوان (مأساة أبي) فقد تأخرت ووضعت مكانها هذه الكلمات للاستاذ الدكتور

يميز الخبيث من الطيب ، ويصبح الفشل المذموم خيراً بكثير من النجاح المزعوم . . . ويومها يفهم الناس الاشياء كما هي في الواقع لا كما هي في ثوبها البراق ، وينظرون اليها في شكلها المتواضع مجردة من تهاويل الوهم والخيال ؟

ما الكبرياء ؟ انها نتيجة احساس عميق بالنقص . . . وما المتكبر ؟ انه انسان يحس قلبيا بأنه وضيع . . . ومن ثم يحاول ان يعوض هذا النقص أو هذه الوضاعة ، فيلجأ الى أن يظهر امام الناس بمظهر العطرسة والكبرياء !

من مفارقات الكبرياء انها - على الدوام - تبدو متعجرفة منتفخة الأوداج امام الأصغر والأضعف . . . في الوقت الذي تبدو فيه - وأنتها راغم - حقيرة ذليلة كسيرة النفس أمام الأكبر والأقوى . . .
الجزء العادل لكل كبرياء هو : الاحتقار !

الحياة مجردة من الأهداف لا معنى لها . . . هي حياة اشبه بالموت ، ان لم يكن هو ايها !

تأملت في الاستهزاء ، فاهتديت الى أنه خليفة ملازمة للخواء والحرمان انظر الى الكثرة الغالبة من هؤلاء المستهزئين ، هؤلاء الظرفاء او المتظرفين انك لن تجد منهم الا محروماً من شيء . . . هذا مستهتر حرم منزلة الاحتمام فهو يهزأ بكل مترفع محقش ، وآخر كسول يهزأ بكل عامل مجهد ، وثالث بليد خاوي النفس ، فقير العقل ، حاول ان يكون ادبياً فأخفق . . . واذا فليس له من ملجأ يدارى به هذا الاخفاق الا أن يبدو امام الناس انساناً متظرفاً ، او ظريفاً كما يخال ، واذا فليس له الا أن يسخر من عنقود الأدب هذا العنقود الحامض . . . حقاً انه (مركب النقص) لا حواء ، عقدة المقد ، ومشكلة المثلثا كل ، ومصدر كل التواء . . .

إذا كان اكتشاف استخدام الطاقة الذرية الآن يعتبر حقاً أعظم فتوحات الإنسان على الإطلاق من الناحية العملية ، منذ فجر التاريخ الى يومنا هذا ، فإن عظمة هذا الاكتشاف سوف تكون أضخم بلا جدال ، وسوف يكون تأثيره العملي البالغ واروع في ميدان الحياة السياسية للعالم اجمع ، انه وبالأخص عندما نستعرض تاريخ الحروب - سيقرر قراره الحاسم في هذا المجال فاما ان تستمر الحروب في هذه الارض ، كما كانت بالامس ، وكما هي اليوم ، وحينئذ ماذا ؟ . . . حينئذ تشهد البشرية حرباً من نوع جديد حرباً لا تبق ولا تذر . . . حرباً لعلها تكون الأخيرة في التاريخ ، حرباً تقضى على الحروب ، وعلى الحضارة ، وعلى الانسانية بأكملها ، وعلى كل شيء . . . ونستعبد بالله - واما ان يكون العكس - وهذا ما نعتقد ونميل اليه - ومعنى هذا ان الانسانية ستضطر حتماً - وطبعاً بدافع الانانية - وجب الذات - الى الرجوع الى الجادة . . . الى تغليب العقل على الهوى ، والمصلحة على الضرر والخير على الشر ، فتكبح من شهواتها واطماعها ، على الاقل بالقدر الذي يمنع الحروب وبالتالي يمنع انطلاق هذه القنابل الذرية . . . ان غريزة الخوف وحدها غريزة الخوف المتأصلة في الانسان ، غريزة الخوف من القناء الشامل ، هي التي ستحدى شهوة الحروب ! . . .

وهي التي ستقضى أخيراً على هذا الشبح الهائل : شبح الاعتداء والقتل والدماء . . . وحينئذ فقط يمكن ان تتلاشى غياهب اليأس الحائر من النفوس ويتسنى لدعاة السلام ان يقولوا بحق ، ويصدقهم الناس بحق ان الحلم الذهبي (حلم السلام) يصبح حقيقة واقعة ! . . .

محمد سعيد العامودي

— ❦ —

أكثر الناس جرأة على الأسد ، أكثرهم رؤية له .

عبد الله بن المقفع

الجدولية الجديدة!...

« الى هواة الجندول »

في يوم جميل من أيام الربيع خرج الشاعر مع نفر من أصدقائه الى ضاحية
من ضواحي مكة للتمتع بمناظرها البهيجة فداهمتهم اسراب هائلة من الدباب
لازمتهم سحابة النهار وقد كدرت صفوهم وأفسدت عليهم زهتهم فأوحى
ذلك الى الشاعر بهذه الجدولية الجديدة :-

—><—

أين م « الافليت^(١) » هاتيك المجالي يا قذى الاعين يا كرب الخيال
أين م « الهدهد » مسنون النصال أين من منقاره هذى المجالي
موكب الذبان في « عيد السخال »^(٢) وسراياه الى مغنى الجمال

بات في ليلته يندب هجره

خاوى البطن وقد افرغ صبره

كلما هبت من الوادى سحيره

نسمة هب وقد اشجذ شفره

أين م « الافليت » هاتيك المجالي موكب الذبان في عيد « السخال »
نصل الليل وقد خارت قواه * * * واستحال الجوع نارا في جواه
وصحا يرقب في الصبح هواه أترى قد يشبع الصبح خواه

وقدمننا في ابتهاج ومسرره
ننشد المتعة في جو وخضره
عبر واد زاد بالهدأة نضره
ينشد الطير به في الأيك شعره

أين من عيني هاتيك الجمال فتنة الأنظار في عيد السخال
إذ هبطنا في ظلال الدوح صبحا * شاطئ الوادي لنقضى فيه ردحا
في سماء كست الوادي رَوْحًا ورؤاء ضم فيه الصبح صبحا
فاذا الذبان قد أعلن نفره
زمرة نافرة من بعد زمره
إن طردنا سربه الهابط فتره
ضاعف الذبان في التحشيد أمره

أين م « الافليت » هاتيك الجمال موكب الذبان في عيد السخال
إذ ترى موكبه المشعوف يهوى * في «أواني» الأكل والشرب يكدوي
ينسف الماء والمطعموم بطوى باحثاً عن كل ما للطعم يحوى
آه ما أجل في البستان نظره
وأحيى جوه الهادي وبره
لو خلا من وحشة تكشف سره
وذباب للأذى أجمع مكره
أين م « الافليت » هاتيك الجمال موكب الذبان في عيد السخال
وسراياه الى مغنى الجمال

الشاعر المجهول

أسرة فقيرة

أول يناير الساعة الآن الحادية عشرة صباحاً ولم نتناول أي طعام بعد لا أقول
الافطار، ولا أقول الغداء ولا العشاء، فأعرفنا قط هذا التقسيم لوجبات الطعام
أما نأكل متى وحيث وجدنا طعاماً، وقبلنا نجد ... واليوم السعيد في
حياتنا هو الذي نصيب فيه من القوت ما يملأ بطوننا مرة واحدة ... يومئذ
لا ينظر فنطمع في أكلة أخرى، فامتدودنا تعدد الوجبات في اليوم الواحد !
يقول الناس من جولنا ان اليوم هو « رأس السنة » وقد امضوا اليلة
الماضية فرحين وهم يقبضون معاً أطيب التحيات لمقدم العام الجديد .. اما نحن
فهذه هي تحية العام الجديد لنا، يتركنا بلا طعام إلى الآن وقد انتصف النهار،
وقد شغل سلفه في يومه الاخير عنا بتصفية حسابه، فلم نذق فيه طعم الادام !
يخيل لي ان العام الذاهب قد أوصى صاحبه الجديد بنا سوءاً .. وها هو
ذا يعمل بالتوصية، فأتساءل : ترى ما الذي فعلناه حتى تتواصى هكذا علينا الايام
والاعوام، كأننا قد فعلنا أمراً إذاً خطيراً فهي تفتقم منا بسبه كل هذا الانتقام ؟
هاهي الساعات تمر اليوم، ونحن ملقون الى الارض نتلوى من فرط الجوع
ومن فرط الألم، والناس والسنون يمرون بنا جميعاً دون ان يشعروا بوجودنا.
وهاهي الشمس تغيب على أول يوم في العام الجديد ومازلنا على الطوى ..
نطوى صفحة جديدة من كتاب جوعنا الطويل .. ها هو الليل يقبل .. ويقال
ان ثلاثة من الناس لانغمض أعينهم مطلقاً، هم الجائع والمقرور والخائف ..
ونحن جائعون ! .. من يومين، ولا أغطية كافية لدينا تقينا زمهرير البرد
القارس، وناثقون من هذا العام الجديد فكيف ننام ؟
اننا مقبلون على ليلة حالكة من ليالى الألم الطويلة التي طالما قلصينا مثاها
ولكننا لن نشكو ولن نبكي، فقد طالما شكونا وبكينا فلم نجد شيئاً، وتعلمنا

جيداً ان نوفر شكائنا وان نطوى نفوسنا على الألم، مثلما نطوي بطوننا على الجوع ! ...

٢ يناير - طلع علينا الصباح الثاني من العام الجديد قاتماً مثل أخيه بالأمس وقد اختلطت نفوسنا واجسامنا بالتراب الذي ننام عليه ، فلم نعد نقوى على ان نرتفع عنه . لقد خارت قوانا من فرط الجوع حتى تحطمتنا ، وصارت على عيوننا غشاوة فلم نمد نرى أمامنا شيئاً ، ولم يعد شيء مما أمامنا يرانا . . . نحن ثلاثة ، صغيرتنا طفلة في التاسعة ، ثم جدتها وهي عجوز في الستين ، ثم اناجدها شيخ في نحو السبعين ... لانك من الدنيا حطاماً ولا نضع يداً على رزق ما ولويسيراً ، ولا يستطيع أحدنا ان يسعى في طلب العيش ، كما لا نعرف شخصاً واحداً في الدنيا المريضة التي من حولنا فنلتبس منه العون ، أو نوصل صوتنا عن طريقه الى اهل الخير والرحمة !

وقد يتساءل من يمجده هذه المذكرات كيف اكتبها انا الشيخ الفاني الجائع الجاهل الذي لا يقرأ ولا يكتب ؟ ! ألا فليعلم اني كتبتها بيؤسى ودمائى ودموعى على صفحة من الحق والواقع ، لعلها تمس جانب الخير من نفوس اهل هذا العالم فيلتفتون - لا الى أنا ومائتي - ولكن الى بقية البؤساء أمثالنا . فهم كثيرون لا يدركهم المد والحصر ولو أدركا مال البحار . .

يكاد النهار ينتمص فحوالنا فيه مثل أمس وما قبل أمس .. جوع وألم وحرمان ! . والناس من حولنا يتصايحون ويتدافعون ويتكالبون على أكداس المال يدفنونها في باطن الأرض ولا يدفنون رؤوسهم في الرمال كالنعام من الحجل لانهم لا يدركون مغبة ما يفعلون ، بدافع الطمع والنهم ، ليثرى الواحد منهم على انقراض الألوف من المتشردين !

آتمنى لو أستطيع النهوض والخروج الى الناس لأصبح فيهم صيحة المهضوم الذي مرغوه في الرغام . وأواجههم بصورة من الانسانية البائسة التي رسموها باصابع أطماعهم لعلهم يحسون . . فان لم يحسوا فيرضيني اني قت بواجبي حيال أمثالي من نكرات البشرية ولكنني شيخ عاجز محطم جائع ، لا أستطيع النهوض ، وان نهضت فلن أستطيع الصباح !

اسمع طارقاً على الباب !

استغفر الله . ليس لنا باب بالمعنى المألوف في بيوت الناس ، فاننا نقيم في حجر محفور في الارض كما تفعل الارانب الجبلية ، وعلى فتحة هذا الحجر الوحيدة قطعة متأكدة من « الحصير » كلها تقوب معلقة عليها تؤدي عمل الباب . لذلك فان الطارق لم يستخدم يده إذ لم يكن هنالك شيء يقرعه بها ، ولكنه استخدم صوته .. ولابد أنه نادى عدة مرات قبل ان نسمعه فأنا الجوع قد سد آذاننا كما فعل بسائر حواسنا !

لقد أردت الاجابة عليه فلم أستطيع وحاولت النهوض فلم أتمكن فرجعت ان القادم ذئب جاء ليفترسنا ويرمينا عما نحن به ، وربما ايضا قد هم بالرجوع على اعقابهم إذ لم يجد من الداخل رداً لندائه ، بل لعل كل هذه أوامهم صورها الى الجوع فلم يكن هنأ زائر أو طارق !

ولكن حفيدتي الصغيرة كانت قد قاست من أهوال الألم ما جعل هذه البادرة : المفاجئة تسكبها قوة غير عادية فتشبث بأقل نداء .. فقامت تلبى نداء الزائر كما يتعلق المشرف على الفرق بقطعة البوص . وخرجت وقلبي عليها خائف واجف . ولكنها لم تلبث بعد حين ان عادت وفي أثرها بضعة زهرات يانعات يرتدن الملابس البيضاء ، ما فتئ ان رأينا حتى سألنا عن حاله ماوم نشكو وماذا تريد ؟ ... فظلت على صمتي لانه عندي كان أبلغ من أية اجابة !

وكتبت كبيرتهن شيئاً في اوراق لديها لابدانه كان وصفاً صادقاً لبؤسنا تقصده بإثارة النفوس للخير ، فلا يتخذ الناس الامادة للتسلية ... ثم جالت احداهن حقبة معها واعطتنا منها « غذاء » يكفيننا لوجبة طيبة مشبعة وشيئاً من الصابون وبضعة دراهم

رأيت حفيدتي وزوجتي تسكبان على الطعام تفرسانه وتزدرانه بشره . أما أنا فلم أكن بمثل لطفهما عليه .. فاني كنت اعرف جيداً أننا سنشبع الى حين ثم نعود الى ساعات أخرى من الجوع قد تكون أطول وأمر من سابقاتها ! قالت لي كبيرة المواسيات إنها إعطتنا ما امكنهن اليوم ، ولكنهن سيزرننا ولا شك بعد اسبوع !!

يا الله ! اسبوع كامل ؟ ؟

اي والله . هذا ما قالته . لم تفهم زوجتي وحفيدتي شيئاً أكثر مما أمأهها من الطعام وأنا أعلم انني ساجوع بعد اسبوعاً ؟ . أفأخدع نفسي ؟ .. فليكن إذا جوعاً مستمراً فأنني ماعشت الا للجوع المستمر ! !

وقد كادت مطالب معدتي تغلبني فأبكي عند اقدام الصغيرات وأقول لمن إن مهلة الاسبوع التي قررناها ستكون كلها حرماناً بالنسبة لنا ، ولكني لم أفعل وصمت لأعن ارادة ولاعن عزة ولاعن كبرياء ، فإلبائس شيء من هذه جميعاً ، ولكنني سكنت لأنني توقعت أن الكلام والصمت يؤديان الى نتيجة واحدة .

أولعلمني قد علمت من الجوع فلسفة وحكمة فاردت أن أمارسه اسبوعاً آخر استطيع بعده ان اكتب للناس شيئاً صادقاً عن شعور المحروم وهو ينتظر طعاماً في علم الغيب قد يأتي اليه ولكن ... بعد اسبوع !

بعد قليل ، خرجت الزائرات الكريعات .
« الى هنا ينتهي ما كتبه الشيخ - اما الكلمات التالية فقد وجدت مكتوبة بخط حفيدته » !

٣ يناير - بعد خروج الزائرات اللاتي حضرن الينا بالامس بساعات قلائل ، توفي جدى ! لم يذق من الطعام الذي احضرته الينا شيئاً ما . وقد ألححت عليه أنا وجدتي فلم يقبل وبعد لحظات من ذهابهن شرع يهذى بكلمات مختلفة مخومة ، وطمت عيناه بالبروق الخفيفة . ثم مالبت ان خفت صوت هذيانه وخباريق عينيه ، وهبط تنفسه ثم ، ، مات ! وكانت آخر كلماته لنا انني ذاهب الى ربي اشكو اليه شيئاً كثيراً خذها هذه الدرام ولا تنفقها مرة واحدة ، لتكفيكما طوال الاسبوع ،

لقد مات جدى جوعاً !

٧ يناير - تفقت منا الدرام صباح اليوم ، ، ،

٩ يناير - لم نصب طعاماً منذ أمس الاول ، ، جدتي تحتضر ! !

البُزْنُ الْأَدَبِيُّ

العلوم الفنية وحاجتنا إليها

لست ب كاتب، ولم أكن يوماً ما اديباً، لاني لا اصيلح لان اكون اديبا اقصد ادب اللغة - حيث لم يكن لدى من المؤهلات ما يمكنني من السير في هذا المضمار ولاني لم اتمرن على السباحة في محيط الادب المتراخي الاطراف المتلاطم

حضرت الزائرات أنفسهن في ختام الاسبوع تماماً ، ولما رأين جديتي هكذا ، قررن للفرور ان يمتنن بها - فاسلن في استدعاء طبيب لان تقلها من مكانها متعسر ولكنها ارادت ألا تمتعن فتوفيت وهن يتشاورون ، وقد ماتت كما مات جدي ولاريب ، بالجوع !

قررت الزائرات ان يدفنها على تقفهن ومعهن يقدرن التكاليف فاذا بها بضعة جنيهات !

يا لمن من عاجزات في علمي الحساب والاقتصاد ! ما كان اغناهن عن كل هذا ! لوكن اطعنا حتى شعبنا ، لما احتجن الا الى قروش قلائل ، وكن اقتصدن جنيهات الدفن باكلها . . .

ليتهن أحضرن الينا منذ اسبوع خبزاً بدلا من قطع الصابون التي لازالت الى الآن كما هي لم تمسها يد ، فما بالبطون حاجة الى الصابون ، ولا بالجسوم حاجة قبل حاجة البطون ! . . .
نوفعلن ، لعاش جدي وجديتي .

لو . . . ولكن هيهات ، فقد مات ما مات ومات من مات . . .
والآن وقد صرت وحيدة فقد قررن بشأني ان يأخذني الى ملجأ الليتاي وهن يعتقدن انهن يفعلن بذلك ثوابا دونه كل ثواب ، ولكني اعتقدن ان ذلك نصف ثواب فقط .

« انتهت اليوميات طبق الاصل »

عجلة الطالبة بيمض تصرف

الامواج اجذنى لاسير الا على الشاطئ خشية ان تتقاذفى امواج المحيط المتلاطمه فاغرق.

ولذلك فأننى بعد لآى شديد تمكنت من كتابة هذه السطور الوجيزة لان الجواهر دائما فى قاع البحار ولا يخرجها الا من تمرن على الغوص .

فالادب فن عظيم ، وعظيم جدا بيد ان الادب وحده لا يسد حاجة البلاد ولا يفرج ضائقها . فكما اننا نحاول اليوم انماء منتوجنا الادبى لكى يصلح للتصدير ، يجب علينا ان نعى باستيراد الفنون الاخرى الى بلادنا لكى نستغنى فى المستقبل عن الاستيراد .

فبلادنا فى حاجة قصوى الى الفنون الحديثة ، الهندسة المعمارية ، فن الميكانيك بجميع انواعه . فن الطيران . فن الزراعة . الفنون الطبية . و... . لقد تقدم الفن الزراعى فى غير بلادنا تقدما جعل من الصحارى القاحلة الجرداء ارضا زراعية خصبة تدر على البلاد ثروة عظيمة ، كما تقدم الفن الطبى تقدما يكاد لا يتصوره العقل ، وقس على ذلك كافة الفنون الاخرى . كل هذا ونحن لا نزال فى سباتنا العميق .

لقد مضت على نهضتنا العلمية فى عهد جلالة الملك المفدى اكثر من عشرين سنة ، وهذه المدة اخلاها كافية لانتاج طبقتين من الاطباء وخلافهم من الفنيين لو عنيينا بالفنون منذ البداية . ولكن اتدرى ايتها القارى ما اسباب ذلك سببه ان الشباب المنقف لا يتطلع الا الى حياة الوظائف ، فقد حصر الشباب فكره وكرس جهوده ليكون موظفا .

ان حياة الوظائف ليست هى الخدمة الوحيدة للوطن فهناك واجبات اخرى عظيمة يتطلبها الوطن من ابناؤه البررة تجب عليهم تليتها والاضلاع بها . فالعمل هو اساس التقدم والاخلاص هو اساس النجاح ولذلك فان الله تبارك وتعالى اوصى بالعمل فى قوله تعالى وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله ، ، ،

توريدات مريز سايجان

انتقلو جستن لبخه امريكانى كوكس لصقة امريكانى دجنان انجليزى
نمرة ٦٩٣ العلبة ٢٥ قرص افديرين انجليزى العلبة ٢٥ قرص لامراض الصدر
املاح كروشن سالورسن طقم ٦ أمبولات بعشرة ريال من ١٥ الى ٩٠ سائتى
باستيل حلاوة لون ازرق للسعال بوريك ناعم وخشن ملح اثمار ملح انجليزى
اسبيرو العلبة ٢٧ قرص واخرى بقرصين وبطاريات تلفون واسبيرين القرص
بنصف قرش ومكرا ابو ظرف وكناويشة تجدد وكل ذلك (ارخص من السوق)
لدى دكان عبد الرحمن المدنى البخارى بمكة بشارع المسعى ، وبدكان ابراهيم
قاضى ومالك الياس بالمدينة .

١٠٠٠٠٠٠٠

في كيون السوداء

يباع لدى طه خياط في الحضارة كيونه جيدة للتخمير والتكوين الليمونادة
(الكازوز الوطنى) وذلك بمزج السكر بالماء ووضع نصف درهم صوده وعصر
الليمون عليها وكذلك يمكن تحويله الى ملح اثمار وطنى وذلك بأن يبل
مقدار خمسة دراهم من التمر الهندى في كأس ويصق مصباحاً ويمزج بسكر ثم
يوضع عليه نصف درهم صودا فيكون شراباً فواراً لذيذاً مليناً وان أردتم
مسهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس ملح انكليزى جديد مكرر قبل الصودا
ثم توضع عليه الصودا فيكون مسهلاً لذيذاً .
ويفيد كيونات الصودا لتسلي وتطهير الشباب مع حفظها .

١٠٠٠٠٠٠٠

يوجد اسفاسات فى كل لى - كان عبداً باخشوين بشارع اليومى وسمر
الآفة ريال ورسم

مكتبة الثقافة بمكة المكرمة تقديم ريال

- تأملات - افكار صريحة في الادب والاجتماع للطفي السيد باشا ٣
 العلم يحيط اللثام. معلومات طريفة عن اسرار هذا الكون العجيب ٣
 عالم الغد - بحث عن مستقبل المبادئ الاخلاقية في عالم السلام المنشود ٣
 مستقبل الثقافة - نهج انتقادي جديد في اساليب التربية والتعليم لاداسين ٥١
 الامراض المعدية : ارشادات ناجمة لمقاومة الامراض المختلفة ٣
 الاسعاف الاولى : شرح وافى لاسعاف الاصابات الخفيفة ٣
 قصص علماء الطبيعة : تاريخ شائق وحراسة ممتعة ٣
 سوء تفاهل : اقصيص منترعة من صميم الحياة للذكرى والاعتبار ٢
 روح الاعتدال : بحوث نفسية عن الاعتدال في الحياة ٢
 السعادة والسلام - اناره السبيل الى سعادة الانسان وسلامته ٢١
 معنى الحياة : دروس رائعة في مباشرة الحياة اليومية بنجاح ٢
 مباحث عربية : بحوث شيقة في التأليف العلمي والمسائل الادبية ٣

ابها القارىء الكريم

إذا كنت تريد أن تتقف فكرك وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق والحوادث فليكن بمطالعة هذه المجالات والصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد الأدبية والتأريخية ما يغنيك عن سواها وهي : (الهلال ، المصور ، الاثنين والدنيا ، المقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الكاتب المصرى ، الكتاب ، اقرأ ، مسامرات الجيب ، روايات الجيب ، الشعلة ، روز اليوسف ، الرياضة البدنية الراديو والبكوككة ، الفارس (فكاهية) ، بلادي ، الطالبة ، المنتدى ، التذوق الأسلاى ، المكشوف ، قرأت لك ، الحرب الجديدة المصورة ، الاسرار : (للحرب) المصيدة (سياسية وفكاهية) العرب ، الوفد المصرى ، والمصرى المقلم ، الكتلة ، وإيماج (باللغة الفرنسية) ، وريدز دايجست (باللغة الانجليزية) وإذا كنت تريد الاشتراك فيها ، لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع الهدايا والاعداد الممتازة فراجع وكيلها العام (وصال بعضها) بالمملكة العربية السعودية السبع هـ **نعم على فخرى** بمكة المكرمة - دندوق البريد

رقم ٩٧ وهو الوحيد الذى يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المجددة

المنهل

الفهرس

٢٨٥	دار البعثات السمودية بمصر	٢٨٥	دار البعثات السمودية بمصر
٢٩٣	تقرير رسمي عام عن البعثات السمودية بمصر	٢٩٣	تقرير رسمي عام عن البعثات السمودية بمصر
٣٠٠	الزينة الاجتماعية في عهد السلطنة (١)	٣٠٠	الزينة الاجتماعية في عهد السلطنة (١)
٣٠١	مصادر شعر المثنوي (٢)	٣٠١	مصادر شعر المثنوي (٢)
٣٠٤	تاريخ القرآن وخرائب ربه وحده	٣٠٤	تاريخ القرآن وخرائب ربه وحده
٣٠٦	سليمان بن عبد الملك الأموي (٣)	٣٠٦	سليمان بن عبد الملك الأموي (٣)
٣٠٧	أدب العربي وأثره في تحييد الدول (٣)	٣٠٧	أدب العربي وأثره في تحييد الدول (٣)
٣١١	معارف في الأدب (٤)	٣١١	معارف في الأدب (٤)
٣١٤	الشيخ محمد الفايص الأنصاري (٣)	٣١٤	الشيخ محمد الفايص الأنصاري (٣)
٣١٦	المستشرقون الأتخنيج (٣)	٣١٦	المستشرقون الأتخنيج (٣)
٣٢١	استفتاء المذهب	٣٢١	استفتاء المذهب
٣٢٢	ديباجة اللغة العربية	٣٢٢	ديباجة اللغة العربية
٣٢٥	الكلمة الأخيرة (٤) - مجلة المندسة	٣٢٥	الكلمة الأخيرة (٤) - مجلة المندسة
٣٣٠	قديرات	٣٣٠	قديرات
٣٣١	طرائف	٣٣١	طرائف

في العدد القادم من المنهل

—><—

سيحفل العدد القادم من « المنهل » بموضوعات ادم واطرف واكثر تنوعاً وافادة وامتناعاً ان شاء الله وفي طليعتها : —

من أدب المرائن الى أدب التنقيف للاستاذ عبد القدوس الانصاري
التربية الاجتماعية في عهد الاسلام (٥) لفضيلة الاستاذ محمد بهجة البيطار
مصادر شعر المتنبي (٣) للاستاذ محمد الجاسر

سليمان بن عبد الملك لاموى (٨) للاستاذ محمد حسن عواد
الأدب العربي واثره في تخليد الدول (٤) للاستاذ السيد أمين مدني
ازباط المياه الخفية (١) للاستاذ عبد القدوس الانصاري

رأي الاستاذ السيد علي حافظ	استفتاء المنهل
» » » » » حول تقدير أدبنا	
» » » » » احمد عبد الغفور عطار	

الشيخ محمد الطيب الأنصاري (٤) للاستاذ ابي نبيه
الشيخ الفلاح (قصيدة) للشاعر المجهول
الكاس الأثرية (٥) « قصة متسلسلة » للاستاذ محمد عالم لافداني
طربين الغائر ، وطرد : مختارات قلم التحرير
وغير ذلك من الموضوعات

—><—

عباس كزاره - بمكة : المسمى

مستعد لخلق الانسان بدون ألم وتركيب الانسان العظيم بأنواعها وتركيب الانسان الذهب من عيار الجنيه بأمارتهاودة .

المنهل

رجب ١٣٦٥ هـ

يونيو ١٩٤٦ م



مجلة - عدد ٧

١- رأيت في مصر

دار البعثات السعودية بمصر

تمهيد

.. وهذا رمز من رموز النهضة العلمية شادته عزيمات الحكومة العربية السعودية في القطر المصري الشقيق وقد تدرج هذا «الرمز» في الاتساع وتدرج في الارتفاع، وكان في مستهل حياته (أي قبل ثمانية عشر عاماً) أشبه بالدائرة الصغيرة التي تنبعت في «المحيط» وما تزال دائبة في الاتساع حتى تشمل في «محيطها» ما يشاء الله أن تشمل من أجزاء ذلك «المحيط» ..

وقدمت الى مصر ، لأول مرة ، فرأيت ان اقوم بزيارة لهذه الدار وجولة في أنحائها واستطلاع لآحوالها لأوافق قراء «المنهل» بصورة مما رأيت وما شاهدت .. بصورة من عناية حضرتي صاحبي السمو الملكي الأمير فيصل والأمير منصور آل سعود بصورة من جهود مديرية المعارف العامة وخارج المملكة ممثلة تلك الجهود في هذه الدار التي انما طمحت امر ادارتها الى شاباوتي قسطاً طيباً من العلم والخنكة الادارية ، ذلك هو الصديق الاستاذ السيد ولي الدين اسعد .

وامتطيت الحافلة « الترمواي » من منزلي قرب ميدان الملكة فريدة كما يسمى الآن ، و« القبة الخضراء » كما كان يسمى قبلاً ، وهذا الميدان هو « سرة القاهرة » وهو « محور حركتها » فهو مترع بالناس ليل نهار لاتنقطع لهم فيه حركة ، وحيثما تنظر في جوانبه التي تحيط به ترزحاً هائلاً فكأن الميدان في مهرجان مستديم ، وللحافلات والسيارات ودراجات النفط، وعربات الخيل دويها الصاخب في أنحائه ، ناهيك عن باعة الصحف والسلع الخفيفة. واذ رفعت بصرك الى عل فأنك لتدهش من مصابيح الكهرباء المتراسة بإطرافه وبأعلى الممارات الشاهقة الدائرة بالميدان حتى لكأنها نجوم ركبت في سماء تحت السماء وهو لك غير ذلك شيء آخر هو هذه الألواح البارزة التي تحمل اعلانات .. وغنوانات فنية ضخمة ، منها ما يضاء بالكهرباء في الوان زاهية مختلفة ومنها ما يشيع بمختلف الخطوط البديعة وكلها تغري السائر الى الشراء مما تحويه عما راتها ومخازنها ودكا كينها من سلع وبضائع ، مما يشعر المتأمل بتقدم فن الاعلان وأهميته في مصر الحديثة . اقول ركبت الحافلة من منزلي قاصداً « حي الروضة » الجميل الرابض في الناحية الغربية الجنوبية من مدينة القاهرة ، او من المدن المتداخلة في القاهرة اذا اردت التعبير الأصح ؛ فهناك مقر البعثات السعودية يطل دارها على الشارع العام الجميل ، وتحيط بها الحدائق الغناء ، وتحف بها الممارات الزهراء الجميلة ومن وراء ذلك كله يمتد « النيل » امتداد العملاق ، للمحيط بذراعية الجبارتين روضته التاريخية من كل الجهات احاطة السور بالمعصم .

وسمرت عيني في الواح الاعلانات والمنوانات المتناثرة ذات اللون وذات الشمال ، فانا ألتهمها بمعنى التهاماً على قدر من سرعة الحافلة وسرعة الأبصار واذا بلوح اخضر تزينه الشارة السعودية (سيفان) كتب تحتها : (البعثة العربية السعودية) ، وما ان توقف الترمواي حتى وثبت الى الأرض ويمعت صوب الدار .

في دار البعثات

قد تجولت في الدار بصحبة احد مراقبيها ووكيل مدير الادارة الاستاذ هاشم برادة فاذا الدار نخمة رائعة تقع من حي الروضة الجميل في اجمل مواقعه، وهي عبارة عن دارين دار كبيرة ودار صغيرة، بينهما فناء جميل وتحيط بهما حدائق لطيفة . واحدى الدارين ذات اربعة طباق كبار فيحاء، تشغل اولاهاء، الادارة واقلامها واقسامها، ويشغل اعلاها الطلاب . وبالاخرى طابقان اثنان، احدهما ارضي فيه المطعم، وبالاعلى قسم من الطلبة .

حياة الدار

وحياة الدار أشبه بنظام المدارس الداخلية . واذا اردت ايضاحاً شافياً لهذه النقطة فاقول لك انها تمثل في وقت واحد : مدرسة ، وفندقاً ، ومكتبة ومستشفى ، ومطعم . وعلى تنظيم جميع هذه الاعمال تقوم الادارة وينهض المساعدون .. فبالدار ينظم التلاميذ واليهاء وأوون وبها يذاكرون دروسهم ، وبها يطالعون ويراجعون ، وبها يمارسون ويسمعون، ومنها يرتادون في كل يوم مدارسهم التي بها يدرسون .

مصلى الدار

وبالدار ردهات واسعة يؤدي فيها الطلاب الصلوات في اوقاتها جماعات جماعات ، اذ لا يتسع البهو الواحد للجميع ، وقد حضرت اجتماعهم لأداء صلاة العشاء جماعة في احدى هذه الردهات وكما كان جيلاً اجتماعنا ليلتهذا في الشأن الجميل .

مكتبة الدار

اما المكتبة فقد زودتها الادارة بالكتب النافعة من دينية وادبية وثقافية الى مجالات علمية على اختلاف الوانها واتفاق اعدائها الامية المنشودة .

منتدى الدار

ومنتدى الدار عبارة عن محل واسع يجتمع به الطلاب في اوقات فراغهم للمباحثة لمن شاء وللمحادثة لمن شاء . وقد زود بوسائل التثقيف والتسلية البريئة كالمذياع وادوات الالعب الرياضية التى من دابها ان تنشط الجسم وتنمى الروح .

المطعم

ومطعم الدار واسم نسقت به الموائد على الطراز الحديث ، ويتناول فيه الطلاب وجبات الطعام الصحي زمرأ زمرأ ، وقد زود بالادوات اللازمة للمائدة

العيادة

وفي الدار عيادة حديثة يشرف عليها طبيب وطني بارع مختص هو الدكتور عمر اسعد ، وهى مزودة بصيدلية وادوات اسعاف كافية .

وبعد فهذه هى « دار البعثات السعودية » فى مظهرها ومخبرها جلوانها لك على قدر ما يستطيع مقال طبر سبيل . . أما اذا رغبت فى ادراك مدى تقدمها من الناحية العلمية فى عيادها الحديث فاعليك الا ان تتلو التقرير الرائع الذى تفعل مديرها العام بكتابته للمهمل خاصة وهو منشور فى غير هذا المكان - مصر - القاهرة

— ❦ —

ظل تاجر صحيح البنية يحىء الى عيادتي ليسألنى عن حالة قلبه ، فى ذات يوم وضعت كفى على كفه ، بعد ان خضت قلبه خضاً دقيقاً وقلت : « دعك من الهم . قسيظل قلبك حياً نابضاً ما دمت حياً » فانصرف مغتبطا .

« مجلة المختار »

تقرير رسمي عام عن البعثات السعودية بمصر

«اول تقرير رسمي عام ينشر عن البعثات العربية السعودية بمصر وقد كتبه فضيلة الاستاذ السيدولي الدين اسعد المدير العام لدار البعثات واختص بمجلة المنيل»

ما فتئت الحكومة العربية السعودية وعلى رأسها مولانا الملك المعظم تعمل جاهدة على رفع مستوى البلاد ونهضتها ، ولا شك أن من أعظم مفاخرها ارسالها البعثات لتعلم شتى الشؤون العلمية والعملية ، ولأول مرة في تاريخ الحجاز توفد البعثات الى الخارج منذ عام ١٩٢٧ م وقد تخرج كثير من المبعوثين وهم يتقلدون الآن مناصب طالية في الدولة . ويبلغ عددهم الآن عددا كبيرا كما سيأتي تفصيلا ، ويحمل هؤلاء الشباب المبعوثون في قلوبهم وطنية متأججة واخلاصا عظيما لمليكهم وبلادهم وايماناقويا بالعروة وقضيتها وسيكون على كواحلهم بأذن الله بناء مجد الوطن وتوثيق عرى الروابط التي بين مصر وشقيقتها والبلاد العربية .

يبلغ عدد الطلبة السعوديين في مصر [٢٣٤] طالبا . مائة وخمسة منهم داخلون و يقيمون في دار البعثة وهي عبارة عن دارين كبيرتين نخمتين بحديقة الروضة ، وهؤلاء تقوم الحكومة السعودية بكل ما يلزمهم من تعليم وطعام وشراب ومسكن وملبس وعلاج الخ .

وهناك واحد واربعون طالبا خارجيا تنفق عليهم الحكومة وتقدم بمكافآت مالية شهرية تبعا لمراحل التعليم المختلفة ، فالتمهيد في المدارس الابتدائية يتقاضى ستة جنيهات شهريا وفي الثانوية سبعة وفي العالية اثني عشر جنيها . ومعظم التلاميذ الصغار الخارجيين يقيمون في المدارس الداخلية إذالم يكن لهم اقارب هنا أو عند أقاربهم . وأن الحكومة لتتفق على البعثات بسخاء بشكل لم يسبق له مثيل في تاريخ الحجاز فقد بلغت ميزانية البعثات في هذا العام

٤٢٠٠٠ م [جنيه م

اما الباقي من الطلاب ويبلغ عددهم حوالى التسعين طالبا فيتعلمون على حسابهم الخاص ، ولكن إدارة البعثات تتكفل بشؤونهم وتشرف عليهم إشرافها على المبعوثين الحكوميين .

وتوزيع الطلبة المبعوثين من قبل الحكومة كالاتى : [روعى فى ترتيب السكليات الحروف الأبجدية]

الجامع الازهر : فى كلية أصول الدين ٢ - كلية الشريعة وتخصص القضاء ٢١
فى كلية اللغة العربية ١ - فى القسم العام ٤ .

جامعتي قزاد وفاروق : فى كلية الآداب ٧ - التجارة ١٠ - الحقوق ٥ -
دار العلوم ٧ - الزراعة ٨ - الطب ١٩ - العلوم ٤ - الهندسة ٢ - فى الكلية
الحربية ٢ - مدرسة المعلمين بالزيتون ١ - الهندسة التطبيقية العليا ٥ -
مدرسة الطيران ١ - قسم الأشعة بكلية الطب ٢ - معهد الدبابة ٢ - مصلحة
المساحة ٣ - المطبعة الأميرية ١ - مصلحة الطرق ١ - فى المدارس الثانوية ٢٢
فى كلية فكتوريا ٥ فى المدارس الابتدائية ١١

أما الذين يتعلمون على حسابهم الخاص فطالب فى كل من كليات التجارة
والحقوق والطب والهندسة والباقيون فى المدارس الثانوية والابتدائية وهم
خاضعون جميعا لنظام إدارة البعثات وتحت إشرافها .

ويشرف على ادارة البعثات أربعة عشر موظفا سعوديا بآأن لهاديبياغاصا
سعوديا تخرج فى كلية الطب بمصر ويرأسهم مدير عام سعودى تلقى ثقافته
العالية فى مصر

ولايسعنا إلا أن ننوه بفضل الحكومة المصرية وخاصة رجال التعليم فقد
فتحو أبواب المعاهد المصرية فى وجوه ابنائنا وقبل كثيرا منهم مجانا ونحن
نقدر هذه المساعدات القيمة والروح التى أملت بها حق قدرها ونحمل لها فى
نفوسنا أعظم الأثر المفعم بالأخلاص والاعتراف بالجميل

ولى المربع اسعد

التربية الاجتماعية في عهد الإسلام

لفضيلة الأستاذ محمد بهجة البيطار رئيس دار التوحيد السعودية

المسلمون وأهل الأديان السماوية

قرر الإسلام في معاملة الأمم التي يضمها تحت رايته حقوقاً تضمن لهم الحرية في ديانتهم ، والقسحة في إجراء أحكامها بينهم وإقامة شعائرها بإرادة مستقلة ، فلا سبيل لأولي الأمر إلى تعطيل شعيرة من شعائرهم ، ولا يبدخل في فصل نوازهم الخاصة ، إلى إن تراضوا عن المحاكاة أمامها ، فتحكم بينهم على قاعدة العدل والمساواة ، قال تعالى : « وإن حكمت فاحكم بينهم بالقسط ، إن الله يحب المقسطين » وإبقاء الرعية على شرائعهم وعوائدهم منظر من مناظر السياسة العالية ، وباب من ابواب العدالة السامية . الأصل في كل مملكة أن حق الولاية الشرعية يكون في يدها دون سواها ، بحيث تفصل المحاكم التابعة لها في جميع من تقلهم أرض الوطن سواء أكان النزاع متعلقاً بالجرائم أو الأموال أو الأحوال الشخصية ، ولكن عملاً بحرية الأديان والمعتقدات قيدت هذه الولاية وانحصر سلطانها في الأمور الدنيوية ، وأصبح كل إنسان حراً في أحواله الدينية وما يتبعها

تنظر إلى أبواب الشريعة فتبصر في جملتها أحكاماً كثيرة مبنية على التسامح مع غير المحاربين ، تطالع أبواب الهبة والوقف والوضعية فتستفيد من أحكامها أن الإسلام لم يقتصر على إياحة معاملتهم بمعامضة ، بل أجاز للمسلم أن يهب جانباً من ماله أو يوقعة أو يوصي لغير المسلم ، أمر الإسلام بالعدل والإحسان في معاملتهم والرفق بضعفهم ، وسدغلة فقيرهم وحرّم الاعتداء عليهم ولو بكلمة سوء أو غيبة في عرض أحدهم .

وحكى ابن حزم في مراتب الاجماع أن من كان في الذمة وجاء أهل الحرب إلى بلادنا يقصدونه ، وجب علينا أن نخرج لقتالهم بالسلاح ، ونموت دون ذلك صوناً لهم .

معاملة المعاهدين أو غير المحاربين

واجبات المعاهدين علينا الوفاء لهم بالمهد ، وعدم نقضه ، إلا إذا هم بدأوا بذلك ، قال تعالى ، « فاستقاموا لكم فاستقيموا لهم ، إن الله يحب المتقين » . إن وجوب الوفاء بالعهود في الحرب والسلام ، ومحريم الخيانة فيها سرّاً وجهراً ، كتحريم الخيانة في كل أمانة مادية أو معنوية ، من أحكام الاسلام القطعية ، والآيات في ذلك متعددة محكمة ، لاتدع مجالاً لابهة نقض العهد بالخيانة فيه وقت القوة ، وعده قصاصة ورق عند إمكان نقضه بالحيلة منها قوله تعالى : (١٦ : ٩١) « وأفوا بعهدهم الله إذا عاهدتم ، ولا تنتقضوا الأيمان بعد توكيدها » الآية . جمع بين الأمر بالإفاء بها ، والنهي عن نقضها ، ثم أكد ذلك بالمثل البليغ في قوله (١٦ : ٩٢) « ولا تكونوا كالكاذبين الذين أخذوا ما وعدهم الله ولا يذكرون » . ومنها أنه وصف المؤمنين الأبرار بقوله في آية البر (٢ : ١٧٧) « والموفون بعهدهم إذا عاهدوا » وبلغ من تأكيد الوفاء بالعهود أن الله تعالى لم يبيح لنا أن ننصر إخواننا المسلمين غير الخاضعين لحكمنا على المعاهدين لنا من غيرهم كما قال : « وإن استنصروكم في الدين فعليكم النصر إلى على قوم بينكم وبينهم ميثاق » ٨٠٦ : ٢٢٢ فهل يوجد وفاء بالعهود أعظم من هذا ؟

الاسلام يبيح البر والاقساط إلى من لم يناصينا العداء ، ولم يطمع منا بأرض ولا احتلال « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوك في الدين ، ولم يخرجوك من دياركم ، أن تبرؤم وتسقطوا إليهم إن الله يحب المقسطين »

يجب أن يقصد بمجاهدات الصلح والسلام بين الأمم الإصلاح والعدل والمساواة ، فتبنى على الاخلاص دون الدخول - أي الغش الخفي الذي يدخل في الشيء وما هو منه - أي لا لاجل أمة هي أربى نفعاً ، وأكثر عدداً وجمعاً

من الأمة الأخرى وهو واقع في بعض معاهدات هذا الزمان ، ومن عجائب القرآن أن كشفه ونهى عنه بقوله « ولا تكونوا كالتى تقضت غزها من بعد قوة أنكاثا ، تتخذون أيمانكم دخلا بينكم أن تكون أمة هي أربى من أمة والمعنى : لا تكونوا في تقض عهودكم ، والعود إلى تجديدها ، كالمرأة الحفاه التى تقض غزها من بعد قوة إبرامه تقض أنكاث (وهو جمع نكث) (بالكسر) ما تقض ليفزل مرة أخرى) حال كونكم تتخذون عهودكم دخلا بينكم ، لأجل أن تكون أمة هي أربى وأزيد رجالا ، وأكثر رجحا ومالا ، وأقوى أسنة ونضالا ، من أمة أخرى . (من المنار بتصرف واختصار) وهو يشبه اتفاق الدئب مع الأغنام ، أو الأوصياء للجائزين على الضعاف الأيتام ، وهو مما لا يميزه الإسلام ومثله شرع القتال والدفاع على حد قول القائل :

ولست بمطراب إذا شبت الوغى ولكن إذا ما ادعى للشر أركب

(يتبع) محمد بن هبة البطار

— ❦ —

خير الدعاء

كان أبو بكر الصديق رضى الله عنه يقول كلما جمع مديماً :
« اللهم أنت أعلم بى من نفسى ، وأنا أعلم بنفسى منهم ، اللهم اجعائى خيراً مما يحسون ، وأشغرنى ما لا يعلمون ، ولا تؤاخذنى بما يقولون . »

— ❦ —

مجلة المنهل

تصدر شهرياً بمكة المكرمة ، وبديل اشتراكها السنوى في داخل المملكة العربية السعودية : ثمانى ريالاً سعودية ، وفي خارج المملكة جنيه واحد مصرى . وثمن النسخة الواحدة بريال واحد سعودى إلا ربعماً

مصادر شعر التنزي

— ٢ —

للاستاذ حمد الجاسر

ب — زيادات النسخة المخطوطة

يوجد في هذا، النسخة احدى وثمانون بيتا ليست موجودة في أصل النسخة المطبوعة

١ — منها ٥٥ بيتا تتفق فيها هي ونسخة دار الكتب المصرية التي هي الاصل الثاني للمطبوعة وهي جميع الزيادات التي أشار اليها العلامة عبد الوهاب في مقدمته المطبوعة ماعدا:—

أنيت أن سخيـف العقل قال لكم — والبيت الذي بعده —
الا لا خلق أشجع من حسين — » » »

٢ — ومنها ١٣ بيتا لا توجد في كثير من النسخ ، بيتان من القصيدة التي مطلعها :

(عزيز أسمى من داؤه الحديق النجل) بعد قوله : جرى جها مجرى دى في مفاصلى — البيت — :

سبقنى بدل ذات حسن زينها تكحل عينيها وليس بها كحل
كأن لحاظ العين فى فتك بنا رقيب تعدى أو عدو له ذحل
وبيت من المقطوعة التي مطلعها (ومنتسب عندى الى من أحبه) بعد البيت الأخير منها : —

فان يك يبنى قتلها يك قاتلا بكفيه لقتل الشريف شريف
وبيتان مفردان هذا نصهما :

فان تك ناقتى منعت عزيا تبحر صرارها ترعى الرهايا

فأي فتى أحق بذلك مني وأجدر في العشرة أن يهابها
 واربعة أبيات قال عنها في تلك النسخة (رواها ابن الزقلم عنه)
 يبدى أيها الأمير الأديب لا لشيء إلا لآني غريب
 أو لأم لها إذا ذكرتني دم قلب بدمع عيني مثوب
 أن اكن قبل أن رأيتك أخطأ ت فاني على يدك اتوب
 طائب طابى لديك ومنه خلقت في ذوى العيوب عيوب
 واربعة أبيات أولها : أرحم بعد النأي قرب ولم اجد . وقد تقدمت
 ٣ - ومنها ١٣ بيتاً وردت في كثير من النسخ سوى النسخة العزامية
 - بعد استثناء البيت الآتي فقد ورد في مقدمتها :
 في الصدق مندوحة عن الكذب والجد أولى بنا من اللعب
 والتي لم تذكر فيها هي مقطوعة في سبعة أبيات هذا نصها :
 (وكان مع الأمير بآمد لما سار معه إليها فدام المطر والريح وسقطت
 الخيم فقال ولم ينشدها أحداً فلما مات الحقناها بديوانه مع ما قال : وهي
 هذه الأبيات :

أأمد هل ألم بك النهار قديماً أم أثير . بك الغبار
 إذا ما الأرض كانت فيك أمأ فأين بها لغرثك القرار
 تفضبت الشمس بها علينا وماجت فوق رؤسنا البحار
 حنين البخت ودعها حجيج كأف خيامنا لهم حمار
 فلا حيا إله ديار بعكر ولا روى مزارعها القطار
 بلاد لاعمين من رعاها ولا حسن بأهلها اليسار
 إذا لبس الدروع ليوم حرب فأحسن ما لبست لها القرار
 وثلاثة أبيات وعنوانها (وقال مقتضياً) :

أحاول منك تليين الحديد وأقتبس الوصال من الصدود
 أخير جديلة أخلفت ظني كأنك لست طائي الجدود
 فمجلها اكن قارون إما جعلت جيوبها عدد الوعود

وبيتات هذا نصر ما جاء في المخطوطة عنهما (وقال أبو بكر الشيباني
حضرت عند أبي الطيب وقد أنشدني بعض من حضر :
فلو أن ذا شوق يطير صباية إلى حيث يهواه لكنت أنا ذا كا
وسأله إجازته فقال ارتجالاً :

من الشوق والوجد المبرح انني يئيل لي من بعد لقياك لقياك
سأسلو لذيد العيش بعدك دائماً وأنسى حياة النفس من قبل أنساكا
وهذه الأبيات المتقدمة موجودة في كثير من نسخ الديوان ، وقد ذكرها
العلامة الميمنى في زيادات شعر المتنبي . ومادام العلامة الاستاذ عبد الوهاب
أراد بطبعته (أن تكون حجة للباحث في شعر المتنبي صحة سند وضبط
رواية واحاطة بشعر الشاعر) فكل الزيادات المتقدمة لا تخرج عن شرطه .
ولعل قوله الآتي يبين عذره في عدم ذكرها قال (ثم رأيت أن جمع الزيادات
كلها يطول ويدخلنا في تقطويل زيف به بعض القصائد والقطع التي نسبت
إلى الشاعر وهذا لا تتسع له مقدمتنا فعمى أن تكون هذه الزيادات
موضوع بحث مستقل) .

صهر الجاسر

(يتبع)



مر عثمان بن حفص بأبي نواس وقد خرج من دلة وهو مصفر الوجه ،
وكان عثمان من أقبح الناس وجهاً . فقال له عثمان : (مالى أراك صفراً) فقال
أبو نواس : (رأيتك فذكرت ذنوبى) قال عثمان : (وما ذكر ذنوبك عند
رؤيتي ؟) ، فقال : (خفت أن يعاقبنى الله من أجلها فيمسحني مثلك) .

« كتاب الخيرات لأبى جعفر »



ولا ألوم غيباً في غباوته فباقتاء أنته قلة النطن
« أبو العلاء الممرى »

تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه

لصدقتنا الأستاذ محمد طاهر الكردى الخطاط ونباط العلماء ، ومسلم الأدباء ، وقد أخرج للناس كتابه الضخم « تاريخ الخط العربى » فكان الأول من نوعه فى البلاد العربية ثمامة تحقيق وهدف وجمال روح وصدف وقد استقبله المثقفون بما يليق به من تقدير جم .
وهامو الآن يخرج كتابه « تاريخ القرآن » الذى هو تحت الطبع ، فإذا هو محفة عليية طيبة .
وهما نحن ننقل منه الفصل الثالث للقراء كنموذج من اتاجنا العلمى الحديث
« المهر »

الفصل الثالث

تحقيق فى رسم القرآن الكريم

لقد اختلف العلماء فى رسم المصحف العثمانى ، فبعضهم يقول انه من اصطلاح الصحابة وبعضهم يقول انه توقيفى ويستدلون عليه بان النبى ﷺ كان هو الذى على زيد بن ثابت القرآن من تلقين جبريل عليه السلام كما يشهد بذلك اطباق القراء على قوله تعالى : (واخشونى) فى « البقرة » باثبات الياء وفى « المائدة » بحذفها فى الموضعين ، ونظائر ذلك كثيرة ، مما يدل على ان هجاء القرآن وكتابته بالتوقيف وانه ليس من الرسم الموضوع ، وقد كتب القرآن فى عهد رسول الله ﷺ لكن غير مجموع فى موضع واحد ولا مرتب السور ، والذى يظهر لنا والله اعلم بغيبه ان رسم المصحف العثمانى غير توقيفى .
ونستدل على قولنا هذا بخمسة أمور :

أولا — ان من معجزات النبى ﷺ كونه أمياً لا يكتب ولا يقرأ كتاباً كما قال تعالى : (وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذ لا تراتب

المبطلون) فكيف يعل عليه الصلاة والسلام زيد بن ثابت حسب قواعد فن الكتابة والاملاء من نحو الزيادة والنقص والفصل والوصل؟! فهل كانت يقول ﷺ لكتاب الوحي: «اكتب كلمة ابراهيم» في جميع سورة البقرة بغير ياء وا كتبها في بقية القرآن بالياء، وا كتب كلمة بأيد، يائين، وا كتب كلمة (وجاء يومئذ مجهم) زيادة الف بعد الجيم . وا كتب كلمة (لشائء) زيادة الف بعد الشين . وا كتب كلمة : «أفان مات أو قتل» زيادة ياء قبل النون . وا كتب كلمة : (الله يبدؤا) بهمزة فوق الواو والف بعدها . وا كتب هذه الكلمات (جاءو) . (فاهو) (باهو) (تبوهو) - بغير ألف فيما بعد واو الجماعة وفيما عدا هذه الكلمات أثبت الالف بعدها . وا كتب كلمة (مائة) بالالف . وا كتب كلمة (ذاة) بغير الف . وا كتب كلمة (سعوا) التي بالحج الف بعد الواو . واحذف الالف من (سعو) التي بسبأ . وا كتب كلمة (واخشوني) بالياء في البقرة ، واحذفها منها في المائدة : واحذف اللام الثانية من كلمة (اليل) واثبتها في كلمة (الاثلاث) واكتب الكلمات : (العلوة) (الركوة) (الربوا) بالواو . وا كتب (قرت عين لي) بالتاء المفتوحة . وا كتب (قرة أعين) بالهاء . وافصل «كي» عن «لا» في «كي لا يكون دولة» .. وصلها بها في «لكيلا تأسوا» .. وهكذا في جميع القرآن .

فان كان املاء النبي صلى الله عليه وسلم القرآن لكتاب الوحي بهذه الصفة فالرسم توقيفي بلا جدال . لكن لم نر منقولا ان النبي عليه الصلاة والسلام كان يعل على كاتب الوحي بهذه الصفة ولو كان الامر كذلك لنقل عنه ﷺ ولما خفي ذلك على أحد . ثم لو كان كذلك ايضا لكان عارفاً باصول الكتابة وقواعد الاملاء حق المعرفة . وكيف يكون ذلك وهو النبي الأمي !!

ثانيا : اختلف زيد بن ثابت ومن معه في كلمة (التابوت) : أي يكتبونه بالتاء ام الهاء - ورفضوا الأمر الى عثمان رضي الله عنه فأمرهم ان يكتبوها بالتاء فلو كان الرسم توقيفيا باملاء النبي ﷺ بالكيفية التي ذكرناها لقال لهم زيد

ابن ثابت ان رسول الله امرني بكتابتها بالثناء، ولقال عثمان يزيد اكتبها بالصفة التي املاها الرسول

ثالثا : لو كان الرسم توقيفيا لما اختلف الرسم في المصاحف التي ارسلها عثمان الى الامصار كما سبق بيانه قبل هذا الفصل

رابعا : لو كان الرسم توقيفيا لصرح بذلك الامام مالك بن انس ولما اباح كتابة الصحف والالواح لاصغار المتعلمين بغير الرسم العثماني ولصرح بذلك ايضا جميع الأئمة

خامسا : لو كان الرسم توقيفيا لنعته بالرسم التوقيفي ، او بالرسم النبوي ولما كانوا نعته بالرسم العثماني نسبة لعثمان بن عفان . فاستدلواهم بان زيد بن ثابت كتب كلمة « واخشوني » بالبقرة باثبات الياء . وكتبها في « المائدة » بحذفها في غير محلها . لأن ثبوت الياء او حذفها يعلم من وقوف القارئ على الكلمة فان وقف بالسكون على النون كتبت بالنون فقط ، والا كتبت بالياء فزيد بن ثابت عرف ذلك من وقف النبي ﷺ على الكلمة . ومن ذلك يعلم ان رسم المصحف ليس توقيفيا وانما هو من وضع الصحابة واصطلاحهم بقي علينا ان نعرف لماذا لم يكتبوا المصحف على قواعد الكتابة ؟ ولما لم يسروا في كتابته على وتيرة واحدة ؟

هذان سؤالان من حقهما ان يوجها الى الصحابة الذين كتبوه بامر عثمان واني يكون ذلك وقد ذهبوا الى جوار رحيم الكريم . ومن هنا يقول العلماء ان رسم المصحف سر من الامرار .

هذا ولا يخفون ببالك انهم ما كانوا يعرفون اصول الكتابة فلذلك اضطربوا في رسم المصحف فان هذا وهم باطل ، لانهم كانوا يعرفونها حق المعرفة كما سنقيم الدليل عليه في الفصل الخامس .

ولا تنوهم عليهم السهو او الخطأ في كتابة كلام الله تعالى ، وقد مر بك بطلان ذلك في الباب الثاني في الفصل الخاص بضبط المصحف الشريف وتصحيحه .

محمد طاهر كرى الخطاط

سليمان بن عبد الملك الأموي

=V=

بحسب الأستاذ محمد حسن عواد

وقد فتحت على ايدي هؤلاء القواد عدة مدن واقطار وحصون منها :
جربان . طبرستان . داهستان . مدينة العقالية . حصن المرأة (في جهة
ملاطيا) . حصن الوضاح . هذا في آسيا . وفتحت اماكن في افريقيا وغزيت
حصون في أوروبا .

فقد كان سليمان من عشاق الفتح - وقد اخذ عنه هذه النزعة اخوه
هشام - وكان يقدم على الفتح توسيع المملكة ولارضاء نزعة طماحة الى المجد
وتقس تقس في اسعاد العرب والمسلمين ، وابعاد الدل عن افرادهم وبلادهم ما
استطاع تطبيقاً لمبدئه : « ما زال العرب بسلطاننا لاكناف المز متبوءة
ولا تزال ايام دولتنا بكل خير مقبلة »

جاء اليه خبر من الروم ان هؤلاء خرجوا على ساحل حمص فسبوا امرأة
وجاعة ، فغضب سليمان وقال : « والله لاغزوهم غزوة افتتح بها "قسطنطينية
أو اموت دون ذلك » فاغزى جماعة اهل الشام والجزيرة والموصل في البر في
نحو مائة وعشرين ألفاً ، واغزى اهل مصر وافريقيا في البحر في الف مركب
وقائد هؤلاء العام مسلمة بن عبد الملك

وبعث ابنه داود في جماعة من اهل بيته ، وقدم هو من القدس الى دمشق .
ومضى حتى نزل مرج دابق ، فامضى البعث واقام بالمرج فذهب هذا الجيش
المجهز الى القسطنطينية ليفتحها في سنة ٩٧ هـ ونازلها ، ولكنه لم يتم له
فتحها وبقي يحاصرها الى ان توفي سليمان

قال صاحبها الفخري وخطط الدمام : « وكانت أيامه ذات فتوح متوالية »
وقال لطفي جمعة في السير : إذا ذكر البذخ والفنى والفتح يليه كل يوم
فتح ذكر الوليد واخوه سليمان .

ويجدر بنا في صدد معرفة اعمال سليمان في خلافته أو ملكه ان نعرف
وزراءه وكتابه

وحسبك من ذلك ان تعرف انه كان يستوزر عمر بن عبد العزيز ورجاء
ابن حيوه ويستشيرهما في مهام الأمور ، وعمر معروف بعقله ونزاهته ، ورجاء
معروف بعلمه وامانته . غير انه لا يسلم برأى الوزراء بدون مناقشة ، وقد يرد
الرأى أو يهمله إذا ترجح عنده سواء :

أراد استكتاب يزيد بن ابى مسلم وزير الحجاج فراجعهم جميعاً لانه لا يحب
ذكر الحجاج . اقبل سليمان : ولكنى لم اجد عند يزيد خيانة في درهم ولا
دينار ، فقال عمر : ان ابليس اعف منه في الدرهم والدينار ، ولكنه اغوى
الخلق كلهم ، فاضرب سليمان عما عزم عليه ، وما كان اضرا به لجرد رأى عمر
ولكن لأن المشاورة نهته الى ان الخبث قد يتخذ شئ المنافذ لظهوره ،
فان احتجب من نافذة الطمع فقد يبرز من نافذة الغرور اوجب الافساد او
غير هذين من رذائل النفس .

واشار عليه عمر بخلع قرة بن شريك عن مصر فلم يقبل منه لأنه كان
يعرف كيف يقلم اظفاره متى اراد ، وابقاه حتى مات لأنه وجد ان الادارة
تستفيد من عمله .

اما كتابه فهم هؤلاء : كتب له سليم بن نعيم الحميري ، وابن بطريق
الفلسطيني وهو سوري مسيحي شاعرت صحاحه سليمان ان يستخدمه لسجاجة
فكره وحسن ادارته وهو الذي اشار على الخليفة ببناء مدينة الرملة في فلسطين .
وكان كاتب ديوان الرسائل الهيث بن ابى رقية . وكاتب ديوان الخاتم
نعيم بن سلامة . وكاتب النفقات ويونس الاموال والخزائن ود الرقيق عبدالله

بن عمرو ابن الحارث ، وكاتب ديوان الاموال والخراج ووزيره بالعراق صالح ابن عبد الرحمن الكاتب مولى بنى تميم ، وقد تقدم ذكره عند سرد الولاة .



لم تشغل ابهة الملك وفكرة الفتح وادارة سياسة الشعب سليمان بن عبد الملك عن الفضائل الوجدانية والمبادئ الانسانية السامية ، فقد كان لهذه نصيب كبير في جوانب هذه النفس الرحبة لا يماطله نصيب .
أعتق من الرقيق سبعين الف مملوك ومملوكة وقدم لهم الكساوى واشركهم في ميدان النشاط الحر

واطلق من سجن الحجاج ثلاثمائة الف سجين ما بين رجل وامرأة كان الحجاج سجنهم ظالماً لما اشتهر به من التهور والجور ، ولم يكتف بهذا التعديل بل راعى مصلحة الامة فصادر أموال هذا الظالم وأموال اهله وكانت مكتسبة من دماء الشعب بسيف الظلم والعنفوان .

ودخل عليه رجل فقال : يا امير المؤمنين انشدك الله والاذنان فقال سليمان اما انشدك الله فقد عرفناه ، فا اذنان ؟ قال : قوله تعالى : (فاذن مؤذن بينهم ان لعنة الله على الظالمين) ، فقال له سليمان : ما ظلامتك ؟ قال : ضيعتى الفلانية غلبنى عليها عاملك فلان . فنزل سليمان عن سريره ورفع البساط ووضع خده على الارض ، وقال : والله لا رفعت خدي من الارض حتى يكتب له برد ضيعته ، فكتب الكتاب وهو واضع خده على الارض .

قال الدميرى : انه كان يرجع الى دين وخير واتباع القرآن واطهار شعائر الاسلام ، مترفعاً عن سفك الدماء ولما ولي رد الصلاة الى ميقاتها الاول وكان من قبله خلفاء بنى امية يؤخرونها الى آخر وقتها ، ولذلك قال محمد ابن سيرين : « ان سليمان افتتح خلافته بخير واختتمها بخير : افتتحها باقامة الصلاة لميقاتها الاول ، وختمها باستخلافه عمر بن عبد العزيز » .

آفاق جديدة في:

الادب العربي وأثره في تخليد الدول

= ٣ =

بقلم الاستاذ السيد أمين مدي

الادب العربي بعد الاسلام

شق الادب العربي في فجر الاسلام طريقه الى الصلابة بحرياته وحكم شعره. واخترق الصفوف الى الطائفة يناضل ويجاهد مرفوع الرأس موفور الكرامة محترم المكانة. اجزل الاسلام منطقه وهذب القرآن الفاظة ونمى اخيلته، فزاد به جمالا وزاد ادبه روعة. وزاد ادبه اثرآ. وجمع الناس في عهد صاحب الرسالة ﷺ وفي مسجد «حسان بن ثابت» ينشد الشعر من على منبره. فتناقات الالسن ذاك الشعر من «ام العواصم» الى «ام القرى» فكان وقعه على قریش اشد من وقع السهام في غلس الظلام! وكيف لا يكون كذلك والمشرع الاعظم ﷺ يأمره ويشجعه وجبريل روح القدس معه. والصدق ابو بكر رضى الله عنه يعلمه.

فلم يغير الاسلام فيما غير نظر الامة العربية في الشعر والادب، ولم يجارب شغل العرب بالشعر والادب فعز الادب وبرز الاديب، واخذ المسلمون يعملون بنصيحة «الفاروق» رضى الله عنه في كتابه لابى موسى الاشعري، يدعون للشعر يتعلمونه ويعلمونه حرصا على معالي الاخلاق وصواب الرأى ومعرفة الانساب وذلك اعز ما يعتز به العربي ويفخر. وذلك ما اداه الشعر والادب مثلا تتردد على السنة الاجيال. فيها الموعظة الحسنة وفيها النبيل والفضيلة ولم يبرح تأثير الشعر العربي متغلغلا في نفس العربي حتى في اخرج مواقفه واشدها هولا وخطرا فلقد حول - سياسى بنى امية المخنك ورجلها الاول - معاوية

رضى الله عنه - وجهه عن جواده المضمر المد لا نقاذه بصفين. وآثر الالامة والصمود في وجه الاسنة المشرعة والبيض اللامة ومواجهة الهول مكشراً عن ناييه يحب ويدنو، وفي خببه ودنوه - ما يروع، ويفزع - آثر البلوى على السلامة وفضل الموت على الحياة - متأثراً بأبيات عمرو بن الاطنابة :-

ابت لي همي وابي بلائي واخذني الحمد بالثمن الريح
واقعاني على المكروه نقي وضربني هامة البطل المشيح
وقولي كلما جفأت وجاشت مكانك تحمدي او تستريحي
لادفع عن ما أثر صالحات واحمي بعد عن عرض صحيح

ولكن لم يمت معاوية رضى الله عنه ولم ينهزم بل شاء الله ان يؤسس حكومة بنى امية وان يكون من خلفه ملوك فآخون علت اعلامهم جبال اسبانيا وهضاب الصين وان يكون العهد الاموى مغفرة للاسلام والعروبة وان يقول معاوية بعد ذلك كلمته عن الادب: (يجب على الرجل تأديب ولده والشمر اعلام ائب الادب !!) ولقد كان النضال السياسى بين الامويين والملويين عنيفاً لم تخمد جذوته رغم سلطان بنى امية وتفوذهم ورغم ما يبذلونه في سبيل القضاء الاخير على الملويين من احترام في نفوس الكثير ما فنى يدفع علويًا بعد علوى ليشور ويناضل ورغم القتل المتكرر القى منى به الملويون. ولقد عزز ذلك النضال السياسى دعاوة الشعراء والخطباء فكانت مفركة ادبية بقدر ما كانت نضالاً سياسياً. فأنماز فريق يدعو لبنى امية حيث الملك والمال، وأنماز فريق يدعو للملويين حيث احترام السواد الذى لم يجد الملويين تفهماً ولم يحقق لهم املا . واثار ذلك النضال السياسى المتمصب للقبيلة مرة اخرى وعزز مفثار الشعراء والخطباء ثانية يناصرون القبيلة ويدافعون عنها فكان من آثار ذلك النضال في سبيل الخلافة وفي سبيل تقدم قبيلة على اخرى، ادب الفرزدق وجريز والاخلط والطرماح. وغيرهم وكان من أثر ذلك الادب ان تجلت لنا تلك المصور في شكلها الممتاز، وبرز فيه شعور ابتائها على حقيقته .

فهل غير الاديب احدى يستطيع ان يصور لك موقف الخليفة هشام بن عبد الملك وقد احنته ان ينال على بن الحسين احترام الطائفتين بالبيت ، ويجرمه هو -

فيتجاوزه غير ملتفت لنفوذ السلطان وجلال الملك الى ابن الحسين !! وهل كان في وسع علي بن الحسين ولولنا الحلافة ان يخلد لنفسه اسماً بقي وابها مما خلدته له قصيدة الفرزدق

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
وليس قولك من هذا ١٩ بضائره العرب تعرف من انكرت والمجم
ما قال لا قط الا في تشهده لولا التشهد كانت لاه نعم
وهل في متناول قوم جرير وانصاره وصم غير غير والقضاء على واجهها
ومعها وجعلها مثلاً تتندر به الامم وتتفكه به الاجيال لولا جرير !! واهي نحن
كانت تدفعه غير لو أتيج لها ان تنقادى بيت جرير .

ففض الطرف انك من غير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً
فترسل طرفها بين القبائل دون ماغض ودون ما احتقار !!
وكم كانت ابيات جديف على سليمان بن هشام الميمرة . وكما كان اثرها في
نفس السفاح حقيقاً :

لا يغرنك ما ترى من اناس ان تحت الضلوع دأ دويماً
فضن السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها اموياً
واى صورة اروع من هذه الابيات التي تصور لنا تدهور الدولة الاموية وتصدها :
انى اعيدكم بالله من فتن مثل الجبال تسامى ثم تندفع
ان البرية قد ملت سياستكم فأستمسكوا بعمود الدين وارتدعوا
لا تلحمن ذئاب الناس انفسكم ان الذئاب اذا ما ألحمت وتموا
لا يتقررن بايديكم بطونكم فتم لا حسرة نخى ولا جزع
ليس الادب العربي كله شعوراً واحساساً وليس ادباء العربية كلهم نوابغ
اجانوا في ابراز اغراضهم حمداً وتقديراً . فالادب الصادر عن شعور صادق
واحساس متأثر قليل نادر . والادباء الملهمون الذين وثبت بهم العاطفة الصادقة
ووثب بهم الشعور المتقد والوجدان الحى في اكثر من مناسبة خلقوا في
اجواء طالية بعيدة عن الماديات ، اقلية قل ان جاد الزمان فزان جيلا بواحد
منها خلد لها نراً حياً لا يهرم ولا يفنى .

فالأديب الموهوب الذى يصدر اذبه عن عاطفة وشعور هو وحده الذى يستطيع ان يجعل من الخير مثلاً ومن الشر مثلاً . هو وحده الذى يستطيع ان يبلو مافى الحياة من متناقضات فيضئ على الجمال والسعادة والفضيلة صوراً فيها من الأغراء . وفيها من الروعة . وفيها من الوقار بقدر مايكشف عما فى البؤس والشقاء والزيلة من رهبة ووحشة ودمامة . وهو خير من يسجل الحوادث ويعلن عما يصادفه من ضروب الحياة ودولها وطوائع ناسها . وهو خير من ينقد المجتمع ويقدر المكارم ويعرف مواطن النقص فى الاخلاق .

يحمى العدل . ويدعو للحق ويحمد الكرم ويدفع للنبل ويشدو بالمأثر الصالحات فيحسن التحية ويمسح بالحمد ويمسح بالشدة . وينقم على البغي ويلتقد الباطل ويسخر بالبخل ويهجو اهله فيعرف كيف ينقم وكيف يسخر وكيف يشنع ولولا خلال سنها الشعر مادرى هواة المعالى كيف تبني المكارم وانا لانجد اذا اردنا ان نتصور اثر الادب فى الدولة العربية بعد الاسلام مثلاً كيف لنا مكانة الادب والاديب اوضح من حديث الخليفة الاموى الكبير « عبد الملك » بن مروان لامية حينما سأله عن بيت ابن حرثان :

اذا هتف العصفور طار فؤاده وليث حديد الزاب عند التراث
يا بنى امية احسابكم احسابكم انسابكم انسابكم لاتعرضوها للقصاء فان الشعر مواسم
لايزيدها الليل والنهار الاجدة . والله مايسرنى ان هجيت بيت الاعشى حيث يقول :
تبيتون فى المشتى ملاه بطونكم وجاراتكم غرثى بيتن خائفا
ولى الدنيا بخذا فيرها . ولوان رجلا خرج عن عرض الدنيا كان قد اخذ عوضاً تقول ابن حرثان :

على مكثريهم حق من يعترهم وعند المقايين الساحة والبذل
فا عبد الملك بن مروان بالرجل العادى الذى يرسل القول على عواهنه .
انه من افذاذ بنى امية الذين عرفوا الاشياء على حقائقها وعرفوا كيف يخلدون لهم تاريخاً كله عظمة . وكله نخر . وكله مجد .

(يتبع)

اميرى صوفى

مقارنات بين الادب العربي والادب الانجليزي

— ٤ —

بقلم الاستاذ محمد سيد احمد

ولقد أشرنا في المقال الأول من هذا البحث المتسلسل، الى ان الشعر العربي يروج بالعاطفة، والشعر الانجليزي تغلب عليه الفكرة ؛ ولعل ذلك هو السبب في جودة الشعر العربي وميزته على الانجليزي، لأن الناس يلتصون عند الشاعر عاطفة، وعند الفيلسوف فكرة، وهم يلتصون بالعاطفة نغمة موسيقية، ويلتصون للفكرة أسلوبا، وبالعاطفة غسب، (ولو وضعت العاطفة في القالب المنطقي) لسخفت ومهدت، ولو وضعت الفكرة في نغمة موسيقية لأفحكت وتبددت، ذلك لأن العاطفة تتحدث الى القلب، والفكرة تتحدث الى العقل.

ولعلنا نستطيع أن نلتمس سببا آخر لأفضليته الشعر العربي على الشعر الانجليزي في أن الرجل العربي أقدر على الشعور بالحداثات، والنوازل والنكبات من الرجل الانجليزي، ولعل المشاركة الوجدانية عند الشرق أقوى من عند الغرب وذلك ظاهرا، في أفراسنا، وأحزاننا، في تلك الاعداد الكبيرة والمجاملات التي لا تقف عند حد، والتقاليد، والتكاليف التي فرضتها علينا الأزمان المتعاقبة والمتلاحقة، وكل ذلك أن الشرق يعيل بفطرته الى المثل المالية، فيتخيل ويعضى في الخيال، وقل ان الغربي يعيل بفطرته الى الجانب العملي أكثر من ميله الى القطري وكل هذا، أو بعض هذا، يفسر لنا هذه الظاهرة الظاهرة امتياز الشعر العربي على الانجليزي. ولعلك توافقني على أن المراتي تهز القلب هذا وتهده النفس هده، وإن المديح الجديد يحرك في الانسان عاطفة نبيلة ذلك لأن المراتي تفيض بالشعور

الصادق، والمدح قد يفيض بشعور كهذا وفرق بين من يقول هذه الآيات وبين من يقول ما يتلوها .

قد ياليل من سوادك ثوبا للدرارى وللضحى جلبابا
انسج الخالكات منك نقابا واحب شمس النهار ذاك المقابا
قل لها: غاب كوكب الأرض في الأر ض فغيبى عن السماء احتجابا
والبسني عليه ثوب حداد واجلسي للعزاء فالحزن طابا
ومن يمدح فيقول :

ملك سنان قناته وبناته يتباريان دما وعرفا ساكبا
يستصغر الخطر الكبير لوفده ويظن حيلة ليس يكنى شاربا
ان تلقه لا تلق الاقسلا او جحفلا او طاعا او ضاربا
فكانما كسى النهار بها دجى ليل واطامت الرماح كواكبا

وليسمح لى القارىء لاهمس فى أذنيه بان الشعر لا يقرأ مرة واحدة أبدا ولا يقرأ قراءة حابرة مطلقة، فلا بد لك ان تقرأ البيت الواحد من الشعر مرتين او ثلاثا، حتى تستطيع أن تصل إلى المعنى الذى يود الشاعر أن يسكبه فى نفسك سكباً، وقد تضطر فى كثير من الاحيان ان تعيد البيت الواحد مرات أكثر مما اقدر، وأكث مما تقدر، لتشعر شعور الشاعر، ولتلتهمس نفسه بين كلمات بيته فأن استطلعت بما هذا الجهد أن تجده فى بيته هذا لشعوره وروحه ونفسه، فاحكم له بأنه شاعر مجيد، وان افقدته فلم تجده، فاحكم له بأنه صاحب صنعة وليس بشاعر، فلو وصل الى ذروة الاتقان فى هذه الصنعة

وأخش ان يكون قد اتى فى روعك أن الشعر الانجليزى ليس فيه جمال وليس فيه فن وليس فيه ما يستحق البحث والتنقيب وليس الامر كذلك وهبانا اقدم اليك قصيدة من شعر شاعر الانجائز الكبير، ومن ترجمة حافظ ابراهيم وليتنى أستطيع أن أقدم لك القصيدة كلها لتستمع، ولكن مكانى من «المنهل» محدود، أو هو كالمحدود، وأخشى أن أجازه كثير، فعلى الرغم من أن الاستاذ

صاحب المنهل، حريص جدا على أن يكتب، إلا أنه حريص جدا كذلك على أن يكتب غيرى كأن يود أن يتمصر أكبر عدد من العقول، ليقدّمها ثمرة غنية دسمة للقراء يستقوّل أن الأسلوب العربى فى القصيدة كتبها جمالا وبهجة، وسوا وافك وان كنت أعلم، علم اليقين، أن أسلوبها فى اللغة التى وضعت فيها، لا يقل جمالا وبهجة، ومهما يكن من شيء، فأنا أعرض لك الشعر لترى نفس الشاعر، حائرة ثم لترى بعد ذلك ادوات الشاعر من كلمات وأخيلة، ونشبهات ومجازات، استطاع بها أن يصل إلى تصوير صادق للحالة التى هو فيها، ولتعلم كذلك أن التفاعل بين هذه الأشياء جميعا لا يبلغ درجة من القوة مثلما يبلغها فى نفس الشاعر، ولذلك لا تغفل كثيرا إذا ذهبنا إلى أن نفس الشاعر «معمل» معد أحسن الأعداد لتلقى صدى الأشياء جميعا والاحداث جميعا، مهما خفت ذبذباتها وضعفت تموجاتها والمتحدث فى هذه القصيدة «مبلث» القائد الكبير، الذى انتصر انتصارا حاسما على العدو الخارجى فأنقذ الوطن، وقد ذهب الملك «دكان» إلى بيته ضيقا ليشر العالم بفضل القائد ومكانته منه، فلما جن الليل، أشارت عليه زوجته بالفتك بدكان فىقول: مخاطبا خنجرا تحيله فى هذا الموقف :

كأنى أرى فى الليل نصلا مجردا يطير بكلتا صفتيه شرار
تقلبه للعين كف خفية فقيه خفوق تارة وقرار
يماثل نصلى فى صفاء فرنده ويحكى منه رونق وغرار
أراه فندىنى إليه شراسى فينأى وفى نفسى إليه أوار
إلى أن قل :

فألى كأنى فأتك ذو عشيرة خيارهم تحت النلازم شرار
إذ أمارى ذنب الفلاهب جميعهم إلى الشر واستات ظبا وشغار
فيا ليل أنزلنى بمجوفك منزلا يضل به سرب انقطا ويحار

محمد سبراصمد

دبلوم المعلمين العليا الادبية والمدرس
الاول بالبعثات

٥ - أعلام العلم والأدب في جزيرة العرب

٣ - الشيخ محمد الطيب الأنصاري

١٢٩٦ هـ - ١٣٦٣ هـ

وقد اقترن الشيخ في صدر شبابه بأحدى بنات عمه ثم فارقها ثم تزوج بعدها بنساء آخر في المدينة وكانت أخراهن من توفي عنها بعد أن أنجبت له ابنه عبدالرحمن وأم سلة الذين لا يزالان غصي الأهاب . واسمها عائشة بنت علي بن سير والشيخ محمد الطيب من أوتي قريحة تقاذف في الأدب والشعر والنثر، وذلك لأنه أحد الأعلام المبرزين في علوم العربية، ذهن دقائقها وخبر حقائقها، فكان يشجع نبهاء تلاميذه على قرض الشعر الجيد ويتقدم إذا اخطأوا في المبنى أو أسفوا في المعنى، ويرسم لهم طرق التفوق ومزاولة النثر الجيد ويسمع الشعر منهم باحتفال وعناية . ولا غرو فقد كان في صدر شبابه يتعاطى قول الشعر، في شتى ألوانه، وشعره كثره يمتاز بالسلاسة والسهولة والاقناع، وقد هجر قول الشعر اللهم إلا النظم العلمي بعد أن تقدمت به سفينة العمر في لحي الحياة وقد دعت محبته للعلم إلى التأليف فيه والميزة التي تتجلى في مصنفاته هي « الموضوع » و« الدقة » ذلك مفتاح فنه التأليقي، فهو وإن يكن قد درج على سنن من سبقوه في التصنيف إلا أنه كان أرفع من كثير منهم في فن الإيضاح والدقة في المبارات وتلك مزية ليس إلى نكرانها من سبيل .

وهذا ثبت مؤلفاته :

١ - « الدرة الثمينة » في النحو . نظم بها كتاب شذور الذهب لابن هشام بعد أن استهواه جملة، ولكن « الدرة » تمتاز على « الشذور » برغم أنها « منظومة » وإنه « منشور » بجماله التعبير ووضوح الهدف وتحديد

المراد . وقد ألفها لصغار طلابه في عام ١٣٣٥ هـ بالمدينة ودرسها أيام وهي مخطوطة . وكتب هذه السطور في طليعة من درسها عليه بعدا كمال «الأجرومية» عليه ثم في عام ١٣٥٤ هـ تألفت لجنة من طلابه لطبعها فطبعوها بالمطبعة الماجدية بمكة المكرمة ، وقدم لها تلميذه الشيخ محمد بن علي آل حركان بمقدمة في ترجمة حياته استقيننا منها بعض المعلومات المدونة في هذا المقال .

٢ - البراهين - الموضوعات - في نظم كشف الشبهات في التوحيد وطبع في مطبعة جريدة المدينة المنورة
٣ - «اللائالي الكينة شرح الدررة الثمينة» شرح وتحليل لطيف للمنظومة المذكورة آنفاً .

٤ - «تجوير التحرير في اختصار تفسير الامام ابن جرير» في عدة مجلدات بدأ به في اثناء تدريسه لتفسير ابن جرير بالمسجد النبوي واستمر في تأليفه فسأربه الدرس حتى اكملها .

٥ - «السراج الوهاج» في اختصار صحيح مسلم بن الحجاج

٦ - «التحفة البكرية في نظم الشافية» اي شافية ابن الحاجب نظمها نظماً سهلاً اوضح عقدها على معطى الدررة الثمينة . ومماها التحفة «البكرية» نسبة الى تلميذه الخاص المدرس الآن بالمسجد النبوي الشيخ ابي بكر بن محمد احمد السوقي وكل هذه المصنفات مخطوطة الى ان يقبض الله لها من ينقلها الى عالم الطبع فتذيع وتروج .

وقد تنقّى العلوم على عدة مشايخ في طليعتهم خاله وابن عمه المحدث الشهير الشيخ المبارك بن محمد المختار الأنصاري .. اخذ عنه الفقه المالكي والنحو والائمة والحديث والتفسير ، وعمر هذا العالم حتى تجاوز الثمانين . ومنهم احمد بن عبدالحامد المتخصص في فنون الادب والمعاني والبيان والمنطق ، اخاه غنه وتذاكر معه في الاصول . ومنهم الشيخ احمد بن الاحمر الذي تلقى لديه علم الاصول . ومنهم الشيخ محمد الأمين اخذ عنه بالاجازة الصحاح الستة وغيرها من كتب السنة وكلهم من عشيرته الاقربين . ومن مشايخه الشيخ المحمود والشيخ احمد بن الشمس رحمهما الله تعالى . (يتبع) أبو نبيه

المستشرقون الإنجليز

— ٣ —

ترجمة وتلخيص الأستاذ السيد احمد على

القرن التاسع عشر

ابتدأت فيه حركة جديدة من المستشرقين الفرنسيين على يد أولئك الادباء الذين رافقوا نابليون في حملته على مصر وفي مقدمة هؤلاء سلوستر دى ساسي ويعد من أكبر مستشرق فرنسا .

اما في إنجلترا فقد انشئ كرسى جديد للأدب العربى في جامعة لندن وانشئت الجمعية الاسيوية الملكية وكان من مستشرق الإنجليز في هذا القرن :-
٢٢ هيندلى كان يتقن العربية والفارسية ومن مؤلفاته التى نشرها باللغة الإنجليزية كتابه عن الشاعر العربى ابى الطيب المتنبي .

٢٣ المسترلسدن كان استاذ اللغة العربية والفارسية في كلية (فورت ولیم) بالهند ومن مؤلفاته : رسالة قيمة في قواعد اللغة العربية وكانت تدمعمل في مدارس اوربا والهند .

٢٤ لين (١٨٠١ - ١٨٧٦) وهو يعتبر أكبر شخصية في انجلترا بل وربما كان في اوربا كلها في القرن التاسع عشر وفي سنة ١٨٢٥ ارتحل الى الاسكندرية وكانت الملاحة في البحر الابيض المتوسط أشد على درجة كبيرة من الصعوبة والاهوال ورحلته هذه لم تكن تخلو من اخطار فقد صادفته ذات مرة عاصفة بحرية هو جاء ولم يكن بالمركب من له دراية بالملاحة فتقدم «لين» الى دفة المركب وتولى قيادتها بنفسه ولمعرفته بعلم التنجيم والهيئة استوابع ان يخرج المركب من منطقة العواصف الخطرة وبعد رحلة شاقة استغرقت شهرين كاملين وصل مصر فأقام فيها الى سنة ١٨٢٨ كان يقضى معظم أوقاته في القاهرة في التنقيب

عن اخبار المصريين القدماء وحياتهم والتبصر في اللغة العربية وفروحه الثانية الى مصر سنة ١٨٣٣ كرس: كل اعماله في دراسة حياة القاهرة فامترج مع المصريين بلباسه وبشكله بالعربية ومسكنه وكان يعرف عند المصريين باسم «منصور افندي» وبعد عودته من هذه الرحلة الثانية الى انجلترا نشر سنة ١٨٣٦ كتابه المشهور «اخلاق المصريين العصريين وماداتهم» في جزئين وقد تعدت الطبعة الاولى منه خلال ١٤ يوماً ثم اعيدت طبعته مراراً في انجلترا والمانيا وامريكا ونشر كذلك ترجمة «لآلئ ليله» و«ليه بالآلة الانجليزية» وترجمته تمتاز عن الترجمة الاولى بزيادة شروح وايضاحات عن كل حادثة تاريخية. ثم اعاد نشر هذه الشروح والايضاحات منفردة تحت عنوان «الحياة العربية في القرون الوسطى» ثم فكر في وضع قاموس عربي انجليزي على اساس بعض القواميس العربية المشهورة ككتاب اللروس وغيرها ولا يمتاز هذه الفكرة عاد الى مصر سنة ١٨٤٢ للمرة الثالثة ومكث في القاهرة سنتين يشغل كل يوم ١٤ ساعة متواصلة في اعداد العدة اللازمة لتأليف القاموس. ثم عاد الى انجلترا وقضى بقية حياته في ترتيب وتأليف قاموسه وقد توفي سنة ١٨٦٦ وهو لم يكمله كما كان يريد. اما الاجزاء التي صدرت منه فكانت ذات قيمة عالية كبيرة وفي آخر حياته كان يلقب «بالاستاذ الاكبر في الدراسات العربية»

٢٥ ادوارد هنري المروكان يعرف في الشرق باسم الشيخ عبدالله ولد في مدينة كمبريدج سنة ١٨٤٠ ومات في مصر سنة ١٨٨٢ اي سنة ثلثة عراقي باشا وقد تعرف وهو ابن عشرين سنة لرجل هندي مسلم اسمه «سيد عبدالله» كان محاضراً في جامعة كمبريدج في تلك الأيام خضع على الاشتغال بالدراسات الشرقية ومن ذلك الحين بدأ تعلم اللغة «عربية» و«فارسية» و«الهندية» ثم ثبت لديه ان الوقوف على امرار اللغة وقتها لا يمكن منه ان ينصفه لمبشر مع العرب فتصادق بكثير من العرب اثنان كانوا في انجلترا وقتئذ هما «جول» و«جول» سورى اسمه وزن الا حصون الحلبي فإلزمه طويلاً يتلقى عليه دروساً في العربية وآدابها ثم استأنق الى زيارة بلاد العرب فزار الشرق الأدنى مرتين على حساب «جمعية

فلسطين الاشتكشافية» وبعد عودته الى انجلترا عين استاذاً للغة العربية في كمبرج وكان يشغل اوقات فراغه بالصحافة مرة وأخرى في أعماله وفي سنة ١٨٨٢ زار مصر وفي اثناء اقامته بها قام برحلة إستكشافية في صحراء سيناء وراكباً فرساً فكانت مغامرة خطيرة قضت على حياته اذاقتله قنّاع الطرق من بدو تلك الصحراء ومن شعره باللغة العربية .

ليت شعري هل كفى ما قد جرى مذ جرى ما قد كنى من مقامي

قد برى اعظم حزن اعظمى وفي جسمي حاشا اصغرى
وما ألقنه ونشره: ديوان بهاء الدين زهير مع ترجمته الانجليزية ورسالة في النحو العربي باللغة الانجليزية وتاريخ حياة الخليفة هرون الرشيد وصف فيه بغداد وصفا رائعا، ورسائل أخرى تقرأ عن العربية والفارسية الى اللغة الانجليزية وقاموساً فارسياً وفهرساً للخطوط الشرقية الموجودة في كمبرج وعن اسباب رحلته في صحراء سيناء .

٢٦- ولیم رائت (١٨٤٠-١٨٨٦) درس اللغة العربية في جامعات انجلترا وجامعات اوربية أخرى لمدة طويلة رافق المستشرق الهولندي رينهارت دورى في اعماله واشترك معه في طبع ونشر تاريخ الاندلس للعقري وعين استاذاً في جامعة لندن وكمبرج ودبلن ومن أعماله أن قام بطبع ونشر رحلة ابن جبير والكمال للمبرد ورسائل عربية أخرى ورسائله في النحو العربي لا زالت محل التقدير والاحباب من الطلبة المتقدمين في اللغة الانجليزية .

٢٧- روبرتسون سميت (١٨٤٦-١٨٩٤) وهو اسكتلندي الاصل درس العربية في جامعة بلده وفي جامعات أخرى في أوروبا وكان يرحل الى الشرق الأدنى فزار مصر وفلسطين وسوريا والجزيرة العربية وحصل في سبيلها الى الجدة والطائف ومن مؤلفاته التي نشرت كتابه «النسب والرياح عند العرب والاقدمين واشترك كذلك في ترتيب دائرة المعارف البريطانية

٢٨- ولیم مور (١٨١٩-١٩٠٥) وهو مستشرق اسكتلندي نشر عدداً من الرسائل باللغة الانجليزية عن سيرة النبي ﷺ عن تاريخ الاسلام وتاريخ الخلافة

٢٩ السير ريتشارد برتن (١٨٢١ - ١٨٩٠) بدأ في تعلم اللغة العربية بجامعة كسفورد الا انه لم يكمل دراسته فيها وسافر الى الهند مع الجيش البريطاني وصادف ان اقامته بالهند كانت في المقاطعات التي يكثر فيها المسلمون فعاد الى تعلم اللغة العربية ولغات اسلامية أخرى وبعد عودته الى انجلترا ألف أربعة كتب عن الهند وفي سنة ١٨٥٣ زار مصر لأول مرة وتوجه من مصر راكباً جلاً الى السويس حيث وجد مركباً معداً لنقل الحجاج إلى ميناء ينبع فرافقهم وبعد وصوله الى ينبع رسم خطة لزيارة بلدان الحجاز مكة والمدينة واخيراً رجع من جدة الى مصر ونشر رحلته في ثلاثة اجزاء. وفي فرصة أخرى قام برحلته استكشافية الى مجاهل شرق افريقيا والحبشة في زى تاجر عربي وعاد من رحلته هذه بمعلومات هامة عن تلك المقاطعات المجهولة. وبعد سنوات قام برحلات استكشافية في مناطق اخرى من اواسط افريقيا وغربها والى بعض مناطق في امريكا. وفي سنة ١٨٦٩ ذهب الى شبه جزيرة القرم مع القوات البريطانية - ثم جاء بعدها الى دمشق مع زوجته وساح في اطراف سوريا ومنها سافر الى مصر وقد قضى معظم حياته في المغامرات والرحلات والمجازفات ومع هذا تمكن من نشر وتاليف عدد من الكتب وترجم الف ليلة وليلة ترجمته اعني فيها الدقة التامة لتكون طبق الاصل العربي دون اية زيادة او نقص ولذلك ترجمته هذه فريدة في بابها . ٣٠ ويلفرد اسكوان بلنت (١٨٤٠ - ١٩٢٢) قضى حياته في أول الامر بالاشتغال في السياسة ثم كرس حياته للدفاع عن الشعوب المضطهدة ولا سيما الشعب الايرلندي والهندي والمصري فزار مع زوجته بلاد الشرق الأدنى وشمال افريقيا وفي سنة ١٨٧٨ زار نجد واستقبله في حائل اميرها بترحاب زائداً واهدي له عدداً من الجياد والعناق ثم امن له الطريق الى بغداد وفي رحلته الى مصر والهند اتصل بزعمائها كالسيد جمال الدين الافغانى وعرابى باشا اتصلاً قوياً. وألف عدة كتب في تأييد القضية المصرية. وفي سنة ١٨٨١ اختار الاقامة في مصر فأتخذ له داراً بالقرب من القاهرة وكان يلبس كالمصريين ويتكلم بالعربية وكانت زوجته اللادى ان بلنت مثله مستعمرة تحب الرحلات والاسفار ومن تاليفه كتاب عن العراق وآخر عن نجد وترجم المعلقات السبع الى الانجليزية .

٣١- تشارلس دوتي (١٨٤٣-١٩٢٦) كان رجلاً راهباً يذكرونها بمقر لقائه عن صحاري بلاد العرب أقام مدة في دمشق ثم ارتحل منها إلى قلب الجزيرة ولم يكن كاسلافه يتنكر في زية أو يتظاهر بكونه مسلماً بل كان يرحل من محل إلى آخر في بلاد العرب بصمته انجائياً نصرانياً وبعد عيادته إلى إنجلترا نشر رحلته التي تمتاز بمعلومات جديدة عن البلاد العربية ولا سيما المعلومات الجيولوجية .

ومن المستشرقين المتأخرين الذين ما زالوا يذكرون بتلاميذهم المعاصرين لنا :
٣٢- السير توماس ارنولد الذي توفي سنة ١٩٣٠ كان مدرسا للغة العربية والدراسات الاسلامية في مدرسة الدراسات الشرقية بلندن وقد زار القاهرة سنة ١٩٣٠ ومن مؤلفاته «دعوة الاسلام» وكتاب عن الخلافة ومقالات أخرى نشرها عن الفن الاسلامي .

٣٣- جي يسترناج توفي سنة ١٩٣٤ وكان قد كرس جزءاً كبيراً من عمره في دراسة المعلومات الجغرافية باللغة العربية والفارسية ومن مؤلفاته «بغداد أيام العباسيين» و«فلسطين تحت الحكم الاسلامي» والخلافة الشرقية وممالكها ورسائل أخرى جغرافية

٣٤- بيغان وهو تلميذ وليم رائت الذي تقدم ذكره واشتغل بالدراسات العربية القديمة وقام بنشر كتاب نقائض جريروالفرزدق .

٣٥- ليال قام بنشر وطبع كتاب الماضيات

٣٦- لين بول وقد ألف عدداً من رسائل التاريخ الاسلامي والمسكوكات الاسلامية

٣٧- امد روز نشر عدة رسائل تاريخية قيمة

٣٨- مرجايوت وقد توفي قريباً وكان يعتبر استاذاً قديراً في اللغة العربية وبقى مدرسا لها في جامعة اكسفورد مدة طويلة وكان عضواً في الجمع العلمي بدمشق نشر عدة رسائل باللغة الانجليزية عن التاريخ الاسلامي والدين الاسلامي ومن اعماله قيامه بنشر الطبعة المتقنة من معجم الادباء ليقوت وكتب أخرى ومن المستشرقين الذين ما زالوا قيد الحياة في إنجلترا . الاساتذة فيكون

وجب وستوري .

١٠٠٠

استفتاء الشهر

حول تصدير أدبنا

رأي الأستاذ احمد النباهي

اسؤال هو خال من الالتواء واللف ؟ - ام هو توجيه وإيجاء بقودك
السائل فيه الى ما يريد ان يقول ؟؟

الباقية خاصة يلويك بها الاستاذ الانصاري ، ويلفك في خفه لثقي في أثره
مطبوعاً به متأثراً بما عنده ؟ - ام هي براءة خالصة ليس فيها ما يشوب ؟
- انه يسأل عن صلاح الادب للتصدير ، ثم يعقب - « اذ كان لا يصلح
فكيف يصلح ؟

افليس في تمقيبه توجيهه وقياده وإيجاء بالفكرة ؟

* * *

عفواً سأعصيك يا استاذ ما ملكت العصيان ! ! فدونها فكرة مستلة
لاتلوي فيها عناني ولا تدبر ! !
في الادب نوع (لفاري) يستغرق احساس الاديب ويستلهم فيه نفسه
ويرضى به نزعته

ادب لا يعالج في الحياة الارواح الاديب ، ولا يبرز الامشاعر التي فيه ،
لا ينزل الى مستوى الارض الا بقدر ما تنشق اجنحة العليور وال سفوح الروابي
هو في برجه العاجي يثبشق مع عصافير العجبر ويرسل آماناته مصعدة مع
السواقي في مدارج الوادي

هذا الادب في اورستقراطيته ومموه الفنى صالح جميعه للتصدير ، واصحابه
يتر عندنا مفعمة ككراساتهم بأصدائه مثقلة ارواحهم بأحماله فهاهنا الناشر
والطابع ثم قابلي
.....

ثم ادب حيوى يسيطر على المقدرات العامة اجتماعياً وفكرياً وعمرانياً
ويسير الحياة في شتى مناحيها وهو مانحن في سبيله من ربع قرن بين مد
وجزر

هو ناضج في مجموعة وليس بناضج . . هو من ناحية الفكرة قوى . اما
عناصره فرخوة بقت في تماسكها عوامل اهمها قلة التشجيع . . فشجعت فيه
وكرمى به . . . ثم قابلنى .

وتمت أدب علمى . . وسوف لا يكون نصيبه الا عند اطفالنا خريجي
المعاهد الثقافية والجامعات العلمية والدراسات العالية

* * *

واذن فنحن اليوم نصدر ادبا وجوابنا اذ وجدنا الطابع والناشر
ونصدر ادباً اجتماعياً متى صادفنا المد وساعدنا التشجيع والتكريم
وتقف عن الادب العلمى الى ان نبني قباب الجامع عالية في اجواز الفضاء .
اصم - باعى

— ❦ —

الاخناات الواقعة في مقال الاستاذ السيد امين مدنى المنشور في
العدد السابق:

﴿ صواب ﴾	﴿ خطأ ﴾
مثل المجادل كوم بركت عصبا	مثل المجادل كرم بركت عصبا
زيافة بنت زياف مذكرة	زبانة بنت زيان مذكرة
المرجع الاول	المراجع الاول
لم يستطع	لم يستطيع
مغالطة	مغلطة
فلو لم يكن	فهو لم يكن
الشعراء الجاهليين	الشعر الجاهليين

دنيا الغد

للاستاذ حسن عبد الله القرشي

هتف العجبر من مرار المصور يتناغى في وشية المسحور
 زاهراً راقصاً ، يشع به النو ر ، ويحيى في مشرع من حبور
 كل حلم نضر للألا فيه زاهياً في رؤى الربيع النضير
 والاماني المحققات تراءت حافلات بالرافد المذخور
 والشجا راعبا مضى والزايبا في سفير محجب مستور
 قد تلاشت دنيا الضلال ورفت من دفيق الهدى ذنى من غير
 السناى ضفافها بسات اسكرتها نجومى جنان وحو
 والفنون انبرت على صفحاتها هتفة المجد فى فؤاد الدهور
 حفلات بالطريف يعذب مجنا ه ، واروت قلب العدى المستنير
 والجمال المرنح الغد يهدى لضمير الزمان فيض شعور
 فهو للمستقى ظل ، والحر (م) ان برد ، والرسل للمهجور

سكن الكون من صراخ الضحايا وسجت فزعة الجوى المستجير
 وبريق النلى المسمر اغفى وخبا كالطيوف ككل هجير
 وعتي الاعصار ماد حسيراً يتأوى فى وعكة المقرور
 روعت من سواه ترنيعة الحق (م) فأغنى في رقدة الزهير
 صاح جرس الامان فاستضدك العا لم هجان من جنى وعطور
 واستجابات حصارة السلم غرثى المصباح المتيم المذخور
 تجتبي في رحابها فياق السعد (م) وتحيى موات ، سهل خير !
 نبعها الامن وارفا عبقرى فهو منها يبر كل خير

ومناها السناء والنور والخير (م) تسامى فما طعى من غرور

* * *

السلام الرغيب رفرغ نشوا ن واقوت دنيا البلا والشرور
الآباء الوطيد رجع صدهاء والبشاشات ضايفات السرور
جدة تسكب الفضائل فرحى من غدير عذب الورود غزير
وسماء بالغضب تندى، وبالشمس (م) جميعاً ، وبالنعيم الوفير !

* * *

ايه (دنيا الغد) المؤمل ماذا يخبأ الغيب فيك من مقدور ؟
أترانا نفشى السعادات سكرى فيك ، ام نستكين للديجور ؟
وترانا نستشف الشاطئ الضا حى ام الناس للشقاء المبير ؟
ايه دنيا الغد المرجى حنانيك (م) افيضى فالكون جد ضرير !
انت مجلى اعراسه وامانيه فلا تفجيه بالتغير
اترى من كؤسه ففى عطشى ! واطفى من حنينه المسجور
واسجى فى اراكه بالاغريد (م) وشيدى من ركه المصهور !

معص عبد الله القرشى

—><—

حيلة لطيفة

طرق الباب عند أحد الأطباء فى الريف (وكانت الساعة الثالثة بعد
منتصف الليل) ورجا النارق الطبيب ان يصف مريضاً يبعد مكانه نحو عشرة
أميال وسرعان ما أرتدى الطبيب ملابسه واستقل سيارته ومعه الرجل فلما
بلغا المكان المتصفد . قال الرجل :

— كم تطلب إتماماً يا عزيزى الطبيب ؟

— نصف جنيه

— هذا هو ؛ وانها لاتماب قليلة فقد طلب صاحب الجاراج جنبها
لتوصيلى الى هذا المكان . شكراً .

قصة منسوبة

الكأس الآرية (*)

= ٤ =

بقلم الأستاذ محمد عالم الانساني

— دعوت زميلاتي . . . أن يتغذين على حسابي في الكتاب

فقلت لها مستحجلاً :

— حسناً وما في ذلك

— ولكن أي . . . أي . . . لا تعطيني نقوداً

وعذرت أي ؛ فقد كانت — حقاً — لا تملك شيئاً ، سوى بعض الحلوى المتفظ
به لللمات فسألتهما :

— ولماذا لم تطلبي النقود من عمك

فتكلمت بعد أن هدأت قليلاً :

— قال إنه لا يصح للفتيات الصغيرات أن يقمن دعوات خاصة

فقلت لها مداعباً :

— وأنا أوافق عمي على ذلك

فدفعتنى في طقولة مدلاة ، وقد فتحت فاهها في مزيج من ضحك وبكاء وقالت :

— كذاب

— حسناً ، كم يلزمك لدعوتك هذه .

فأجابت فرحة :

— تقول أي أن خمسة ريالات تفي بالحاجة

فصحت فزعاً :

— خمسة ريات ... من اين لي بها — يا ابنتي

فضحكت مغضبة :

— انت لا تملك خمسة ريات ... سعاد عندها عشرة ريات والله ...

رأتها في صرة بعيني

ولا أدري ماذا خطر ببالي حين قلت لها :

— سأحضر لك المبلغ — مساء اليوم — بحول الله

فوثبت إلى الباب وهي تصفق باليدين صائحة :

— أمي ... أمي ... أخي سيحضر النقود اليوم

لجريت وراءها ، حتى ادركتها ، وأمسكتها من كتفها وأنا ألهمت :

— اسكتي — يا خبيثة — لا يسمعك عمي

فأدركت الموقف في جلاء وصمت ، وقفلت إلى الغرفة أبحث عن المحفظة

والكتب فربتتها في عجلة ، ثم تأبطتها ، وتأهبت للزول ، ولكن صوتاً أوقفني :

— ابراهيم ... ابراهيم ...

وأصغيت إلى الصوت فتبينت رنته وصحت

— لييك ... لييك ...

وبدأت أصعد إلى العلية من البيت حيث عمي في غرفته الأثيرة لديه ...

تري لماذا يدعوني ؟

هل سمع سميحة تتكلم عن دعوتها ، ووعدى لها باحضار النقود ، أم هنالك

من أمر آخر ، وإذا كنت مصيباً في ظنوني ، فسير ميني — حتماً — بالاسراف

والتبذير ويلقي على مسامعي محاضرة في منافع الاقتصاد ، ومضار البذل ثم

سيمليها على لاكتها ، ثم لانسجها كرة أخرى حتى ترسخ في ذهني ، وروى

عمي أنه كان يروض بهذه الطريقة حين كان طالباً جامعاً شامساً مثلي — تماماً —

وأخيراً طرقت بابه مستأذناً ، فجاء الاذن بصوت جهوري :

— ادخل — يا ولد —

فدخلت وألقيت عمي جالساً في شرفة موليا ظهره الى وقال :

— تمال هنا

فايقنت أن في الأمر تأنيباً على الأقل ، وتقدمت صوبه وسرطان ما جئت
على ركبتى وأخذت يده في يدي ، أقبلها مرات ، ثم انتصبت واقفاً ، فأخرج
من جيبه قطعة فخار قديمة وقال :

— احلس ... يا ابراهيم ..

وكان وقت الحضور في المدرسة قد أوف ، ولم يكن بمستطاعى أن أسارحه
بذلك ، فجلست على مضض ، وهدمت الى الصمت العميق لثلاثا ووسع امامه مجال
القول ، فبدأت نظراتى تنهب الغرفة ، ووقع بصري على ما وقع عليه مئات المرات :
اطباق الصينى يرجع عهد صنعها كما يزعم عمى - الى الآف من السنوات الطوال ،
وأباريق شاي ، وحنفية صغيرة ، وسيوف صده وقراب لها بالية ، ورماح مشرعة
نخرها السوس ، وفصوص واحجار ، واشياء أخرى لا تحصى ، كلها اثرية ذات
قيم عظيمة يمزها ويفخر باقتنائها .

وخفاً ايقظنى من اغفائه بصوته وهو يبسط يده بقطعه الفخار :

— هذه قطعة أثرية رائعة اشتريتها من حاج صينى التقيت به صدفة في الحرم
فأخذتها في يدي مقلباً ، وأنا الحمد لله على أن بددأ وهامى ، وتصنعت لهجة العارف :
— ما شاء الله ... ما شاء الله ... انها لقطعة فريدة وخلل عمى لحيته
البيضاء بأصابعه وبدأ يتكلم :

— ليس اقتناء العاديات بالأمر الهين ، فقد طويت - في مرة من المرات
ما تبي ميل في اراضى التبت لشراء هذا الابريق الذى تراه على الرف الاوسط
فقلت من غير وعى منى :

— ومتى كان ذلك - ياعمى -

فنزح حمامته ، وغير جلسته ، وتهاى ليقص على مغامراته في التبت فأردت
أن أغير اتجاه الحديث بسؤال ألقيت في سداجة مصطنعة :

— ولكن - ياعمى - ما المائدة من اقتناء هذه الاثرية فزوى ما بين

هينه ثم قال :

— إن ربحها يزداد بمرور الزمن ، وإن الهاوى الراسب قد يبذل أموالاً طائلة لشراء قطعة أثرية لم تكن ذات بال عندك فسألته على الفور لأشغله عن المودة إلى مغامراته :

— وكيف يفرق المرء بين الثمين والغث من القطع
فارتاح في جلسته وأجاب :

— على كل فهناك علامة لا تخفى على الخبير ، والمسألة — بعد — لا تعدو تجارب السنين وخبرة الزمن ثم اردف قائلاً :

— وما رأيك في هذه

قلت له :

— أنها لشيء عظيم . . لا يقدر بشئ منها غلا

فابتسم وخطبني قائلاً :

— تستطيع أن تنصرف الآن

وكنت افانحه بشأن سميحة ، لولا ما أعلمه من عناده وصلابته ، فافترسنى
الامرآن وابطأت في القيام؛ فلحفظلتى وقال :

— ما بك . . . اتريد أن تعضى الى بشيء . . .

فأجبت على محمل .

سميحة . . .

فقاطبني :

— امض في سبيلك — يا ابراهيم — فانا لا أريد ان تنشأ هذه البنية

على خلة مرخولة . . .

فقلت له :

— انها مرة في العمر ، ولن تلحف عليك — بعد اليوم — في السؤال

— ولكن المرة هذه ستجرواها مرات ، وإن معظم النار من مستصغر الشرر

وأردت أن أتكلم ، فأردف صائحاً :

— امض في سبيلك — يا ابراهيم —

فقبلت يده ، وهبطت منصرفاً ، وانتهب الافكار ما معنى هذا التناقض
الذى يتجلى في بذله الجلم من المال سبيل قنية واحدة ، وامساكه النذر من المال
في سبيل دعوة تقيمها بمحبة . . .

وشعرت أن نفسى تقلق وتثور ، وان ثقلا ما يجثم على احساسى ، فجاست
عواطفى وتملكنى غضب مكبوت مكتوم ، وأخال أن والدتى التى تلتظرنى
في الطابق الأوسط قد لحت على محبائى سمعة من غضب فسا لئن فى لهفة :
— عساه خيراً . . .

نخفف عنى حبا بعض ما بى او قلت لها من غير ان أقف
— أجل خير

وأطلت أختى من خلف أمى صائحة :

— أختى . . . لا تنسى ما وعدتني

فلم أجبها ، وواصلت هجولى ، واسوات نلى نوبة من غيظ حائق ، لتد
أنام علينا والدنا هذا المعجوز وصياً وتجاهت الآثرة والانانية صارخة وضحة
في أعماله فهو يتفق ما يشاء على هواه ، ويبيع ما يشاء عنا وأ ، لا أصبر إلى
تقويم خفئته سبلا ولا الى اقهامه خساء طريقتنا . . . فإ العمل .
إنه لاحل لهذه المعضلة الا أن نستمر في قطيعته وأن نجمله يمش بيننا
غريباً فريداً . . .

وماعتمت ان وصات الدهيز ، وما كدت أخطو خطوات حتى ثعرت بشيء
في الظلام ، لأن الباب كان موصداً وكانت لهذا الشيء رنة معدنية ، أنانيت جذعى
وطعقت أبحت عنه ، وإذا بى ألس كاساً معدنية حقيرة علاها صدأ السنين ،
فهمت برميها ، إلا ان خاطراً اثبتنى في زهنى . . .

لماذا لا تكون هذه الكاس كاثريات عمى اما الفرق بين هذه وتلك .

مال الذى يمنعها من أن تكون أثرية وقد نال منها الزمن

ما نال ، ولجأة اهتديت إلى فكرة غريبة ، وغمغمت قائلاً :

— سأأخذها . . . سأأخذها (يتبع) محمد عالم الافغانى

نقذات

الى الأستاذ النشائي

قلت في الرسالة الثمرا (ص ١٢٢٣ عدد ٦٤٥) عن البيتين :-
 نميل على جيرانه كأننا إذا ملنا نميل على أبنينا
 نغلبه لنغدير حالتيه فنغدير منها كرمنا ولينا
 (والبيتان لأبي الجهم المدوي يقولهما في معاوية رضى الله عنه ، وقد رواها ابن قتيبة في عيون الأخبار) .

ولقد قال الفاي في الأمانى (ص ١٣٦ ج ١ دبعة دار الكتب) : حدثنا
 ابوبكر قال اخبرنا العكبي قال حدثنا أحمد بن محمد المزني قال قال ابوجهم لمعاوية
 نحن عندك يا أمير المؤمنين كما قال عبد المسيح لابن عبد كلال :- ثم أورد
 البيتين - وعجز الأول :

نميل إذا نميل على أبنينا

وأورد هذا الخبر مطولا ، وضحا ابوعبيد في (ممثل اللآلى من ص ٥٣٩
 الى ص ٥٤٣^(١) . ومن حديث ابى على المسند ، وتفصيل ابى عبيد وتوضيحه
 يتبين أن ذين البيتين للشاعر الجاهلي عبد المسيح بن حكيم بن غفير . لا لأبى
 جهم المدوي المخضرم .

الى الأستاذ العلامة محمد حسين هيكل

وضعت أيها الأستاذ الكبير في مصور بلاد العرب في كتابك عن

(١) توجد قطعة مخطوطة من هذا الكتاب في مكتبة الشيخ محمد نصيف بجدة

« الصديق » جزيرة « دارين » بقرب خليج عمان في مكان يبعد عن موقعها الحقيقي مسافة مئآت من الأميال ، وعلت خبر خوض الملاء بن الحضرى بجيشه البحر إليها ، مع ان « دارين » جزيرة مجاورة لمدينة « القلطف » وفصل بينهما خور من البحر مضمّاح الماء في وقت الجزر ، ومن الممكن خوضه والوصول الى تلك الجزيرة - في بعض الاوقات .

الى الّاب أنستاس الكرملى

قلت في ترجمة الهمدانى المؤرخ المشهور - في الجزء الذى طبعته من إكليله : (والذين ذكروه باسم ابن الحائك أرادوا تحقيره . لأن الأقدمين كانوا يحقرون أهل الصنائع) .

وأقرب الى الصواب ابن عزم التونسي حينما قال في « دستور الاعلام » (والحائك لقب من حوكت الشاعر كان جده - يعنى الهمداني - عمرو بن الحارث شاعراً فقيل له الحائك من ذلك) .

الى الأمير شكيب ارسلان

قلت في « الارتمامات » عن قرن المنازل - السيل - (وهذا هو المحل الذى كان فى الجاهلية يسمى بذات عرق وفيه يقول الشاعر :

الا يا نخلة من ذات عرق عليك ورجة الله السلام)

وذات عرق تبعد عن هذا الموضع مسيرة يومين بسير الأبل ، وموقعها بقرب وادى الضريبة مهل حجاج شمالي نجد ، وسنوفى البحث حقّه في فرصة أخرى . وقد وقع في هذا الخطأ العلمى أيضاً احدوزراء العلم في الديار المصرية برحلته المرسومة « بمنزل الوحي » .

الى الدكتور ذكي محمد حسن

أجدت - وأتم الحق - في بحارك الممتع الموسوم « الرحالة المسلمون في

المصور الوسطى « ولا أدري هل استقيت من معين بحث الاستاذ نقولا زيادة « رواد الشرق العربي في المصور الوسطى » أم وردتما عيلاً صافياً فوق الحاضر على الحاضر ، وتواردت الخواطر ؟
وقد أغفلت ذكر جغرافي العرب الأواحد ، العلامة الإمام الحسن بن أحمد الحمداي ، صاحب صفة جزيرة العرب والاكليد وغيرها مع انك ذكرت في بحث (جغرافي القرنين الثالث والرابع بعد الهجرة) من لا يدانيه تحقيقاً ولا سعة اطلاع . وما أكثر من ظلمه التاريخ من ذوى الفضل والنبيل !
ولعل في « المنهل » العذب ما يروى الفلة . ويطهى الأوام بنشر ترجمة ضافية لذلك الفذ المنسي بين قويه وقومه ، المذكورين الفريجة بطبع مؤلفاته والانتفاع بتحقيقاته .

ع . ج .



الكلام رخيص

زارت إحدى السيدات بيت روائى كانت تعجب بكتاباته ولكنها لم تستطع إخفاء ما أصابها من خيبة أمل ، حينما لاحظت رثاءه وضيافته من أنثى . وأحسن هو بما يساورها فقال : أهناك شيء لا يعجبك ؟
أجابت السيدة : حسناً ، إن البيوت التي تصفها في كتاباتك ساحرة فاخرة وإنى لاتساءل لماذا انشأت مثل هذا البيت المتواضع لنفسك ؟
قال الروائى : بصديقتى العزيزة إن الكلام رخيص ولكن مواد البناء غالية !
(أراد - بحجة القصور)

— ١٠٠ —

يكنى أن أرضي الناس : لا حيلة له فانه لا يرضيه إلا زوالها .
(معاوية بن أبي سفيان)

طرائف

١- وجوم

مال الى صاحب يما لنى : اقرأت هذا الفصل ؟

قلت : نعم .

قال : من كاتبه ؟

قلت : لأدرى ، لأنه لم يعلن اسمه

قال : ومع ذلك فقد رضى أن يوصف بهذه الأوصاف التى تتملق الغرور

قلت : ذلك شأنه

قال صاحب لنا ، ماذا يسر أحدكم الى صاحبه ؟

قلت : لا يسر احدنا الى صاحبه شيئاً

قال صاحبي : انما تحدث عن هذا الفصل الذى كتبه كاتب يوصف بالامتنياز

ولكنه لا يسمى نفسه ، ولا يسميه ناشر هذا الفصل

واخذت الجماعة كلها تمبث بهذا الكاتب الذى امتاز فى رأى نفسه وفى

رأى ناشره ولكنه لم يمجّد الشجاعة على أن يسمى نفسه ولم يمجّد ناشره الشجاعة

على أن يسميه . ولم يكن الفصل سياسة ولا شيئاً مما يخاف ، وانما كان أدباً و شيئاً

يشبه الأدب . فلهاملات الجماعة اقواها بنقد هذا الكاتب وعيبه والاستهزاء به

والامى عليه ، تبين لها انه قد يكون جالساً بينها ، هنالك سقط فى أيدي القوم ؛

وانتركهم وجوم كاد يبتول لولا ان صاحب المجلس قال : سبحان الله !

فتفرق القوم ، ومنهم من يستحي ، ومن لاحظ له من حياء .

(من كتاب جنة الشوك)

٢- مقلب اسكتلندي!

اشتبك اسكتلندي مع مليونير امريكي اثناء وجودها في أحد المطاعم ،
فأراد الأمريكي ان يتحدث خصمه الذي اشتهر قومه بشدة البخل .. فقال له :
— انى اعجب كيف يخطر لك ان تترضنى .. الا تعلم انى استطيع ان اتفق
الف جنيه مقابل كل جنيه تنفقه انت ؟ ..

فقال الاسكتلندي انه لا يثق من ذلك الا اذا رأى بعينه .. فقبل الأمريكي
وغادر معه المطعم وسارا في الطريق حتى وقع نظر الاسكتلندي على متسولة عجوز
تجلس في ركن الطريق ، فدنا منها واعطاها جنهما .. وغند ذلك اعطاها الأمريكي
الف جنيه .. ثم نظر الى الاسكتلندي قائلاً : —

— ها قد اضمت جنهما انت في اشد الحاجة اليه .. اما الالف جنيه فلاتهم
مليونيراً مثلى .. ولعلك تكون قد تاقيت درساً نافعاً عن هذا الحادث
فقال الاسكتلندي : ..

— لكن فاك ان تعلم . ان المتسولة هي . والدتى !!

— ❦ —

من هو الفتى المهذب

اذا قلت للأمانى أن هذا الفتى مهذب بادرك بالسؤال : ما هي معلوماته ؟
أما الفرنسي فيسأل ما هي شهاداته ؟ والانجليزى يسأل : ما هي أوصافه ؟ اما
الامريكي فيقول : ماذا يستطيع ان يعمل ؟

— ❦ —

قال الأصمعي : دخلت على الخليل بن أحمد وهو جالس على حصير صغير ،
فقال : تعال وأجلس ، فقلت اضيق عليك ! فقال : مه ! الدنيا بأسرها لاتسع
متباغضين ، وان شرباً في شبر يسع متحابين .

حسن الانتقام

كان فنان يمجّد في رسم صورة زيتية لوجية من المعجّين به ، بناء على طلبه ، ومقابل أجر مناسب معلوم .

واستغرقت هذه الصورة من الفنان بضعة أسابيع متصلة فلما انتهى منها أعجبت كل من رآها . ولكن لم يكن من الوجية لأمهما ، إلا ان ينقد المصور ذمّا وقدحاً ، ويرفض استلام الصورة بحجة أنها لا تشبهه ، ثم يهيم بترك المصور والصورة ، دون ان يعنى على الاقل ، بالاعتذار اليه ، عن بعض ما بذل من مجهود ، وما اضاع من وقت فاستمهل الفنان ، راجياً ان لا يتركه قبل ان يكتب له كلمة ، بان هذه الصورة لا تشبهه . ففعل في ذنوة من الفرح بهذا التخلص السهل الجميل .

ومرت بضعة شهور فاذا جمعية الرسامين تقيم معرضاً للرسم في قاعة الفنون الجميلة ، واذا الوجية صاحب الصورة يباشر الى المعرض ، ويجوب نواحيه مع أفواج الزائرين ، ويمعجب بما فيه مع المعجّين . ثم ينهض الى المطاف الى الناحية المنضمة للوحات المصور الشاب فوجد في صدرها صورته التي كان قد رفضها .

لكنه رأى على هذه الصورة عنواناً كاد يفقده صوابه ، فاندفع نائراً الى مدير المعرض ، طالباً اليه رفع هذه الصورة في الحال ، لأنها صورته ، ولأنهم بهذا العنوان الذي يعرضون به علانية ؛ ويضعونه موضع السخرية والاحتقار من الناس . فأجابه المدير بان هناك عقد خاصاً بالمعرض ، يشترط فيه إبقاء المعروضات ستة أسابيع كاملة ، وان هذه الصورة فضلاً عن ذلك ليست صورته وأخرج له كتابته التي كان قد اعطاها للمصور ، وبها يقرر ان الصورة لا تشبهه .

ولم يغن الوجيه إحتداه وصياحه ، ولم يمه آخر الامر إلا ان يرجو
شراء هذه الصورة ليسمح له باخذها ، وكانت مساومة على الثمن ، لم يرض فيها
الفنان الشاب بغير عشرة أمثال ما كان متفقاً عليه ، فكتب الوجية في الحال
سكا بالمبلغ المطلوب

وهكذا كان انتقام الفنان لنفسه رائعا قويا ، فقد باع الصورة لصاحبها
دون غيره ، وتقاضى عشرة أمثال ما كان يرجوها ، ولم تزد وييلته الى ذلك
على كلتين اضافهما الى الرسم هما « صورة سارق » . وكان هذا العروان في
ذاته صورة خاطفة صريحة .

« من مجلة الطالب »



الصبر صبران ، فأعلاما أن تصبر على ما لا ترجو فيه الغنى في العاقبة
والحلم حلمان ، فأشرفهما حلمك عمر . هو دونك
والصدق صدقان ، فأعظمهما صدقك فيما يضرك .
والوفاء وفاءان ، وأسناها وفاءك لمن لا ترجوه ولا تخافه .
(الجاحظ)



لأنجاح لامة نبذت احكام دينها ، ولأنجاح لقوم استعبدتهم شهواتهم .
(احمد عربان)



ما أضعف الإنسان إذا لم يستطع أن يرفع من قيمة نفسه .



الوطنية الصحيحة تعمل ولا تقول .



أعظم الأغلط أن تحب نفسك منزها عنها .

مكتبة الثقافة بمكة المكرمة

المكتبة التي أنشئت

لنشر الثقافة والعلم

تقدم اليك أحدث طبعة من المصاحف والتفاسير وكتب الأحاديث
والفقه ومهرم التأليف الدينية وأشهر التواليف الدينية لكتاب
الكتاب ، وجميع الكتب الحديثة لأشهر الأدباء المعاصرين .
وأشهر المجالات العربية
بأسعار زهيدة لا تزامم وعددة للعموم

أيها القارئ الكريم

إذا كنت تريد أن تتقف فكرك وتوسع معلوماتك وتلم بالأخلاق
والحوادث فعليك بمطالعة هذه المجالات والصحف الراقية فإن فيها من الفوائد
الأدبية والأدبية ما يفنيك عن سواها وهي : (الهلال ، المصور ، الاثنين
والدنيا ، والمقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الكاتب المصري ، الكتاب ،
اقرأ ، مسامرات الجيب ، روايات الجيب ، الشعلة ، روز اليوسف ، الرياضة البدنية
الراديو ، البعوضة ، الفارس (فكاهية) ، بلادي ، الطالبة ، الرابطة الإسلامية ، المنتدى
المتحد لأسلامي ، المكشوف ، قرأتك ، الحرب الجديدة المصورة ، الأسرار :
(الحرب) المصيدة (سياسية وفكاهية) العرب ، الوفد المصري ، والمصري
المقطم ، الكتلة ، وإيمانج (باللغة الفرنسية) ، وريدز دايجست (باللغة الانجليزية)
وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول عدد اليك بانتظام مع
الهدايا والأعداد الممتازة فراجع وكيلها العام (محمد علي فخري) بالملكة
العربية السعودية دية السيد هاشم علي فخري بمكة المكرمة صندوق البريد
رقم ٩٧ وهو الوحيد الذي يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحددة

النزهة

الفهرس

صفحة

• • • بقلم الأستاذ عبد القدوس الأنصاري	۲۳۷ من أدب المرائن الى أدب التنقيف
• • • نفضيلة الأستاذ محمد بهجت البيطار	۳۲۸ التربة الاجتماعية في عهد الإسلام •
• • • • • للأستاذ حمد الجاسر	۳۴۲ مصادر شعر التثاق ۳
• • • • • بقلم الأستاذ محمد حسن عواد	۳۴۶ سليمان بن عبد الملك الأموي (۸)
• • • • • بقلم الأستاذ السيد امين مدني	۳۴۹ الأدب العربي وأثره في تخليد الدول ۴
• • • • • بقلم الأستاذ عبد القدوس الأنصاري	۳۵۳ انباط المياه الحفية ۹
• • • • • رأي الأستاذ السيد علي حافظ	۳۶۱
• • • • • رأي الأستاذ محمد طاهر عيسى	۳۶۲ استفتاء المنهل
• • • • • رأي الأستاذ أحمد عبد الفتاح	۳۶۴
• • • • • للأستاذ ابي نيه	۳۶۹ الشيخ محمد الطيب الأنصاري ۴
• • • • • للشاعر الجيول	۳۷۲ الشيخ الفلاح (قصيدة)
• • • • • بقلم الأستاذ محمد علم الإقناز	۳۷۴ الكاس الأثرية (۵) قصة مقسمة •
• • • • • بمحتوات قد التحرير	۳۷۹ المجلد في الصحافة العربية الثقبنة
• • • • •	۳۸۱ سير الملوك

المنهل

مجلة شهرية

تصدر بمكة المكرمة

للأدب والعلم والثقافة



❏ تنشر المجلة ما يوافق خطتها من النثر والشعر على أن يكون خاصاً بها

❏ ترسل المكاتبات الى: صاحب المجلة ورئيس تحريرها « عبد القدوس الانصاري » بمكة المكرمة - السوق الصغير .

❏ الاعلانات يتفق بشأنها مع صاحب المجلة ورئيس تحريرها .

❏ يقبل الاشتراك عن سنة وعن نصف سنة وقيمته لسنة : ثمانية ريالات عربية سعودية بالمملكة العربية السعودية . وجنيه مصرى أو يعادله فى الخارج .

❏ ترسل المجلة للمشتركين بالبريد العادى والإدارة غير مسؤولة عما يفقد منها .

تمن النسخة :

بالمملكة العربية السعودية ريال عربى سعودى لإلاربعا

المنهل

شعبان ١٣٦٥ هـ

يوليو ١٩٤٦ م

مجلة - عدد ٨

من ادب المران الى ادب التثقيف

عالم كاتب هذه السطور قبل ثمانية اعوام خلت ، موضوع الأدب عندنا في احدى افتتاحيات المنهل^(١) ولعل ذلك المقال كان اول محاولة علمية مبسطة لرسم الخطوط الأولية التي تكون من مادتها هذا الأدب ونعود اليوم ، بعد ثمانية اعوام ، الى معالجة الموضوع نفسه ، ولكن بمنظار غير المنظار الاول فن دراسة «محصول» الأدب الى ما قبيل الحرب العالمية الثانية التي وقفت رحاها الطاحنة حديثاً ، تبين ان ادبنا كان لآخر لحظة ، مطبوعاً بطابع «المحاولة والمران» . فكان في جملة ادبنا تعريفيهم في كل واده ، ويسمى وراء كل ناعق ، ويتلصق الاقباس من كل سار ، ويستمد كيانه من الاستعارة الخفية احياناً ، ومن الاستعارة الجلية حيناً ، ويقوم معظم أسرته على الاسفاف واللف والدوران على نفسه وعلى القائمين به . وتلك خطة كل ادب ناشئ ، وسبيل نشأة كل ادب .

واليوم وقد لاحظنا طرود شعور جديد يهدف الى التحول عن ذلك التيار المحدود بالانحاء الى تشيئة ادب ناضج قويم ، طابعه الاول حب الافادة ونشدان التثقيف والتقويم . فان لنا ان نتفاءل بميلاد «ادب جديد» نرجو ان نكون موقفين حينئذ ندعوه «بادب التثقيف والتقويم» ونرجو ان يكون موفقاً في مطابقة الاسم للمسمى .

عبد القادر المرناسي

«١» — البحوث العلمية كالنبياء ينقش في الآفاق فيكشف الحنادس وينير الاجواء لعالمين

— أما الادب التي فطاة الزهرة تنمش النفوس برامحتها العظيمة وتر الامصار
بجهلها الاخذ ويحجز الهمم الى العمل والامل .
ع . ١ .

التربية الاجتماعية في عهد الاسلام

— ٥ —

لفضيلة الأستاذ محمد بهجة البيطار رئيس دار التوحيد السعودية

المحاربون

الحروب التي كانت في صدر الاسلام تتوقف معرفتها - أمي حرب دفاع أم حرب عدوان - في معرفة أسبابها والغرض منها ، وهذا متوقف على درس طبيعة الاسلام ، وسياساته الدالية ، ومقاصده السامية . وقد فلت في تفسير قوله تعالى « قاتلوا وقاتلوا » كلما من محاضرة ، نشرتها مجلة التربية والتعليم أو المعلمون والمعلمات ، جاء فيها : القتل : منه ما هو حسم لمادة الفساد ، وضمان الحياة للأفراد ، كتتميل انتقام « ولكم في القصاص حياة يا أولي الالباب » ومنه ما هو غرامى أرجنأى كقتل الانتحار ، والتردى من فوق الجبال ، والقاء النفس في أعماق البحار ، وكقتل الاخذ بالنار ، أو الاعتداء ، وحوادثه في الصحف اليومية ، وفي المسارح العمومية ، ودور السينما الصامتة والناطقة ، لا تحصى كثرة ، أما فعل هذه المشاعر في الاخلاق فكفعل الجرائم في الأجساد ، وأشد ومن أنواع القتال ما هو طمع وجشع ، أو استعباد واستغلال . وأما الاقتتال الجاهلي قبل الاسلام ، فهو حروب أهلية داخلية ، فيه إضعاف للأمة ، وتمزيق لوحدها ، وهدلقواها ، ومنهم من كان يصرح بأنه يشهد الوغى لالفرسوى شهود اللذات ، أو اليأس من الحياة كقول طرفة في معلقته

ألا أيهذا الزاجرى أخضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مغلدي
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعنى أبادرها بما ملكتي يدي
وأبن هذه الاهداف القصرة أو الخامرة ، من الهدف الاسلامي الأسمى في القتال ، وهو الجهاد لاعلاء كلمة الله ، أي البصرة الحق على الباطل ، والفضيلة

على الرذيلة ، والتوحيد على الوثنية ، ويؤيد ذلك قوله تعالى خطاباً للمؤمنين « يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة ، فاثبتوا واذكر الله كثيراً لعلكم تفلحون » فالثبات من أسباب النصر والظفر ، وذكر الله قوة معنوية تثبت القلوب من جهة ، وتبعث فيها الرحمة ، من ناحية أخرى ، فالذكر لله لا يقاتل ابتداء ولا اعتداء ، ولا يقاتل من لا يقاتل كالنساء والصبيان والشيوخ والمرضى ، ومن ألقى السلام وكف عن الحرب ، وإذا ما لقتال مشروع في الإسلام للدفاع عن الأنفس والأوطان ، ولحماية الإرشاد والدعوة ، لالأقامة الدين بالسيف والقوة كما يظن الغر الجاهل ، أو يقول المدو المتحامل ، وذكر الله هو الذي جعل العرب أعدل الأمم وأرحمهم ، كما قال فيلسوف التاريخ كوستاف لوبون ما عرف التاريخ فاتحاً أعدل ولا أرحم من العرب » قال بعض الأعلام : من تصفح القرآن وجده يتضمن تعاليم روحية ، وتعاليم زمنية ، منها ما يعارس وقت السلم ، ومنها ما يراعى حين الحرب ، ولكن ترتيب هذه التعاليم في القرآن ليس على نسق ترتيب مواد لقوانين الوضعية ، وإنما روعي فيه أسلوب آخر ، منظور فيه إلى كيفية طرؤه الحوادث ، وتجدد الوقائع ، والاعتبارات تفسيرية أخرى . فاذا لاحظتم أن للدين الإسلامي وجهة حريصة مادية حكمت بالضرورة أن لها طبيعة تلائم هذه الحالة مثل تقوية الرابطة بين المسلمين ، وحشهم على الانكماش في مقاومة عدوهم ، وعدم الائتمام للخالفين ، وإساءة الظن بهم ، والتمركز عليهم أحياناً ، في نظير ذلك مما تستدعيه حالة المحاجزة والمناجزة ، وكما كان لهذه الحالة المادية طبيعتها ، كان أيضاً لاعتدال الروحية طبيعتها وحالة السلم طبيعتها من مثل التواد والترحم والتناصف وحسن المعاملة ، ولين العشرة ، وتبادل الثقة بين المسلمين وغيرهم ، لأجل أن تصان المصالح القومية وتجلب المنافع العمومية .

« الإسلام علم أتباعه في غير وقت الحبيب ، أن يكونوا ملائكة خير وطهر وإخلاص ، وفضيلة ، وأمانة ، حبيبك أن تكون كلمة السلام شعارهم الخاص ، فيحيي بعضهم بعضاً بها كلما اجتمعوا أو تفرقوا أو تلاقوا ، وما ذاك إلا لأجل

أن يكون للسلام المنزلة العليا في بلادهم ، والتأثير العميق في قلوبهم .
وبعد تقرير هذه القواعد وإسنادها إلى أصولها ، يجب أن نلقى نظرة عامة
على حالة التربية الاجتماعية في هذا العصر وقبله بعصور ، فمندها يتضح الناظر
أن ضعف هذه التربية ناشئ عن عدم تطبيق هذه القواعد والأصول ،
ويحسن بنا في هذا المقام أن نختم الكلام بكلمة للحكيم رباني يوجه بها هذه
الامة العربية إلى هدفها الاسمي ، وسعادتها العظمى فيقول :

لا تأطيل عليك بحثنا ، ولا أذهب بك في مجالات بعيدة من البيان ولكني
استلفت نظرك إلى سبب يجمع الأسباب ووسيلة تحيط بالوسائل ، أرسل
طرفك إلى نشأة الامة التي خلت بعدالنباهة ، وضعفت بعدالقوة ، واسترقت
بعد السيادة ، وضيت بعد المنعة ، وتبين أسباب نهوضها الأول .

حتى تتبين مضارب الخلل وجراثيم العلل ، فقد يكون ما جمع كلمتها وأنهمض
هم أحادها ، ولحم ما بين أفرادها ، وصعدبها إلى مكانة تشرف منها على رؤوس
الأمم وتسوسهم وهي في مقامها بدقيق حكمتها - إنما هو دين قويم الأصول
محكم القواعد ، شامل لأنواع الحكم ، باعث على الآلفة ، داع إلى المحبة ، مترك
للنفوس ، مطهر للقلوب من أدران الخسائس ، منور للعقول باشراف الحق
من مطالع قضاياه ، كافل لكل ما يحتاج اليه الانسان من اجتماعات البشرية ،
وحافظ وجودها ، وينادي بمعتقديه إلى جميع فروع المدنية . فإن كانت هذه
شرعتها ، ولها وردت وغنها صدرت ، فما تراه من طارش خللها وهبوطها عن
مكانتها ، إنما يكون من طرح تلك الأصول ، ونبذها ظهريا ، وحادوث بدع
ليست منها في شيء أقامها المعتقدون مقام الأصول الثابتة ، وأعرضوا عما
يرشد اليه الدين ، وعما أتى لأجله ، وما أعدته الحكمة الالهية له . حتى لم يبق
منه إلا أسماء تذكر ، وعبارات تقرأ ، فتكون هذه المحدثات حجابا بين
الامة وبين الحق الذي تشعر بندائه احيانا بين جوانحها . فعلاجها الناجع إنما
يكون برجوعها إلى قواعد دينها ، والاخذ باحكامه على ما كان في بدايته ،
وإرشاد العامة بمواعظة الوافية بتطهيرالقلوب وتهذيب الاخلاق وإيقاديران

الغيرة ، وجمع الكلمة ؛ وبيع الأرواح لشرف الأمة ، لأن جرثومة الدين متأصلة في النفوس بالوراثه من أحقاب طويلة ، والقلوب مطمئنة اليه ، وفي زواياها نور خفي من محبة ، فلا يحتاج القائم باحياء الأمة إلا الى نفخة واحدة يبرى نفسها في جميع الأرواح لأقرب وقت ، فاذانموا لشئونهم ، ووضعوا أقدامهم على طريق نجاحهم ، وجمالوا أصول دينهم الحققة نصب اعينهم ، فلا يعجزم بعد أن يبلغوا بسيرهم منتهى الكمال الانساني .

ومن طلب إصلاح أمة شأنها ما ذكرنا بوسيلة سوى هذه ، فقد رككبها شططا ، وجعل النهاية بداية ، وانتمكت التربية ، وخالف فيها نظام الوجود فينمكس عليه القصد ، ولا يزيد الأمة الانمسا ، ولا يكسبها الاتصا .

هل تعجب أيها (السامع) من قولي : ان الأصول الدينية الحققة المبرأة عن محدثات البدع تنشئ للامم قوة الاتحاد ، واثتلاف الشمل وتنضيل الشرف على لذة الحياة ، وتبتمتها على اقتناء الفضائل ، وتوسع دائرة المعارف ، وتنتهي بها الى أقصى غاية في المدنية ؟ إن عجبت ان عجبى من عجبك أشد . هل نسيت تاريخ الأمة العربية وما كانت عليه قبل بعثة الدين من الهمجية والشتات ، واثيان الدنيا والمنكرات حتى اذا جاءها الدين فوحدها ، وقواها وهذبها ، ونور عيها ، وقوم أخلاقها ، وسدد احكامها ، فسادت على العالم وساست من تولته بسياسة العدل والانصاف وقد شهد لنا بذلك فيلسوف من أعلم مؤرخي الأوربيين ، وأصدقهم لهجة وهو (گوستاف لوبون) حيث قال : ما وجد التاريخ فاتحا أعدل ولا أرحم من العرب وقد نهتها شريعتها وآيات دينها الى طلب الفنون المتنوعة والتبجر فيها وكل أمة سادت تحت هذا اللواء إنما كانت قوتها ومدينتها في التملك باصول دينها .

محمد بهجة البيطار



يحتوى البقدونس مقادير كبيرة من فيتامين : ا ، ج

مصادر شعر المتنبي

— ٣ —

الأستاذ حمد الجاسر

ج - زيادات النسخة للعرامية

كل ما في هذه النسخة موجود في النسخة المخطوطة ما عدا بعض مقدمات القصائد ، بحيث يقع بين النسختين اختلاف في بعض الكلمات وتمايز المطبوعة بطول بعض المقدمات . كما أن المطبوعة تزيد على المخطوطة بست مقطوعات مجموع أبياتها ٥٤ بيتاً . هذا بيتاً : —

- ١ - يا ديار العباهر الآراب أين اهل الحيام والأطناب ٢٢ بيتاً
- ٢ - شغلي عن الربع أن أسائله وأن أطيل البكاء في خلقه ١٩ بيتاً
- ٣ - اني لغير صميحه مشكور كلا وان سوائك المفرور ثلاثة أبيات
- ٤ - أأناني عنك قول فاز دهاني ومثلك يتقى أبداً ويرجي » »
- ٥ - يا آل حيدرة المعفر خدم عبدالمسيح على اسم عبدمناف » »
- ٦ - ليها أناك الحمام فأخترتك غير صفيه عليك من شتمك اربعة » »

وهذه المقطوعات لا توجد في شيء من دواوين المتنبي المطبوعة ، ولا في المخطوطة التي اطلعت عليها ، ولم يذكرها العلامة الميمني ضمن الزيادات التي جمعها . وليست في المشروح المتداولة وما الأاحظه أن القصيدة الأولى لأنماثل شعر المتنبي من حيث الاسلوب والقوة في التركيب وجزالة اللفظ . وتزيد هذه النسخة ايضاً بأثنى عشر بيتاً من قصائد متعددة ، اعتقد أنها سقطت سهواً من كاتب المخطوطة .

د - تعليقات النسخة العزامية

قال العلامة الاستاذ عبد الوهاب (وجمعت له آراء في اللغة والنحو جادل بها ابن جني حين قرأ عليه ديوانه فاستحسن أن أثبت في هذه الطبعة من الديوان كل ما أثر عن الشاعر من هذا) .

وأقول : أثر عن الشاعر شيء من هذا لم يذكره العلامة عبد الوهاب في هذه الطبعة . والى القارئ شيء من ذلك ، تقلا عن كتاب (تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب . اختصار الشيخ العلامة سليمان بن علي بن محمد ابن عبد الله بن سليمان المعري ، تلميذ الفيلسوف المعري وقريبه) .

١ - لا كنت حاسداً وأرى عدواً كأنهما وداعك والرحيل من ٢٥٢ (١)
(قال ابن جني : سألته وقت القراءة عليه عن معنى هذا البيت فقال :

أرى من الوري وهو داء في الجوف قال : وشبهت الحاسد بالوداع والعسو بالرحيل لقبجها عندي وأنى ابفضهما كما أبفض الوداع والرحيل)

٢ - وأضعفن ما كلفته من قباقب فأخفى كأن الماء فيه عليل من ٣٤٩

(قال ابن جني سألته عن معنى هذا البيت فقال : إن الخيل لما عبرت قبابها وهو نهر جار كادت تسكر ماء لكثرة قوائمها فأضعفت جريه أي جعلته ضعيفاً)

٣ - وأيس كبحر الماء يشفق قعره إلى حيث يغنى الماء حوت وضفدع من ٢٥

(وقال ابن فورجة : أخبرني من كان لقي أبا الطيب أنه سمعه يقول : الذي

قلت : إلى حيث يغنى الماء وأردت به حيث يكون في فناء الماء كأن أصله :

فليت الرجل أفنيه أي كنت في فناءه فيغنى فأعله حوت وضفدع) .

٤ - عيون رواحلي إن حرت عيني وكل بغام رازحة بغاي من ٤٧٥

(قال ابن جني : سألته عن معنى هذا البيت فقال معناه إن حارت عيني

فعميون رواحلي عيني وبغامن بغاي أي إن جرت فأنا بهيمة مثلهن) .

وقد ذكر العلامة أن من مصادر تعليقاته شرح ابن جني لديوان المتنبي وهو شرح مختصر مخطوط وصفه الاستاذ وأقول : انه يوجد لابن جني شرح مختصر ايضا مخطوط في مكتبة الحرم المكي مجموع هو والشرح الذي نقلت منه ما تقدم مع رسالتين احدهما تسمى (تنبيه الاديب) على ما في شعر ابي الطيب من الحسن والمعيب للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله با كثير احد قضاة جدة في القرن الحادى عشر والرسالة الثانية مناظرة الحاتمي للعتبي . وسأشر وصف هذا المجموع في مجلة « المنهل » ان شاء الله - وقد ذكر ابن جني في مقدمة ذلك الشرح أنه قد اختصر هذا من شرحه الكبير لجميع شعر المتنبي ، أما هذا الشرح فخاص بأبيات المعاني من شعره .

هـ - هنات هينات

- في اثناء قراءتى للطبعة العزامية عثرت على اغلاط مطبعية أحببت أن أشير اليها وغرضي من ذلك أن تصبح تلك النسخة كاملة من كل وجه
- ١ - فى (ص ٤٤ س ٣) : والزي ينبغى ان يكون عينه واوا أصله زو والصواب : زوي كما فى كتاب (شرح ابيات المعاني) ويدل على ذلك قوله بعد ذلك : ولانها ايضا ساكنة قبل الياء
- ٢ - وفى تلك الصفحة (س ٦) : كأنك تقول من قوله زويت الارض والصواب (كما فى شرح ابيات المعاني) كأنك تقول انه من قوله وَبِإِذْنِ اللَّهِ زويت لى الأرض
- ٣ - وفى الصفحة نفسها (س ٩) : فأصغى بحق ثم قال ، والصواب - كما فى ذلك الكتاب - : فأصغى نحوها ثم قال
- ٤ - وفى (ص ٧ س ٤) . وحضرة ثوب العيس - والصواب : العيش - بالسين المعجمة
- ٥ - وفى (ص ٢٦ س) : وطلعته ذئاق - والصواب : زعاق بازاي كما فى شرح العكبرى ص ٣٥ طبع الهند

- ٦ - وفي (ص ١٨٥ س ٣) : واكبر نفمي - والصواب : نفمي
 ٧ - وفي (ص ٨٠ س ٩) : فأن الجرح ينفر - والصواب : ينفر بالغين
 ٩ - وفي (ص ٣٣٢ س ١٣) : زده - والصواب : رف ليستقيم الوزن
 وكما في شرح المكبري ص ٤٩٠

١٠ - وفي تلك الصفحة (س ١٤) دله - والصواب حذف الهاء فيها
 لئلا ينكسر البيت

- ١١ - وفي (ص ٤٩٥ س ٣) : فصار حتى انحدر - والصواب : فسار
 ١٢ - وفي (ص ٥٣٥ س ١٦) : له فني كهله - والصواب كما في المخطوطة
 لها نهي كهله .

١٣ - وفي (ص ٣٧١ س ٢) : قريظ - والضباب - وكذلك في شرح
 المكبري : والذي نص عليه علماء النسب وهم بفنهم أدرى - : قريظ - بالطاء
 المهملة لا بالنظاء

١٤ - وفي المقدمة (ص : ط س ٨) : سنة خمس وخمسين والـف - ومعلوم
 بالبداهة أن كلمة (ثلاثمائة) ساقطة .

١٥ - أشار العلامة الاستاذ إلى أن القطعة التي أولها : لقد أصبح الجرذ
 المستغير موجودة في الأصل المطبوع وأحال من يطلب الزيادات التي هي من
 ضمنها إلى الفهرس الهجائي - ولكنها غير موجودة فيه

ونائمة البحث

هذا ما عني في تدوينه في هذا الموضوع ولئن كانت منظرمة مكتبة الحرم
 المكي - في رأيي - أوثق مصدر جامع لشعر المتنبي فإن المطبوعة العزمية أصح
 نسخة مطبوعة من ذلك الديوان من حيث الضبط والاتقان لا من حيث الشئول
 وليس في إمكان أي إنسان أن ينكر ما بذله حضرة المحقق العلامة الاستاذ
 عبد الوهاب عزام في تصحيحها والاعتناء بها

محمد الجاسر

سليمان بن عبد الملك الأموي

— ٨ —

بقلم الأستاذ محمد حسن عواد

ومرض سليمان مرضة الموت في مرج دابق بشمال حلب ، وهو معسكر هناك إذ أصيب بالحملى أو بذات الجنب ، فأستحضر مشيره رجاء ابن حيوة ودارت بينهما المحاوراة الآتية في شأن ولاية العهد لمن بعده بالملك :

— ما ترى في ولدى داود ؟ (وكان ولي عهده ابنه الكبير أيوب فتوفى)

— هو غائب في القسطنطينية ولا تدرى أحيى أم لا !

— فمن ترى ؟

— رأيك !

— كيف ترى عمر بن عبد العزيز ؟

— أعلمه خيراً فأضلا سليمان !

— هو على ذلك . ولئن وليته ولم أول أحداً سواه (أى بعده) لتكون

فتنة ، ولا يتركونه (يقصد بنى عبد الملك) أبداً يلى عليهم إلا أن يجعل أحدهم بعده

ثم امر أن يجعل يزيد بن عبد الملك بعده ، وكتب :

بسم الله الرحمن الرحيم . هذا كتاب من عبد الله سليمان أمير المؤمنين لعمر

بن عبد العزيز ، أنى قد ولينك الخلافة بعدى ومن بعدك يزيد بن عبد الملك

فاحموا الله واطيعوا واطقوا الله ولا تختلفوا فيطمع فيكم »

هكذا صنع هذا الرجل العظيم ، ثم توفى في ٢٠ صفر سنة ٩٩ هـ — ٢

أكتوبر سنة ٧١٢ م وله من العمر تسع وثلاثون سنة قرية أوثمان وثلاثون

سنة شمسية ، بعد أن ملك سنتين وثمانية أشهر وخمسة أيام بالحساب القمري

أو سنتين وسنة أشهر وخمسة أيام بالحساب الشمسى وهي مدة قصيرة ومع

اعتقادنا بأن الآجال محدودة فإن هذا القصر يوحى إلى الدهن هذا الملك .

ملك شاب صحيح البدن ، ما لبث في اوانه لم يتمتع بحياة طويلة ينقلها هذا
العاهل العظيم متربهاً على عرش الامبراطورية العربية الاسلامية حياة تعادل
او تقارب تلك الحياة الطويلة التي تمتع بها كل من معاوية وعبد الملك وهشام
او الوليد على الاقل ؟

اننا اذا التمسنا الجواب في حجة سليمان نجد انه مات شاباً صحيح الجسم قوياً
جيلاً لا ثر في جسمه لكبر او مرض او عدم مناعة يرحب بالتلف السريع !
واذا التمسنا الجواب في سيرته نجد انها سيرة صحيحة مشرفة مملوءة بالعدل
والاعتدال والاستقامة وافضة محبته على الشعب

واذا التمسناه في علاقاته السياسية نجد لها حسنة حاضرة في الداخل والخارج
واذا التمسناه في علاقاته الغرامية نجد حياته خالية من دسائس الحب
وقصره مغموراً بالغريد يتمتع منهم ويتمتع منه بما لا مزيد ولكن في غير
سرف او اضطراب

فان نلتبس الجواب الصحيح ؟ انما نكره تسجيلنا الاعتقاد بدود
الآجال في عالم الغيب ومع ايماننا بالقضاء والقدر نجد ما يغرينا بالفكير في
سبب خارجي ظاهري جعل حياة هذا الملك القد على العرش قصيرة البناء .
هذا السبب في احدى مبدئياً هو فداة هذه الشخصية وجدة الأفكار التي كانت
تنبطها وترمي اليها بما يضمن لها خاود الذكرو انطلاق لسان الصدق في الآراء
ومحاولتها الامتياز بما يرجح كفة اتهامها على غيرها وقد كان في مقدمة هذا
العمل زحزة الافراد الذين لم تؤهلهم ملكاتهم الاضطلاع باعباء الملك من
بنى مروان الانهم رشحوه لمن قبل اسلافهم حباً في بقاء النوع ليس الانلابدع
ان يتحضر لسليمان - وهذه فكرته - بقية افراد بنى مروان الاقوياء فينا آسرون
سراً على التخلص من حياته بالمسم وم لا يمجزون عن تنفيذ هذه المكيدة في
اسلوب دقيق كما فعلوا بعد ذلك بخليفته حمير بن عبد العزيز مكل مشروع سليمان
على ما يرجحه منطق التاريخ .

هذه مجرد فكرة لا نجزم بها ولا نتردد عن اذاعة شعورنا بها وبرهاننا على احتمال وقوعها ما سلفناه ويقم لنا العز ان اخطأنا اننا نقوم هنا بدور المحلل لا بدور المؤرخ . والتحليل فن يباح فيه من تناول النفسيات وظروفها بالتقليب ما يباح للطبيب من تشريح الأجسام والغاية في الفنين أنما هي الوصول الى حقيقة مخبوءة لا تنكشفها الا دراسة وتجربة ومزاولة

فأذا اهل المؤرخون هذا الرأي فهم ثقلة مقلدون لو تصدى احدهم للدراسة الجرة والبحث التحليل المنطقي لكنت هذه المسألة واشباهها من اوليات ما يعرض للباحثين .

محمد حسن عواد



شجاعة ...

جاء الفضل بن الربيع وزير أمير المؤمنين هارون الرشيد الى مجلس القضاء ليؤدي شهادة بين يدي القاضي أبي يوسف؛ فرد أبو يوسف شهادته ولم يقبلها . فلما لقي القاضي أبو يوسف أمير المؤمنين هارون عاتبه وسأله : لم رددت شهادة الفضل بن الربيع ؟

فأجاب : لأني سمعته يقول يوما لأمير المؤمنين (انا عبدك !) فان كان صادقا فلا شهادة للعبد وان كان كاذبا فالكذب من موانع الشهادة ؛ لانه كما لم يبال في مجلسك بالكذب فانه لا يبال به في مجلسي فعذره أمير المؤمنين .



الضحك

لعل الضحك العميق الطلق ان يكون أحسن دواء عرفه الانسان، إنه ينجيهِ من كثير من الأدواء ويطيل عهد شبابه ويحول بينه وبين الجنون في ساعات الضيق . إن الضحك يعيد موازنة ضغط الدم إذا انخفض وينشط الدورة الدموية وتخفف الاحتقان في المنغ خاصة ، ويقوى الرئة بسبب ما يستلزمه من التنفس العميق ولسون تشمبرلين

أنهى جديره في:

الأدب العربي وأثره في تحليل الدول

— ٤ —

بقلم الأستاذ السيد امين مدي

الأدب العربي والفتح الاسلامي .

لم يفرض الاسلام الجهاد لغرض استعمار الشعوب واخضاعها لنفوذ الدولة العربية. وانما فرضه لينتشل الانسانية من الضلال والانانية والاستبداد. الى الدين الحق والعلم الصحيح والمودة والتسامح والنور والوضاء. ولم يجاهد المسلمون الا ولون في سبيل الملك والسلطان. ولم يقدموا ارواحهم ضحية للباداة والاستغلال وانما جاهدوا لنشر العقيدة الاسلامية والخلق الناضل . وانما ضحوا بنفوسهم في سبيل الخير والحق .

وقد تم للدعوة غرضها. وقد افلح المؤمنون في جهادهم . فكان التوفيق عظيما . وكان الجهاد منمرا - فقد انتصر الحق على الباطل وضاء النور الظلام فانطلقت الافكار من اغلالها تنعم بالحرية والصراحة لا تخشى ضغطا ولا تخاف عسفا لها من العدالة الاسلامية ما يقيها الباطل والطغيان .

ولا بد لمثل ذلك الفتح المبين الذي حفل باخطر انتلالات عرفها التاريخ - تأثرت بها اكبر مجموعة من الامم على السواء . . ان تكون وراثة مدنية مزيج فيها خير ما في تلك الامم من تقاليد واخلاق وآداب .

فكما حد الاسلام في العرب النعرة الجاهلية والفوضوية المطلقة. وقوم فيهم المعوج من العادات والتزعات - فقد ضم العرب الى اجتماعهم خير ما عجبوا به

من اجتماعيات الامم التي اظلمت الراية الاسلامية واساليبها في الاستمتاع بمباهج الحياة ومواجهة مصاعبها .

وبمثل ما استعربت هاتيك الامم . وبمثل ما استعربت آدابها . كذلك هي بدورها قد اثرت آدابها ولغاتها في الادب العربي وفي اللغة العربية . فجد في الادب العربي الكثير مما لم يكن فيه من قبل . وشاب اللغة العربية الكثير من المصطلحات التي لم تكن من اصل اللغة وقواعدها . فكان من ذلك التواشيج الذي قامت عليه الدولة الاسلامية ، ان تطورت حياة العربي جميعها بطور جديد . وكان من ذلك التطور ان اصبحت لغة الدين والعلم والسميت غير لغة السوق ومجالس العامة وكان من ذلك التباين بين لتي العلماء والعامة ان اصبحت الادب العربي علماً نظمت قواعده واصوله في مؤلفات ضخمة تستدعي دراستها والتمخصص فيها شرطاً من حياة المرء ليس بقصير وكان من كل ذلك ان اتسع نطاق الادب العربي وحفلت موضوعاته وكان منه ان تدرج الادياب الى تلك المكانة الممتازة بعد ذلك الفتح العظيم .

فكما انضوى كثير من الامم تحت الراية الاسلامية . فقه انضوت آدابها تحت لواء الادب العربي . وتما استمدت بلاد الاكسرة وارض القراصرة من بلاد العرب الدين والاخلاق فقد ساعدت علومها ونظمها في تنظيم الدولة العربية على اساس مركزي يتفق والوضع التي تحتاجها لقيام بمشؤنها التي تباينت على عناصرهم ، كما تختلف طباعهم ، وتقنوع مشاكهم بقدر ما تتعارض مصالحهم ويتفاوت طموحهم بمثل ما يتفاوت ماضيهم ، وما يمتاز به بعضهم عن بعض من ثروة وثقافة .

فكل ذلك له اثره الفعلي في انتاج الادياب وطموحه . وكل ذلك ركز للادياب مكانته على اساس عملي له اهمية في تكييف الرأي العام واعلان شعوره وآرائه ورغباته . وله اثره في سياسة الدولة وتوجيه دفتها والدعوة لها . وكل ذلك طفر بالادب فاذا به يصبح السبب الاول لانبياض من تحفرهم آلهم الى النفوذ والواجهة في بلاط الخلفاء ودواوين الوزراء ومقاطعات الامراء . واذا بالادياب

يتخطى الشعر الى النثر فيؤدى بييانما عز عليه ان يؤديه بشعره واذا به يسجل في تاريخ الادب العربي رسالاته السياسية ومقاماته الانتقادية وطره الاجتماعية ومترجماته العملية فيضم بذلك الى التراث الادبي طريقا ما لبث ان عد من جواهر الادب وصميمه . واذا من ادباء العربية من ينال ما قدوة لنفسه واكثر ويسمع من «المتمم» تصريحه عن الادب العربي الذى جاء فى كلمته : «خليفة امى وكاتب عامي» . فيدرك مقدار شعور الدولة بضرورة وجوده فيحمد لنفسه جهودها ويشكر لها نشاطها .

وفى الحق لقد افاد الفتح الاسلامى الادب العربي ووفق الادب العربي لاستثمار تلك الفائدة بما يملكه من ثروة ادبية وبما جد فى الدولة العربية بفعل التوسع من تنظيم . فهو قد وفق فى اداء واجبه الادبي فجدد فى الادب العربي النثر بأسلوب يتفق وتطور الامة العربية ويفيدها فى مختلف حالاتها ومتعدد مناسباتها ضامنا الى الادب العربي ماريحه من معاني واساليب وعلوم . فى الوقت الذى انعرفت فيه الاغلبية الى غير ذلك من مكاسب الفتح الاسلامى . وهو قد وفق فى اثبات وجوده فى الدولة بما اضطلع به من واجبات التنظيم وتركيز المسؤوليات وترتيب الاعمال وتكييفها على طراز عرقي فيه من تجارب الامة التى انارها الاسلام نظامها ودقتها . وفيه من روعة الادب العربي وجماله ، ما جعله مثلا خالدا ندرسه اليوم ونعجب بالكثير منه .

فلم تكتف الدولة العربية بعد ذلك من الادب العربي بالمدح وتخليد المآثر ولم يتبع الاديب بنظم القصائد وتقد الاخلاق فكان من رغبة الدولة وطموح الاديب ان سام عبد الحميد وابن الزيات وابن العميد وابن برد والصاحب بن عباد وغيرهم فى سياسة دولهم بتلك الرسائل التى قامت بدور هام فى قضايا هاتيك الدول وسياساتها وازهارها بشكل قاتن اخذمكاته بن تاريخ الادب العربي واخذ الناس ينشرونه القيمة بعد الفينة يدرسون فيه الادب والتاريخ السياسة فيرسم فى اخيلتهم عهد ركن الدولة كما تصوره لهم رسالة ابن العميد لبعض الخوارج : (- كيف وجدت ما زلت عنه؟ وكيف نجد ما صرت اليه؟ لم تكن

من الاول في ظل ظليل . ونسيم عليل . وريح بايل . وغذاء غاي . وما روى
ومهاد وطى . وكن كنين . ومكان مكين . وحص حصين . عززت فيه بعد الذلة .
وكثرت فيه بعد القلة . وارتفعت بعدالضمة . وايسرت بعد المعسرة . واثيرت بعد
المتربة ؟ فقيم انت الآن من الامر .)

ويتصورون النزاع الذي قام بين العرب والبربر في الاندلس كما صورته لهم
براعة ابن برد في رسائله التي سام بها في ذلك الصراع الرهيب
- (وقد افضى الامر اليكم معشر الموالي . وهذا اسمكم وقد رفع الله عنكم
السبوبة به واخرجكم عن رق الملك . وصيركم منا . وخلصكم بنا . واقضى
بانسابكم الينا . والولاء لمح . ومولى القوم منهم . ملعون من اتى لغير ابيه أو
ادعى غير مواليه . هذا حكم الاسلام على لسانه عليه السلام . واما حكم الدنيا وسيرة
أهل السداد والملاح فيها فلا يجزى ايضا الا ان يكون ضلعكم معنا . وميلكم
الينا . وتعصيتكم لنا . فنحن احق الناس بكم واجدران بعمل ابائنا في امثالكم
من مواليتهم فان تقمتم حالافرت الشمل . اولقيتم امراً صدع الجمع فلكم الفتنة
التي يعق فيها الابن اباه ويقل المسلم اخاه .

وغير ذلك من الرسائل التي سجلها الثعالب وغير الثعالب من نقاد الادب ومؤرخيه
فسجلوا بها صوراً ناطقة تحدث الاجيال بعد الاجيال عن حياة تلك الالام والادوار
التي مثلوها على مسرح الحياة . واتطور الفكر الذي طرأ على العالم العربي بعد
الفتح الاسلامي الشيء الكثير الذي يفي بحاجة المستريد .

(يتبع)
امين رضى

...

اعط سيبيويه كسرة

فيل إن بعض السائلين وقف على باب نحوى فقال النحوى : من بالباب
ينصرف . فقال السائل : إسمي أحمد ، وحيفئذ قال لغلامه اعط سيبيويه كسرة

إنباط المياه الخفية

- ١ -

يمتاز العصر الذى نعيش فيه بأنه «عصر بعث واحياء وتجديد» . . بعث
لمعارف العرب المطمورة ، واحياء لتراثهم الفياض فى حقول المدنية ، وتجديد
لدهنية الجيل الحاضر من بينهم ؛ بأضواء ذلك البعث وتيارات ذلك الاحياء .
ونحن اذا أردنا ان نستوعب عظمة الأسلاف استيعابا صحيحا راشداً ،
مفيداً ناجحاً فعلينا اذن أن نشمر عن السواعد من جديد حاملين معنا مصابيح
التنقيب لكشف عن خبايا تلك الآثار الجلية من زواياها الاصلية لدراستها
وتحليلها معرضين مما وصلت اليه «العقليات الاوربية» من تبليل وإغراض واستفاف
فى هذا الشأن ، وعاملين للعلم لاجل العلم فاذا استوعبنا التنبؤ والكشف والدراسة
والتحليل حينئذ يصبح لنا أن نقرر ، وأن نحكم ، وسيكون حكمنا حينئذ
عادلاً ، وسيكون قرارنا يومئذ موفقاً فى صالح العلم وذلك لأنه سيميد الحق
المضاع ، والمجد المسلوب والكنز المفقود والتراث المنكور الى اهل ، وتلك
امانة التاريخ والاجيال الماضية بجمعها فى اعناقنا لنقوم بواجبها حق القيام .

وهذا كتاب قيم نفيس من آثار ذلك التراث اللامع المنكور ، شاءت المقادير
ان نثر عليه حديثاً فى مكتبة الاستاذ الجليل الشيخ محمد نصيف بجدة ، وقد
استهوانا بفنه وموضوعه واستهوانا بما بسطه من علوم ، وبما حله من تجارب
وبما قومه من فهوم مما يبرهن على علو كعب العرب فى سلم الحضارة البشرية
ومما يبرهن على تفننهم فى العناية بالأساليب العلمية التطبيقية القديمة فى خبرها

وجوهرها الحديثة في مظهرها، فاجبنا ان نستعرض منه خلاصات وافيه مشبعة
استمراضا كسدها ولحمته الفراسة الخاطفة والتعليق المتيسر لنا تاركين دقة التحليل
العلمي والمقارنة المستوعبة لمن آوى حظا وافر من حفظنا في هذا الشأن، فنحن
انما يهمننا من هذا الدلالة على النقط الاساسية السامية التي ارتكزت عليها
حضارة العرب، وانما يهمننا ان ندلل على ان جل حضارتهم من نبات علمهم وتفكيرهم
وما اقتبسوه من الأمم فقد غربلوه وعربوه وقوموا منه ما كان بحاجة الى التقويم

والكتاب المتحدث عنه هو كتاب «انباط المياه الخفية» أي صناعة استخراج
الماء من بطن الأرض الى ظاهرها، بما تشتمل عليه من وسائل استصلاح المياه
وهوازينها وآلاتها وجميع ما يتعلق بهذا الفن الحيوى العظيم . وقد افه
مجد بن الحسن السكرخى البغدادي من اهل القرن الهجرى الخامس ؛ وقدم له
بمقدمة ذات شطرين ، احدهما وهو الاول فيدل على مبلغ اندفاع العرب في
تحويل فنون العلم وتقدير اهل العلم، واما الشطر الثانى فيدل على ان المؤلف مقدر
لعظمة الفن الذى يبيحه ومخونفعه للبشرية جمعاء وقد جاءه في فائحة المقدمة قوله :
« لما دخلت العراق ورأيت اهلها من الصغار والكبار يحبون العلم ويحسون
نوره يكرمون اهلها صنف في كل مدة تصنيفا في الحساب والحكمة »

يقول في ختام هذه المقدمة منوها بفعل علم انباط المياه الخفية تنويرا لعالم
حسين : « وبعد فلست اعرف صناعة اعظم فائدة واكثر منفعة من انباط المياه
الخفية التي بها عمارة الارض وحياة اهلها » .

ويقع كتاب «انباط المياه الخفية» هذا في ٦٦ صفحة من القطع المتوسط،
فهو كما ترى صغير الحجم ولكنه غزير العلم، ولموضوعه دالة وثيقة بالموضوع
الذى كنا نطرقه من قبل الا وهو «السياحة التاريخية للماء لدى العرب» .
وقد وضع ايدينا على اصول هذه السياسة بما لا مزيد عليه ، ولذلك احببنا ان
نلخصه وان نعلق عليه قبل المضي في البحث الذى جلنا فيه قبلا ليكون بمثابة
الموى والمنار الذى يضيء لنا السبيل

وقد ورد ذكر هذا الفن بصفة مقتضبة في كتاب « كشف الظنون » .
ولعل مؤلف كتاب كشف الظنون لم يطلع في هذا الموضوع على كتاب سوى
هذا الكتاب، أو لعله سمع به ولم يطلع عليه ، ذلك أنه وصفه وصفاً مقتضباً
جاء به في الاقتضاب فلم يتجاوز في وصفه الطر الواحد ، وزاد الطينة بلة تشويه
المطبعة لاسم هذا الفن ؛ تشويهاً قلب الحقيقة واضاع الصواب ، فقد ورد في
الطبعة ^(١) المتداولة من الكتاب المذكور ما لقيه « انبساط المياه الخفية » زيادة
السين المهمة . بعد الباء فإين معنى « الانبساط » ، من صيغة « الانبساط » ؟ .
وموضوع الكتاب واضح من اسمه ، واسمه واضح المعنى بسيط التركيب
وكذلك شأن جميع الكتاب . اما الموضوع الذي غني به المؤلف ، فهو موضوع
اخراج المياه التي في داخل الأرض واصعادها الى ظاهرها لتؤمن الحياة ثرياً
وزرعاً ، وقد تبسط المؤلف في موضوعه وجل في ميدانه في كل ناحية والم
باطرافه وملك زمامه فكان المجلى في هذا الميدان والذي يستوعب صفحات
الكتاب يتكشف له عن عقلية علمية واعية رفيعة عميقة ، ويتكشف له عن مقدرة
فنية عظيمة في تبسيط علم الجيولوجيا ، وفي انتزاع غوامضه من برائن الأغلاق
المنطوية عليه ووضعها على طرف التمام فقد أشرب المؤلف روح العلم الصحيح وروح
التجربة والمشاهدة والاستنتاج في أكثر البحوث التي عرض لها في هذا الكتاب
وقد بحث المؤلف في طبقات الأرض موضعاً اشكلها وطريقة تكوينها
ودالة كل منها بموضوعه الخاص : انبساط المياه ، في قلة المياه أو كثرتها ، وفي
عذوبتها وملوحتها ، وفي خفها وثقلها . ثم بحث فيما يتعلق بالبياد من المعادن
التي قد توجد باراضيها ، ومن النباتات التي تؤثر في طعمها ولونها وانتشارها ،
أو تآكل على وجودها . لقد بحث في كل ذلك بتأني وبإتقان المراد . بلغ الشغف بالنسبة
لتقدم ذلك العصر وقدمه ، وبحث عن أشياء أخرى ذات دالة . انتهى
مباشرة بترتوح المياه كالجاذبية وما إليها واستنبط موازين لقياس ذلك

وكشف عن نظريات علمية عملية لاستطلاع المياه واستخراجها واسالتها على وجه الأرض بما لا يزال العلم الحديث يعترف به، وإن كان لم يعترف لنا بأنه يعرف من أين استقبل تلك النظريات، ومن أي الأجواء تلقفها وعن أي الاقوام تلقاها؟ ولكل آلة واداة او عملية مصطلح لدى اهل هذا الفن منذ ذلك العصر، فبعضها عربي قح، وبعضها مستعرب، وبعضها لا يزال عجمياً دخيلاً على العربية والمؤلف يورد كل اولئك، ولشهرة تلك المصطلحات ومعرفة معاصريه بها واحاطتهم بكنهها وتقاصدها لم يفسرها لنا التفسير الذي يجلو المراد منها لنا نحن ابناء هذه الأجيال، وفي دراسة تلك المصطلحات والعناية بها معين لا ينضب من الافادة والامتناع، وهذه مهمة الجامع اللغوية، والافراد المتضلعين باللغة والبيان، خصوصاً واننا بحاجة ماسة الى ربط حاضرنا بماضيها في هذا الشأن، فلا مستقبل لمن لا ماضي له ومن جهل ماضيه اضاع حاضره واظلم له المستقبل.

واستهل المؤلف بحوثه الرصينة بصفة الأرض؛ فسار على الطريقة العلمية المتبعة للآن في مثل هذه المواضع واستعرض عام فبحث خاص، ومن ثم بحث بحثاً مستفيضاً في علاقة الأرض بالماء وعلاقة وانواع المياه بالأرض من حيث تكورها وجرياتها ومن حيث كونها وظهورها وقد افضى به البحث في هذه الناحية الى بحث نظرية الجاذبية على ضوء مشاهداته وتجاربه ومعلوماته العامة بما يراه من انجذاب الاشياء الى الأرض، فقال «وكذلك الابنية والامكنة المرتفعة عن وجه الأرض نهار وتقع طلباً للمركز واستدارة الأرض».

وهكذا سبق «الكرخي» الحاسب، «نيوتن» بتقرير نظرية الجاذبية ببضعة قرون.

ومن اجل بحوثه واجلها نفعا واعمقها اثراً واروعها خطراً تقريره هذه النظرية العلمية العميقة حيث قال: «وليس على وجه الأرض ماء جار او فائر ولا في بطنها الا ومادته من مكان هو ابعد من المركز من موضوع ظهوره وجريانه وفورانه لا يجوز غير ذلك بوجه من (الوجود)». وقد جعل هذه

النظرية مهاداً وتوطئة لتقرير نظرية أخرى هامة ، فكشف عن حقيقة غامضة وجلاها جلاء تاماً لم يدع قولاً لقائل ولا تعليقاً لبحث، وتتعلق هذه النظرية بموضوع المياه العذبة التي تبدو تارة منفجرة وتارة كامنة في سواحل البحار أو في داخلها ، فقد أوضح المؤلف ان هذه المياه انما تنفجر عذبة من اثباتها الى هذا المكان ، موطن بميند ، وليست هي من البحر ، ولا البحر منها فهي أجنبية عنه ، وانما تتدفق منه بقوة مفعول منبعها الذي يجعل لها شكلاً خاصاً وقواماً خاصاً ميزته التكتل والقوة التي تحفظ الكيان الذاتي ولو الى امد محدود وفي هذا يقول : « ومعمت بجزائر فيها عيون قوية ماؤها عذب ولا شك ان مادتها ليست من ماء البحر المحيط بها لان سطح مياهها اسفل من سطوح اراضيها ولان ماء البحر ملح وماءها عذب، بل تكون موادها من مواضع بعيدة اعلامها »

ولما بحث عن « الميون » - وهو البحث الذي يهنا بصفة خاصة ، شرح موجبات لكونها وعوامل تدفقها وتقلعها ، ووسائل حفظها واستغلالها ومآلها مياه « التراب » فقال في كيفية لكونها مالا يخرج عما سبق ان فصلناه في الفصل الذي عقدناه لعين زبيدة وهذا ما قاله « ومن المياه ما يفيض في الأرض الى ان يصل الى تربة صلبة تمنعه من الفيض فيقف هناك فاذا انشأ فوق ذلك المانع مجرى يجرى الماء فيه على قدر قوته وهذا الماء يسميه اهل الصناعة ماء التراب » وزاد الموضوع وضوحاً حيث قال في مكان بعد هذا مانعه : « ومن المياه ماء التراب وهو الماء الذي يكون من الامطار يفيض في خلأ الأرض حتى يبلغ الى حاجز مسطح ويقف فاذا انشأت القناة فوق هذا الماء جرى بقدر مادته ثم انقطع وقت انقطاعها » .

وهذا النوع من المياه هو الذي عليه معمول الري والزرع في بلادنا ، فجميع مياهها من هذه الميون ، في جميع اقسامها وحدتها على السواء

ويقول المؤلف في الفصل الذي عقده في تنقل المياه وتسبب ذلك للعمران

والخراب معاً ، « ان حركات الارض تسبب تحرك المياه وانتقالها ، فتظهر عيون وتفيض اخرى ويحصل بذلك عمران في قسم من الارض وخراب في قسم آخر تدريجياً » وعاد الى الموضوع فزاده تحقيقاً ووضح ان زيادة الماء عن الاعتدال تسبب الخراب لحصول الفيضان والطوفان المميتين والمهلكين كما ان نقصه عن الاعتدال توجب الخراب لحصول القحط والجرب المميتين والمهلكين »

واستخراج المياه العذبة من ماء البحر المالح . هاهـ مسألة حيوية وقد طالجها المؤلف ايضا معالجة علمية سديدة تبرهن على عقل فنى بارع ، وبذلك كشف لنا ان صناعة تقطير المياه المالح واحالتها الى عذبة ، قد عرف العرب مبادئها الاولى فهم مؤسسوها وان كان ينقصهم ما توصل اليه العلم اخيراً من روائع وسائل التقطير فاذا كانت « الكندانة » الحديثة معروفة الفضل ، وصانعوها هم الغربيين وعنهـم تلقفناها فان مجددين الحسن الكرخي يشير لنا من وراهم سراج الف طام تقريباً بان العرب كانوا من بناء هذا التحويل العلى قال : واستخرجه ـ اى الماء العذب ـ ان تتخذ آنية من الآتك يكون في اسفلها ثقب صغار ويكون لها فم قد وصل بانبوبة متخذة من الجلود الرقيقة مشعة فلا يدخلها الماء في خرزها ويدلج هذه الجرة بكرة مهندمة قد جعل فيها خيط ممدود في وسط الانبوبة طوله مثل طولها ويرسل هذه الآنية الى قرار البحر فاذا وصلت اليه مد الخيط الذى هو ممدود في البكرة التى في فم الانبوبة حتى يمد الهواء الذى فيها يخرج في وسط الانبوبة فيدخلها الماء من الثقب الصغار ثم تخرج الآنية بالخرط الممدود في عروة مرصصة تالها فيوجد فيها ماء عذب »

•

وعرض المؤلف على ذلك ان لا يكون الماء غير عذباً ايها الخراب الماحدة على ظهر الارض من جباله ونسبان فان لهذه عذمة بالمياه المستقرة في الاعماق

والتي على سطح الارض فهي تحول بينها وبين تغمر هذا السطح ، وهي تجمع
بعض الميون قوية وبعضها ضعيفة لاتنقطع وبعضها نزا باقيا مع الدهر وبعضها
بابسا لاما ماء فيه الا في قعر عميق جداً .

العلامات التي نستدل منها على وجود الماء في جبل او ارض . هذا البحث
القيم ايضاً من صميم مطالب المؤلف ، ولذلك نراه يمتنى به عناية خاصة فيعتقدله
فصولا تترى ، فهو ينهنا على فائدة الجبال في الوها جبال معرفة وجود الماء
بها من عدمه ، فالجبال الكثيرة الانداء . مثلاً غزيرة المياه ، وهذا امر ملموس
يقبله كل عقل سليم ذليل المياه التي نشأ عنها . وفي الارضين علامات
تدل على المياه المستقرة في اعماقها ، ويحرص المؤلف على معرفتها اذ يقول « من
لم يعرف على وجه الارض علامات المياه الخفية في بطنها كان ناقصاً في صناعته »
وفي سبيل الوصول الى هذه المعرفة يضع هذه التعاليم :

١ - الارض ذات الندى ذات ماء ، وكذلك الارض الجراء والعفراء

في الغالب

٢ - القمم الجبلية المتصلة بالجبال عن قرب ذات ماء

٣ - الارض التي فيها الكثيرة من الابواب الكثيرة لا يزدح ذات ماء وخصوصاً

ان كان ذلك في القمم الجبلية

٤ - الارض التي فيها السيل ذات مياه اذا كانت ممتلئة بشعاب الجبال والامكنة

المرتبعة عنها وليس لها من روح .

والا فاذ يضع هذه القواعد فهو انما يحيط لنا علماً بغزارة المياه في

ارض مكة المشرفة التي ينطبق عليها تلك الظاهرة ، ومن تلك المناطق منطقة

(جرول) خصوصاً في ناحية الطندابوي والزاھر حيث مسيل السيل منخفض

عما يجاوره ويكاد ينحصر في بعض المواقع ، فقد يصح ان تخفر بها آباراً توازية

دقيقة المياه . وبما يدل على صدق هذه النظرية ما قرأناه من ازدهار الزراعة

في منطقة الزاھر ، وما نشاهده من قرب المياحي منطقة الطندابوي والمنطقة

قريبا من بركة « ماجن » حيث لا تزال توجد بعض البساتين النضرة . وكذلك الحال في منطقة المقيق بالمدينة قنبا مائية ، وقد قرأ الناس مبلغ ما وصلت اليه من ازدهار في صدر الاسلام لما صادفت غناية واحتفالا ولا تزال بقايا ذلك الازدهار ماثلة في بعض مناطق المقيق ، اما المياه فهي قريبة جدا قريبا مدهشا جعل من بعض انحاء تلك المنطقة ، منطقة مياه احياء لا تزال مشاهدة حتى الآن خصوصا في النقطة المحيطة بنى الخليفة التي تسمى للآن بالحساء . ومن علامات وجود المياه في باطن الارض وجود دوى باعماقها وشعابها اذا وجد هنالك ندى وعشب ويقول المؤلف ان من دلائل غزارة المياه بارض وجود بعض اعشاب معينة بها كالبليلة الحقاء (الرحلة) وعنب الثعلب ، والبردى والحبق النهري ، والحماض ، وكرفس الماء ، والعوسج القيق القصبان ، والقصب ولسان الثور والحرف وعنب الحية والليف والحلفاء الخ وذلك لأن هذه الاعشاب لا تعيش الا على الماء ، فوجودها في بيرة دليل على وجود المياه التي تعيش عليها ، والمؤلف اذ يقرر هذا لا يقرره على عواهنه او نقلا عن القدماء او المعاصرين بدون برهان تجريبي مقنع ، فهو انما اعتمد في تقرير هذا الراى على المشاهدة المتكررة والتجربة المحررة كما صرح به في كتابه صارا وتكرارا .

محمد محمد حسن الانصاري

للبحث صلة



الخصامات

الخصامات تسمى الجسم ، فاذا غضب الانسان أخذت بعض الغدد في جسمه تنفث الدم بكيمات كبيرة ، فيتهدج القلب ويتأف عدد كبير من الخلايا : وبعض الناس يفتشون عن الخصومات ويجدون فيها لثة ، وسبب ذلك ان تهدج الجسد يندعهم فيظنونه نشاطا وقوة ، ولكنهم لا يدركون مبلغ الضرر الذي يؤدي اليه هذا التهيج .

حول تصدير ادبنا

— ١ —

رأي الاستاذ السيد علي حافظ أحد صاحبي جريدة المدينة النورة الغراء

حضرة الفاضل رئيس تحرير المنهل الاغر المحترم

بعد التحية : لقد تأخر جوابي على استفتاء المنهل ؛ وما انا بمريد ذلك ، ولكنني اصدقك ولا مفر من الصدق ، فقد حاولت غير مرة الكتابة اليك وخصصت لها وقتاً فلم اوفق ، ولعل موضوع الاستفتاء كان من عوامل التأخير او كان من عوامل عدم التوفيق لادري ، وعلى كل حال فقد كانت المحاولة ، وكان التأخير فمذنراً

والآن وقد مضى من هذه الليلة نصفها ، وبدأت التهم النصف الآخر ، وانا امممع للصبا شميماً وزفيراً ، واشعر بتياراته الباردة الثلجية المرسلة من ثقب الروشن تمس يدي ووجهي مساً رقيقاً ، وتلعب بغضوء السراج ، وتعبث بهذه الصحيفة البيضاء التي تطالبني بتدوين جوابي لك

في هذه الآونة وضعت استفتاءك بين يدي معترماً الكتابة اجابة لطلبك

واليك

الادب في بلادنا - يا استاذ - معذور حيث لم يتجاوز آفاق البلاد فهو لم يبعث للحياة والبقاء عندنا حتى يصلح للتصدير ، وما اشبهه بالرجل الغريب الحائر الذي يتجول في الطرقات فلا يجد منفذاً ولا ملجأً وهو اذالم يجد هادياً للطريق « وقائداً للتوفيق » انتحر وقبر ، في لجة من الحيرة فلو كان لنا ادب دسم يصلح للبقاء لرأيت صادراً دون ما كلمه ولرأيت مرغماً الاذان على الاستماع ، والقلوب

على الوعي، ولشاهدته مجتازاً بلادنا الى البلاد العربية المجاورة، وما برأ آفاقها الى الاقطار الاخرى ليعد فيها للترجمة والنشر والافتباس، كما هو الشأن في الآداب الحية الاخرى التي نراها تصدر

فلا ادب يا استاذ اذالم يتغلغل في صميم الحياة وجميع نواحيها ويوجهها الخير الناس وخدمة المجموع اعتقد انه ليس بأدب يستحق النشور والبقاء والتصدير فاذا كنت تبحث عن ادب للتصدير فهات لي ادباً دسماً حياً نخباً مخلصاً وانا زعيم بتصديره لاعلى متون الماء واكتاف الهواء بل على كاهل الطاقة الذرية المدهشة وانا زعيم باجتيازه الاطلانطيق، والهادي والمحيط. ولكن اين هذا الادب منا؟

انا لا اقول انه لا يوجد لدينا ادباء ناضجون قد يرون على انتاج الادب الحي ولا اقول ان ادب البلاد المجاورة الذي يضرنا الآن كله صالح للبقاء والتصدير، فقد يدعوك بعض هذا الادب المصدر اليها الى التقيء في كثير من الاحيان، ويسمو بروحك بعضه، ويساغ فيهضم، ويفيد. ولكني اقول ان الادباء الناضجين لدينا يموزم الصراخة والجراة حتى ينتجوا ادباً حياً صالحاً للتصدير والله يرعاك.

— ٢ —

رأى الاستاذ محمد طاهر زعمرى

لعلك أيها الاستاذ أردت بهذا السؤال ان تشير كراما من النفوس المكبوتة . . أريد ان تخرج بنا عن ربة القيد، فنقول الكلمة الصريحة التي تشحن جراح زمرة كتابنا وأدبائنا وشعرائنا أول ما تنطلق .

فلا ادب هزيل ضعيف لافي مادته وأسلوبه ولكن في روحه وقوته، الامر الذي جملة غير معترف به حتى في هيئتنا الاجتماعية، اذ ليس له قيمة معنوية رغم مجالده وصموده تلك المجالدة التي أرهقته لأنها لم تنظم اهدافه، بل لم يستخدمه أحدنا في هدف معين يعود بالصالح على المجتمع والوسط . .

لذلك لم يعرف من أدبنا الاشذرات بلغت القدوة في الكمال من حيث الجودة ومثانة الأسلوب وغزارة المادة ، ولكن لم يضمن لها البقاء فاهى الا صدى خافت يتردد حيناً ثم يخبو تدريجاً الى حيث ينكش على نفسه ويتلاشى !! هذا وان دورة نغائه بطيئة لعوامل كثيرة تماسكت وتراصت فقامت حوله كالنطاق حصرتة فلا يقوى معها على انطلاق . .

وأهمها قلة وسائل النشر ، وعدم التجانس بين الأدباء الجيدين مع وفرة عددهم فلو وجدت وسائل النشر وتبئات الأسباب لوجد الأدب واحة خصبة تضمن له أول ما تضمن النماء المطرد ، وبجنى من وراء ذلك الرواج الذى يساعده على ان يكون فى المكانة المرموقة ، فيصبح معها نافعا مجدداً ، ومغصبا منتجا إننا فى حاجة الى تثبيت اقدامنا فى الوسط والبيئة ، قبل التصدير فلوسايرنا رغبة القارىء فى عرض الموضوعات التى يستيفها ويحولها الأصغاء اليها لربحنا الصفقة ، ولتحكمنا من ارهاف هذه الأذن لساج ما نريد ان نقوله ثم ترتفع بمستواه تدريجياً الى حيث يستطيع ان يضم كل ما يستمع اليه مهما ثقل هضم ذلك على أدراكه واذا كان العضو يقوى بالمران فان الإدراك تهديه الممارسة ! فهذه وسيلة نوسع بها أجواء ادبنا الأقليمى فيصبح مدوي الصدى مجلجلا يتردد صدها فى صميم حياتنا ووسطنا ، وحياتنا ليست حلقة منقودة بالنسبة . للحياة العالمية الدامة ، فكثيرا من الأقاليم تتملش الى سباع اخبارنا وترهف الأذن وتحمق البصر متطلعة مستخيرة عن مقدار حيويقتنا بحكم المجاورة ، وبحكم المصاحبة المشتركة .

وأدب كل اقليم هو الرسالة المفتوحة ، فصر اثنى اصبح لها حق الأستاذية فى الأدب العربى لم تفكر حتى الآن فى موضوع تصدير أدبها الى الخارج ولكن أدب مصر يعمل لحساب المجتمع المصرى ، ألا ان الافق وسيع ، والصدى مدو ، فنحن وأمثالنا عالة عليه لأن مادته قوية تصلح فى كل زمان ومكان . وما معنى التصدير غير الصدى ، فإين صوتنا الذى يمكن ان يتجاوب صدها وأما ان هناك أدباء وصلوا من الجودة بحيث تتوفر فيهم كل المؤهلات

ليكون نتاجهم الأدبي صالحاً لكل بيئة ووسط فهذا مالا أشك فيه فهو صالح للتصدير كل الصلاح ، هذا اذ احسن توجيهه ، وأملنا عظيم في دورة صحافتنا الجديدة ، وما ستقدمه من خدمات موفقة ناجحة .

— ٣ —

رأي الأستاذ عبد النفور عطار

يسأل الأستاذ الانصاري - صاحب هذه المجلة - عن أدبنا وهل يصلح للتصدير وكيف يصلح ؟ ويظهر لي من سؤاله أنه يراه غير صالح للتصدير ، ولهذا فقد أردف بالسؤال الثاني « وكيف يصلح ؟ » بل زاد في رسالته الى : « وإذا كان لا يصح فكيف يصلح ؟ » فهو يري عدم صلاحه .

والاستاذ تشأم في سؤاله ، وأظن أنه لم يرد أن يقيدنا برأيه وهو من نعرف حبا للحرية الفكرية ، وإلا لما استطلع الآراء ، وللأستاذ رأيه ، أما أنا فأرى أن لدينا أدبا صالحاً للتصدير إلى كل الممالك التي تتخذ العربية لسانا وقلما ، فأنحن في قافلة الأدب بالتخلفين عن أبناء العرب كلهم وان كنا لانأني في الطليعة . إن لدينا أدبا يصلح للتصدير ، وليس كل أدبنا صالحا له ، فعندنا من الشعر والنثر ما يسمو الى الذرة المرموقة التي وصل إليها كبار الكتاب والشعراء ، ولا يعوزني الدليل على هذا .

فسوريا والعراق وكل بلد - غير مصر - متخلفة في ميدان النثر الفني ، وما أظن كل كتابها يتحون مما عتج منه العقاد والمازني وهيكمل وطه وقطب والزيات ، وإن كان فيهم من عتج متحهم ولكنه لا يصل إلى المنزع الذي يصلون اليه لنقص في الثقافة أوفى معدن النفس الأصيلة المطبوعة

وأين في البلدان العربية كلها مثل هؤلاء

أما الحجاز ففيه كتاب تدنو أساليبهم من أساليب كتاب مصر الانقاذ الذين استطاعوا أن ينهضوا بالنثر والشعر نهضة لم تشهدا العربية في ماضيها في قرن واحد لا في القرون كلها

وليس غريباً على أدباء الحجاز أن يجودوا الشعر والشعر وقد قرب العلم الأبعاد فأبلى في مصر وغير مصر من محاضرات وخطب نسمعه ونحن في مكة وما يكتب فيها يقرأ بعد ثلاثة أيام في مكة وهي المدة التي تصل فيها صحفنا إلى المدينة، فكانت مصر والحجاز وطن واحد من الناحية الجغرافية، ولانفالي إذا قلنا إن المطابع والأذاعة والمواصلات السريعة قضت على الحدود الإقليمية تحت المسافات وأدباء الحجاز لا يتقنون اللغات الأجنبية فلا تزحم ثقافتهم العربية، فهم مضطرون إلى القراءة والدراسة ولا تنفس لهم غير الأدب المصري على الأخص والأدب العربي على العموم يلهمون بها التهاماً، وأصبحوا يعرفون عن أدباء مصر أكثر مما يعرف المصريون أنفسهم عنهم، لأن هؤلاء تترزع أوقاتهم ثقافتهم الأمم الأخرى، أما الحجازيون فلا

وليس أدباء الحجاز طلاب تسلية يريدون تزجية الفراغ وإتمام عشاق فن يريدون أن يفهموا الحياة ويكشفوا عن ضلالتها ويفوضوا في أعماقها ويسهبوا أغوارها ويشهدوا مواكبها ويروا ما فيها من صور ومشاهد وآلام وأحلام وهم أحرار الفكر يمتازون بالساحة والطيبة ورجاحة العقل وسلامة النية ونبيل الضمير فلا يندفعون مع المفرضين وإنما يقفون كالحكم العدل لا يضلهم عن الحق شيء، ويتقبلون نتائج الفكر قبولاً حسناً ويختلفون به أياً احتفال ولعل الفراغ الذي لديهم أتاح لهم الدراسة والتحصيل والتعمق وقراءة كل ما تنقذه المطابع العربية من غث وThin، حتى قضوا عديداً من السنوات وهم يركضون في الطريق قراءاً حتى أطاعهم القلم فكتبوا أو كتبوا ثم أجادوا فيما يكتبون وينظرون

وما أظن أحداً ينكر استعدادهم للأدب الصحيح، وادمانهم قراءة الأدب - قديمة وحديثة - وذلك - ولا شك عندي - شقق لهم طرق الكلام والتعبير وحسن أسلوبهم؛ ومنهم الفرصة السعيدة ليدخروا ما يكون لهم عوناً وزاداً وقد أمسكوا بالقلم يفصحون عما في أنفسهم

بل وما أظن أحدا ينكر تأثير الأدب الجديد فيهم وتأثرهم به .
فنسل من كل هذا إلى أن معدن أدباء الحجاز المطبوعين نفيس ، وانهم تلقوا
الأدب الجديد عن رجاله الأفذاذ ، فهم - بعد هذا - أدباء بحق تلقوا كثيراً
من المعارف الانسانية باحساس منهوم وفكر صاف ، ودرسوا انتاج القرائح
درس الناقد النزيه الذى يطيبه الحق وحنه .

واذا قلت أدباء الحجاز فأما أقصد أفرادا لا يتجاوزن العشرة ، أما غيرهم فاما
أن يكونوا ناشئين أو شداة أو أدباء ، وهم كثير ليسوا من الادب الجيد فى شيء .
وفى ادب هؤلاء العشرة ما يصلح للتصدير فليسرحان والعمودى والفقى
والقنديل شعر يستطيع ان ينهض على رجلين قويتين كما يقف شعر بعض الشعراء
البارزين فى العالم العربى ، بل يستطيع أن اقول : أن عندنا شعراء إذا وزن
بكثير من الشعر العربى الحديث رجح به ولو كان الميدان رحبا لأقت
الدليل على ذلك بالمنازع التى تحت يدي ، غير أن هذه مجلة لاتسع صفحاتها
المعدودات لأكثر مما اتسعت الآن

• أما النثر الفنى فقد اجاده ادباء الحجاز إجادة طيبة ، وإن كانت أرواح العقاد
والمازنى وطه وهيكى نطل من بين كتاباتهم ، ولعل ذلك من الادماء البلوبال لقراءتهم
ومن الألفة التى مضى عليها أكثر من عشر سنين هؤلاء الأدباء العباقرة ، إلا
أن أدباءنا لم يقنوا فيهم بل لأساليبهم خصائص وسمات تدل على شخصياتهم .
ولهؤلاء المجيدين ادب يصلح للتصدير إلى « الخارج » واعتقد انه سيجد
هناك إقبالا وحفاوة .

وإني لأقول - هذا القول - ارتجالا ، فلقد درست أدب العراق وأدب
الشام وأدب مصر دراسة تمحيص و تقدم ووازنته نخرجت منها بأن لدينا نثراً
جيذا أرق من نثر العراق ومن نثر كثير من كتاب الشام ومصر
كنت قبل أيام أقرأ إحدى سنوات المكشوف الصادرة ببغروت فلم أجد
فيها - على كثرة كتابها - ادبياً واحداً يموه القماد أو المازنى أو الحكيم

والزيات ، بل لم أجد كتابا واحدا مطبوعا ، وهذا إذا استثنينا ميخائيل نعيمة و خليل هنداوى وشاعرين أو ثلاثة .

أما عندنا فإن أدب المقالات ممتاز جيد ، وأدب القصة قد تطور تطورا سريعا مشهودا فى سنوات الحرب ، وقد اطلعت على قصص استطاع كتابها أن يوجد الجوانب الملائمة لها فى أسلوب طبيعى بعيد عن الصنعة والتكلف . ووقفوا إلى أن يجعلوا أسلوبهم فى حياته وقوته وحركته ماسا لحياة الحادثة أو الشخصية وقوتها وحركتها

ومن كتاب القصة الأستاذ سعيد العمودى ولديه أقاصيص رائعة ، وعزيز ضياء ولديه رواية أو ثنتان ، ومجد عالم الأفغانى . ولديه مجموعة قصص ، ومجد على مغربي وله أقاصيص ممتعة ، وكلها مخطوطات ، ولو وجدت السبيل إلى الظهور لكانت مما يصلح للتصدير وإما كتابة التراجم وتحليل الشخصيات ونقدتها فقد استطاعت أن تسير فى طريق النجاح بخطى واسعة فيها كتب قيمة والفيض أبدي للانصارى ورجالات الحجاز للفلالى

أما النقد الأدبى فهو موجود ولكنه خليط بالمهارة ، ولو تميز منها ومن الهوى لقدم نقادنا للعربية زادا فكريا دسما خاليا من الأدران لدينا فى فنون الأدب شعرا ونثرا . ما يصلح للتصدير ، ولكنه مخطوط موءود ينتظر البعث والنشور ، أما ما نشر فلا يصح أن يصدر شيء منه لأنه خاب هزل ، وليس - هو إلا محاولات بدائية فى فن الانشاء أو « تمارين »

أما المؤلفات العلمية أو التاريخية المطبوعة فبعضها صالح للتصدير وأكثرها لا يستطيع أن يتجاوز نثر جلد ، أما المخطوط منها فأكثره صالح للتصدير بعد كل هذا نستطيع أن نؤكد أن لدينا أدبا صالحا للتصدير إلا أن الطريق غير ميسر وغير أمين حتى تسير قوافلنا إلى الخارج موقرة ببضاعتنا ليراها أي مزجاة أم جيدة . وما ينقص أدبنا غير الدعاية ، فهي وحدها التي أخفت صوت أدبنا الحى ، ولورزقى الدعاية الطيبة والاعلان الحى لبرز إلى الوجود واحتل مكانه بين آداب الأمم العربية ، ولا متع إعجاب القراء فى كل مكان

ولورزقى أبادونا ناشرين كالحلبى ومصطفى مجد ومكتبة المعارف لمرهم

ابناء العربية في كل بلاد ، ولورزقوا التشجيع من زهاء الأدب الجديد لنافسوا
غيرهم المكانة والصدارة وللتبعة - هنا - شقان شق على « الخارج » الذي
أهل مهبط الوحي وأنسى ذكره ، وشق على أدياء الحجاز أنفسهم الذين آثروا
الحول والكسل والبقاء حيث لم لا يبعثون بفتاحهم الأدبي الى عالم النور
ولكنى متفائل بالمستقبل حيث يتاح لنا أن نتاجر أديامع الأمم العربية
منأخذ منهم ونعطهم وما أظن ذلك اليوم يبعد .

أطلبوا

الحلقة الأولى من سلسلة كتاب

بناء العلم في الحجاز الحديث

لمؤلف

عبد القادر بن الأنصاري

من :

إدارة مجلة المثل بالسوق الصغير

مكتبة الثقافة بباب السلام

مكتبة الأستاذ عبد الله فدا

مكتبة عبد الله عراي بباب السلام

بمكة المكرمة

نمن النسخة ويال عربي ونصف

أسلوب شائق . عرض ممتع . طبع متقن . شكل أنيق

النسخ المطبوعة محدودة *

٤ — الشيخ محمد الطيب الأنصاري

١٢٩٦ هـ — ١٣٦٣ هـ

وكان رحمه الله طويلاً اسمر اللون مستطيل الوجه، اقنى الانف وفي فتحتي
انفه سعة، عريض الجبهة، واسع العينين ادعجها يشع منهما بريق العبقريّة
وينان على نبل وطيد وعزيمة جبارة وصلاح كمين؛ وكان خفيف المارضين
خفيف اللقن، خفيف شعر الحواجب واسع الفم، متوسط حجم الجمجمة،
وكان دقيق الاصابع، نحيف الجسم.

ومن اخلاقه التواضع والحنو على الرؤساء وسلامة الصدر والزهد في
متاع الدنيا، وكان كثير العبادة وتلاوة القرآن فقد كان يحفظه عن ظهر قلب
وكان صوته فيه رخياً طالما اشجى السامعين بتلاوته له حيناً يمضي هزيع
من الليل، ومن دأبه القيام في آخر كل ليلة فيتوضأ ويتعبد حتى ينشق
عمود الفجر فينزل الى المسجد النبوي ليصلي فيه الصبح مع الجماعة وكان حريصاً
على ان يصلي في نصف الاول في الروضة الشريفة ثم يجلس يتلو ما تيسر من القرآن
والدعوات حتى تشرق الشمس فيصلي الضحى ثم ينقلب الى بيته بعد ان يدرس
بعض الطلاب ويتناول طعام القطور بين اكداس الكتب، وكان قليل الطعام
بسطه الى الغاية، وكان عطوفاً على اهله وذوي قربه يغمرهم بفيض بشره
وبفيض احسانه، لا يمسك عنهم فلساً ولا درهماً ولا ديناراً، فادخل بيته
من النقود فهو يدخل ليتفرق على المحتاجين من الاقرباء والطلاب والقاصدين
وكان لا يترك صلاة الجماعة بالمسجد النبوي ما مكنته محنته من ذلك وهو
معتكف ليل نهار، فاذا صلى القروض والنوافل به واظب على التدريس فيه،
ولا يعود بعد الظهر للغداء الى منزله الا متأخراً، ولا يعود اليه في اهل الا

بعد ان تغلق ابواب المسجد النبوى ، وحينما يؤوب الى البيت فليس للراحة يؤوب فهنا ايضا طلاب ينتظرون دورهم من التدريس وهكذا الى نهاية ثلث الليل الاول . وكانت اوقات دروسه تشمل سائر الاوقات فيدرس بعد الفجر وبعد طلوع الشمس وقبل الظهر حيث كان ^{مدرساً} فن التوحيد بالمدرسة السعودية ويدرس بعد الظهر وبعد العصر وبعد المغرب وبعد العشاء بالمسجد النبوى وهكذا وهب نفسه ومجته للعلم ، الى آخر قبس من هذه الصحة . . وكان حريصاً كل الحرص على الموت في المدينة والدفن في البقيع ، ولذلك لا يريم عنها الى بلد اخرى اللهم الا نمكة حينما بهم بالحج فاذا اتم مناسكه آب الى المدينة سريعاً وقد حج خمس حجرات . ولا يزال الناس يذكرون تلك الازمة الخائفة التي جنت على المدينة ابان الحرب العالمية الاولى ، فقد استمرت زهاء اربع سنوات ، وقد كل شيء يسمى غذاء في المدينة تقريباً وبلغت قيمة الرغيف المسود الضئيل الذي لا يزيد عن تدوير السبابة مع الابهام الى ريال اى خمس جنيه ذهب . في تلك الازمة وفي ذلك الكرب الخائف وفي ذلك الظرف المصيب لم يشأ الشيخ ان يغادر المدينة مطلقاً ولو لا شفقة منه على الصبية الصغار الذين كانوا يتضورون جوعاً بين يديه لمكث في المدينة الى ان تفيض نفسه فيها او يقضي الله امراً كان مفعولاً .

وحينما اشتدت عليه وطأة المرض الاخير وعجز الطب الموجود في المدينة عن مقاومة داء « انحلال الاعصاب » الذي اناخ عليه نتيجة اجباده الجمة وعقله في هذا الظرف المصيب ايضا اشار عليه بعض الاحباء والمخلصاء بان يسافر الى مصر لأن العلاج اللازم هنالك أوفر منه في المدينة ، وقد قابل هذه الاشارة بالرفض البات . ذلك لأنه قد عقد النية ان لا يفارق هذا البلد الحبيب الى قلبه خصوصاً في ساعات ذنو الخطر . . وكذلك نال أمنيته فأت بالمدينة عن سبعة وستين عاماً ، وكانت وفاته في الساعة الثانية والستين من يوم الاثنين الموافق ٧ من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٦٣ هـ ودفن في عصر ذلك اليوم بالبقيع في الركن الجنوبي الشرقى منه . وقد روع الناس بوفاته وشعروا بهول

المصاب ، واشترك في تشييع جنازته الى مقرها الأخير جم غفير من مختلف الطبقات . ورتاه الشعراء بقصائد تفيض بالأسى والالتئاع ، وكانت الصحافة اذذاك محتجة بأزمة الورق التي سببتها ظروف الحرب العالمية الثانية . وكانت جريدة ام القرى الرسمية التي تصدر وحدها اذ ذاك ، وقد نشرت عنه كلمة مؤثرة نوهت فيها بفضلها في احياء العلوم . وقد سكبتنا نحن نهموع الحزن القياضة لفقد هذا الوالد الوفي العزيز ، فقد كان له علينا سنام الفضل بعد الله سبحانه وتعالى ، تربية وتعلما وتقويما . رحمه الله . . رحمه الله . .

وبعد فهذه سيرة رجل قضى عمره في سبيل احياء العلم والثقافة وقد دلف الى ربه الكريم ناعم البال قرر النفس راضيا مطمئنا ، منشراحا مستبشرا ، غير آسف على فراق الدنيا ، محتسبا الاجر الجليل عند من لا يضيع لديه اجر من احسن عملا .

وقد أحببنا ان نسجل سيرته غير مغالين ولا مداحين ارضاءا للتاريخ ولنتكون نبراسا للترغيب فان في سيرته مطالع نهضة جديدة بالاستقراء والأنشاء . . وحسبنا اننا قد ارضينا التاريخ بإمالة التمام عن سيرة احد اعلامه الجليلة وحسبنا اننا قد ارضينا ^{صاحبنا} ~~منا~~ ^{صاحبنا} ~~منا~~ بالقيام ببعض ما يجب علينا لهذا « العلم » ^{اشلا} ~~اشلا~~ الراحل العزيز علينا من دراسة وجلاء وتحليل ابو نعيم

—•—•—•—

كل يد امتدت . . .

كان احمد بن طوئون كثير الصدقات ، وكان الموكل بتوزيع هذه الصدقات خادما له يدعى سليما ، فقال له سليم يوما : أيها الأمير اني أطوف بالقبائل وأدق الأبواب لصدقاتك ، وان اليد تمتد إلي وفيها : الحناء وربما كان الخاتم والسوار الذهب ، فأعطى أصحاب هذه الأيدي أم أرد يدى عنها ؟ فاطرق طويلا ثم قال : كل يد امتدت اليك فلا تردّها !

الشيخ الفلاح

هبط الشاعر ذات اصيل مع صحبه الى وادى ابراهيم فاذا حقل اتيق
رابض بين الجبال الدكن الجرداء يتصل طرفه الاقصى بغم الوادى ، واذا
بالبنائى شيخ مديد القامة تبدو عليه سيما الصحة والجد والنبطة واقفا في
وسط ذاك الحقل يحرف مياه جداوله بمجرته وهو في اثناء ذلك يشدو
بالشيد الحجازى القديم (المجرور) ذى النغبات الشجية المذاب ، فوحى
ذلك النظر والمسح الى الشاعر هاته القصيدة !

رأى الزرع مخضراً بحقل منضد	أراق به المجهود في الفكر واليد
زمردة خضراء قد نصبت على	منمن لجين في اطار معسجد ^(١)
ترى الماء إذ ينساب في جنباته	كعقود من (الأماس) في كف مرعد
وقد بسطت شمس الاصيل شعاعها	عليه فرف الحسن في زهرة الندى
والطير في أوكاره حفلاته	فما بين مزهو وبين مغره
تماوج فيه (الأب) ريان ناضرا	إذا جزا علاه تسامق في غد
وللائل في حافات وقعاته	بقاماته الهيفاء في كل مرصد
فاشتت من جو زكى معطر	وما شئت من حسن وظل ممدد
تطل عليه من قريب شواحق	لقد جردت م المشب كل التجرد
أرادت لتضئ حننها متجرداً	على حبا الحقل الجميل المورد
وأعجب ذاك الشيخ بالروض يانماً	حفيلا بزرع سندس منضد
هناك قام (الشيخ) يرقاد حقله	ويرسل في ارجائه نظر الشدى

إذا هو خاض الماء والماء دافق بمجره وسط الحقل رنت سلاسله

(١) تصور لمنطقة هذا « الحقل » فهو أخضر أبيض على تربة بيضاء ناصعة يحيط بها
الوادى ذو اللون القمحي .

يصرف ذاك الماء تصريف حاذق
وعلمانه تبدى نشاط مدرب
لقد كرس الشيخ الوقور حياته
فليس له شوق الى أى منصب
وان يك هذا الناس جاع ثروة
وان يك شيخا قد تقاعس عمره
أليس يرى هذا الذي هو رابض
وان يك من أقرانه من تقدموا
فان له من (سدرة) الحقل سادة

بحسبك يا (شيخ الفلاحة) جنة
بحسبك يا (شيخ الفلاحة) روضة
فاني حياة الناس أهنأ عيشة
من (الحارث) المحطوط يحرث حقله
ويأكل من (كد الجبين) ممتعا
يحدث في دوحاته ونباته

على انه (يا شيخ) انت الذى لقد
بسميك تحيا النفس والاهل والآل
تزين بك الأرضون بعد اغبرارها
فأنت (ابو الهضات) في كل أمة
تسامت بك الأوطان في سائر الدنيا
يرومون في تسيارهم درك العليا
فتحيا وقد كانت قبيلك لا تحيا
وان طمر الأجيال فضلك والسميا
مكة — الشاعر المجهول

الكأس الأثرية

- ٥ -

قبل الأستاذ محمد عالم الانساني

ووضعت الكأس في جيبى ، وبدل أن أعدو لأصل إلى المدرسة في المياد
المحدد ، يمت صوب دار صمار

قام بدور الوسيط فى أكثر ما ابتاع حى من قطعه الأثرية وطرقت بابه ،
وسرمان ما نزل يسأل من الطارق فلما تبينى استفسر عما أريد ، فأسررت فى
أذنه كلمات وأعطيت الكأس الصغيرة ، فأجاب بصوت عال :

— حسناً ... مر على دارى عقب انصرافك من المدرسة ولما عدت اليه فى
أصيل ذلك اليوم استقبانى بأشأ وهو يقول :

— لقد أعجب عمك بالكأس الأثرية .

— وهل أريته الكتابة ...

— نعم ... نعم ... بكل تأكيد

— كم دفع لك من ثمن لها

— خمسة عشر ريالاً ، عشرة منها لك والباقي ... فقاطعته فرحاً :

— حسن ... حسن عشرة ريالات :

وأولنى عشرة ريالات فوضعتها فى جيبى ، وانطلقت سبيلى إلى البيت ،
وقد تملكنى سرور غامر على أنى استطعت أن ألقى بأرعد الذى قطعته لسميحه
إلا اننى احسست أنما خدعت شخصاً وار تكبت جريئة لأول مرة فى حياتى
وحدثت نفس أن هذا الشخص يجب أن يخدع ، لأنه ألقى أثره ، استولى على

اموال ابى خال بيننا وبينها ، وفرض علينا حياة قاسية لراحة فيها ولا شفقة .
 ما كان يضره لو حاد صرقة في عمره عن مبدئه السقيم فأعطى سميحة وريالات
 خمسة لتفريح بها يوماً :

لكنه ذلك المتعجبر الذي يفرض علينا شحه الصارم فرضاً إذ أن ليست
 بخديعة تلك التي يستخلص فيها المرء بضعة وريالات منه .

إلا أن هذا القليل ما كان ليخفف من أشجائي والآمي فقد شعرت أنني
 انحطت عن ذلك المستوى الذي كان يشبع كبريائي ، وأنني فقدت كل مقومات
 الحياة بل وكل رغبة في الحياة ، وأسميت هيكلًا من آثام تعصف به الآلام ،
 ورأيت زميلين لي يتحاذان في نبحوى وجوههما ينطقان عن سريرتهما البيضاء ،
 فوددت لو كنت مثلهما ساعة من زمن ، لما كان لي أمل سواه في حياتي إلا أن
 ذلك كان بعيداً ، بعد الراحة والطمانينة عن تقمى ...

آه لو أجد من يعيدني لحظة إلى طمئي المفقود أو أن يرجع عذوبة الصفاء ،
 دقائق إلى قلبي الملوث بأدران الخيانة والغدر لبذلت لحياتي من غير أن تملكني
 الحشرات في يوم من الأيام ، مالى ولسميحة ، لو صدقت عنها للنسيت يوماً ما أنها
 طلبتني شيئاً ، لم أجبها فيه ، ولكنني أنا البائس لن ينسني الزمن الدار ذلك
 اليوم الذي بعث فيه نقاوتي بدرام معدودات ، لا تسمن ولا تنفى من جوع
 وهكذا أوصلت الدار بالبأساء محطاً ، وتحاملت على نفس فضعت حيث أمي وأختي
 كانت في انتظارى . وما أن رأنتي سميحة ، حتى تعلقت بي وهي تصيح :

— اخي .. حبيبى .. أخبرنى هل أتيت بالقود . فأخرجت النقود من
 جيبى ، ووضعتها في يداختي ، فابتسمت فرحة جنلى وقالت أوى :

— هل اقترضتها من احد فلم أجبها ومضيت إلى غرفتي لا ألقى على شيء
 ولحقت بي امي وهي تسأل منزعة

— مابك — يا ابنى — ازاله متغيراً

وما كاد ابراهيم يصل الي هذا الموضع من قصته ، حتى قرى باب القرقة ؛
 فبارحنى ، وعاد بعد قليل وفي يده طبق فوقه ابريق وبعض الفناجين ، فسكب

الغاي في فنجانين قدم لى أحدهما ، وأبقى الآخر لنفسه . وهدت إلى الصمت الطويل وتركته يقص كما يشاء ، ينفس عن أعصابه الرهق ، وأخذ رشقة من فنجانه ثم استطرد : وأوى كل خال تلك الليلة الى فراشه ، إلا أنا فقد تأبى النوم على جفوفى ، وجلست فى الشرفة استشف المبهم من الأشياء فى ليلة حالكة إلا أن ظلام نفسى كان أحلك وأدهى ، وتركز تفكيرى فى شىء واحد لا يتعداه وهو التفكير الماثل .

هل اعترف لعمى بأنى خدعته ، مستغلا طيبة قلبه وسذاجة نفسه . ترى ماذا يكون موقفى بعد ذلك
هل يبقى لحياتى معنى وغرض وهدف ، أم أمس شبحاً تائهاً فى بين الحياة ومفاوزها .

ما الذى يقومنى بين ابناء جنس .
أليس شرف وضميري ومثلى . فإذا فقدتهم جميعاً فقد خسرت الايمان
بنفسى وثمناً لمن يهيم فى الحياة بغير ايمان ..
إذن ما السبيل الى التفكير عن سيئاتى .
هنالك استطاعت نفس أن تجد حلاً أرضائى إلى حدهما سأجمل عمى يكثر من اسأتى ... سأثيره ... سأجمله يستوفى ثمن خديعتى كاملاً لا تقص فيه سأرغمه على أن يقذف فى شتى ، وأن يكثر من ابلاي لا كف عن حدة انحدرت إليها من غير روية وتدبر .

وسمعت سعال عمى وهو يشق سكون الليل ، فتصورت هذا الشبح الغافى المصاب بشقى الأدوات يخاتله شاب قوى متمسك لا يشكو بيد نه مرضاً ...
فأحسنت أن كل نبرة من نبرات سعاله انين متواصل ، ييث الى الله ضعفه وتهافته ، فتصورت فى جلاء ذلك الدرك الذى تردت اليه من شاق ..

ولأعلم كيف غفوت وكيف صحوت فى اليوم التالى حين دعاى عمى وصعدت اليه فأجلستنى بجانبه وأنا جامد كالخجر الصلب ، لأعنى من حولى فأخرج تلك السكابس وأرانها قائلاً

— أظن — يا ابراهيم — أن هذه خير قطعة أفتنيها، فقد قرأت عليها بالجهر
كتابة مجهولة، أخلها تمود إلى عهد سحيق . فلم أجب إذ كنت افكر في أن
اختطف الكأس من يديه المعروقتين ، وألقيها بلء قوتي خارج الدار ، إلا أن
الجبن عاودني ، فارتفعت يدي في مجل ثم ارتخت ، فسألني في قلق

— ما بك ... يا ابراهيم — أراك تنقض ... أشكو علة

أجبت بصوت خاو من كل معنى .

— كلا — ياعمى — لست أشكو شيئاً

فقام منها لكا ، وفتح صيواناً زاخراً بالأدوية وأخرج منه حبة كنين
واخرى اسبريناً وعاد يقول :

— ابراهيم ... ابلغ ... ابلغ هذه ...

وتصورت انتصار عمى جلياً ، فهو يعطف ويشفق على يضيف إلى الآي

الأمأ ، وإلى اشجاني اشجاناً ...

إنه لانتقام مرعب مهول ...

حسنًا ... سأبدأ في آثاره ، لانتقاص ثمن المحتل والخذاع فقمعت عليه قائلاً
بصوت مقبور وأنا أرتعش .

— عمى ... أنا اكرهك ... اكرهك من قلبي ثم ارتعيت على الأرض

من اعيائي وخف عمى بضيقه — إلى وهو يتمتم

— ان هذا الولد مريض ... إن هذا الولد مريض

ومضت أيام وأنا لا أجسر على رؤية عمى ثم أخبرتنى أمي ، انه مريض ولزم

فراشه ، وصرت اسابيع انحطت فيه قواه اشرف فيها على نهايته ..

وفي يوم — اذ كر انه كان جمعة — استدعاني عمى ، فلبيت طلبه ولمادخلت

عليه الفيتة شبحاً من الاشباح متمدداً على سرير ضخم .

فأخذت يده الناحلة في يدي وقبلتها في رفق فقال بصوت واهن متقطع .

— اجلس ... بجاني

— فلما أطمعته أردف :
— ابراهيم . . . أنا أعرف انك لم تزني خجلا من كلتك التي هذيت بها
اثناء مرضك .

فسكت ولم احرك شفتي بكلمة واحدة ، ثم قال :
— ابراهيم ... أنا أعلم أنك تحبني وأنا احبك لأنك شاب ذكي صالح .
فصعدت الدماء إلى رأسي حارة واقعة واختلطت المراثيات ، أحمي وخفيت
أن أخدع هذا الشخص كرهة أخرى على فراش الموت فقلت له في حزم

— اسمع - ياعماء - أنا لست صالحا كما تظن وإنما ...
فرفع يده الراحشة ، ووضعها على فمي وهو يقول .
— كلا ... كلا ... لا يشعر بخطئه إلا الصالح
ثم مديده إلى جانبه ، فأذا بها تقبض على صرة فقال :
— ابراهيم ... هذه مئة جنيه من مالي الخاص . . . وأنتي لأهبها لك قبل

موتي ... كما اترك لك اثرياتي جميعها فأنت خير من يقدرها ...
وأخذت منه الصرة وانحدرت دمعتان من نار على خدي وهاهو صبي قد
سجل انتصاره الآخر على - أيضا - وخطر ببالي أن أطلب منه الصمغ قبل أن
يلتقطأ تفاسه الاخيرة الا أن لساني استحال قطعة من حجر : لا قدرة لها على النطق
وهكذا مات صبي ولم أطلب غفرانه ...

وساءت صحبتي بالكأس ... ولكن هل تظن أنها لن تعود إلى
حياتي ؟

أما أنا فوائت من أنها لن تفارقني إلى الأبد .

تمت القصة محمد عالم الافغانى

—>>><<<—

أقشمة عجيبه

اخترع العلماء نسيجا لا يتأثر بالماء ولا تصيبه العته أو الحشرات ، كما
اخترعوا نسيجا من الاعشاب البحرية لا تعمل فيه النار .

المنهل

في الصحافة العربية الشقيقة

توبات مجلة (المنهل) في عهدنا الحالي بتقدير مشكور من قبل رجال العلم والادب المبرزين في العالم العربي ، ومن مظاهر هذا التقدير المحمود ان بادلتها اكبر الصحف العربية واشهرها ، يومها وأسبوعها ، وشهرها على السواء ، ونشرت عنها كتاب - التناء والتقدير في مختلف حقولها وفصولها كما اذيع عنها ؛ وتفضل كثير من ارباب تلك الصحف للقراء بالقل من المنهل فتقلت منها نبد ومقالات وهذا الصنيع الكريم يبرهن على سمو اهداف الصحافة العربية الشقيقة . غلى اصحاب تلك الصحف جيعاً والى الادباء والعلماء الذين تفضلوا بنشجيع المنهل بالشر عنه أو النشر فيه تقدم - مخلصين - عاطر التناء وزعم الشكران والرفقان بالجليل .

وها نحن اولاء ننقل لقرائنا الكرام - تحدياً بنعمة الله - بعض اصدااء منهم لم في الصحافة العربية الشقيقة ، مستهينين ما جادت بآثره تلك الصحف . بما نشرته مجلة الرفقان القراء التي صدرها الاستاذ الكبير احمد طواف الزين بصيدا (لبنان) في باب « مختارات الصحف » . فلقد نشرت مشكوراً في العدد الرابع من العام ٣٣ الصادر في ٥ ربيع الاول ١٣٦٥ ما يلي :

- ١ -

السياسة المالية في عهد عمر بن الخطاب

يظهر أن الحجاز اخذت تتقدم رويداً رويداً ، وقد صدرت فيها مجلة « المنهل » لصاحبها الاستاذ عبد القدوس الأنصاري من ست سنين لكن لم تتصل بنا الا مؤخراً فقد وصلنا العدد الثاني من المجلد السادس (ولمّاذا لم يكن الاول ؟) وفيه ابحاث مفيدة منها ما كتبه الاستاذ محمد سعيد المامودي بهذا العنوان ننقل عنه هذا الفصل^(١)

«يقول البلاذري في كتابه «فتوح البلدان»: ولما افتتح عمر العراق والشام وجبى الخراج جمع اصحاب رسول الله (ص) فقال: انى قد رأيت ان افرض المعطاء لأهله فقالوا: نعم، رايت الراي يا امير المؤمنين قال: فيمن ابداً؟ قالوا بنفسك قال: لا، ولكنى اضع نفسي حيث وضعها الله وابداً بأل رسول الله (ص) ففعل فكتب عائشة ام المؤمنين يرحمها الله في اثني عشر ألفاً، وكتب سائر ازواج النبي (ص) في عشرة آلاف، وفرض لعلى بن ابى طالب في خمسة آلاف، وفرض مثل ذلك لمن شهد بدرأ من بني هاشم

وقد فرض عمر المعطاء لغير هؤلاء من المسلمين والفرزة على درجات متقاربة جاء في الطبرى ان عمر لما فرض المعطاء فرض لأهل بدر خمسة آلاف ثم فرض لمن بعد الحديبية الى ان اقطع ابو بكر عن اهل الزدة ثلاثة آلاف ثلاثة آلاف سواء في ذلك من شهد القتح وقاتل عن ابى بكر ومن ولي الايام قبل القادسية (اى الحروب التى كانت قبلها) كل هؤلاء ثلاثة آلاف ثم فرض لأهل القادسية واهل الشام الفين، الفين، وفرض لأهل البلاء (اى الذين عرف بلاؤهم في الحرب) البارع منهم الفين وخمسمائة، وفرض لمن بعد اليرموك والقادسية ألفاً ألفاً. وكانت هذه الطبقات هي الأصل في ترتيب المعطاء، ومن جاء بعدهم من الطبقات ممن لم يشهد تلك المشاهد الكبيرة كان يباحق كل قوم منهم بأهل طبقة من تلك الطبقات يسمون الروادف، وقد فرض لهؤلاء الروادف على درجاتهم للثنى منهم خمسمائة وخمسمائة ثم للروادف الثالث بعدهم ثلاثمائة وثلاثمائة وسوى كل طبقة في المعطاء قوتهم وضعيفهم، عربهم وعجمهم، وفرض للروادف الربيع مائتين وخمسين، مائتين وخمسين، وفرض للنساء مثل ذلك أيضاً لجمل للنساء الجند من الخمسمائة الى المائتين وجعل الصبيان مائة، وعلى هذا الترتيب ضبطت اعطيات الجند في ديوان الجيش. وكان من اراد الالتحاق بالجيش بعد تدوين عمر رضى الله عنه للديوان، يقيد في ديوانه على هذا الترتيب.

طرين الغاز من آلات المستقبل الجديدة

هذا موضوع قديم حديث . قديم لى نشأته وكيانه . حديث لى تقدمه الباهر وميزته الالتمة . ومجلة المنهل المربصة على افادة ثرائها من كلها هو طريف ورائع ونافع . تتقدم اليهم فى هذا المدد بتلخيص هذا الموضوع الطريف من احدى المجلات الاميريكية لما فيه من روعة ودسامة وطرافة . ع . ١

ان نظرية الطرين الغازي التي كانت موضع اختبارات وتجارب دامت عشرين قرناً وباء معظمها بالتمثل قد اصبحت الآن فى حيز التطبيق وذات فائدة فى المرافق الحربية ولا يستبعد ان تصبح فى المستقبل من مولدات القوة المحركة التي تنافس المولدات البخارية ومحركات الغازولين وديزل . وهذه النظرية المبنية على فكرة توليد الحركة بحرق الغاز فى داخل الآلة كانت تقف فى سبيل تحقيقها فى الماضى عقبثان كؤودثان ولكن الاكتشافات الحديثة فى علمي المعادن والغازات قد ازالا الآن هاتين العقبتين .

فالطرين الغازي ليس أساسياً سوى طاحون هوائية ضمن غلاف معدنى تدور شفراتها العديدة المعقوفة بتسليط مجرى الغازات الحارة عليها فتنتقل الحركة الدوارة بواسطة محور الى أية آلة يراد تحريكها ، والغازات تتولد باحراق الزيت عادة فتشتمل بمساعدة الهواء المضغوط الذى يؤثر به من مكبس أو آلة ضاغطة على الطرف الآخر من المحور .

ولهذا النوع من الآلة عدة فوائد واضحة ، ولا حاجة فيها الى مفصلات لتحويل القوة العمودية الى قوة محركة دوارة كما هى حال آلة الغازولين أو الآلة البخارية ، وبناء على هذا يكون عدد الاجزاء المتحركة قليلاً جداً وبذلك يقتصد فى تركيب الآلة ويزاد فى صهرها وضبطها ، وقد استعملت الطرايين البخارية التى تدور شفراتها بواسطة البخار منذ عهد بعيد فى البواخر التى

تقطع المحيط ولكن هذه الطرايين البخارية يقتضى لها جزانات بخارية اضافية كبيرة لتوليد الضغط البخارى الضرورى بينما فى طربين الغاز تتولد الغازات الدافعة فى الآلة نفسها .

وقد صنعت الآلة اولى التى يمكن عدها من الطرايين الغازية فى الاسكندرية نحو سنة ١٣٠ ق م . وكانت مؤلفة من انبوب عمودي يحدث فيه الهواء الساخن دورانا ملسقا مطردا . لم تكن على شئ من الاتفاق وغير كافية لتوليد قوة تستحق الذكر الا انها كانت تتضمن مبدأ الطرايين الحالية . وهناك ادلة على استنباطات مختلفة موجودة فى كتب الاجيال التى تلت ذلك العصر وفى سنة ١٧٩١ حصل جان باربر الانكليزي على اول امتياز لآلة تشبه بطبيعتها الطربين المصري الغازي الاشتغال . وقد كانت محتوية على جميع الوجوه الجوهرية للآلة المصرية على الرغم من شكلها القطري ففيها مكبس لسلك من الهواء والغاز وحجرة لاشعال مزيجهما ودولاب يدور بدافع النفثات الغازية التى تخرج من الفوهة فى احد طرفى حجرة الاشتغال

ومن الخطوات العظيمة الى الامام التى جاءت بتطور الطربين الغازي خطوة قام بها عام ١٨٨٤ السرى ثمالس يارسوز وهو اول من اخترع طريينا بخاريا صالحا للاستعمال . فقد اسببط مكبس الجرى الهواء فى المحور هو كناية عن طربين محروس فانه عوضا عن ان يدور بواسطة تمدد الغاز يمتص الهواء ويكبسه . وهو يدار بواسطة الطربين نفسه

وظلت طرايين الغاز بمر هذا الاختراع عدة سنوات غير صالحة للاستعمال لسببين رئيسيين . اولهما لان الشفرات لم تستطع احتمال حرارة الغازات الشديدة وثانيهما لان عملية تحريك المكابس كانت تستنفد القوة التى تولدها الطرايين . وقد شرع علماء المعادن يستمينون بالقول ان لا يصدأ لاجماد مركب معدنى جديد يستطيع احتمال الحركة الدائمة والضغط والحرارة الشديدة . وبتقدم علم الغازات فى مجال بناء الطيارات تحسنت المكابس حتى اصبحت عظيمة الاتقان والصلاحية .

الاول من صنع طربين الغاز الدكتور ادولف ماير في سنة ١٩٣٠ هـ ومنذ ذلك الحين نشط العمل على حل مشاكل عديدة . ولا تزال بعض المشاكل سرا مكتوما لعلاقتها ببناء الطيارات

وقد تحقق حتى الان طربين الغازي فائدة كبرى في الطيارات والمحركات البحرية والقاطرات ومصانع توليد الكهرباء . ولا يستبعد ان يستخدم في الآلات ولكن قد تبين ان الطربين التي تولد اقل من قوة الف حصان لا تصلح للاستعمال كما وان اصغر طربين يمكن استخدامه في السيارة يتطلب دقة عظيمة في الصنم للحصول على فائدة منه تستحق الذكر

والى الطربين الغازية يعود الفضل في تحسينات قيمة في الطيران فالات التي تمكن المقنبلات الاميركية من التحلق في طبقات الجو العليا عشرين الف قدم ليست في الحقيقة الا طربين. يدار بما تقذفه الطيارة من الغاز المحروق فيجمع الهواء بكية كافية لابقاء المحركات دائرة في الاعالي حيث يخف الهواء وليست طيارات الصواريخ المسيرة بقوة النفثات الغازية سوى طربين غازية تندفع بقوة الغازات المتفجرة في احد المجاري الخلفية.

والطربين الغازي فوائد جمة يحتمل استعمالها لتوليد القوة في البواخر فحولاً يحتاج الى مرجل يشغل مساحة واسعة ثمينة او الى مكبسي ضخم او جهاز كبير لتقطير الماء الضروري . ويتراوح وزن المحركات البحرية التجارية الحالية والالات البخارية ومحركات ديزل بين مائة وثلاثمائة بوند لقوة حصان واحد اما الطربين الغازي فيتراوح وزنه بين الاربعين والخمسين بوندا فقط لقوة حصان واحد . وفي الولايات المتحدة عدة طربين جاهزة للاستعمال

والطربين الغازي في القاطرات امتياز على محركات ديزل والالات البخارية الاخرى . فهو يحتوي على ميزات محركات ديزل من حيث المسافة التي يقطعها في السنة وقلة ما يستنفذه من الوقود وسهولة حركته التي تقلل استهلاك القضايا الحديدية ومقدرته على الشروع بالبحر وطول حياته . ثم ان زيت

وقيل هارخص من زيت وقيد ديزل وعلاوة على ذلك تشير الدلائل الى احتمال استعمال مسحوق الفحم وقيدا عوضا عن الزيت في المستقبل . وقد بوشر التحري في هذا الصدد منذ وقت قصير ولكن من الضروري اجتناب ما يحده الرمد من الثغوب في شفرات الطربين - وهذا على ما يعتقد بعض المختبرين من الممكنات بنت شركة برونوبوفيري في عام ١٩٣٩ قاطرة سكة حديد بطرين غازي له قوة ٢٢٠٠ حصان فاسفر امتحانها عن نجاح باهر ادي الى وضع عدة شركات اميركية اخرى تصاميم لقاطرات اكبر لتسير على السكك الحديدية

ويتعذر في الوقت الحاضر استخدام الطرايين الغازية الكبيرة جدا كما يتعذر استخدام الصغيرة جدا ولهذا يظهر ان طرايين البخار اصلح للمولدات الكهربائية الكبيرة . الا ان الطرايين الغازية التي تولد اقل من خمسة الاف كيلواط من الكهرباء تمتاز عن سواها في بعض الوجوه فهي في البلاد الجافة لا تحتاج الى ماء لتدويرها وصغر حجمها وخفتها يجعلانها ملائمة للاستعمال في المصانع التي تحتاج الى مولدات كهربائية صغيرة والى بخار . وفي حالة كهذه يستطيع طربين الغاز توليد الكهرباء بينما غازاته المستنفذ تحمي المرجل البخاري ان المهندسين يترددون في ابداء آرائهم عن مستقبل الطرايين ما لم يروا نتائج استعمالها المتواصل . ولا يزال شكوكهم غير مرور الزمان ومواصلة الامتحان . وقد يحتمل ان يقصر الطربين الغازي عن ان يأتي بجميع ما تراءى للتمحسين له ولكنه اذا اتى ببعضها يصبح من اعظم الالات فائدة

المنهل الجدير

ليس هذا عنوان مجلة جديدة . وانما هو تعريف بما سيدخل على مجلة « المنهل » من تجديد وتطور وتحسين .

فالى اللقاء في عدد شهر رمضان المبارك وما يتلوه من أعداد ان شاء الله أيها القراء الكرام .

توريدات مرز سليمان

انتفولوجستين لبخة امريكانى كوكس لصقة امريكانى دجنان انجليزى
نمرة ٦٩٣ الملبه ٢٥ قرص افدين انجليزى الملبه ٢٥ قرص لامراض الصدر
املاح كروشن سلورسن طقم ٦ أمبولات بعشرة ريال من ١٥ الى ٩٠ سائى
بستيل حلاوة لون ازرق للسعال بوريك ناعم وخشن ملح اثمار ملح انجليزى
اسيرو الملبه ٢٧ قرص واخرى بقرصين وبطاريات تلفون واسبرين القرص
بنصف قرش ومكرا بوظف وكناونيشه تجدوكل ذلك (ارخص من السوق)
لدى دكان عبد الرحمن المدنى البخارى بمكة بشارع المسعى ، وبدكان ابراهيم
فاضى ومالك الياس بالمدينه .

— ١٣٠٠ —

بى كربون الصوده

يباع لدى له خياط فى المحاطه كربونه جيدة للتخمير ولتكوين الليموناده
(السكرالوز الوطنى) وذلك بمزج السكر بالماء ووضع نصف درم صوده وعصر
الليمون عليها وكذلك يمكن تحويله الى ملح اثمار وطنى وذلك بأف ييل
مقدار خمسة دراهم من التمر الهندى فى كأس ويصفى صباحاً ويمزج بسكر ثم
يوضع عليه نصف درم صودا فيكون شراباً فواراً لذيذاً مليناً وان أردتم
مسهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس ملح انكليزى جديد مكرر قبل الصودا
ثم توضع عليه الصودا فيكون مسهلاً لذيذاً .

ويفيد كربونات الصودا فى غسل وتنظيف الثياب مع حفظها .

— ١٣٠٠ —

يوجد اسفينيك - ثل لدى دكان عبد الله باخشوين بشارع اليوسفى وسمر
الآفه ريال وربعم

— ١٣٠٠ —

سليمان سليمان كرايه - بمكة : المسعى

— تمد تطلع الانسان بدون ألم وتركيب الانسان العظم بأنواعها وتركيب
الانسان الذهب من عيار الجنيه فاصار متهاودة .

مكتبة الثقافة بمكة المكرمة

المكتبة التي أنشئت لنشر الثقافة والعلم

تساعد الشباب المجازي في الاطلاع على خبر ما ينتجه قادة الفكر في العالم
وجميع ما تصدره دور النشر في البلاد العربية .

تسمى لاجتاد رابطة فكرية بين الكتاب المجازين وكتاب العالم
العربي بطبع المؤلفات المجازية ونشرها في الاقطار الشرقية .

تزور الجليل الجديد بدائرة معارف عامة ، وتساير النهضة العلمية والأدبية
بتقديم أحدث المؤلفات الدينية والفلسفية والأدب واشهر الصحف والمجلات
العربية تقدم للتلاميذ جميع الكتب الدراسية والأدوات المدرسية .

بأسعار مخفضة لا تزام

إليها القارئ الكريم

إذا كنت تريد أن تتقف فكرك وتوسع معلوماتك وتلم بالأخلاق
والحوادث فعليك بمطالعة هذه المجالات والصحف الزاكية فإن فيها من الفوائد
الأدبية والتاريخية ما يفنيك عن سواها وهي : (الهلال ، المصور ، الاثنين
والدنيا ، والمقتطف ، التريية الحديثة ، المختار ، الكاتب المصري ، الكتاب ،
اقرأ ، مسامرات الجيب ، روايات الجيب ، الشعلة ، روز اليوسف ، الرياضة البدنية
الراديو ، البعوضة ، الفارس) فكاية (بلادي ، الطالبة ، الرابطة الإسلامية ، المنتدى
التمدن الإسلامي ، المكشوف ، قرأت لك ، الحرب الجديدة المصورة ، الاسرار :
(للحرب) المصيدة (سياسية وفكاية) العرب ، الوفد المصري ، والمصري
المقطم ، الكتلة ، وإمماج (باللغة الفرنسية) ، وريدز دايجست (باللغة الإنجليزية)
وإذا كنت تريد الاشتراك فيها ، لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع
الهدايا والأعداد الممتازة فراجع وكيلها العام (ومراسل بعضها) بالملكة العربية
السعودية السبر **السيد الشريف علي الشارح** بمكة المكرمة صندوق البريد

٩٧ وهو الوحيد الذي يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحددة ما

المنهل

المفهرس

رقم	المفهرس	الصفحة
٢٨٥	وفاء الاصدقاء أيضاً	٣٨٨
٣٨٨	سفر الجزيرة	٣٩١
٣٩١	الامير سعود	٣٩٣
٣٩٣	عمرة	٣٩٦
٣٩٦	الفجر (قصيدة)	٣٩٨
٣٩٨	النالودية (قصيدة)	٤٠٠
٤٠٠	بول سفرنامه : اقد - رحلة شرقية مدونة	٤٠٥
٤٠٥	وظيفة النقد	٤٠٨
٤٠٨	مأساة ا. (قصة)	٤١٤
٤١٤	الادب العربي واتره في تحليل الدول	٤٢٠
٤٢٠	بناء العلم في الحجاز الحديث	٤٢٢
٤٢٢	المهل في الصحافة العربية الشقيقة	٤٢٦
٤٢٦	مختصات	٤٢٧
٤٢٧	حسا الحجاز ومتوسط اراضيه	٤٣٨
٤٣٨	الامور وعثمان بن غنار	
	يقلم عبد القدوس الانصاري	
	يقلم سعادة الدكتور محمد حسين هيكلي باشا	
	للاستاذ كريم بك ثابت رئيس تحرير جريدة المنعظم	
	يقلم الأستاذ دريني غشبة	
	بريشة الأستاذ للشاعر حسن كامل الصبري	
	للشاعر المجهول	
	يقلم الأستاذ حمد الحامس	
	يقلم الأستاذ سيد قطب	
	يقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي	
	يقلم الأستاذ السيد امين مدي	
	يقلم الأستاذ حسن كامل الصبري في « بحية المنعطف »	
	لقلمي عطاء الله	
	لفضيلة الأستاذ الشيخ محمد صيف	
	للاستاذ حمد الحامس	

جزء المنهل الممتاز

ازمعت الادارة اصدار جزء ممتاز في آخر هذا العام . وسيكون هذا الجزء تحفة فنية في عالم الصحافة الوطنية ان شاء الله .

اولا — لأنه الأول من نوعه في الاخراج والترتيب

ثانياً — لأنه سيكون ملئ اقلام كبار المفكرين والكتاب والشعراء في مختلف الموضوعات الشائقة المفيدة الممتعة .

فترقبوا صدوره فالكية المطبوعة منه محدودة

الحياة اليوم اعلان ودعاية

والادارة تملن للتجار وارباب البضائع والمكتبات من الآن أنها

قد ازمعت تخصيص صفحات من هذا الجزء الممتاز لنشر الاعلانات

وشعارنا في نشر الاعلانات المشار اليها :

١ — الجاذبية في صوغ الاعلان وطبعه ونشره ضمانا للفت نظر

القراء ورغبتهم في الشراء

٢ — المهادة في النشر . وذلك لاننا لانطلب ربحا وانما ننشد

تقدما في شتى مرافق الحياة بالبلاد

فالى المعنيين نتقدم بهذه الفرمنة الثمينة

والخافرة والاتفاق يكونان مع ادارة « المنهل » ووكلاتها في مكة

وجدة والمدينة وازرايح وينبع ورابغ وابها وجيزان وسائر النواحي

إما : بريديا او شفويا

وفاء الاصدقاء أيضاً...

... ومضي صاحبي في حديثه يقول :

— ولقد بددنا من مقال الافتتاحي السابق (*) انك بلوت من صداقات الناس ما بلوت، وأنتك بليت من الاصدقاء بما بليت، فكنت ذلك المقال الناري الذي نعمت الينا فيه الصداقات الحقة على مذبح الصداقات المادية اراهنه . . فهل لك يا محلل سير الاصدقاء ان تبتلي القنام عن ظاهرة غريبة شهدتها من ظواهر بعضهم فانا منها جد مضطرب ، فلا يهدأ لي بال اويكشف لي عن حجاب هذه الظاهرة المعجبية في هذا الزمان المعجيب . .

قال محدثي ذلك بصوت خفيض متألم ، فهددت من شجونه ، وقلت له في رفق الناصح الشفيق :

— تحدث يا هذا عما تشاء من شجون الحياة بهدوء واتزان، وإياك ان تبدي ازماً كما من سهام الحياة قصبك فيمن تهي من فائري الأعصاب واهي القوى ولتضع اعصابك « في ثلاجة » حيال ما تصادف من صداقات الاعداء وعداوت الاصدقاء ، فكنتهما في حقيقة الأمر سواء ، ولتكن اعصابك مع ذلك في قوة الفولاذ ومناعته ، ليتسنى لك ان تعيش وان تمايش . . وبمددك فهاهنا قصة صداقتك ان كانت مما يستحق ان يروي !

فقال :

— اجل كان لي صديق أثير عندي ، أتمثل فيه كل خصال النبل والوفاء،

وكنت اراه اخاً شقيقاً أفضله على اخي الشقيق الذى تعرف من مآثره واخلاصه
الجسم ما تعرف . . . وقد تجاوزت نفسانا كل التجاوب ، وفهم كل منا صاحبه
كما يفهم نفسه التى بين جنبيه، وقد اتى فى روعى اننا سنعيش طول العمر ننعم
بهذا الجو الودادي العميق، وقد بليت ولأنى له على اسس من الفضائل الروحية
التي كنت اهتم بها والتي كنت اتجملها فيه

وبسطت له من شؤنى ما زويته عن اخي الشقيق ، وكذبت من اجله كل
ما قيل وكتب عن فساد جو الصداقات وارتكاسها بطينة المادية المزدرة ،
وعشنا ربحاً طويلاً من الزمن نعب من هذا المهل الروحي الصافي الذي كنت
اخاله خالداً . . . ثم . . . ثم ماهو الا ان تاجأتى ذات يوم بطي بساط ما كنت
اعهده فيه من اغاء ولاء . . . ثم . . . ثم راح يقرضنى في المجالس الخاصة والعامة
ويتقول علي الاقويل، ويتقرب الى من يتلمس فيهم راحة كراهيته . . . وهكذا
انقلب الصديق المصافي بالامس عدوا مجافيا اليوم بدون سابق انذار ، وبدون
معرفة بواعث واسباب . . . وقد كان من حقى ان ازعج من هول الصدمة المفاجئة
وان تتسرب الى الوسوس والمهموم والشكوك فازويت عن المجتمع فى سكون
البائس المستيثس حتى اذا قرأت أفتتاحيتك عن « مادية » الصداقات هبت على
نقطة من نقحات السوى وآب الى بعض ما كان شاردأ عنى من اسراب الرشاد
وجئت لك اليوم كريض يلتمس العلاج لدى طبيبه ، ولعلى واجد لديك بعض
شقاء لنفسي الخضوضنة .

فقلت له متمهلاً :

— هدى من روعك يا صاحبي ، فما اربى حادثتك ، وان راعتك ، بدءاً
فى حوادث الصداقات فان لها عشرات النظائر والاشباه ، وانى لمعيدها الى
سيرة صوابها من صداقات المادة الدائمة اليوم . وليس فى الامر مفاجأة
أو انقلاب . فاذا كنت كما تقول : بنيت صداقتك لصديقك الذاهب ، على
الاخلاص الروحي السامي ، فليس ذلك طريق صداقته اليك . . . ولعل امره لا
يمدو فى يادته انه قد كان لمح عندك نعماً متخيلاً او خيل اليه فى احدى سياجاته .

الفكرية عن مطالب المادة انك اجدى له تقياً من سواك ، فاصطفاك لنفسه
لأنفسه ، واطهر لك من محض الوداد ما جعلك تطمئن اليه . وهكذا سايرك
في طريق حقيقته او خففته وحذك على الاصح بزمور الوثام ، وكنت سادراً
في وعملك ، ساهياً عن حقيقة امر صديقك ، لاهياً عن نفسيته المستمدة من
جو الزمان والمكان ، حاسباً أنه سيبقى سابحاً معك في محيط من الولاء والوفاء ،
وكان هو يستمرض كل يوم وجوه النفع لديك ويقايسها ووازنها بوجود النفع
المرتجاة لدى غيرك ، فلما لأحتله منفعة لدى بعيد عنك او قريب منك ، ولم
يمكن قرن وداد كما معاً بجبل بجبل تخرج تخرجاً غير جميل ، وأوى الى من علق به
شبكة له لئلا يفيد منه منفعة خيراً مما يفيدك منك ، وهكذا بتر صداقة قديمة
شمر بمرجوحيتها في ميزان «المادة» ووصل صداقة جديدة شعر بأنها راجحة
ولا يمدو أمره في الحالتين ان النفس وجه النفع في جفائك ، كما النفس وجه النفع
من قبل في ولائك . . فلا تثريب عليه حيال خلته هذه فليس ما آتاه بدعاً من
البدع كما تتوهم ، هذا هو السر الحقيقي لسائر صداقات اليوم . واذا انكشف
السر هان الأمر . . .

وهنا صمت المسئول «وصمت» السائل «وقد ارتسمت على جبين «اولهما
علامة استفهام» انكارى» مرير . ولاحت على جبين «ثانيهما» علامة استفهام
«اقرارى» خطير .

عبد القادر بن عبد الله



وفاء الأصدقاء

— كنت ابيع العدو بألف صديق ، والآن اشترى الصديق بألف عدو
— كان صديقي الى جانبي حين كنت ابحث عن الحقيقة فلما بان لي
شبحها عدت ابحث عن الصديق ؟
« حسن كامل الصبر في »

صقر الجزيرة

المقدمة الزائفة التي كتبها سادة الدكتور محمد حسين هيكل باشا
ومجلس مجلس الشيوخ المصري لكتاب « صقر الجزيرة » .

هذا كتاب دون فيه الأستاذ احمد عبد القفور عطار سيرة « صقر الجزيرة »
جلالة الملك « عبد العزيز آل سعود » أهل المملكة العربية السعودية وقد
أطلعني على اصوله ، فتلوت فيها من اعمال نابليون العرب طرفاً جلت تفاصيله
أمامي صورة هذا الماهر الذي تشرفت بلقائه غير مرة بالحجاز ومصر ، وبعد
ان سمعت عنه من رجال الصحافة الاوربية والامريكية ، وقد قدرت للأستاذ
المطاهر هذا المجهود الصالح الذي بذله كيما يقف الناس على تاريخ الجزيرة العربية
في حقبة تاريخية من ادق الحقب في حياة الشعب العربي ، وفي حياة الشعوب
العربية جميعاً .

فهذه الشعوب العربية تبعث اليوم بحثاً جديداً « بعد ان بقيت قروناً
حسوماً مجهولة بين العالم ، لا يكاد احد يعرف عن ايها اكثر مما يعرف عن « الربع
الخالي » وقد بدأت هذه القرون المظلمة في حياة البلاد العربية بعد ان انتهى
العهد العباسي وبعد ان تربع الاتراك على عرش بوزنطية (القسطنطينية) وبسطوا
سلطانهم على البلاد العربية جميعاً من ذلك العهد بدأت البلاد العربية كلها تتدهور
شيئاً ، ولم يأن لها الا ان تبعث الاحين دب فيها ديب الفكرة العربية من
جديد ، في اوائل هذا القرن العشرين . من يومئذ بدأت الحياة تدب في اوصالها
وبدأ النشاط الفكري يعمد اليها المعاني السامية التي ترتفع بالأمم ، وتدفعها
الى التطلع للمجد . ومن يومئذ سارت الشعوب العربية جميعاً بخطى واسعة ،
تريدان تستعيد المكانة القديمة التي كانت لها قبل ان تنحل أو صالها ، ويتولاها
ماتولاها من سبات عميق .

والدولة العثمانية لا تحتل أفدح التبعات عما أصاب الشعوب العربية من انحلال ، وأما تقع افدح التبعات على الشعوب العربية نفسها ، لأنها تساحت في المقوم الأول لحياتها . تساحت في لغتها العربية فأهملتها فأعطت الى درك لأحسب ان لغة من اللغات الحية عرفت مثله في أي عصر من عصور التاريخ . واللغة هي وسيلة التفاهم ، وهي سلم الرقي وسبب التقدم في الأمم التي تبني بها وتديم تمهدها ، فإذا انحطت اللغة انحط الشعب ، لأنه يحيط بحكم هذا الانحطاط الى أدنى مستوى من الحياة الإنسانية . وذلك ما حدث حين نسبت الشعوب العربية لغتها العربية السليمة ، وعكفت على لغات غيرها هي لغات السادة الجاكين في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي ، بدأ رجال من أهل البلاد العربية يمشون في لغتهم العربية حياة جديدة ، فقام الكتاب والأدباء والشعراء في شتى الأرجاء من هذه الأمم التي وجهت حضارة العالم قروناً متوالية قبل انحلالها ، وجعلوا يتغنون بما ضي بلادهم ، ويذكرون للأبناء صنع الأجداد ، كما جعلوا يذكرون ما في بلادهم من جمال ومن نعمة ومن سائر الأسباب التي تدفع الأمم في سبيل الرقي . ومن ذلك المهد بدأت في البلاد العربية نهضة طامحة غرضها ان تتنضم البلاد العربية من مراقي الحضارة الحديثة ما يؤهلها له ماضيها المجيد ، وثراؤها الطائل ، وملكات ابنائها المتوثبة الى اسباب الغزة والمجد .

فلما قامت الحرب العالمية الأولى ، ونادى المنادون فيها بأنهم يريدون للعالم الحرية والسلام ، زاد اندفاع الشعوب العربية في سبيل نهضتها . وضاعت هذه الشعوب اندفاعها حين قضت تلك الحرب العالمية الأولى على الامبراطورية العثمانية ، وتضافرت العوامل السياسية والاجتماعية والاقتصادية على تغذية هذه النهضة .



أما وكتاب الاستاذ المطار يتحدث عن فترة من تاريخ البلاد العربية بعد يقظتها فهو جدير بالعناية به ، والتأمل الطويل فيها وضعه من تصور الحوادث

تطوراً صاغه الملك ابن السعود بحكمة وخزم وحنن سياسة كان لها اثرها في اقرار السلام في شبه الجزيرة العربية ، ولما توجه النهضة في تلك الارضية توجبها ينشر بخير النتائج .

فأنت ترى في هذا الكتاب كيف تغلب (صغر الجزيرة) على ما كان بين العجم والمملكة العربية السعودية من خصومات أدت غير مرة إلى القتال ثم انتهت إلى اقرار حالة الاغاة والامن بين الملكين وبين الدولتين . وأنت ترى مثله كيف استطاع الملك عبد العزيز أن يقر علاقاته مع الدول الكبرى وفي مقدمتها بريطانيا وأمريكا على أساس من المودة وحسن التفاهم ، من غير أن يضع على بلاده حقاً ، أو يخضع لطامع مطمعاً ، وأنت ترى فيه مقام به عاقل الجزيرة من اصلاح اخوالها ، وتوجيهها إلى الاشتراك في الحياة العالمية العامة . أنت ترى هذا وغيره مفصلاً تفصيلاً دقيقاً يهديك السبيل إلى التعرف الطريق الذي رسمه الماهل العظيم لهذه البلاد التي كانت مجهولة حتى أمس في كل مالا صلة له بمدنها الإسلامية المقدسة ، والتي أصبحت اليوم محط الانظار تقديراً للنجم السيلاني والاقتصادي والاجتماعي الذي يبذل فيها .

سنرى ذلك كله مفصلاً في هذا الكتاب تفصيلاً يجعلك تحيط بدقائقه لو كأنك حاضرهما . فاسلوب الاستاذ أحمد عبد الغفور عطار اسلوب يجمع إلى السهولة الصفاء ، ويتأثر بالحوادث حتى ليروي ما بعد عهده منها وكأنه حدث أمس ، وكأنك تظالمه في الصحف السيارة ، مع طرق التمهيس الذي يتيح للمؤرخ بقدر لا يتاح للصحنى وهذا الاسلوب المعتلى بالحياة يدفعك لتففي في مطالعة الكتاب فلا تفت منه حتى تبلغ آخره .

وإني لأرجو ان تتاح للمؤلف فرص تطوع له ان يتابع هذه البحوث الشيقة ، فيضيف إلى المكتبة العربية الحديثة ما هي بحاجة اليه ، وبهي للمؤرخ المستقبل انانيد يقيم عليها أساس النهضة العربية الحديثة .

القاهرة — محمد حسين هيكل

الأمير سعود

بمناسبة زيارته بسموه الصغيرة الى مصر

« خاصة بالنيل »

للاستاذ كريم بك ثابت المستشار الصحفي لجلالة الملك فاروق
ورئيس تحرير جريدة المقطم بمصر .

تشرفت أول مرة بمعرفة حضرة صاحب السمو الملكي الأمير « سعود »
في سنة ١٩٢٦ م لما جاء الى مصر ليدأوي عينيه ، فوجلت الفضائل والشجائل
العربية الصحيحة متمثلة فيه بأجل ميورها وأبدع معانيها .

وإذ كرت انني تأملت يومئذ الزعيم الخالد الذي المفقور له سعد زغلول بإبها
بعد زيارة الأمير سعود له ، فسمعته يقول عن سموه :

— « إن هذا الأمير العربي الشاب ملأ رأبي وقلبي ا » .

وعما أذكره بهذه المناسبة أن لما علم سعد باشا أن الأمير سعود سينزوره لبس
ملابس الدنجوت السوداء الرسمية ، لاستقباله . فقال أحدهم لهولته :

— أتلبسون الملابس الرسمية والزيارة غير رسمية ؟

فاجاب سعد بقوله :

— « لو كان الزائر ولي عهد ملك أوربي هل كنتم تطلبون مني ان الابس

ملابسي الرسمية ام لا ؟ فلماذا لا تريدون مني ان البسها لولي عهد ملك هوفي
نظري من اعظم ملوك هذا الزمان ؟

ومرت الأيام ، وكرت الاعوام ، ثم عدت خطيت بلقاء الأمير الكريم
لما تشرفت بمرافقة جلالة والده العظيم ، في عودته من مصر الى جدة بعد زيارته
لجلالة الفاروق فاذا الأمير « سعود » الرجل هو الأمير سعود « الشاب »

تواضعه وحماته اخلاقه ورقة حاشيته ، بل كأن الأيام والاعوام قد زادت
تواضعاً وكرماً في الاخلاق والمعاملات، ورأيت فيه صورة صغيرة كريمة جلالة
والده العظيم ، وزادني اجلالاً له ، إجلاله للشيوخ ولكل من يستحق التكريم
والتقديم من اهل الفضل والعلم والدين فقد لاحظت انه غير مرة ، وهو ولي
المهد ، يتحنى عن مجلسه لأناس لم أكن أعرفهم فكان يقول لى :

— « هذا فلان وهو رجل فاضل » وهذا فلان وهو من كبار رجال
الدين عندنا وهذا فلان وله في خدمة البلاد جهود كثيرة
فكنت أقول في نفسى :

— هنيئاً لملكه هذا شعور ولي عهدا وهذا خلقه



ومن أيام فقط تشرفت بلقاء سموه في اجتماع ملوك العرب ورؤسائهم في
« انشاص » فإذا الأمير الكريم يكسب ود واحترام وتقدير جميع الذين
عرفوه واتصلوا به :

اما مجهوده في هذا الاجتماع فقد نوه به جلالة مليكنا «الفاروق» المعظم في
برقيته الى جلالة الملك « عبد العزيز »

والله أسأل ان يديم على سمو الامير نعمة الصحة والتوفيق في ظل جلالة
والده العظيم

القاهرة ١٢ يونيو ١٩٤٦ م — كريم ثابت

عمرة

« خاصة بالنهل »

يقلم الأستاذ دروي خشبه بمصر

لشد ما يمز على يا كلماتي الحبيبة أن تسبقيني إلى مهبط الوحي ؛ وأرضه
المشعر الحرام ، ومغافى الأحبة ، التي طالما هفت إليها روحي ، ونزعت إلى
ربوعها نفسي ، وهتف باسمها لساني ، واستمد وجيها يبايني ، وغالطت محبتها
دمي وامتلاّت بأخيلتها أحلامي !

فإن لم يكن من ذلك بد ؛ ولا عنه معدى ، فتأدبني إذن ؛ وافنى حياء .
ولا تمنى على أحد ، فأنه يمن عليك أن جعلك لحة من الأيمان به ، وخلفه من
الاسلام له .. فاذكري واشكري !

اذكري إذن أنك صائرة إلى أكرم صعيد ، وأطيب ترى .. إلى بلاد
آبائك ، وآباء آبائك ، من لدن معدنى النسب ، وعدنان ذى الحسب ، فاعتمري
وأحسنى العمرة .. ثم صلى على أكرم الجدود أكرم صلاة ، وسلمى على جبرته
أحسن تسليم ... ثم أوغلى في القدم ، فصلى على رافعي البيت الذى يسكنه ...
وأقننى للذى حفظه للطائفتين ، والركع السجود من المؤمنين .. فلا يزال أظهر
بقعة في الأرض تتجرد حولها الأنفس الطاغية ، وتذل عندها الجبابرة الباغية
وتعنو لربها وجوء الجبارين !

واحر شوقا إلى زمزم والحطيم ، ومقام ابراهيم ، ومذارج احمداليتيم ؛
ومصلى محمد الأمين ، وصراتع السابقين الاولين ؛ الذين صمرت قلوبهم دعوة الحق
فلبو داعى السماء ، وهانت عليهم الدنيا ، فززلوا أركان الأرض ، وخضدوا
شوكة الزمن يحمل الأخاء أينما حلوا وتمم العدالة حينما ارتحلوا ، ويصبح الناس
سواسية في ظل قانونهم الخالد ، ودستورهم السماوى ، ليست لهم على الناس
ميزة ما أصبح الناس منهم .. بل هم في الدين والدنيا سواء ...

صائرة أنت الى مهبط الوحي يا كلاتي الحبيبة .. فاطهرى إذن .. وترضى عن
تلك الحفنة من الناس الذين نوى رقابهم هناك . وغبرت قرون بعدها قرون، ونحن
مغتربون عنهم فى أقصى الارض ، جيرة هنا للوادي المقدس طوى ، يجد بنا
الشوق الى الوادي المطهر ؛ وادى أم القري ، وتهفوا أرواحنا من ضفاف النيل
الى زمزم إسماعيل

أقنتى إذن يا كلاتي الحبيبة ... ثم ارهنى السمع بين الفتن والقتل ، والجبال
والرمال والخيول والكثبان .. عسى أن تسمى صوتا من عبد المطلب ، إذ
يحنوا ذلك على حفيده اليتيم ، واذ يعضى عنه . فلا تمضى عنه رحمة الله ..
وإذ يقف قليلا بهذه السكوبة من المؤمنين ، فى بحر لحي من كواكب المشركين
فلا يياس ولا يقنط ، ولا يدعوا كداه أخيه نوح من قبل .. بل هو يدعوهم
بالخير ، ويسأل الله لهم الهداية .. وإلى جانبه صفيه وخليه ، ورفيقه وصديقه
ينصره ويؤازره ، حتى تؤمن الضياغم والأسود ، فتدفع من دونه وتذود ..
وحتى يحى نصر الله والفتح ويرى الناس يدخلون فى دين الله أفواجا ، فيسبح
بحمد الله ويستغفره .. ويتوب عليه ربه متابا .. ثم... تتفتح له ابواب الرفيق
الأعلى ، فتبكي الارض .. وتهتز جوانب السماء .. وتهرع الملائكة من كل
باب أن قد رفعت روح محمد ... أن قد رفعت روح محمد ...

فا رهنى السمع إذن ...

واستمعى الى تلك الزفرة العميقة يلتاع بها صدر أعز والده ، وتعتلج فى
فؤاد أكرم جده .. ومن حولها مقلعها الممزوجان المتجمعان .. سيدا شباب
أهل الجنة .. يبكيان الصدر الحنون .. والجذ الوفى الأمين !

ثم بنى الجميع الى أمر الله ، حيثما يذر قرن الشرك من جديد ، وحيثما
تكون ردة ، وحيثما يكون نكوص .. فانظرى الى الصديقين والشهداء ..
وانظرى الى عظمة محمد فى أصحاب محمد .. وانظرى الى أيام من أيام البعث ؛
وسويعات من أوقات الوحي .. لقد سالت دماء المؤمنين من جديد ..
وستسيل دماء المؤمنين بعد ذلك فى بطائح كسرى ، ومشارف قيصر ..

وسيكون ذلك كله خيرا من الأخبار ، حينما أبعث بك بعد كل تلك القرون ،
الى حماك الاول ، ومعاهدك القدسي ، لتسأل عن كل ذلك . ولتفتنى لربك
اذا حلت ذلك الثرى الطيب الذى لن يخلو من بقية فيه من دماء أجدادك
الصديقين والشهداء ، ومنهم من شهد بدرا ، وحامي عن سيد الرسل فى أحد
ومنهم من رى من جراحة قلهد اليرموك بعد ذلك ، أو حضر القادسية .
ومنهم من بكى بعد فرقا عندما شهد الخلف الأكبر .. ولا حول ولا قوة إلا
بالله ... !

اسبقى اذن الى الارض المفسر الجرام .. ثم فنى وتبلى . ثم انصت لما تهيمهم
به أرواح العترة الاولى ، والسابقون الفائزون مما اصابنا ... ثم تحسنى ان
كان قد آن ان نعد لهذا الزمان ما ينبغي له من قوة ومن رباط الخيل . ومن
العلم الذى يؤتبه الله من يشاء ، ويهدى اليه من يختار ..
اسبقى اذن يا كلماتي الحبيبة وأعتمرى وحدك لمن يدري ؟ اليس قد يحدث
الله بعد ذلك أصرا ؟ ..

القاهرة — ورنى غشبه

الفجر

« خاصة بالنهل »

بريشة الأستاذ حسن كامل الصيرفي بمصر

الله اكبر ... ا

الله اكبر ... ا

تسبيحة العالم المطهر
للخالق المبدع المصور

الكون قد هب من كراه
يستوضح النور عن رؤاه
كالنا سك الشيخ في تقاه
طوى الهوى مذ طوى صباه
وغاب ماضيه في دجاه
وأنسى الامس اوسلاه
فلم تعد تهتف الشفاه
بغير ما رجعت صباه
جوانب الأفق حين كبر
تسبيحة العالم المطهر

الله اكبر ... ا

الله اكبر ... ا

الفجر حلم على الروابي
يهبط من مسرح السحاب

على الزوايا على الرقاب
رسالة الحق والصواب
لاخرى لى البهى الكذاب
سدت عليهن كل باب
فاندفق النور فى الشماب
كالنبيح... كالسيل... كالمباب
فردد الكوئ حين كبر
لقدره الخالق المصور
الله اكبر... !
الله اكبر... !

* * *

قد هزت الروح كل ساكن
فابتسم الزهر فى الجنائن
وزقزق الطير فى المحاضن
وأعلن الديك للدواجن
بشارة الصبح وهو آمن
وخف فى بكرة الكوائن
من القرى الرسل للبدائن
لما علا الصوت فى المآذن
مردوا بالصدى المعطر
تسيحة العالم المطهر
الله اكبر... !
الله اكبر... !

القاهرة - حسن طاهر الصيرفى

التالودية

في وقت الأصيل حيث مالت الشمس للغروب وارتدت خيوطها الذهبية
على صفحة البحر الأحمر الزرقاء وقد نسجت عليها ريح الصبا بساتراً زاهياً
جيلاً في ذلك الوقت أم التالود مقدم البانعة «تالودي» وعلى حافة ذلك
المقدم جلس وحيداً يتأمل هذا الجبال الراقص وتستهويه مناظر الخيول وهي
تداعب المركب وتسايقه وتسايزه . وكان من نتائج تلك الجلسة التأملية هذه
القصيدة :

أضفت الشمس من سناها ملاماً قزحياً على أديم الماء
وبدا البحر في الأصيل بساطاً نسجته ريح الصبا لكاه

أنت يا بحر شبه صحراء زينت برواء يفوق كل رواء
يسرح الطرف في جوارك فتبدو مثل روض في قبة زرقاء

أنت يا بحر يا شفيف الحياء غامض النفس غامض الأخاء
إن يك «البر» مقعماً برياض وأناس في بهجة وعلاء
فرياض حوتها وغياض وأناس ضممتهم في خباء
ليفوقون ما حوى «البر» منهم في عديد وفي حياة هناء
ليس فيهم من كرس العمر كشفاً لاختراع يسوقهم للفناء
ليس فيهم من يستبد ويروي شائيه من كيد والجفاء
يستطيع الضعيف منهم هروباً من قوي لمعشر كرناء
ويسامى الضئيل منهم عظيماً في نعيم بجوفك المتناهي

أنت يا بحر كالخديقة تسقي بعين من الشعاع السماوي

وجهك الازرق الشفيف فناع
 كنت خلقاً يهابك الخلق قبلا
 واذا بالانسان - وهو ابي -
 يستبيح الحمى ياي يدهاء
 فهو اليوم يمحى اليم وهنا
 ثابت الجأش مقعاً بالرجاء
 لايبالي بموجك المتراخي لايبالي بظلمة وهواء
 بسفين يجرين طولا وعرضا يخار يجرين لابالغاء

يا لك الله من « مليكة بحر »
 تهادى في ليله كالضياء
 يوعب « الحود » بالهدير المزجي
 منك في ضحوة وفي امساء
 ويجاري الدرفيل^(١) منك بجواد
 سابق للجياثوب عناء ا

رب انت الذي مننت علينا
 بعقول حفية بارتقاء
 فسفين كأنهن قصور
 ساريات في الحج كالكهرباء
 و(سوار) يقطعن في الارض ييدا
 في انسياب^(الزمام) الخواطر الرقطاء
 و(جوار) في الجوير فلن فيه
 كنسور حفيلة بالمضاء
 فأفرض منك رحمة ورشادا
 ينظم الناس في عقود الاخاء
 ثم وجه سفينهم لسلام
 ينقذ الارض من كروب البلاء
 واترك البحر كالخيلة رهوا
 هادى الريح هادى الارزاء
 البحر الاحمر - تالودي في ١٣٦٥/٨/٥
 الشاعر المجهول

(١) ابو سلامة

نقد علمي لترجمة كتاب :

سفرنامه

أقدم رحلة شرقية مدونة

بقلم الأستاذ حمد الجاسر

قد أحسن - وأيم الحق - معهد اللغات الشرقية بكلية الآداب في الجامعة المصرية صنعاً حينما كانت باكورة الحمله في ميدان النشر العلمي ، طبع « رحلة ناصر خسرو » وأحسن صنعاً الدكتور يحيى الخشاب الأستاذ بكلية الآداب بمصر ، حينما نقل ذلك الكتاب من اللغة الفارسية الى اللغة العربية فذلك الكتاب أو تلك الرحلة أثر قيم تقيس من الآثار الشرقية يضاف الى تراثنا العلمي الفذ وليس المجال مجال إبراز عيزات تلك الرحلة أو الكلام عن صاحبها الرحالة الشهير فقد كفيينا ذلك وتصدى للقيام به علامتان محققان ها الأستاذ تقولاً زيادة المدرس بكلية العربية بيت المقدس في كتابه « رواد الشرق العربي في المصور الوسطى » والأستاذ الدكتور زكي محمد حسن في كتابه « الرحالة المسلحون في المصور الوسطى » وانما نريد أن نلع الماعة موجزة عن تلك الرحلة وما ورد فيها عن بلادنا بصفة مجملة كأنشير اشارة مجملة الى بعض ملاحظات لاحظناها في المقدمة التي كتبها المترجم الفاضل أوفى تقس الترجمة ولنا من رحابة صدر حضرتته ومن محبة البحث عن الحق وإبرازه ما يشفع لنا ويوضح حسن قصداً تقع حوادث هذه الرحلة بين سنتي ٤٣٧ هـ و ٤٤٤ هـ جاس الرحلة في خلالها كثيراً من البلاد الفارسية والشام ومصر والحجاز ونجد والاحساء والعراق ووصف كل بلد بما شاهده فيه وصف مدقق لا يترك شاردة ولا واردة تستحق الذكر الا ذكرها

فملاحظتنا في « الترجمة » وقوع تحريف في أسماء المواضع تحريفاً أعجمها وأبهمها وفي بعض أسماء الأشخاص أيضاً

فمن أسماء المواضع « الثريا » وصوابه : « ترية » في صفحة ٨٩ ، وفي الصفحة نفسها : « جزع » والصواب : « الخربة » وفي الصفحات : (٨٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦) « لحسا » والصواب : « الحساء » كما قال ابن مقرب الحسامي : يا حبذا وادي « الحساء » فإنه لوسائي - وادائي محبب وفي صفحة ٨٥ : (وعلى مسافة أربعة فراسخ شمالي مكة ناحية تسمى برقة بها أمير مكة ، مع جيش خاص به وهناك ماء جار وأشجار ومساحتها فرسخان طولاً في مثلها عرضاً كنت أظن أن هذا الاسم محرف عن (البركة) ولكنني وجدت مؤرخ مكة الشريف الفاسي ذكره بهذه الصيغة وهو في وادي مرالمسي في هذا العهد « وادي طامة » واليك ما ذكره الفاسي : قال في « المقدم الثمين » في ترجمة أحمد بن عيسى بن عمران المكي (وكان ذاملاً) ووقف أوقافاً هي ثلث ما يملكه من المقار بالتنضب من وادي نخلة الشامية والزيمة من وادي نخلة الليمانية ، وفي البرقة من وادي مرالم (وقال في ترجمة الشريف حسن بن هجلان) فذهبوا إلى الوادي ومضوا معه إلى الخيف فقطعوا فيه عمر نخيل ذوي راجع وقطعوا بالبرقة نخيلاً لبنى ابن سويد وقطعوا في الروضة الخضراء نخيلاً للإشراف) وفي ص ٨٠ - في ذكر أبواب الحرم : (يقال له باب الفسائين) والصواب : السفينيين نسبة إلى بني سفيان بن عبد الأسد كما في الأزرق (ص ٧١ ج ٢) وفي صفحة ٨١ : (واسمه باب عروة) والصواب (حزورة) كما قال الراجز : -

يوم ابن جدعان يجنب الحزوره كأنه قيصر أو ذو الدسكره
وفي ص ٧٧ (وعلى مسافة نصف فرسخ من طريق برقة بئر يسمى الزاهد)
والصواب : من طريق البركة ... بئر الزاهر - بالراء -

وفي صفحة ٩٠ - في الكلام على أهل الفلج (الأفلاج) (وقد قالوا نحن من اصحاب الرقيم الذين ذكروا في القرآن الكريم) وصواب (الرقيم) :

الرس - كما ذكر ذلك كثير من المؤرخين وما في هذه الرحلة من تحريف النسخ ، إذ الرقيم في جهات الشام . وفي الصفحات [٧٧ ، ٨٧ ، ٧٨] ابن شاددل أحد حكام اليمن ، وليس في حكام اليمن المشهورين في تلك المدة التي اشار اليها الرحالة من يسمى بهذا الاسم ، ولا شك أن الصواب في ذلك لاسم « ابن زياد »

كما يفهم من سياق الكلام .

قال زياد الموالى الذين حكموا اليمن في تلك الحقبة ، وهم الذين ورت حكمهم موالهم الاحباش ، ومنهم « الحسين بن سلامة » الذين أجرى الماء الى عرفات ، وذكره الرحالة بقوله (وقد أنشأ ابن شاددل أحد أبراء عدن مجرى للماء تحت الأرض ، وأتفق عليه أموالا كثيرة ، يستقى منه ما على حافتيه من شجر في عرفات) . وقال : (وقد أوصى ابن شاددل الذين كان أمير المدن الماء الى جبل الرحمة من مكان بعيد وأتفق في ذلك مالا ظائلا ... وقد بنى هذا الأمير فوق جبل الرحمة طاقاً مربعاً كبيراً ، يضعون فوق قبتة كثيراً من القناديل والشموع ليلة عرفة ويومه . وقيل ان أمير مكة أخذ الف دينار من ابن شاددل ليجيز له إقامة هذا الطاق) . وقد ذكر الخزرجى في المسجد المسبوك (ص ١٠٧) نسخته مكتبة الحرم المكية : أن الذى بنا فوق جبل عرفات هو الحسين بن - لامة مولى أمير عدن اسحاق بن ابراهيم بن زياد ، وهو عبد حبشي ينسب إلى أمه ، وقد حكم بعد وفاة سيده من سنة ٣٧١ الى سنة ٤٠٢ هـ وله مآثر عظيمة في الحجاز منها إصلاح طريق كراء ، بتسهيل عقبتة السكّاء وتوسيعها ، ومنها حفر آبار كثيرة في طريق حجاج اليمن . وذكر الرحالة في صفحة ٧٨ : أن أمير صنعاء وزيد وصعدة عبد حبشي من أبناء شاددل وقد ذكر الخزرجى هي في تاريخه (ص ١٢ الى صفحة ١٤١) أن آل زياد الموالى حكموا اليمن من سنة ٢٠٤ الى سنة ٤٠٧ ثم حكم بعدهم موالهم الاحباش آل نجاح من سنة ٤١٢ الى سنة ٣٥٥ - فهم حكام اليمن في عهد صاحب الرحلة وهذا يؤيد رأينا بصدد تحريف كلمة « ابن زياد » الى كلمة « ابن شاددل » .

ومما لاحظناه في المقدمة ، قول الدكتور صفحة : سن (فاضطر ناصر إلى

أن يبيع هذه الكتب التي اضطر من أجلها إلى أن يعود إلى مكة). مع أن المترجم المذكور نفسه ترجم كلام الرحالة بهذا النص (صفحة ٩٦: فبعت السلتين اللتين كانت بهما كتي) والكلام واضح في أن ناصراً لم يبيع كتبه، وإنما باع صندوقيهما ولا حظنا في المقدمة صفحة ث أن المترجم يعمل تنقل الرحالة في الطائف وفلج وماحولها بأن القصد من ذلك التنقل اغراض سياسية ليؤلف بين أعرب تلك الجهات، ويدعوهم إلى الانضواء تحت لواء الخليفة الفاطمي. وهذا تمثيل ينقصه الدليل، واستدلال، الاستاذ بقوة الصلات بين الصليحيين حكام اليمن والبيديين حكام مصر، لا يكفي لأنهاض حجة على ما ادعاه المترجم، لاسيما وأن الحجاز في ذلك العهد ليس للصليحيين فيه نفوذ قوي. كأن «الأفلاج» تحت سيطرة حكام اليمامة الأشراف الخاضعين لقرامطة الأحساء. وما لاحظناه في الترجمة ما جاء في صفحة ٦٧ عن تلميل تسمية (الجحفة) من زول الحجاج فيها في سنة من السنين، فنزل عليهم السيل فأهلكهم، وأشار المترجم في الحاشية قائلا: راجع حوادث سنة ٨٠ أيام عبد الملك بن مروان مشيراً إلى سيل «الجحاف» المشهور الذي يقول ابن جرير عنه: أن السيل جحف كل شيء مر به وذهب ببعض الحجاج، والحق أنه لا ارتباط بين سيل «الجحاف» وتسمية الجحفة، إذ تسمية الجحفة بذلك الاسم قبل وقوع ذلك السيل بمدة طويلة، فقد ورد اسمها في الحديث النبوي في هجرة الرسول ﷺ قبل فرض الحج بعشر سنوات، وقبل وقوع سيل الجحاف بتسعين سنة. ورد في حاشية صفحة ٨٢: أن هارون الرشيد اعتمر وجاور في ٢٨٩ ١٩٩ وهارون قد توفي قبل تلك السنة بمائة سنة تقريباً، والصواب: سنة ٢٨٩ وورد في صفحة ٩٢: [وفي المدينة عيون ماء عظيمة تكفي كل منها لإدارة خمس سواك] - يعني عيون الأحساء: وهنا غلط في الترجمة، إذ المفهوم من النص الفارسي: تكفي لإدارة خمس طواحين. أمام خمس سواك فلا معنى لها إذ العين الواحدة يتفرع منها أكثر من خمسين من السواك لاختصة.

وفي حاشية هذه الصفحة - في الكلام على أمراء النجاشة - : أنهم من عائلة طباطبا ورأسهم هو الامام يحيى المهدي - وهذا غلط فاحش ، إذ أمراء النجاشة ليسوا من تلك العائلة ، بل هم أشرف آخرون يعرفون الأخيصرين ، أبناء يوسف الأخيضر بن ابراهيم بن موسى الجون بن عبدالله المحض بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب وقد ذكرهم ابن خلدون في تاريخه [ص ٩٨ وما بعدها من الجزء الرابع] والجنابي في البحر الرائق ، وابن عتبه في عمدة الطالب وغيرهم من المؤرخين . أما أبناء الامام يحيى المهدي فهم ملوك اليمن .
ومما لاحظنا : عدم ترجمة اسم الرحلة القديمة « شفر تامة » بكلمة عربية كلمة « رحلة ناصر خسرو » ولم نبتدأ الى تعليل نطمئن اليه لابقاء الاسم الفارسي ، وعدم ترجمته .

هذه بعض ملاحظات عنت لنا أثناء مطالعة تلك الرحلة الممتعة وهناك هنات هيئات لم نر داعياً للإشارة إليها .

ولولا أن نشر هذه الرحلة القيمة كان من غير المنتمين إلى تلك الكلية العظيمة « كلية الآداب » لما رفعنا رأساً بما جاء فيها من تلك الاغلاط ولكن الاغلاط الهيئتنا حينما تضاف الى المنتمى لتلك الكلية تكون عظيمة وكما يقال « السيئة في نفسها سيئة ، ومن بيت النبوة أسوأ » نقول « الخطأ في نفسه خطأ ، ومن كلية الآداب وعلمائها أخطأ » .

مكة المكرمة - محمد الجاسر

وظيفة النقد

« خاصة بالنهل »

بقلم الناقد المروف الأستاذ سيد قطب عمر

النقد الادبي فصل متخلف في المكتبة العربية، ولكن هذا التخلف هو الوضع الطبيعي للامور . فقد هو عملية الوزن والتقويم، فلا بد ان تسبقه عملية الخلق والانشاء . لابد من وجود المادة الفنية التي يزنها الناقد ويشومها . ولقد وجد فصل النقد الادبي في المكتبة العربية القديمة ، ولكنه في مجموعة كان نقداً لفاظ وعبارات لا يكاد يجاوز هذه المنطقة . فاذا جاوزها تناول المعاني من حيث هي معان، ولم يحاول الا نادراً ان يحسب حساباً لنفس القائل وطبيعته ، كما انه لم يحاول قط ان ينظر الى خصائص الشخصية في هذا الادب من الناحية النفسية . فاذا انظر الى هذا الناحية فاعلم ان ينظر الى التعبير من حيث هو الفاظ وتراكيب ومعان ، لا من حيث هو خاصة فكرية ، دسمة نفسية وطريقة شعورية .

وعلى أية حال فقد جدت قوالب النقد حوالى القرن الرابع ، واصبحت قواعد محفوفة ، وطرقاً مرسومة ولم يتمد النقد في الغالب - النقل عن كتب النقد السابقة بلا زيادة تذكر ، وبقي الامر على هذه الحال نحو تسعة قرون ! ومنذ ثلاثين عاماً فقط نهض الادب العربي نهضته الحقيقية ، فنهض فصل النقد كذلك ولكن ماذا كان امام النقد من المادة الفنية في هذا الاوان ؟

يكفى ان ننظر الى المكتبة العربية في ذلك الحين فنراها خالية من اعمال : العقاد وطه حسين والمازني وشكري وتوفيق الحكيم ، وهيكلي ، والزيات ، واحمد امين ، والرافعي ، وتيمور ، ثم من شعراء الشباب وكتابه وقصائهم وباحثهم - وهم كثيرون في مصر والعالم العربي لندرك خواء هذه المكتبة وعجزها عن امداد الناقد الادبي بمادة عمله الاولى .

فلم يكن امام النقد في ذلك الحين الا مجرد التعريف بالادب الغربى القديم وبالادب العربى الحديث وكلاهما كان فى منزلة واحدة من البعد عن الثقات القراء فى ذلك الزمان وكلاهما كان التعريف به ضرورة لازمة للنهضة الادبية التى صمرت المكتبة الحديثة فى خلال الثلاثين عاماً الاخيرة .

نعم وجد اذ ذاك نوع من النقد ولكنه عمله الاول كان هو الهدم القاسى المصحوب بكل ضججات الهدم وفرقعاته فلقد كانت الضجة والفرقة فى ذلك العمل هى العمل المجهدي الوحيد لا يقاط الغافلين السارين فى مسارب الجود القديم وكتاب « الديوان » لامقاد والمازنى كان معول الهدم الذى يسبق البناء ولقد صدر بعده بقليل كتاب آخر يضرب على نفمته ولكن فى هدوء ذلك هو كتابه « الغريبال » لميخائيل نسيمة

ولم تصدر بعد هذا كتب فى نقد الادب المعاصر الا كتاب « على السفود » للرافعى وكتاب « رسائل النقد » لرمزى مفتاح وانما نسميها نقداً من باب التجوز إذ إن مكانهما الحقيقى هو فصل « الهجاء » بكامل معناه ثم كتاب « شوقى » لانطون باشا الجليل وهو استعراض لنفون القول عند شوقى ولكن ظهرت مقالات متفرقة لامقاد والمازنى وشكرى وطه حسين واحمد امين والزيات ثم ظهر كتاب « شعراء مصر وبيناتهم فى الجيل الماضى » لامقاد وهو دواصة وافية للمدارس الفنية

أخيراً صدر كتاب « فى الميزان الجديد » لمندور مجموعة مقالات فى النقد السريع لبعض الآباء والشعراء يحالفها التوفيق كثيراً حين تعرض للقواعد العامة ويجانبها الصواب كثيراً حين تعرض للنموذج والمنال والنقد الحقيقى فى اعتقادى هو صحة الحكم على المنال

وفى العام الماضى ظهر كتاب « دفاع عن البلاغة » للزيات وهو بحث عام فى البلاغة لا يتعرض لنقد المعاصرين إلا قليلاً وكذلك ظهر كتاب « فصول فى النقد » لطه حسين وهو كما يدل اسمه عليه فصول متفرقة سبق نشرها مقالات فى الصحف والمجلات

من هذا الاستعراض المريع تدل حداثة فصل النقد في المكتبة العربية وتخلقه من سائر الفصول ولكن هذا - كما قلت - هو الوضع الطبيعي للامور وإنه ليخيل إلى أن المكتبة العربية الحديثة قد أصبحت تستحق ناقدًا فقيها أعمال أدبية ناضجة وفيها مذاهب فنية متبلورة كما أن فيها محاولات واتجاهات تستحق الاهتمام فالناقد خليق أن يجد له عملاً في هذه الظروف الجديدة ولكن ما هو عمل الناقد على وجه التحديد؟

لناقد عملان أساسيان : عمله في الجو العام وعمله مع كل مؤلف على حدة فأما عمله في الجو العام فهو التوجيه والتقويم ووضع الاسس وتشخيص المذاهب وتصوير أطوارها ومنهجها

وأما عمله مع كل مؤلف فهو وضع «مفتاحه» في أيدي قرائه الذين يقرأون أعماله متفرقة ولا يدركون الطبيعة الفنية التي تصدر عنها هذه الأعمال ولا يتعرفون إلى شخصيته المميزة الكامنة وراء كل عمل

وهذا «المفتاح» ضروري للتعريف بالاديب والا كان النقد عملاً جزئياً ليس وراءه كبير طائل بالنسبة للقراء وقد كتب دون تصوير «الشخصية» القائمة من ورائه إنما هو عمل ناقص لا يؤدي إلى شيء في هذا الباب

لا بل إن هذا «المفتاح» ضروري لمؤلف نفسه لا لقراءه وحدهم فكثير من المؤلفين لا يعرفون أنفسهم ولا يلتفتون إلى خصائصهم وهم يستفيدون من الناقد الذي يضع المرآة أمام وجوههم ليتبينوا فيها ملامحهم الأصلية وليس من وظيفة الناقد أن يغير طبيعة المؤلف ولكن من وظيفته أن يدرف هذه الطبيعة ويبلورها ويقيس أعمال المؤلف بها ويهديه إليها إذا ضل أو انحرف في فترة من فترات الضعف والكلال

وكذا تناول الناقد أحد المؤلفين مرة يجب أن يصبح هذا المؤلف «معرفة» عند القراء لا من حيث الشهرة والبروز ولكن من حيث تميز الملامح ووضوح الخصائص وكثف الطبيعة الفنية الكامنة وراء أعماله على وجه العموم

القاهرة - سبر فطيم

مأساة أم!!

بقلم الأستاذ محمد سعيد العامري

ها هو العيد!

اجل يا اماء ها هو العيد قد أصبح قريبا منا . . . وها هم « الأولاد » يتحدثون كل يوم عن العيد السعيد ، وها هو «عمود» زميلي في المدرسة قد اراني ما احضره له ابوه من فخر الثياب ... «توبأحريركا» قال لي ان قيمته عشرون ريالاً، وإحراماً مطرزاً قيمته ثلاثون، و«حذاء جيلال ممكاً» ما اخبرني عن قيمته بعد ، ولكنها لا تقل هي الاخرى عن العشرين ، او الخمسة والعشرين فقد كنا نلعب ، وكان معنا «ابراهيم» ابن احد الجيران، وكان يقول ان حذاءه الجديد قد فرغ منه الصانع بالأمس ، وقيمته خمسة وعشرون ريالاً ، ارسله بها ابوه الى الصانع . . . وانا يا اماء . . .

وانا يا اماء... قلنا ذلك الابن في حرارة وحيرة وامل ، واصفت اليه الام التي اعيهاها النطق ، وجلس لسانها الالم المكبوت ، وسرعان ما تفرقت من عينها دموع ، حاولت عبثاً ان تحجبها عن وحيدها الحبيب، ولكن لا مناص ! ورأت نفسها امام سيل من الذكريات . . . ها هو الماضي يمر امامها كأنه حلم ، كان زوجها بالأمس يحمل عنها اعباء الحياة، وكان يؤدي في مثل هذه الايام الهبيجة من شهر رمضان الكريم، مهمته المحبة اليه . . . مهمته التي يتولاها - في اخلاص اصيل - كل زوج ، وكل اب ، يشمران من الصميم بمعنى الرجولة ومعنى الحنان !

انه فلم . . . ويا له من فلم رائع ، كان بالامس صورة للسعادة ، فاصبح اليوم

صورة للشقاء ، وكان في عالم الحس رمزاً للفرح ، وعنواناً للزباء ، فاصبح في عالم الذكريات مثاراً للام الحزن ، ومبعثاً لقياس الميـت . . .

فانت كئيبيلاهما من الزوجات الثارغات ، لا تحمل اي تفكير يمر العيش من قريب او بعيد ، وكانت المسئولية انأى الاشياء وصولا الى الرأس الذي تحمله هذه المرأة ، وعلام تفكر؟ وقيم تهمل من نفسها انساناً مسئولاً وقديسماً لها الحظ ما شاء له ان ييسم ، واصارت لها المقادير من زوجها « حسان » زوجاً مثالياً ، يحمل عنها - على احسن الوجوه كل مسئولية ، وكل تفكير ، ويؤدي لها - كاجل اداء - ما يتطلبه « البيت » من مختلف الشؤون !

والآن ماذا ؟ . . . لقد اصبحت هذه الحقائق في خبر كان ، وانطوت مع ايامها الذاهبات ، لقد مات زوجها تاركا لها هذا الابن في التاسعة من سنه ؛ وتاركا لها قليلا من المال ، مالبث ان ذهب هو الآخر ايضا ، صرفته في الشهور الاولى التي اعقبت الوفاة . . .

وقد شاء القدر ان يرحمها ويترفق بها ، فاستطاعت ان تحمل عبثها الجديد ولكن في شيء من الضيق ، كانت تعترف لونا من الوان النيرز ، هديت اليه من ايام الصبا ، فها هي اليوم تعود اليه !
هوذا مورد للرزق الجلال ، يسد الرق ، ويضمن الخبز ، ولا يتجاوز الضروريات !

هوذا مورد متواضع ، يكفل الغذاء ، ولكنه يمجز عن الكساء !
وغلب التجلد ، الحزن ، وعاد للأم التي هدها الالم ، واضنتها الذكري ، تفكيرها الطبيعي ، وآزائها العاطفي ، وعزمها الصميم ، واستجابات لاحساس الطفل في وله وتأميل ، راحت تحدته اطيب الحديث ... أحمد . أحمد ! ثوب من الحرير ، (إحرام مطرز) (حذاء) كل هذا سيأتي مع العيد ، كل هذا سيحضرك اليك تماماً تماماً كحمود و ابراهيم !

كلمات مسولة ارسلتها ارسالا ، ووعود لا اقل ولا كثر وكانها ألهم الطفل ما في هذه الكلمات من ابهام وغموض ، فالتى بنفسه في احضان امه الحيرى ،

يسألها في الحاح ممض : اصحيح يا اماء ١٢ اصحيح هذا الذي تقولين ١٢ اصحيح
انى سالبس كما يلبس محمود و ابراهيم ١٢ اصحيح يا اماء ١٢ ولماذا لا تحضرين ذلك
من الآن ؟ لماذا لا توصين ذلك الصانع بعمل الحذاء من اليوم ؟ اجل يا اماء ؛
لقد قال لي ابراهيم انه ذهب الى الصانع مراراً ، ونمذ عشرين يوماً استطاع ان
يتسلم حذاءه الجميل ، وانا اخشى . . اخشى يا اماء ان يأتى العبد قبل ان تتحصل
على المطلوب .

— احمد . احمد . (نوب من الحرير) (احرام مطرز) (حذاء لامع) كل
هذا سيأتي مع العيد ، كل هذا سيحضر اليك تماماً تماماً كمحمود و ابراهيم ؛
نفس الكلمات راحت تكررهما الأم في إغراء و ابتسام و نفس الومود
حاولت به ان تلهي وليدها وهي فيما يشبه اليقين بأنه مما قريب سينسى ينسى
كل هذا ينسى الثوب والحذاء والاحرام ينسى محموداً و ابراهيم وغير محمود
و ابراهيم من اتراب المدرسة ورفقاء الحارة و ابناء الجيران
لكن الطفل — ولطفولة في كثير من الاحيان نوع من القهم ، يتحدي
المنطق ، ويتخطى الكلمات — لم يستطع ان يلهو كما ارادت له امه ان يلهو ، وهو
بعد لا يمكنه ان ينس ما اصبح كل همه و متمناه ... وكيف ينسى وها هو العيد
قد اصبح على الابواب ، كيف ينسى وغداً — بكل تأكيد — سيأتي اليه كل من
رفيقه ، في تيه مابعد تيه ، يزهو ان امامه بملابسها الميضية الجديدة ، وهي
وحدها في نظر الأطفال ، رمز العيد السعيد ؛

ولم تجد الأم الشقية بداً من الافصاح ، وقد برح بها شجنها المكثوم ،
وارهقها تهافت الغلام واخنى عليها الحاحه الكثير ، لم تجد بداً من ان تبوح ...
وقد ذهبت بها همومها المتخافتة كل مذهب ،

واحتت لأول مرة ، بأنها اعجز ما تكون يانا ، امام المنطق الساذج ،
منطق الطفولة في براءتها و طهرها ، وما اروع من منطق ساحر غلاب ،
يتلاشى امامه في استحياء ، منطق الخجل والخداع ، منطق الف والدوران
— احمد احمد انت تريد لباساً جديداً ، ولكننا يا بني لانستطيع هذا

الآن ، لأن « الفلوس » التي معنا يا احدى وعشكث اذ تنفذ ، ومورثنا الجديد ضئيل .. لا يكفي الا الطعام والشراب فخير ايها الحبيب كن مطمئنا لا تنتظر الى ابراهيم او الى عمود هذا اذ لم يابوا .. واما نحن .. واما أنت .. فقد اراد الله ... لنا .. وارادته لا ترد .. ان تفقد مالك في وقت نحن ايجوع الناس فيه اليه ، نحن الآن نكتفي بالطعام ، وبالضربوي من اللباس ، واما ماعداهم افلنا عنه مندوحة ، في هذا الطرف على الاقل ... فيمكن واتقأ كل الثقة مؤمنا كل الايمان بأن حالنا هذه لن تدوم ، وان الله الذي لا ينسى احداً من خلقه ، سوف لا ينساها ، سوف يتغير كل شيء يا احدى ... وسوف يملأ العيش وبطيب ، واخيراً سوف تنعم بانظر اللباس ، عند كل عيد جديد ا سمعت كلامك يا اماء .. ولكن آه .. اسمي مني ، هؤلاء الاولاد سوف يسخرون مني ، هم من الآن يتهايمون وحياناً يقولون لي : انت يا احدى ليس عندك فلوس تبتاع بها الثياب ، آه يا اماء لا اريد ان يقولوا هذا ، لا اريد ان يسخروا مني ، لا بد من اللباس ، لا بد من تدبير الفلوس هاهو خالي عياد الا يمكن ان تستديني منه ما تبناعين به هذه الثياب ، ارجوك يا اماء ، واذا لم يوافق خالي او لم توافقي انت فانا سأشتغل ... سأشتغل كما يشتغل سائر الناس سأشتغل لا حضار الفلوس ، سأشتغل لئبناع ثياب العيد ، سأشتغل يا اماء ، وهذا افضل من ان ادمع الاولاد يسخرون مني ويتهايمون .. ويقولون ما يقولون — دعك من هذا الكلام يا بني ، هؤلاء الاولاد لا يسخرون ، انهم فقط يضحكون ، انهم فقط يلعبون ، الصغار لا يعرفون السخرية .. دعك من هذا الكلام ، واما خالك « عياد » فهو لا يستطيع ما تريد وان هو استطاع فأكبر الظن انه سيرفض منا هذا الطلب شأنه في هذا شأن سواه من الناس في هذا الزمن الذي نعيش فيه .

— لا بأس يا اماء ولكن ما رأيك في ان اشتغل لا حضار الفلوس ؟ اني خال من الدروس ومن اليوم الى ان ياتي العيد والى ان تفتح المدرسة يمكنني ان اشتغل في اي عمل كان ويمكنني تدبير ما يكفيننا شراء الملابس ليس كذلك يا اماء ؟

— لا ، لا يا احمد ! اصرف عنك هذه الافكار ، الشغل يحتاج الى اشياء
انت منها غالي الذهن ، يحتاج الى سبق تمرين ، وانت ما زلت تليدناً في
الابتدائية ومن كان في مثل هذا الدور خليق به ان لا يحسن امراً من هذه الامور
والشغل ايضا يحتاج الى مجهود وانت ما برحت طفلاً صغيراً لا تقوى على اى
عمل ، قد عك من كل هذا ، واصبر فان الله مع الصابرين .

— انى صابر يا اماء ، ولكن الشغل الذى استطيمه موجود وهو لا يفتقر
الى تمرين ، ولا يحتاج الى مجهود كبير ، انه شغل يقوم به الكثر من ارباب
فلا يلغون منه العناية التى تحسب ، وهو شغل ايام معدودات ، مهما كان من
بلائه ، فلن يضرنا شيئاً ، فاصمحي يا اماء ، اصمحي لولدك الصغير ان يشتغل
يشغل من أجل القلوس ، ومن أجل الملبوس ..

قال الابن هذا ، وقبل ان يتلقى من امه اى جواب على عباراته الاخيرة ،
انفلت من امامها في خفة وحاس ، وما هو الا ان خرج من باب الدار يمد وكما
يعد والغزال ، هناك حيث احدى المهارات قد اوشكت على التمام ، والعمال
منهمكون في اكمال دورها الأخير ... هناك وجداً مكاناً له بين صغار العمال
وبداً بالعمل الذى اسند اليه .

ولم تكن الام راضية كل الرضى عن هذا الصنيع ، فقد غمر نفسها احساس
طامس مرعب ، لم تستطع له تأويلاً ، جلست وقد احاطت بها الكآبة من كل
جانب ، لا تعرف ماذا تقول ... هاهو ولدها الوحيد — وكله اندفاع — يفاصر في
الحياة ، هاهو يذهب الى العمل ، قبل ان يستمع الى الكلمة الاخيرة من امه
الرؤوم ، وهو في هذا انما يعبر عن احراة الحياة ... — وبسبارة اصبح — عن
ارادة « التفوق » الكامنة فيه ، وفي امثاله من الصغار ... ارادة « التفوق »
يا لها من عصا سحرية ... ارادة « التفوق » ... حتى الكبار لم يسلخوا من هذه
اللوية ... حتى الكبار لم يسلخوا هذه الارادة ... ولكنها في الصغار — وفي
الصغار على الدوام — تبدو اعنف واقوى واصدق واسمى !

ذهب الصغير الى العمل ، وبقيت الأم مشدوخة حيرى ، تضرب انخاسا
فى اسداس يرهقها احساسها الغامض ... وراح القدر يعمل عمله الرهيب فى
ضبط واحكام ، وتلاحق واسراع .

كان هذا اول ايام العمل ، بل اول ايام الوجود ، بالنسبة الى هذا الصغير !
وكان هذا اول ايام الحيرة ، وأول ايام الشكوك بالنسبة الى الأم الرؤوم !
بالأمس فقدت زوجها المطوف ، فاستطاعت ان تواجه « المصاب » بقوة
الامل الجنون ! املها فى فلة كبدها كان لها كل المزاء ... والآن ماذا ينجم
لها القدر ؟ رحماك يا الله !

كان هذا اول ايام العمل ، قبل هو آخرها ياترى ؟
نعم كان هذا هو اليوم الأول ، وكان هذا هو اليوم الاخير !
وكانت المأساة ... وكانت الفجيعة ... وحدث ما لم يكن فى الحسبان ،
وتعذ القدر ارادته الجبارة .. تلك التى لا تتف امامها اى ارادة للتفوق ...
او اى ارادة لاثبات الوجود .. ولم ينقض ذلك اثنى يوم الا ليم حتى انقضى معه
امل ... وتصرفت فيه حياة .. وتجددت فيه احزان وتهدمت الدار وهى فى
نظر اصحابها .. اقوى ماتكون بناماً ؟ وكان ماذا ؟ كان فريق من الممال ضخامها
وكان احمد ذلك المامل الصغير اول من راته الاعين من هولاء ... اجل هذا
الغلام الوحيد بين فريق الممال والبنائين ، هذا الطفل الحساس - وقد كانت
تنظره أم شذ عن 'رداتها' ؛ وخرج عن طوعها - انه قد ... مات ..

الطائف - محمد سعيد العامورى

أخاى جدير فنى:

الأدب العربى وأثره فى تخليد البول

— ٥ —

بقلم الأستاذ السيد امين مدنى

الأدب العربى واحلال الدولة الاسلامية

من الدين دوسوان تاريخ الامة العربية واستقصوا الاسباب التى ساعدت على تقوية الأدب العربى فنى وازدهر . وتتبعوا العوامل التى تضافرت على انحلاله وركوده فعمل وذبل من خرج بنية عكسيه بين الادب العربى والاوله العربيه تبين الفارق الشاسع بين حالى الادب وسياسة وانه فى الوقت الذى تضعفت فيه سياسة الدولة العباسية وتوالت عليها الازمات الخطيرة التى تمخضت عن اسيوأ النتائج كان الادب العربى فى اوج نهضته وانضر روعته . وطبى لى معنى ذلك لذه الاضطرابات السياسية وما جرته من خطوط قوضت دعائم الدولة - وبلوحت بها من شاقق مجدها الى خصيلض التفرقة والانقسام هى سبب من أسباب نهوض الأدب وازدهاره . وانما النهضة المنكرية والنقد المبلبى يتأخران عادة عن النهوض السياسى ريثما تنضج ثمارها وريثما تضم الأفكار مايمجد على مألوفها .

فلقد كان عهد الدولة الأموية - عهد جهاد ، وفتح ونصر . اذ امت فيه خارطة الدولة العربية من وراء خوراسان الى ماوراء اسبانيا ومن القسطنطينية الى المحيط الهندى . وكان طبعا عصر نهوض سياسى اتجهت فيه الامة العربية الى ما يوطد سلطانها وينشر نفوذها . والى تدبير امورها وتهيئة الانظمة التى تكفل لها الاستقرار والتنظيم .

وبدأ العهد العباسي بتركيز الدعوة العباسية والقضاء على منافئها من أمويين وعلميين ، ورد عادية الدول المتناخضة التي ما غنت ترقيت الفرس عليها تنال شيئاً من النصر ينهض بمعنويتها التي قعدت بها الهزائم المتكررة .

حتى اذا ما استتب الامر لبعض الشيء للعباسيين في الشرق . وحتى اذا ما تركت سياسة الأمويين في الغرب . ظهرت طلائع النهضة العلمية من عواء غبار المارك . وظهر قادتها ودعاتها - وم خليف من ابناء الدولة الاسلامية . يحملون نتائج جهودهم طيلة السنوات التي امضاها الفتح الاسلامي يتنقل من الشرق الى الغرب ومن الجنوب الى الشمال .

فرحبت بهم بغداد كما رحبت بهم قرطبة . ومهد لهم في عاصمة العباسيين وفي عاصمة الأمويين التنافس الذي قام بين الدلتين - الطريق الى أعلى امانهم والمع آمالهم - فغالبوا يشيدون للعباسيين نهضة علمية في الشرق وبينون للأمويين اخرى في الغرب كانتا التراث الخالد لتلك المصور الذهبية .

ولو لم تكن تلك الهفوات السياسية التي وقع فيها قادة الدولة العباسية فجرت على دولتهم التوضي والانهلال وصيرت مقاليدهم في ايدي ظفنة من الرعام الجبهة اثاروها ثورات متصلة الخلفاء انت على اكثرما تغر به الامة الاسلامية وتمتد من علوم وآداب .

ولو لم تر المطامع في بلاد الاندلس تلك المارك الدامية التي خاضت غمارها الدولة الغريبة في اسبانيا فكانت تلك النهاية المحزنة .

لكان النهضة العلمية "عربية تأريخ غير هذا التاريخ . ويتم للندنية العربية التزعم على الشرق والغرب ولاصبح العربي اليوم كما كان بالامس استاذ الغربي وقائده . ولكن لم تلبث الحال ان تبدلت في بغداد وفي قرطبة . وفي غير بغداد وفي غير قرطبة من الحواضر الاسلامية . ولم تلبث النهضة العلمية ان واجهتها اضطرابات السياسة ومطامع الرؤساء . ولم تلبث اندية البصرة والكوفة . ومجالس قرطبة وغرناطة ان خلت من اعلامها . فبينما كان رجل العلم والأدب يعملون لبناء نهضة علمية ترككز الى ما بلفت جهود السنوات التي قضوها في

الدرس والتأليف والترجمة . كانت المطامع تهدم بناء الدولة الاسلامية بايدي من فرقت كلمهم اللافانية . ووسوست لهم المادة . فاستساقوا الخديعة والقدر واثاروها فتناً هوجاء جرت الشر والدمار ومزقت الدولة العباسية في الشرق وجزأت الدولة الاموية في الغرب . فاذا بالخلافة العباسية تنقسم الى دويلات واذا بالملكية الاموية تتحل الى طوائف . واذا بتلك الديلات وهاتيك الطوائف تندفع في جحيم من المغامرات واللسائس .

هكذا كانت الحال بين السياسة والادب على النقيض . وهكذا قدر للنهضة الادبية ان تصطدم وهي في عنفوانها بالانقلابات السياسية فتسير اهدافها هنا وهناك . وهكذا قدر لرجالها ان تبعث بهم تياراتها فتختلف بهم الاتجاهات . وتتفاوت بينهم المخطوط . فتأجج أبتسمت له الحياة وابتسم لها وراح يصف انوارها وافراحها . ومتدد تنكرت له الحياة وتنكر لها واضحي لا يرى غير عبوسها وتحديها وآلامها .

وكما أثرت هاتيك الحوادث على سياسة الأمم الاسلامية وطموحها . كذلك هي قد أثرت على الأدب العربي واتجاهاته ووجد فيها الاديب العربي ما ادهشه وراعه ففاض يكشف لنا النواحي النفسية الحساسة مصوراً لنا ما تزخر به حياته من متناقضات كانت النتائج المتوقعة تفاعل المطامع ورد فعلها . وكانت الطابع الذي طالعنا به أدب الجرجاني . والمتنبى . وبديع الزمان . وابن شهيد . وأبي العلاء . والصاحب قايوسى . وغيرهم من أدباء المشرق ومن أدباء المغرب الذين فاتهم عصور الاسلام الذهبية فاختلقت حياتهم وتفاوت نجاحهم كما اختلفت بيئاتهم وتفاوتت أوضاعهم .

وانا كما نجد ذلك التفاوت قد باعد بين حياة نوابغ الادب العربي الذين نشأوا في تلك المصور المضطربة . كذلك نجد قد أثر في انتاجهم الادبي . فأنحن كما نقرأ لهم أدبا مرحاً باسمك يسدى على الحياة الفتنة والجمال نقرأ لهم كذلك آلاماً وتغنيات تصور الحياة بؤساً وحرماناً فينبأ نقرأ بيتي الحامى عن الليل وقصده

يارب ليل سرور خلته قصرأ كمارض البرق في افق الدجى برقا
قد كانت يثمر اولاه بأخره وكان يسبق منه جره الشفقا
يخبرنا ابن فارس عن حاله وكيف يقضى لياليه :

وقالوا كيف حالك قلت خير تقضى حاجة وتقوت حاج
نديمى هرقى وأنيس تقضى دقار لى ومعشوق السراج
فيتجسم لنا الفارق الكبير بين هذين النابغتين ، فالخاتمي غمره الانس
وطنى عليه السرور فلم يشعر بظلام الليل حتى فوجىء بشفق الصباح . بينما ابن
فارس طابع في داره لا يجد من يناديه ويسرى عنه همومه غير هرقته ودقاره وسراجه
قد يكون في وصف الخاتمي كثير من الخيال . وقد يكون في خبر ابن فارس
كثير من المبالغة فكما استظل الخاتمي بالوزير المهلبى . فقد استظل ابن
فارس بتلميذه الصاحب بن عباد ، وكلا المهلبى والصاحب ممن يقدران الادب
ويقدران على اسعاد الاديب .

ولكن الذى لا شك فيه اختلاف النفوس وغاياتها فما يعمده هذا نجاحا
وتوفيقا يراه والآخر اخفاقا وفشلا . فالخاتمي باكره التوفيق فسرره ان لا تقل
مكانته في بلاط سيف الدولة ولم تتجاوز سنه العشرين ربيعاً - عن شيوخ
الادب وأئمة اللغة كابى على الفارمى . وابن خالويه . والسيرافى فهو مستبشر
متفائل . اما ابن فارس فهو اشتاذ الكثير من اعلام الادب الموفقين في حياتهم
كالصاحب وبديع ازمان فهو يطعم في اكثر من تعظيم الصاحب ورسالات الهمداني
وما يرضى هذا وذاك لا يرضى ابافراس الحمداني . فابيطمع فيه ابوفراس
لا يطمع اليه الكثيرون ، فابوفراس ابن عم سيف الدولة وفارس دولته فلاغرو
ان حسب الايام رغم مكانته في اماره آل حمدان تدافعه عما يريد :

ووالله ما قصرت في طلب العلى ولكن كأن الدهر عن غافل
مواعيد آمال متى ما انتجعتها حلفت بكيات وهن حوافل
تدافعنى الايام عما اريده كما دفع الدين الغريم المهاطل

فيا لاجدل فيه ان للعوامل النفسية اثرها الكبير على تصورات الاديبي
 حواشيته . وانا لنلص ذلك الاثر مجسداً في ابيات ابى الحسن الجرجاني :
 يقولون لي فيك انقباض وانما رأوا رجلا عن موقف الذل اخجا
 اذا قيل هذا مشرب قلت قدأرى ولكن نفس الحر تحتمل الظما
 وما كل برق لاح لي يستغزني ولا كل اهل الارض ارضاء بمنما
 ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي لخدم من لاقيت لكن لاخدما
 أأشئ به غرسا واجنيه ذلة اذن فاتباع الجهل قد كان احزما



على مهجتي تمنى الحوادث والدهر فاما اضطبارى فهو ممتنع وعمر
 كأني الاق كل يوم ينوبى بذنب وماذنبى سوى انى جر
 فان لم يكن عند الزمان سوى الذى اضيق به ذرعاً فعندى له الصبر
 وقالوا توصل بالخضوع الى الغنى وما علموا ان الخضوع هو الفقر
 ويبنى وبين المال بابان حرما على الغنى يحصى الابية والدهر
 اذا قيل هذا اليسر عانيت دونه مواقف خير من وقوفى بها العسر
 اذا قدموا بالخير قدمت دونهم بنفسى فقير كل اخلاقه وفر



على ان حياة الجرجاني ليست كلها نكدًا وشقاء . فمنها خلصات حلوة
 مسعدة وصفها لنا بايات شيقة صريحة .

ياديار السرور لازال يبكى بك فى مضحك الرياض غمام
 رب عيش محبته فيك غض وجفونى الخطوب عنا نيام
 فى ليال كأنهن امان من زمان كأنه احلام
 وكأن الاوقات فيها كؤوس دائرات وانهم مدام
 زمن مسعد والف وصول ومنى تستلذها الأوهام
 وان مما يؤسفله ان ما بين ايدينا من ذلك التراث الادبي هو قليل من كثير
 اضاعته الحوادث والانقلابات فضاعت معه ثروة علمية لوحظت لكانت دائرة

معارفنا الادبية اوسع مماهى عليه اليوم . وان ماين ايدينا اليوم من ادب المتنبي والجرجاني وابي العلاء وذلك الرعل هو من خيرة الادب العربي وجيده وان ماين ايدينا اليوم من ذلك الاله انار لنا نواحي كثيرة في تلك الأجواء القاعة . وكشف لنا دقائق ما كنا نعرف الكثير عنها لولا ما نطالعه لكتاب تلك المصوور وشعرائها

وان مماين ايدينا اليوم من ذلك الادب عرفنا الهى الكثير عن سيف الدولة وحكومته وحروبه . وعن الصاحب ومكانته وتقوده فلقد حرص سيف الدولة ولقد حرص الصاحب على ان يكونا محط رجال العلم والادب فاصححت مجالسهما لاتنقص عن مجلس الخليفة المأمون - لانه حيث كثرة العلماء والادباء ولا من حيث مكانة العلماء والادباء ولبوغهم ولا من حيث قيمة الموضوعات التي يتناولها البحث والتقاش .

ولقد حرص الادباء والعلماء ان يقابلوا المعطف بالتقدير والمجاملة بالتفاني فلم يألوا جهداً في الاشادة بحزم سيف الدولة والدعابة لامارته ولم يألوا جهداً في ابراز مواهب الصاحب وتقوده ومكانته فخلل تاريخ سيف الدولة وخلل تاريخ الصاحب بما لم يحفل به تاريخ الكثير من كانوا اوسع ملكا من سيف الدولة واكوى تقوداً من الصاحب بن عباد ، وخلد اسم هذا وذاك مع الادب العربي مثلاً يضرب للنبل والنبوغ .

وكذلك كان الادب في جميع ادواره ومتعدد اساليبه صوراً لما في الحياة من متناقضات . وكذلك كان الاديب في مختلف حياته وفي شتى المناسبات التي تصادفه في طريقه فنأنا يصور لك ضروب الحياة صوراً كاملة التعبير ولذلك سيكون ادب هذا الجيل موضوعاً لدراسات الاجيال المتقدمة ينتقدون غنه من سميته كما نحن ننقدون تقدر ماين ايدينا اليوم من ادب الماضي وسيب تعرضون فيه صور حياتنا وما فيها من خير وشر كما نحن اليوم نستعرض حياة الامم التي سبقتنا وما فيها من خير وشر .

فاذا تراءم يقولون عنا ??? [تم البحث] أمين صرني

بناء العلم في الحجاز الحديث

استقبل كبار رجالات القلم في العالم العربي الحلقة الأولى من كتاب «بناء العلم في الحجاز الحديث» بكل تقدير واثقوا عليه في بيانه وطريقة عرضه وموضوعه الثناء الماطر واذاغت عنه محطات الإذاعة في مصر والشرق الأدنى مما يبرهن على مكانة الكتاب في نفوس كبار المفكرين وهما نحن نقدر تباطؤ بعض مانثري امهات الصحف العربية عن هذا الكتاب وبعض ما وصل إلينا من التحليل من بعض ادبائنا فن ذلك مانثري مجلة المختطف الغراء وعدد شعبان سنة ١٣٦٠ بقلم الأستاذ الناقد حسن كامل الصيرفي . وهو :

— ١ —

السيد احمد الفيض آبادي

١٠٣ صفحات من القطع الوسط ... مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

تناولت في العدد الماضي من هذه المجلة كتاب «محمد بن عبد الوهاب» على انه اول كتاب صدر في الحجاز من ادب التراجم ، وقد قدر لي بعد ذلك ان اقرأ الكتاب الثاني من هذا الفن في ادب الحجاز ، وهو حلقة من سلسلة يقوم بوضعها الاديب القدير الأستاذ عبد القدوس الأنصاري من ادباء هذا القطر الشقيق العاملين على رفع منار الادب الحديث هناك ، جعلته الناهضة «المتله» التي تتلاقى على صفحاتها اقلام كبار الكتاب . وهذه السلسلة هي دراسات عن «بناء العلم في الحجاز الحديث» . فكانت الحلقة الأولى منها عن السيد احمد الفيض آبادي مؤسس مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة التي أخرجت تلاميذ أصبحوا عماد الحركة العلمية هناك والمتزعمين قيادتها .

والأستاذ عبد القدوس احد تلاميذ السيد احمد الفيض آبادي الأوفياء ، وآية وفائه هذه الترجمة الرائعة التي ألفها عن حياة هذا الراحل الكريم . وقد

غير في وضع هذه الدراسة واستطاع ان يصوغها صوغاً قصصياً جذاباً يمتلك
حواس القارئ و اعجابه .

ولا غرو فالادب الحجازي الحديث له من مقومات الحياة والنهوض ما يدعو
الى الاعجاب . فقد اخذت النهضة الادبية هناك تخطو خطى سريعة في مضمار
التقدم ، وذلك برعاية الماهل العربي العظيم جلالة عبدالعزيز آل سعود وامراء
سعود المعظمين في هذا الظل الكريم تنهض حركة مباركة في فنون الادب
والعلم تبشر بمستقبل زاهر للجزيرة العربية يمد اليها عهدا غابرا ، وفي هذا
الظل الكريم تخرج آثار ورائع تبعث على الاعجاب والتقدير ؛ ومن هذه الروائع
هذه الحلقة الاولى من تلك السلسلة التي نرجو ان يعمل الاستاذ الانصاري
على اخراجها كاملة ، في اقرب وقت . « مسر لامل الصبر في »

— ٢ —

كما نشرت مجلة « الثقافة » الغراء في العدد ٣٩٢ الصادر في ٣ شعبان ١٣٦٥
تحت العنوان المتقدم مايلي :

اخرج الاستاذ عبدالقدوس الانصاري أخيراً الكتاب الأول من سلسلة
« بناة العلم في الحجاز الحديث » وخصه بسيرة فضيلة « السيد احمد الفيض
ابادى » مشيد دار العلوم الشرعية بالمدينة المنورة ومديرها رحمه الله ،
وقد استعرض في هذا الكتاب ناحية هامة من نواحي النهضة العلمية
والادبية الحديثة بالحجاز استعراضاً جمع بين روعة التنسيق ودقة التحقيق
فخرج لهذا الكتاب الرواج والانتشار .

— ❦ —

امساكية شهر رمضان

تفضل الاستاذ عادل كردى مدير مطبعة الحكومة فاهدى ادارة المنزل
امساكيتين لشهر رمضان المبارك احداهما جدارية والاخرى مطبوعة على قماش
من حرير طبعاً فاخر آدل على مدى تقدم الطباعة في هذه البلاد ، فنشكركم وتقدره

المثل

في الصحافة العربية الشقيقة

- ٢ -

... ونشرت مجلة « الثقافة » الغراء في العدد ٣٨٧ الصادر في ٢٦ جمادى

الثانية ١٣٦٥ هـ تحت عنوان « مجلة المثل الغراء » ما يلي :

« في المملكة العربية السعودية حركة ادبية ناشطة يقوم بها شباب مثقفون من ابناء البلاد . ومن مظاهر هذه الحركة الميمونة التي تبشر بمستقبل زاهر ، مجلة « المثل » الغراء التي يقوم باصدارها ورئاسة تحريرها في مكة المشرفة الاستاذ عبد القدوس الانصاري ، فقد اطلعنا على الاعداد الأخيرة منها فاذا هي حافلة بالموضوعات القيمة الطريفة من أدبية وعلمية وثقافية وغيرها . فندرجوها لهما اطراد التقدم والازدهار والانتشار .

وتطلب المجلة المذكورة من مكتبة الخانجي بشارع عبد العزيز بمصر »

وفي العدد الصادر في غرة رجب سنة ١٣٦٥ من مجلة « المقتطف » الغراء ما يلي :

« المثل »

اصدر الاديب العربي المعروف الاستاذ عبد القدوس الانصاري مجلة شهرية بهذا الاسم تقوم بتأييد الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية ، وهي حركة مباركة تبشر بنهضة طيبة ، وقد انضم الى اسرة تحرير هذه المجلة الفنية فريق من المعالكتاب العرب ، يعدونها بنفقاتهم ويزودونها باقلامهم ،

فخرجوا أن تسد هذه الحلة الفراغ التي نحن في حاجة الى سده وان تقيم صلة فكرية بين الاقطار الشقيقة تنقل اليهم ابدع آثار أدباء الجزيرة العربية

وفي الجزء السابع من مجلة «الكتاب» الغراء الصادر في جمادى الاولى ١٣٦٥ وهي المجلة التي يرأس تحريرها الاستاذ الكبير «عادل النقيب» بمصدرها دار «المعارف» بمصر ما يلي :
«يسرنا ان نشير الى النهضة الادبية في الحجاز والى ما ينصدر عن مكة المكرمة من صحافة قوية رصينة في طلبها مجلة «المهل» لصاحبها ورئيس تحريرها الاستاذ عبد القدوس الانصارى، فهي مجلة حافلة بالابحاث العمرانية والادبية والعلمية الى شعر وقصص وطرائف تجمع بين المتعة والفائدة . فخرجوا اطراد الازدهار» .

اما مجلة «الكتاب المصري» التي يرأس تحريرها الدكتور طه حسين بك فقد نقلت في الفصل المعقود بها تحت عنوان «في مجالات الشرق» فقرتين من مقالين من المقالات المنشورة بالمهل . واولى الفقرتين من مقال للاستاذ محمد مر توفيق يتضمن جوابه عن استفتاء المهل للادباء هنا حول «تصدير ادبنا» . وقد نقلتها مجلة الكتاب المصري في العدد السابع الصادر في جمادى الاولى ١٣٦٥ وثانية الفقرتين نقلتها في عددها الصادر في شعبان ١٣٦٥ هـ وهي من افتتاحية العدد السادس من مجلة المهل التي بعنوان «الحياة معرض» .
وهذا نص الفقرة الاولى :

«الادب الحجازى»

«وفي عدد صفر سنة ١٣٦٥ من مجلة «المهل» التي تصدر في مكة المكرمة رأيي للاستاذ محمد مر توفيق في استفتاء موضوعه «ادبنا وهل يصلح للتصدير ام لا وكيف يصلح له ؟ يقول :

« أننى أريد ان اقول - وسيقول الكثيرون - إن ادب الحجاز مغمور كأدب الزنوج إن صح أن لهم ادبا مدفونا في ذلك الجانب المقفر من الدنيا ! ولست اعنى ان هناك ادبا حجازيا اثمرته اقلام كتاب هذه البلاد وشعرائها والقت به في النار ، او في قبور من الاوراق المطوية ، وان كان الحديث يجرى بأن بعض من نعرف من الأدباء قد اثمرت دراسته مؤلفا او مؤلفات من النثر والشعر، فتلك مجموعة مستورة لا يتسنى لنا قد ان يتخذ منها قاعدة لتقرير قيمة الادب الحجازي المغمور ما لم تنشر على الناس، ولكن ما اغنيه هو هذا الادب المنشور من قبل ومن بعد في الصحف والمجلات وفي كتب قلائل لعل بعضها ارث من بعضها ... ولعلنا غير مغالين او مبالغين ان قلنا ان بعضا مما تشره الصحف والمجلات المصرية الممتازة وبعضا مما يذمه المؤلفون هناك لا يكاد يلحق ببعض ما انتجه الشعراء والكتاب في هذه البلاد ! » .



واليك النبذة الاخرى التى اقتبسها مجلة «الكاتب المصرى» ونشرتها في مستهل باب « في مجالات الشرق » : قالت المجلة المذكورة في العدد الصادر في شعبان سنة ١٣٦٥ :

وفي عدد ابريل من مجلة «المهل» التى تصدر في مكة المكرمة - بقلم الاستاذ عبد القدوس الأنصاري :

« ليس الأمر الذى ينجحك اليوم في الحياة الاجتماعية الحاضرة ان تكون ذا ثراء عريض من العلم او ذا ثراء موفور من الادب ، او من اي شئ آخر ذي قيمة معنوية في الحياة ، فالمصر اليوم كما ترى « عصر المادة » فهى تسيطر على كل شئ . والذى ينجحك اذن في هذا الجو المادى ان تستطيع « احالة جوهر ياتك » الى « طاقة ماديات » يأنس الافراد ويأنس الجمهور منها فائدة لمصالحهم . ووسيلة النجاح في هذا الشأن أن تكون « صيرفيا » لبقا في عرض ما لديك من علم او فن ممتاز في معرض الحياة العام .

« واجادة العرض وحسن الاعلان يقومان على دعائم مركزة من اقناع الافراد واقناع الجماهير بان معروضاتك قيمة تحوي الشيء الكثير من وفد مصالحهم الخاصة والعامة، وبقدر ما توفق في هذا الاقناع تكون المتفوق الناجح في الحياة

اما جريدة «المقطم» الفراء فقد نشرت في العدد ١٧٧٩٦ الصادر في ١٤ رجب ١٣٦٥ هـ ما نصه :

« المنهل »

« اطلعنا على العدد الخامس من المجلد السادس من مجلة « المنهل » التي يتولى اصدارها في مكة المكرمة بالحجاز ويرأس تحريرها حضرة الاديب الاستاذ عبد القدوس الانصاري فوجدناه حافلا بالموضوعات المفيدة باقلام جبهة من كبار ادياء الحجاز ومجلة مشعل الثقافة فيه مما دل على وجود ثقافة ممتازة في البلد الحرام ، وفي العدد نقد ادبي وتاريخي لمجلتي الكتاب والكاتب معزز بالحجج والبراهين . « وبمد ان اوردت المقطع ذلك النقد قالت : فارجو للمنهل طول الحياة في خدمة الثقافة . « وتطلب من مكتبة الخانجي بشوارع عبدالعزيز بالقاهرة وثمن العدد ثمانية قروش » .

ونشرت جريدة « الاهرام » الفراء في العدد ٢١٩٨٣ الصادر في ١٩ رجب سنة ١٣٦٥ ما يلي : -

« تلقينا العدد السادس من مجلة « المنهل » التي يعد ها في مكة المكرمة الاستاذ السيد عبد القدوس الانصاري فالفينا حافلا بكثير من الموضوعات في الادب والعلم والتاريخ »

وفي العدد الصادر في شهر شعبان ١٣٦٥ من مجلة « الشرق الجديد » نشرت نبذة طيبة من مقال « السياسة المالية في عهد عمر بن الخطاب » للاستاذ محمد سعيد المامودي نقلا عن مجلة المنهل ايضا -

صحة اسنانك

قد تكون ، ممن ينظفون اسنانهم ثلاث مرات يوميا ، بفرشاة جيدة ، ومعجون ممتاز . . إلا انه قد يعيب اسنانك التسوس ، أو تُلَف لثتك ... لان هذه العناية ظاهرية . . تزيد في لمان اسنانك . . ولا تعدها بما يلزمها من مادة التكوين .

ولكن تصون اسنانك صيانة حقة اتبع مايتى :-

١ - تناول الاعمدة الغنية بالجير .. كالجن ، ومع البيض ، والكرب والبرتقال ، واللوز .

٢ - أما القنفور الذى يبنى الاسنان فتجده في السمك والعدس ، ونخالة القمح ، والخيار والسبانخ والكاكوا .

٣ - والفيتامين (د) لا يقل اهمية لانه يحول الجير والقنفور الى مادة الاسنان وهو يتوفر في الزبد ، والبن ، ومع البيض .

٤ - خذ حمام الشمس يوميا وانت في ثياب السباحة . . وهذه الطريقة تولد الفيتامين (د) في جسمك

٥ - الفيتامين (ج) يكون الاسنان ويحميها من التسوس . . فتزود به من الليمون ، والجرجير والطماطم ، والبصل ، والجزر .

٦ - بقايا اللحم بين الاسنان تضعف اللثة . . وبقايا النشا والسكر تصيب الاسنان بالتسوس . . فاغسل اسنانك بالفرشاة والمعجون ، قبل ان تنام ، وليس في الصباح فقط

... على ان تكون حركة الفرشاة من اعلى الى اسفل وبالعكس . .

٧ - اغسل لسانك .. واسنانك من الداخل بالفرشاة ايضا ...

فرهمى عطا الله

التبريد الأدبي

فائدة عن مبال الحمارة ومنبسط أبراضيه وأخرى عن المواقع القريبة من جدة

تلقينا هذه الرسالة من فضيلة الاستاذ الشيخ محمد ضيف بجدة : وقد استهلها بقوله : « لا رأيت هذه القائمة أحييت نفرها بالنهل ولمل من عنده مثلها أو زيادة عنها أن ينشرها ، ولما قرأتها على بعض عربان الحجاز زاد عليها التسكة الخاصة بالجبال المحيطة بجدة حسباني :

الجبال التي بالحجاز قد شتمت واعتلت يقال لأضرارها المطلة على تهامة (أطوار) ومفرده طور ويقال لسطحها المنبسط كالهذا وخلافه (شفا) و (شعف) و « سرة » ثم اذا شرعت في الانحدار لجهة الحجاز أو تهامة فيقال لذلك (صدر) كالنقبة الحمراء التي قرب قرن ، وكمنشاة الجبل الى الكر ثم يقال لما أقبل على جهة الطائف والحجاز من الأرض المنبسطة كقرن والطائف وسائر تلك الاراضي (سقف) ويقال لما أقبل على تهامة من الكر وشداد وسائر تلك الأماكن الى آخر الجبال المطلة على المحبت (عرضية) ويقال لما بعد الجبال بما أقبل على البحر من الساحل (خبت)

والجبال المقابلة لجدة من جهة الشرق يسميها عربان الحجاز (البرق) ويسمون الأرض التي قبل بحرة بربع ساعة للذهاب من جدة الى بحرة (سرحاً) .
والأرض التي بين جدة والرقامة قبل الوصول الى الجبال تسمى (الدفوف) ولعدم استوائها سموها الدفوف ..
محمد نصيف

الامويون وعثمان بن عفان رضي الله عنه

قال الاستاذ محمد حسن عواد في الفصل الذي نشره عن « الامويين » :
(أما عثمان وهو أموي فقد فتح لهم باب التقدم على مصراعيه فزاحوا الناس
بأكتافهم وزمنه .. وتقديم عثمان رضي الله عنه للأمويين من اكبر الممهدات
التي أدت بالخلافة الى معاوية رضي الله عنه) - ونحن حينما نقارن بين حالة
الامويين في عهد الرسول ﷺ وعهد خليفته الراشدين ، وحالتهم في عهد
عثمان رضي الله عنه نجد الأمر خلاف ماقرره الاستاذ . وها هو البيان : -

١ - في عهد رسول الله ﷺ وعهد خليفته

- ١ - أبو سفيان بن حرب وجهه الرسول ﷺ الى مناة فهدمها ، ثم وجهه الى اللات ومعه المغيرة ، ثم استعمله على صدقات نجران
- ٢ - ابان بن سعيد بن العاص بن أمية أرسله رئيساً لسرية ، ثم أمره على البحرين ومات الرسول ﷺ وهو أميرها
- ٣ - عمرو بن سعيد بن العاص بن أمية أمره على تبوك وخيبر وفدك
- ٤ - خالد بن سعيد بن العاص بن أمية أرسله الى الحبشة ثم أمره على سرية بعد فتح مكة ، ثم عينه أميراً لليمن من زبيد ورمع الى حدود نجران ثم عينه أبو بكر في أول خلافته قائداً لجيش من الجيوش التي أرسلت لفتح الشام
- ٥ - عتاب بن أسيد عينه أميراً لمكة وبقي في عمله في خلافة ابني بكر
- ٦ - سعيد بن سعيد بن العاص استعمله الرسول ﷺ على سوق مكة
- ٧ - عبد الله بن سعيد بن العاص أمره الرسول ﷺ أن يعلم الكتابة

في المدينة

- ٨ - الوليد بن عقبة استعمله الرسول ﷺ على صدقات بني المصطلق

ثم استعمله أبو بكر على صدقات قضاة وأمره على جيش أرسله إلى الأردن واستعمله مصر بن الخطاب على بني تغلب

٩ - هشام بن العاص أرسله أبو بكر يدعو هرقل وجبلة بن الأيهم إلى الإسلام

١٠ - يزيد بن أبي سفيان عينه أبو بكر قائداً لجيش من الجيوش التي فتحت الشام ، ثم أميراً لنهاية من نواحي الشام ، ثم ولاة مصر الشام كله إلى أن توفي

١١ - معاوية بن أبي سفيان استعمله أبو بكر ثم عينه عمرو ولياً لجميع الشام بعد وفاة أخيه يزيد ، وعين له كل شهر ألف ديناراً وكانت يسميه « كسرى العرب » .

ب - في عهد الخليفة عثمان رضى الله عنه

١ - مروان بن الحكم استكتبه عثمان حتى قُتل

٢ - الحارث بن الحكم جعل إليه عثمان أمر سوق المدينة ليراعى أمر المناقل والموازن وبعد يومين أو ثلاثة شكاه أهل المدينة فمزله

٣ - الوليد بن عقبة استعمله على الكوفة أربع سنوات ثم عزله لما شكاه أهلها وعين : -

٤ - سميد بن العاص ، ولاة على الكوفة ثم عزله عنها وعين على صلاحها أبا موسى الأشعري وعلى جندھا القعقاع بن عمرو وإيسا بأموين .

أما تعليل تقريب عثمان لهؤلاء الأربعة فنرى أنه لا يمدو الأسباب الآتية

١ - أن بني أمية قد اشتهر الكثيرون منهم بمعرفة الكتابة ، بل لا نكون مغالين إذا قلنا أنهم هم الذين نشروها في بلاد العرب ، فإن القديم يروى في كتابه أن حرب بن أمية هو أول من نقل الكتابة إلى قريش ، وخالد وابن عمرو بنو سعيد بن العاص من الكتاب ، الاثنان الأولان من كتاب الوحي لرسول الله ﷺ والآخر هو الذي عمل الخاتم له . وكذلك معاوية رضى الله عنه فهو من الكتبة الحسنة . وقد عين الرسول ﷺ من البيت

الاموي معلناً للكتابة في المدينة هو عبد الله بن سعيد بن العاص ، الذي يصفه ابن عبد البر وابن حجر وغيرهما بأنه ممن تعلم الحكمة .

٢ — عزيز عثمان الحارث اقتداءً بالرسول ﷺ حينما عين سعيد بن سعيد ابن العاص على سوق مكة . وفي الامويين من الصفات ولهم من الخيرة بشئون مثل هذا العمل ما ليس لغيرهم في ذلك العهد ، لكثرة أسفارهم الى البلاد الخارجية واختلاطهم على كثر من احوال تلك البلاد ، كما تقتضى بذلك مكانتهم من قريش ، وكونهم هم اصحاب « القيادة » - وهي « امانة الراكب في التجارة والحروب » - وهي من أبرز سماتهم ولم يثر اليها الاستاذ ...

٣ — ليس عثمان اول من عين الوليد في عمل فقد ولاء الرسول والخليفتان وعثمان متبع ليس مبتدعاً في ذلك

٤ — كان عثمان رضى الله عنه لا يولى اجداً الا عن كفاة تظهر له منه ولا يميزه الا عن شكاة او استعفاء . وحينما شكاه اهل المدينة الحارث واهل الكوفة الوليد وسعيداً ، عز لهم .

٥ — اما سعيد بن العاص فقد اراد عمر بن الخطاب رضى الله عنه ان يولى عملاً ولكنه كان اذ ذاك مريضاً . فأرسل الى معاوية لبيعته اليه في منقل فبعته اليه وهو دنف ، فأثنى عليه وبالح في اكرامه ، ثم هو مع ذلك من رجالات قريش وشجوان العرب ، وكبار "نماعين" . وفيه يقول الفرزدق ترى النزال لجراح من قريش اذا ما الامر في الحدائق غالا قيساً ينظرون الى سعيد كأنهم يرون به هلالا وفيه يقول كعب بن جميل :

كأنك يوم الشعب ليث خفية تمرد من ليث العرب وأهجر
تسوس القى ما ساس قبلك واحد ثمانين الفا دراهمين وحسرا

وبما تهمهم يتبين ان عثمان رضى الله عنه لم يفتح للامويين الباب على

مصر ابيه - كما قال الاستاذ - ولعله فهم مما نسب البعض الى عثمان من تمييز
أقاربه على غيرهم - أن الأمويين هم المتصودقون بذلك ، وهذا غير صحيح (١)

مكة : محمد الخامس

[١] المصادر : تاريخ ابن جرير ، تاريخ ابن خلدون ، الاستيعاب لابن عبد البر ،
الأضياء لابن حجر ، تاريخ الأزد ، المقدمتين للناس ، الرياض البهية للطبري المسكي

أطلبوا

الحلقة الأولى من سلسلة كتاب

بناء العلم في الميادين الحديثة

للمؤلف

عبد القويص الأرماني

من :

إدارة مجلة المنهل بالسوق الصغير

مكتبة الثقافة بباب السلام

مكتبة الأستاذ عبد الله فدا

مكتبة عبد الله عرابي بباب السلام

مكة المكرمة

﴿ نحن النسخة ريال عربي ونصف ﴾

أسلوب شائق . عرض ممتع . طبع متقن . شكل أنيق

﴿ النسخ المطبوعة محدودة ﴾

حقيقة بارزة

محفل محمد بن معروف بإجمال بمكة المكرمة شارع المسعى

١ - تفكيكات ممتازة من الساعات الراقية من أعظم الفبازك

السويسرية ، أوميغا ، ميدو ، زودياك ، سرتينا ، آرنا ، أرداث ،

موليكو ، ضد الماء ، ألزج ، ذهبية ، معدن ومقاسات ، عاقدج جذابة

أنياتيك لساعات ، ذهبية ومعدن ، للرجال والسيدات .

٢ - شتى أنواع الأقلام الجيبية ذات الريشة الذهبية ، أصناف

عديدة ، ألوان طريفة مختلفة القيمة جيدة العمل اشتهر محلنا بجودتها .

٣ - أتاريك يدوية ، بطاريات للآتاريك كبار وصغار .

٤ - روائح عطرية ثابتة افريقية متنوعة .

٥ - جميع أنواع الخردوات ، فلاين ، شراريد ، كاسات زجاج

بلور شفاف ، أزارير متنوعة للصنادر والكبكات . أصناف ثابتة

فليعلم الجمهور أننا لا نريد المبالغة في قولنا وإنما لا يخفى على العموم

أما اشتهر به محلنا من ثقة وحسن معاملة مع العموم وتجربة أكبر برهان .

عباس كرايه - بمكة : المسعى

مستعد ظلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها وتركيب
الاسنان الذهب من عيار الجنيه بأسعار متهاودة .

مكانة الثقافة : بمكة المكرمة

المكتبة التي أنشئت للنشر والثقافة والعلم

تساعد الشباب الحجازي في الاطلاع على خير ما ينتج قادة الفكر في العالم
وجميع ما تصدره دور النشر في البلاد العربية .
تسمى لايجاد رابطة فكرية بين الكتاب الحجازيين وكتاب العالم
العربي بطبع المؤلفات الحجازية ونشرها في الاقطار الشرقية .
تزور الجليل الجديد بدائرة معارف عامة وتساير النهضة العلمية والأدبية
بتقديم أحدث المؤلفات الدينية والفلسفية والأدب واشهر الصحف والمجلات
العربية تقدم للتلاميذ جميع الكتب الدراسية والأدوات المدرسية .
بأسعار مخفضة لا تراحم

—•••••—

إيها القارئ الكريم

إذا كنت تريد أن تثقف فكرك وتوسع معلوماتك وتلم بالأخلاق
والحوادث فليك بمطالعة هذه المجالات والصحف الراقية فإن فيها من الفوائد
الأدبية والأرمنية ما يغنيك عن سواها وهي : (الهلال ، المصور ، الاثنين
والدنيا ، والمقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الكاتب المصري ، الكاتب ،
اقرأ مسامرات الجيب ، ورايات الجيب ، الشعلة ، روز اليوسف ، الرياضة البدنية
الراديو والبكوكة ، الفارس (فكاهية) بلادي ، الطالبة ، رابطة الإسلامية ، المنتدى
التمدن الإسلامي ، المكشوف ، قرأتك الحرب الجديدة المصورة ، الاسرار :
(للحرب) المصيدة (سياسية فكاهية) العرب ، الوفد المصري ، والمصري
المقطم ، الكتلة وإمماج (باللغة الفرنسية) ، وريدز دايجست (باللغة الانجليزية)
إذا كنت تريد الاشتراك فيها ، لتضمن وصول اعدادها إليك بانتظام مع
الهدايا والأعداد الممتازة فراجع وكيلها العام (رمايل بعشما) بالملكة
العربية السعودية **السيد محمد علي بن محمد** بمكة المكرمة صندوق البريد

رقم ٩٧ وهو الوحيد الذي يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المخفضة

التنزيل

المفهرس

صفحة	
۱۳۳	بناء العلم في الحجاز الحديث مجلة الكتاب
۱۳۵	كلمات بقلم الأستاذ محمد سعيد النامودي
۱۳۸	نظرة في بعض المؤلفات التاريخية الحديثة بقلم الأستاذ حمد الجاسر
۱۴۷	كتاب . وكاتب . وعامل بقلم الأستاذ أحمد عبد الفتور عطار
۱۵۲	ضربان (قصيدة) بريشة الأستاذ حسن كامل الصيرلي
۱۵۳	أفكار متقاربة « قصيدة » بقلم الأستاذ ع. ع. خ. بقلم الأستاذ محمد عبد الله
۱۵۴	صلح الحديثة نقطة تحول في الإسلام للأستاذ علي غسان بكيلة الاداب بمصر
۱۵۷	علاؤنا الماسرون الراحلون : بقلم التحرير
۱۶۱	السيد محمد زكي برزنجي ، الشيخ عبيد الله بن محمد غازي ترجمة وتلخيص الأستاذ السيد أحمد علي
۱۶۳	تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه « كتاب » مكتبة المنهل
۱۶۴	المقال في الاسلام « كتاب » بقلم عبد القدوس الأنصاري
۱۶۵	مدينة الطائف بقلم عبد القدوس الأنصاري
۱۷۰	سليمان بن عبد الملك الأموي . (غلطاتان) بقلم الأستاذ حمد الجاسر
۱۷۵	تاريخية ولنوعية بمجلة الكتاب في ضيافة الصحف
۱۷۶	تفسير عظة الحاج . الفارابي بقلم « كتاب »
۱۷۶	المكتبة الماجدية بقلم « كتاب »

حبوب اوتو بيب

AUT-O-PEP

حبوب عجيبة تنظف أدوات السيارات والمكينات والماتورات

وتزيل الكربون منها وتقتصد في مصرف البنزين

بعد تجارب كبيرة واختبارات عديدة توصل الفن الحديث

إلى اختراع هذه الحبوب ذات المفعول العجيب في إزالة الرواسب

المتجمعة من الكربون في داخل الأدوات الميكانيكية وخزانات

البنزين والبواحي وخلافها .

من مزايا هذه الحبوب انها تنظم سير السيارات عموماً التي

بأدواتها عطب أو أي خلل داخلي يعوقها من متابعة السير وتنظيمه

وذلك لأنها تنظف تلك الأدوات من الرواسب وتجعلها كأنها

جديدة لم تستعمل من قبل وتنظفها قوة وشباباً وتنظم حركتها

وكل ذلك علاوة على ما لها من خاصية مدهشة في الاقتصاد في

مصرف البنزين بنسبة ٢٥ الى ٥٠ في المائة .

تطلب هذه الحبوب من :-

١ - عموم الدكاكين بالاسمي

٢ - بمحل مجدى اخوان بسوية

ولفائدة الجمهور قررنا أسعاراً منخفضة والتجربة اكبر برهان

أول كتاب من نوعه يصدر في مجاز وفي العالم

تأليف الأستاذ محمد طاهر كركدي الخطاط بالمعارف ملزم نشره وطبعه الأستاذ مصطفى محمد يغمرور بمكة المكرمة طبع أثيق وفي ورق أبييض صقيل

أسلوب يجمع بين سهولة الفن الأدبي الممتع وعمق البحث العلمي الطريف
ومن موضوعاته ما يلي :

(١) تعريف القرآن وما يتضمنه (٢) كيفية جمعه وكتابته لأول مرة
وما بعدها (٣) كيفية ترتيب سورته وضبطه وتصحيحه وسبب تقطعه
وتشكيله (٤) غرائب رسم كلماته وحكم اتباع رسمه العثماني (٥) معرفة
الصحابة للاملاء والكتابة (٦) مقارنة كتاباتنا برسمه (٧) بحث شائق
هام عن ظهور المطابع في العالم وطبع المصاحف الشريفة بها

« يطلب الكتاب »

من نأشره الأستاذ مصطفى يغمرور بباب الريادة بمكة المكرمة :
وفي المدينة من الأستاذ أحمد بشناق : وفي جدة من صاحب مطبعة
الفتح : الشيخ عبد الرحيم عبد الفتاح ومن وكلاء مجلة الشهر في
كافة الجهات . « نحن النسخة ثمانية ريلات » فرصة قيمة يجب أن
تتمزها أيها القارئ الكريم فالكيفية المطبوعة محدودة .

العدد الممتاز لجملة المنهل

ان النجاح الذى حالف هذه المجلة بفضل الله ، ثم لاختصاصها
فى نشر الثقافة فى البلاد العربية السعودية الناهضة ، وان التشجيع
المشكور الذى تحاط به من كبار المفكرين وجملة الاقلام .

وان الاقبال الذى حظيت به جعل (ادارة المنهل) تقدم على خطوتها
الجديدة المباركة مستمينة بتوفيق الله فى اخراج عددها الممتاز الحافل

فرصة جميلة للنشر والاعلان

وردت الطلبات من وكلاء المنهل والقراء فى مختلف النواحي لحجز
كيات - مبدئياً من هذا العدد قبل صدوره ، مما يدل على ما
سيقابل به من الذبوع والانتشار .

فنتقدم الى التجار والمعلنين بهذه الفرصة الثمينة . فالنجاح اليوم
فى الحياة حليف الدعاية المناسبة فى الوقت المناسب والمكان المناسب .
والادارة مستعدة لقبول الاعلانات الى تاريخ ٢٠ ربيع
وتراجع بشأنها فى مكة المكرمة بالسوق الصغير وراجع وكلائها فى
المدينة والرياض وجدة وينبع ورايح وأبها وجيزان وسائر الجهات
التي بها وكلاء للمنهل .

المشعل

شوال ١٣٩٥ هـ
سبتمبر ١٩٤٦ م

السنة السادسة
الجزء الماشر

المجلد السادس

رجع العرى

بناء العلم في الحجاز الحديث

السيد احمد الفيض آبادي

تأليف الاستاذ عبد القدوس الانصاري

١٠٣ صفحات من القطع المتوسط مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٦

« مجلة الكتاب من أسير المجلات العربية الحديثة ذكراً ، ومن اندامها سوتا ، وذلك لما اتمت به من الدقة والاتزان ، والروعة في الاخراج والسوي في البيان . ولا بدع فرئيس تحريرها هو الاديب الممتاز الاستاذ عادل النضبان ، ومصدرتها هي « دار المعارف » بمصر التي قامت بخدمة العلم والادب امدأبرو من نصف قرن . وقد كتبت هذه المجلة البارزة تحت عنوان « في كفة الميزان » فعلا متمناً بعد بحثي من آيات البيدل الرائع الصافي ، عن كتاب « السيد احمد الفيض آبادي » : « فإثنا أن بحلي به جيد هذا المدد من « المنهل » كحشادة متمثلة من « بينة » حادلة ممتازة ، وكقتير (فني) دقيق من جهة خبرة قديرة ، والمنهل علاوة على ذلك ان تنشط بما وصفها به مجلة (الكتاب) الزاهرة في هذا الفصل نفسه حينما قالت عنها : « انها تعد متحاً جديداً في تاريخ الصحائف الأدبية العربية بالملكة الحمودية »

المحرر

قالت مجلة « الكتاب » تحت العنوان المتقدم :

« هذا كتاب في تاريخ حياة رجل أمان - بقدر كبير - على نشر العلم في الحجاز الحديث . ومن نشر علماً فكأنما احيا أمة وطوى من صحائفها الجبل الذي يهد الأركان وينقض البنيان .

ونحن محتاجون الى نشر سير دعائم النهضة في البلاد العربية ، واقل ما في ذلك الوفاء لهم ، حتى لا يقال : جميل زرع في غير امله ، ومعروف صنع في غير مستحقه . وهناك فوق الوفاء لهم عرض سيرتهم على الناس حتى يجدوا

منها المثّل للصالح والقدوة الطيبة ، فيشيع فيهم الاقتداء بالعامل في الاحتذاء بالمثّل الكامل .

واسيرة المترجم له تنزع الى العرب بعرق كريم ، ولكنها زجت الى الهذيل عند فتح الله على المسلمين بها في عهد الفرويين ، وظلت هذه الاسرة العربية ترحل الى وطنها العربي الاول حتى كان لبعض افرادها في مدينة الرسول ﷺ مقام جيد ومنذ نصف قرن رغب السيد احمد الفيض الذي في تاسيس مدرسة بالمدينة المنورة تجميع الى العلم النظري العلوم العملية ، وهي رغبة لم تسعف الايام صاحبها على تحقيقها الا منذ ربيع قرن - اي في سنة ١٣٤٠ هـ .

وبدأت مدرسة العلوم الشرعية في المدينة تبعاً لسنة الاشياء - صغيرة ولكنها مهمة منشأها كانت اكبر من الزمن ، فوصلت بمجده ، واخلاصه وصدق عزيمته ويظهر من اخلاقه وطموحه الى غاية زوجه المزيده منها حتى تتحقق رغبته في جعلها « جامعة » اسلامية عربية .

وأمدت المدرسة الحجاز الناهض على يد العاهل « ابن سعود » بطائفة من المتخرجين فيها ، اشتغلوا بوظائف الحكومة وزاولوا التدريس ، فكانوا طلائع نهضة علمية في الحجاز ، ومنهم مؤلف الكتاب الذي يصدر اليوم في الحجاز بمجلة « المثّل » انشورية ، وهي تعد فتحة جديدا في تاريخ الصحافة الادبية العربية بالملكة السعودية .

لقد كان المؤلف وفيّاً لاستاذه حين ترجم له في هذا الكتاب ، ووفياً لعهده حين ارخ له في خلال الترجمة ، ووفياً لقومه حين اخرج لهم مثلاً من الجهاد العربي حين يصدق ، ووفياً لفته حين كتب بها في بيان مشرق واسلوب معجب ، فيه كثير من الواقع ، وفيه شيء من الخيال الذي مزجه بالحقيقة حتى تكون الترجمة طرفة ادبية لا مجرد حقيقة تاريخية .

إن بين الافطار العربية من وشائج الامل المشترك والهدف المتحد ما يجعل الواحد منها يفرح بالغير يصيب اخاه . وفي انتشار العلم بالحجاز خير يفرح له العربي في مختلف اوطانه . ولهذا كان فرحنا بهذا الكتاب فرح « اخوان » مهما باعدت بينهم الاوطان .

كلمات ..

بفلم الأستاذ محمد سعيد العامودي

التاريخ

قال الميرسيد: «أراك تكتب عن التاريخ... أفأنت حقيقة تؤمن بالتاريخ؟
إن التاريخ ماهو إلا تلقيق، وماهو إلا جلسة أكاذيب، ومجموعة مغالطات...
وليس هذا إلا شخصياً، بل هو رأي يكاد يشبه الإجماع»
وكلام هذا الأديب فيه شيء من الصدق، وفيه شيء من الاندفاع أيضاً،
فالتاريخ ليس كله بدون استثناء حقائق لا شك فيها... لكن التاريخ ليس
هو مغالطات، أو سلسلة أكاذيب، كما يتصور هؤلاء، وأذن فليس ما يمنع أن
يتخذ الكتابيون من حوادث التاريخ مادة لآرائهم، وحينما نشك في أي
حدث تاريخي، فلنأكل الحق بأن نضرب به عرض الحائط، ولنا كل الحق في
أن نبرعن هذا الشك ماوسعنا التعبير، وأخيراً لنأكل الحق بأن نقرر أن كذب
هذا الحادث مع بيان الأسباب...

وبهذا، وبهذا وحده نصف أنفسنا، وننصف التاريخ، ولن نقوتنا
المبرة التفسيرية بعد ذلك. المبرة التي هي ولا شك اسمي ما نتحصل عليه حينما
نلقى انظارنا إلى مرآة الماضي، ولن يقوتنا أيضاً: لن يقوتنا الدرس الأخلاقي
أو الاجتماعي أو السياسي، الدرس الذي لا يمكن أن نتلقاه، ولا يمكن أن نتلقاه
أياماً من الأيام الواعية الأمن «جامعة التاريخ» ١

بين الأدب والتاريخ

الأدب فن التعبير الجميل. لكن الثقافة الشاملة هي التي تضي عليه الثلوة

ثقافة التاريخية على وجه الخصوص هي التي توسع من آفاقه ، وتمتدح له الميادين ...
والتاريخ علم وتحقيق . لكن الأسلوب الأدبي الجليل هو الذي يمهده
"سبيل الى النفوس ، وهو الذي يصنع له الخلود ... !

المعلوم والفنون والاخلاق

كنت اقرأ عن جان جاك روسو ، ذلك الاديب الفرنسي ، بل الاوربي
الكبير ، ذلك الاديب الذي طامحنا نادي بالرجوع بالانسان الى القطرة ، لأن
الترف والمدينة ماوحدهما سر شقاء الانسانية ، وسر تأخرها الاخلاق !

ولعل من انجب ما كتبه هذا الاديب الموهوب ، الذي يمتدحه قاعة القربة
الحديثة من أوائل روادهم المعدودين ، رسالته الشهيرة عن اثر المعلوم والفنون
في افساد الاخلاق ، وهي الرسالة التي تقدم بها لاجراز الجائزة التي قررها مجمع
ديجون في عام ١٧٤٩ لاحسن رسالة تكتب في هذا الموضوع

والغريب ان روسو جاء مخالفاً في آراء رسالته هذه لآراء اعضاء هذا
المجمع ، بل لآراء جبهة العلماء والادباء في ذلك العصر . ومع ذلك ... ومع ذلك
فاز بالجائزة ، ومن يومها فاز ايضا بالشهرة ، وان لم ينفذ طيلة حياته بأي نصيب من
الجاه ، او اي نصيب من المال !

صاح روسو في وجه الترف ، وفي وجه المدينة ، وندد بمساوئها الكبرى
وقال انهما تليجنتان من نتائج تقدم المعلوم والفنون ، وماتقدم المعلوم والفنون
الاضربة على الاخلاق في الصميم !

وهذا شنود في التفكير لاشك فيه ، انه هجوم على الحقيقة من جانب
روسو ؛ ونحن ان شئنا ان نلتمس عنراً يبرر هذا الشنود ، فأما نجد هذا
المعذر واضحاً صريحاً في البيئة التي عاش فيها روسو لاسواها

في عصر روسو كانت حياة فرنسا متأخرة كل التأخر ، مضطربة كل
الاضطراب ، وكانت المعلوم والفنون لا يكاد يبدو لها اي وجود مستقل متكامل

ومن سمات هذه المصنوع ، ندرة العلم ، وندرة الفن ، كما هو المحتوم ، ومن سماتها
ايضا شيوع الغرور ، وشيوع النسخة الكذابة ، وشيوع القهوى ، وشيوع
الحذقة العملية والادبية ، واحتقار الآخرين في فريق غير قليل ممن يلبسون
انفسهم الى العلم ، او الى الادب ، او الى اي فن من الفنون ...

هذه السمات البارزة في عصور التأخر ، أو عصور الانتقالي ، أو عصور اوائل
النهضات انما هي داء من اعضل الادواء الخطرة ، انما يصاب انصاف المتعلمين
فينظرون الى الوجود الى الحياة الى الناس نظرات قبة ، ولقد شاهد روسو في
بيئته التي ماش فيها كل هذه الادواء ، شاهد كل ذلك وشاهد غير ذلك فتألم ،
واعتمد حينما كتب ان تقدم العلوم والفنون مامل هدام في بناء الاخلاق !
ولكننا نقول مع اعجابنا بمبقرية روسو : ان العلوم والفنون بريرة مما
نسبها اليها ... انها مصدر كل حق وكل خير وكل جمال ، وان في تقدمها تقدم
الأخلاق ، وما مصادر الخطر على الاخلاق الا البيئات وحدها ، وفي صلاح هذه
البيئات صلاح الاخلاق ، وصلاح غير الاخلاق !

محمد سعيد العامودي



أثر البيئة في لون الحيوان

يرى الذين يذهبون الى البراري والقفار ان لون جسم الحيوان يشبه غالباً
المكان الذي يقيم فيه فالبلدان الشمالية التي تغطيها الثلوج تكون حيواناتها
بيضاء اللون غالباً ، والصحاري والقفار يتغلب الاحمرار على لون حيواناتها
والفياض الكثيرة الازهار تكثر فيها الطيور المبرقشة والحشرات الملونة .
وكثيرا ما ترى الفراش شبيها بالزهر الذي يقع عليه والدود بالاعصان
التي يدب عليها بل قد يتغير لون الحيوان الواحد اذا تغير لون المكان بتغير
الفصول .

نظرة في

بعض المؤلفات التاريخية الحديثة

بطريق الأستاذ محمد الجاسر

يُجد كثير من الناس في المطالعة متعةً روحية من الأمتاع الحياتي وأهمها فضلاً عن كونها من أقوى وسائل الاستفادة والتعلم ولقد أتى على برهة من الزمان خربت فخللها من تلك المتعة الروحية فلم تقفز بحماسة ككتاب حديث ولا برحلة كتاب جديد. ولتعتد الحوافز النفسية مع عوامل العمل أثر قوي في ذلك الخلل والابتعاد والابتعاد الذي قد جعل تلك الكتب حثمة في أذهان أهل الآن. ويعد الصالحون القليلون قوسيت الحوافز التي أحسن في تفسيرها بعبارة واضحة مفادها قوياً للاستمتاع بتلك المتعة. هناك الإنسان - وهو أظنه بحسبه وروحه - قد يرى في الرغبات الروحية ما يتنافى مع الرغبات الجسمية، ويرى فيما تلذذه الروح مضرة بالجسم أو عكس ذلك، فيلتم بين مصلحة الروح والجسد، ويقنع أحدهما عن التهادي فيما يضر الآخر من اللذائذ والرغبات. ونحن في شهر مبارك، يحتاج الجسم فيه إلى كثير من الراحة والدعة. والاسترسال في تلك للجنة الروحية قد يضره، فلذلك سنقارفاً بقدر، ونجتنبها بقدر. وسنفارق أصدقاءنا القلهاء مثل الأصهباني والقلالي والحمداني والمنبجي واليكبري، فراق لقاء، لأفراق وداع، لكي نحظى بصداقة آخرين ملأهم عصرنا، ونحن بهم أمر سبباً وأقوى صلة من أولئك.

أ - كتاب « مهد العرب »

زعموا أن أحد علماء هذا العصر تمكن من استخلاص العناصر الأساسية لتغذية الجسم من الأطعمة، وصنعها حبات صغيرة، يحمل الإنسان معها في

حيه بها إتيته لها كشمه . وهذه الأدويه وليكني أدري عاني الأديب العربي الكبير الأستاذ عبد الوهاب عزلم استخلص واستخرج من المؤلفات العربية التاريخية القديمة والجديدة غنياء روحاً وصنعه كنهياً صغير الحجم ، رح المثل وقال منه : (هذه كلمات قصيدتها التي التزم بها الجيزة المطبعة : جيزة العرب فينبت بحل وصفها الطبيعي وأقسامها وإعلام بلادها ومجاليها ووصلت هذا بطرف مما يتصل به من الأشعار والأخبار والأساطير في غير توسع ولا تعمق وذكر فيها أمهات القبائل ومواطنها وهي مقدمة لتتفرق بالجزيرة العربية يكتفي بها من يكفيه الألبام بأوصافها ويبتدئ بها من يريد التزيد . ولا بد من هذه المقدمة لطالبا الأدب العربي عامة والمجاهلي خاصة ...) . وتوكل من حتى الشاء على ذلك الكتاب وهو طريقة لا تحبب إلى كتابة صفحاته ، لا أسطر وكلمات ، ولكن ذلك من حق إعلام الأدب وجباية الكتاب . وانما حق منخصر في التعبير عن شعوري نحو ذلك الكتاب . وقد فلتت . وفي المؤلفات منه عند نقط صرحت بها في أثناء مطالعته ، ولوقفاً قصصت به التحقق والتثبت وأجدر بمثل مؤله الجليل أن يوقف عند مكانه هذا الموقف .

١ - عسير

ورد في ص ٩٤ : [والقسم الشمالي من اليمن المجاور للحجاز يسمى اليوم عسيراً . وهي تسمية لم تعرف في القديم وقبيلة عسير التي يسمى بها الاقليم هي بحيلة إحدى قبائل اليمن المعروفة وكانت تسمى باسمها القديم إلى القرن السابع الهجري إلى الأقل وفيه أودية وزروع وفري كثيرة منها يشته وترية] لقد وقعت عند هذا القول موقف الحائر المتعجب لأسباب ، أحدها كون عسير تسمية لم تعرف في القديم مع أن المؤرخ الشهير الحسن بن أحمد بن يعقوب المعروف بابن الحائك^(١) المحدث في المتوفى سنة ٣٣٤ تقرأ ، نص على أن

(١) وهم الابن استطاس الكرملي حين قال مر ٢٩٧ ج ٨ الاكليل والذين ذكروه باسم من حاشيتي . وهو المختبر لآل الاء . من كانوا يحرقون أهل الصنائع والصوب بافاله صاحب دستور الاعلام المتوفى سنة ٨٩١ هـ الحائك لقد من حوك الشعر كان حده عمرو بن امارت شاعراً قبيلة الحائك من ذلك وهم لأسباب في عهد مور تنطق بالمعداني لبس هذا موضع يابها .

هذه التسمية معروفة في القديم حيث قال في كتابه « انساب قحطان » : (وأما حكم وسعد ابنا عمرو فأولما في عنز مع من تخلف من قومه فهم بطور من ارض جرش في عنز بن وائل . وثلاثا تلتبس هذه القبائل بقبائل عنز بن وائل اثبتنا ههنا نسب عنز بن وائل . ولد عنز بن وائل - على ما خبرني بعض يعاليم من جنب - رفيدة واراثة فأولاد رفيدة ربيعة - وأولاد اراثة عسيرا وقتابا وجندلة فولد عسير بن اراثة بن عنز مالكا وتيا فولد مالك غنما وحارمة وحديدا وتيا ، فأولدتيم بن مالك زهيراً وسلمة) اه ملخصا . ولا يزال كثير من اغاذه قبيلة عسير ينتمون الى هذه الاسماء التي ذكرها الهمداني . السبب الثاني : أن قبيلة بحيلة تسكن في سرة الحجاز القريبة من الطائف بميدة عن ديار قبيلة عسير ، منذ العصر الجاهلي الى هذا العهد ، ولا يزال تميز مكة وما يجاورها ببعض حاصلات بلادها التي من أشهرها « تلوز البجل » ولا تمت هذه القبيلة في الوقت الحاضر بصلة الى قبيلة عسير ، رغم كون اكثر اغاذه القبيلتين من جذم قحطان . واما قبيلة عسيرة فديارها منذ القدم الى هذا العهد السلسلة الجبلية التي سماها الهمداني « طور » وتسمى الآن « طور ابن صرعى » نسبة لشيخ تلك القبيلة المعروف ، وما يجاور ويقرب من تلك السلسلة من القرى التي من أعظمها « أبها » والشميين واحمايل .

فكيف تكون قبيلة عسير هي بحيلة ١٢

والسبب الثالث : انني لم اسمع بعربي من اهل تربة او غيرها يمتد أن تربة من بلاد عسير بل ولا بيضة التي هي اقرب الى عسير من تربة ، ولم أر مؤرخا قديما أو حديثا يحقا يمتد على قوله ذكر ذلك . ومثل حميد كلية الاداب لا يرى القول على عواهنه لمن أين له ذلك ١٢

٢ - قيسر عرواه

وورد في ص ١٣٣ - بعد أن ذكر المؤلف أن هذه القبيلة تسكن قريبا من الفرات [وكانت هدوان من قبل جنوبي الحجاز قريبة من فهم وهذيل] .

وسبب اشارتي الى هذا القول هو ان القبيلة المذكورة - وان انتقل بعضها من وطنها الاصل - فلا يزال البعض في ذلك الوطن ، وإن فهم من عبارة المؤلف خلاف ذلك فقريبة (البلاء) - التي ذكر قدماء المؤرخين ان موضع عكاظ قريبا^(١) - وما يجاورها من الأماكن لا يزال مأهولا بقبيلة عدوان . وأما كون هذه القبيلة قريبة من فهم وهذيل ، فلهمداني في صفة الجزيرة ذكر أنها تجاور فهما وهلال بن حاصر لاهذيل ، فلعل ما في « مهد العرب » سبق فلم إذ يحول بين تلك القبيلة وبين هذيل في الزمن الغابر والحاضر ، قبيلة ثقيف من الغرب ، وكثير من بطون هوازن (عتيبة) من الشمال الغربي ، كالجنسة (الجشمه) رهط حريد بن الصمة وغيرهم .

٣ - هوازن وسليم

وقال المؤلف في ص ١٣٣ : [هوازن وسليم وكانت منازلهم غربي نجد الى شرقي المدينة ومكة] ثم ذكر أنهم هاجروا الى صعيد مصر ثم ارتحلوا الى المغرب سنة ٤٤٤ هـ وكلام المؤلف هنا هو كلام المؤرخ ابن خلدون أو قريب منه . والواقف من كلام العلامتين موقف المتحفظ مصيب ؛ فقبيلتنا هوازن وسليم لا تزالان في وطنهما القديم ، وان هاجر بعض بطونهما الى الصعيد ثم الى المغرب - ولورجنا الى تاريخ ابن خلدون لوجدنا فيه ان قبيلة بجيلة انتقلت الى المغرب ولم يبق في الحجاز منها أحد . والصواب ان القبيلتين باقيتان في ديارهما القديمة ولكن ما بالنا نؤاخذ العلامة ابن خلدون على هفواته ، وله من بعد الشقة والاعتماد على أقوال الرواة وصعوبة المواصلات في عهده أبلغ عذر وأقوى مبرر ، واذا كنا في هذا العصر الذي « قتل » فيه بلاد العرب درساً وبحثاً وتحقيقاً ؛ نجد من كبار العلماء وجهابذة النقاد والباحثين من يرى

١٦٦ لى بحث مطول عن بيان موقع سوق عكاظ ، نليت فيه بالجمع القوة آراء الاساتذة الاجلاء . حسين ميكل والأمير شكيب والزركلى . وبينت موقع عكاظ الحقيقي ونشرت خلاصة ذلك البحث لى ذى القعدة سنة ١٣٦٣ هـ بحريه قام القرى

أن جزيرة (دارين) ^(١) ذات الشهرة التاريخية ، تقع في ساحل عمان ، ويجعل بينها وبين موقعها الحقيقي مسيرة ليل وأيام . بل نجد من أولئك من يقع فيما هو أظم وأعظم خطأ من ذلك - إذا كنا بهذه الحالة فلم نعتب على الأولين في حقواتهم عتبا خاليا من الأنصاف والأصلاح ؟

فأنا لم نوق النقص حتى نطالب بالكمال الأولينا
٤ - المتنيل : مؤلف هذا الكتاب هو « حميد كلية الآداب » وكفى !
فاذا عجب القارئ من عجارانه للأعاجم والعموم في كيفية نطق اسم قبيلة « المتنيل » وكتابه ، فيحق له العجب . وكذا الحال في اسم « عقيل الياور » لا « عجيل » .

٥ - مزينة : وفي ص ١٣٥ (مزينة وتسمى اليوم حربا) ولكن اسم حرب لا يختص بمزينة بل يشمل قبائل عديدة . كما أن مزينة تسمى اليوم باسمها القديم وإن عدت من بطون حرب .

٦ - قلت : قال المؤلف ص ٢٩ (والقت ينبت في البادية ويسمى اليوم السمح وهو يشبه الدخن المعروف في السودان ودقيقه أجود من دقيق الشعير)
والمرحوف ان قلت يزرع طعاما للدواب ويسمى في نجد بهذا الاسم وفي الحجاز « البرسيم » . ومن أسمائه القصب والرطبة والقمصنة . ولا يشبه الدخن في شيء من أوصافه ؛ وأما المقارنة بين دقيقه وبين دقيق الشعير فن أغرب الأمور إذ الشعير غذاء أحمى لكثير من المقراء في مختلف أنحاء البلاد العربية بخلاف القتب المعروف . ولولا ان المؤلف يتكلم عن نبات بادية بلاد العرب لقليل إنه يقصد نوعا من النباتات المجهولة في هذه البلاد .

[١] حاول العلامة حين هيكلي كتابه عن (الصديق) تحليل (كرامة) العلامة ابن الحضرمي حينما خاض البحر من القطيف الى دارين تمهيدا لاعتد فيه على آراء المستقرئين وحمله على ذلك عدم اطلاعه على موقع تلك الجزيرة ، ووضعها أياها بساحل عمان بعيدة من القطيف . ولوعلم أن في استطاعة كل احد الخوض اليها من القطيف له رأى فيها فضل العلامة (كرامة) ولا غرابة

٧ — الأشجار البرية : وفي ص ٣٠ (ومن الأشجار البرية الدوم والسدر والحناء والفضال والسلم والائل والغضى والسمر) . وكل من عاش في البادية لا يرى من أشجارها البرية الحناء والائل ، بل من الأشجار التي تزرع في البساتين ، والتفريق بين المر والفضال يحتاج الى إيضاح .

٨ — الغضب : قال عنه المؤلف ص ٣٤ (وقد ضرب المثل بالغضب في ألف الفقر والصبر على الماء) . وقد فهمت من هذه العبارة أن الغضب يجترىء بالماء أي يصبر عليه وحده ولا يصبر عنه . وهو فهم قد يكون ناعثاً عن غلط مطبعي حيث وقعت كلمة « على » مكان « عن » . إذ الغضب لا يحتاج الى الماء أبداً . وعلى ذكر الغضب فقد ذكرت كلام عالم أزهري جليل هو الاستاذ محمد أحمد المدوي في كتاب « دعوة ارسل الى الله » حيث زعم ان كلمة (النفاق) مشتقة من النافقاء التي هي حجر (لدوية خبيثة تدعى الغضب) ا فوصفه بالخبث وهو طيب لذيذ اللحم ، ولم يفرق بينه وبين « اليربوع » الذي يتخذ النافقاء والداماء والقاصعاء والداماء في حجره .

٩ — قبيلة ثمر : وفي ص ٧٣ (والظاهر ان ثمر اليوم هي طى العصور الفارسة) ولكن المؤلف لم يجد ما يؤيد رأيه إلا سؤال أحد مشايخ ثمر فاجابه قائلاً : « لا أدري ولكن في شمال العراق اليوم قبيلة طى باسمها القيم وبين ثمر وبينهم أخوة ومودة ولا يبعد ان يكون يبننا وبينهم قربي » . فهل يسر القاري الذي لا يقنعه هذا الكلام أن تقول له ان بعض متقدمي العلماء قد جزموا بما توقف المؤلف عن الجزم به فأكدوا صحة نسبة ثمر الى طى — وان شكك في ذلك بعض المتأخرين كالقلقشندي والسويدى — ومنهم ياقوت الحوي في كتاب « معجم البلدان ج ٢ مادة : توارن » .

١٠ — القسم الشرقي من نجد : وفي ص ٧٤ : « والقسم الشرقى من نجد يسمى الوشوم .. وفيه من القرى رمداء والشقراء وثرمداء تنتهي اليها أودية الوشوم .. وسهل نجد المسيح الذي يمتد بين الوشوم في الشرق وحره

خبير في الغرب وجبال شمر في الشمال يسمى التقصيم « واسم الوشم لا يطلق على كل القسم الشرقي من نجد ، وإنما يطلق على قسم خاص منه ؛ وكل ناحية من نواحي ذلك القسم لها اسم خاص . فنأسماء تلك النواحي : (الشبيب) و (المحمل) و (سدير) : وكل ناحية تشتمل على قرى عديدة . وقرى الوشم لا تنحصر في ثرمداء وشقراء ففيه (اثيفية) و (مرارة) و (أميقر) و (الفرعة) وغيرها . وأودية الوشم كثيرة تتفرع وتنتهي إلى جهات متباينة ولا ينتهي إلى ثرمداء إلا أوديتها وحدها لا أودية كل الوشم ، وإن قل بذلك ياقوت الحموي وتبعه المؤلف . والتقويم لا يشمل تلك المساحة الواسعة العظيمة بل يقع في ناحية منها . وكلة الوشم هي الكلمة المستعملة في هذا العصر وفي الشعر القديم ، مع ورود كلمة (الوشوم) في بعض المعاجم قال زياد بن جمل في ميميته ، وهي من مختارات الحماسة :

و (الوشم) قد خرجت منه وقابلها من النسايا التي لم أقفها (ثرم)
وقال بعض الشعراء بهجو بلال بن جرير الشاعر :

وابن المراغة حابس أعيناره « بالوشم » منزلة القليل الصاغر

١١ — وادي الدواسر والافلاج : وجاء في ص ٧٧ (وادي الدواسر وهو يسيل من جبال اليمن صوب الشمال والشرق حتى يدخل نجداً وكان يسمى فلجاً أو الافلاج وقد ذكر بهذا الاسم كثيراً في الشعر) . وللمؤلف العذر في عدم التفريق بين الموضعين واعتبارهما موضعاً واحداً فله سلف وذو مقام محترم في ذلك . عول على كتابه واعتمد على النقل منه . ولكن الحقيقة السافرة تقرر ان الموضعين متغايران ، وبينهما مسيرة بضعة أيام ، ولم يطلق اسم احدهما على الآخر لافي العهد القديم ولا في العهد الحديث ، فوادي الدواسر يعرف في الكتب القديمة باسم وادي (العقيق) وهو من أشهر الاعقة وأذكرها وقد ورد كثيراً في الشعر كقول أخت يزيد بن الطثرية :

أدى الامل من وادي العقيق مجاورى ... وقد غالت يريد غوائله

وذكره الهمداني في صفة الجزيرة عدة مرات ، وذكر معدنه التهمير وان فيه نخلا كثيرا وسيوحا وآباراً ، وبينه وبين « الفلج » سبع مراحل لطاف وبينه وبين نجران أربع . واما في هذا العهد فيسمى بواي الدامر ، لأن أكثر سكانه من هذه القبيلة . وفيه قرى كثيرة منها السليل واللبام ، وهو ذو مياه غزيرة وسكان كثيرين . والافلاج قد ذكره كل اصحاب المعاجم المعروفة ومنهم الهمداني الذي اطال الكلام عليه ووصفه وصفاً شاملاً معدداً افلاجه « سيوحه » ووصفاً حصونه بما لا يتسع المقام لأبراده كله فلنكتف باختزال نبذة منه . قال ص ١٦٠ (صفة الجزيرة طبعة ليدن) : « وأما الحاصل من دار جمدة فسوق الفلج الذي تسوقه زار والين وهو لبني شمرة من جمدة .

ثم على أثرها من سيحي جمدة حصن يقال له مرغم اي يرغم العدو بامتناعه دونه وصفته ان بانيه بنى حصناً من طين ثلاثين ذراعاً دكة ثم بنى عليه الحصن وحوله منازل الحاشية .. وسوق الفلج عليها ابواب الحديد ، ومملك سورها ثلاثون ذراعاً محيط طيه الخندق وهو منطبق بالقضاض والحجارة والشاروق قائمة وبسطة فرقاً ان يحصر أو يرسن العدو السيوح عليه . وفي جوف السوق مثنان وستون بئراً ماؤها عذب فرات يشا كل ماء السماء ولا يفيض واربعائة حانوت ولبنى جمدة سيحان يقال لأحدهما الرقادي وللآخر الأطلس . واما سيح قشير فاسمه سيح اسحاق . فأما الرقادي فان مخرجه من عين يقال لها عين ابن أسمع ومن عين يقال لها الزباء مختلطتين . وأما الأطلس فان مخرجه من عين يقال لها عين الناقة ويقول اهل الفلج في اشتقاق هذا الاسم ان امرأة مرت بها على ناقة فتقمحت بها الناقة في جوف العين فخرج بعد ^(١) سوارها بنهر محلم بهجر البحرين . ومحلم نهر عظيم يقال ان تبعاً نزل عليه فهاه . ويقال انه في ارض العرب بمنزلة نهر بلخ

١ بحسب ان تتقل هنا ما قاله الرحالة هو غارت في كتابه التوغل في البلاد العربية ص ٣٠٢ (لا شك ان قسماً من مياه العارض واليمامة ترشح تحت ما يجترضا من ظهور الجبال فتجري خلال الطبقات الحسوية وتظهر على الساحل فتنسج وأحان الحما ، والقطيف) فأتين ان العرب تدعروا هذا الأمر قبل المستر هو غارت بثبات السنين !!

في ارض المعجم) اهـ هذا بمض ما قاله الحمداني عن الافلاج في عهده، وأما في هذا العهد فلا يتسع المقام لوصفه، ولكن للاشارة الى أم سيوحه وهي :
الوجاج والمنجور والساير وموافق والمدسوس وبرابر ونباغ والعويدو سمحان
وسويدان وساق خريزان . كل هذه سيوح في هامياه عظيمة تسقى قرى وزرعاً
ونخيلاً كثيرة . ولبيوحه هذه يسمى « الافلاج » كما يسمى « الفلاج » باسم
اعظم سيوحه في الزمن الغابر . قال الشاعر :

سلوا « فلاج الافلاج » عنا وعنهم وأكدة اذ سالت قرارتها دما
هذه ملاحظات غنت لي اثناء مطالعتي ذلك الكتاب فدونتها مفرقة على
علامتها بدون ترتيب لمواضعها ولقلة المصادر التي ارجع اليها فقد استعنت
بالذاكرة واكتفيت بما علق بها ، إلا في موضعين اثنين فقد تقات كلام
الحمداني فيها

وقبل ان أنهي البحث ، أحب أن أظهر استغرابي من تمبير المؤلف حينما
يورد شيئاً من القرآن الكريم بقوله (وجاء في القرآن الكريم وورد في القرآن
الكريم وذكره القرآن) الخ بدون أن يقول في شيء مما أورده : قال الله تعالى
فهل اراد بتعبيره هذا مجازة لأحد من الناس أم مجازة للمستشرقين الذين
لا يصدقون بكون القرآن الكريم من كلام الله ؟ إنني ممن يسنون الظن
بالاستاذ الجليل ، ومن يدفعهم حسن الظن به الى أن يحملوا صديقه على أحسن
محمل ، عملاً بقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه : لاتدع كلمة لأخيك وانت تجد لها
محمل من الخير الا حملتها عليه .

صهر الجاسر .

الطائف



كتاب... وكاتب... وعامل

كنا نوهنا باننا سنشر تباعا بعض ماوصلنا من مقالات وكلمات ، عن الكتاب الاول من سلسلة « بناء القلم فى الحجاز الحديث » مما ديجب اعلام أدبائنا المروفين ، وهاتين الان ايعاء بالوعد نلشر بهدياً هذا المقال الذى وصلنا من الاستاذ أحمد عبدالنفور عطار وستبعه بغيره ان شاء الله

كان الاستاذ عبد القدوس الانصارى غير ذاهب فى التفاؤل إلى حد كبير بأن ادبنا صالح للتصدير ، ولعله أفتى « بعجلته » إهاباً بالأدباء أن يجدوا منتجاتهم الأدبية، الا أنه رأى حينما كان فى مصر حفاوة زعماء الفكر بالأدب السعودى وتقديرهم لشعر الحجاز وأدبه ماجمله يعتقد بصلاحه « للتصدير » وكان كتابه الذى ألقه عن أحد بناء العلم فى هذه البلاد خير شاهد على ما لادبنا الجديد من أثر فى مصر التى تنزع حركة الفكر والنشر .

وأشكر للاستاذ الانصارى أياديه على أدبنا ، فهو - بحق - قد أعلن عنه بشئ الوسائل ، بعجلته التى تحمل نماذج من الادب الجديد ، وبانصاله بالصحف والمجلات ودور النشر ، وبكتابه الجديد وكتبه التى أصدرها من قبل ، وفى طليعتها كتاباه الممتازان « آثار المدينة » و « اصلاحات فى لغة الكتابة والادب » وبالاكتفاء الذى قبول به من أرباب القلم والبيان .

لم يكن لادبنا ذكر فى تلك الديار ، ولكن الاستاذ الانصارى استطاع بتلك الوسائل أن يري مصر أن لدينا أدبا يستحق أن يأخذ مكانه فى « معرض الكتاب العربى » وفى المكتبة العربية .

ولقد أبصرت ما بذل هذا الكاتب التقدير فى مصر من جهد مبارك فى سبيل الدعوة للمليكة ولبلاده وللادب فى هذه البلاد التى رقدت ألف عام

وأكثر ثم استيقظت على صوت العاهل الغلاب «جلالة الملك ابن سعود»
وأبصرت ما لقي الاستاذ الانصارى من الحفاوة والتكريم ما أطلع صدرى
لأن التقدير الذى ناله هو تقدير لكل سموى ونفر لنا جيما ، وزاد من
عجائى أنه كان مثلاً رفيماً للخلق الحجازى النبيل .

ومأفك أن ظهور كتاب «السيد احمد القيص ابادى» للاستاذ الانصارى
وديان شعرى «المهوى والشباب» وكتابى «الخرج والشرائع» و«عبد بن
عبد الوهاب» واحلام الربيع للاستاذ ظاهر زغمشرى، ورحلة الربيع للاستاذ
فؤاد شاكر ، والصبابة ورجالات الحجاز للاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلالى
أقوى دعاوة لتقدم هذه البلاد فكراً .

أما هذا الفصل فقد كسرتة على الكتابة - بإيجاز - عن مؤلف كاتبنا
المرموق الاستاذ الانصارى آملاً أن أجد من الفراغ ما ينبىح لى الكتابة
عن المؤلفات التى سردت أسماءها .



« بنام العلم فى الحجاز »

هذا عنوان جد ضخم ، وكنت قد سمعت به قبل أعوام من الاستاذ
الانصارى ، وكنت أظن أن المبالغة تأخذ نصيبها حتى اذا رأيت آثار هذا
«البانى» الكبير أيقنت بمظلته التى صورها المؤلف فأتقن التصوير .

إن هذا الرجل الكريم وقف كل جهده وكل ماله وأسرته فى سبيل إقناذ
المدينة المنورة من الجهل ، ووفق فى ذلك أعظم التوفيق ، وكان بميداعن الدعاية
« المسرحية » لنفسه والتطيل لأعماله لأنه رجل مفطور على الخير وعلى الاحسان
فى البر ، ولأنه لا يريد إلا وجه الله وحده ، حتى إذا مات ورأى الاستاذ
الانصارى أن مواطنيه من الكتاب نسوا الرجل الذى خدّم الدين وخدم العلم
والصناعة والفن الخدمة الصادقة التى لم يرج بها الا الله ، قام - وحده - بتسجيل
مفاخر هذا الرجل الكبير وتحليل شخصيته ، فكان هذا الكتاب القيم الذى
تناوله فنتلو الجمال والفن والمذوبة فيه .

وقرأت الكتاب فالتفت أن مؤلفه قد أجاد فيه لأنه غني - إلى جانب عنايته بسر السيرة والحوادث والأرقام - بتصوير الشخصية حتى لكان القاري يرى صاحبها وقد ألقى ظله أمامه .

إن المكتبة العربية - ولأقول المجازية لأنه لم تعد لنا مكتبة لها أثرها حتى الآن - فقيرة إلى كتب التراجم ، وكتاب الاستاذ الانصارى في المكتبة العربية بارز مشهور لأسباب أعظمها أنه من الحجاز الذى بدأ يرقى « سلم » الحضارة والعلم والأدب منذ أعوام ، وإن كاتبه وفق في التأليف توفيق كتاب مصر الافذاذ .

الكتاب جيد ومنفذ مجذبه الأديب متعته ، كما يلقي به العالم طلابه ، لأن المؤلف وفق في كتابه هذا توفيقاً كبيراً ، أما أسلوبه فقد كان كثير الزوائد ، بدى البهجة والفتنة والرشاقة ، وهأنذا أتقل فقرات منه من غير انتقاء للتدليل :
 جاء في ص ٢ : « كان الفتى قد بلغ السادسة عشرة من عمره ، وكانت الاحلام المسولة تتراقص أمامه كما تتراقص مينا القدير الصافي للظمان في الفياق الجرداء وكانت الحياة في نظره رؤى واحلاماً فيها الكثير من الفموض والاضلام ، وقد أصكبه الحوادث والاحداث الجنام التي صرت عليه قطعانها وهو ناعم الافطار مرونة محدودة » .

وجاء في ص ١٣ : « وكان في عروق اليقيم دماء الانسلاف ، وقد صرخت هذه الدماء في شرايينه » .

١٠ - نقرأ هذا الفصل في أحد أعداد جريدة أم القرى في السام الماضي وتدمجنا بأسلوبه وكنا نجتمع في مثل هذه الليالي بالطائفة سنة ١٣٦٤ مع أسد كرام هم الاساتيد : حسين سرحان ، سيد المودى ، سيد الله الخطيب ، طاهر زعفرى ، عبد الله الناطلي ، الانصارى ، سراج مطر - وقد مات الأخير رحمه الله - وقد قرأنا هذا الفصل في ليلة من تلك الليالي الزاهرة - أعادها الله - فامتدحنا أسلوب الكاتب ، وكان صديتنا السرحان أشدنا إعجاباً وامتداحاً حتى قال بحضرم : « إن أسلوب الانصارى في هذا الفصل خير من أسلوب طه في الأيام » وأنى لافضى لىلى هنا وأنا أحلم تلك الليالي المذاب ، وأه عوافة أن يجتمع ثلثة الاعزاء ويرحم الصديق الذى قد تاه .

وفي ص ٣٧ : « جلس السيد أحمد وراء منضدته الممتدة عرضاً في أحد جوانب غرفة الإدارة يستعرض ما يستعرض من شؤون الإدارة ، فهو حيناً منهمك في قراءة وسائل البريد الخارجى ؛ وحيناً مسترسل في تلاوة رسائل البريد الداخلى ، وفي أثناء ذلك كان يجيب عما يستدعى الاجابة من تلك الرسائل ويتجه بعض الاحيان الى هؤلاء المراجعين الواقفين أمامه من الطلبة والمدرسين فيصنى بقلبه وصممه إلى آراء هؤلاء ومطالبهم » .

وفي ص ٤٩ : « وهذه المدينة النبوية هي القلب الروحي لعالم الإسلام فيها انتشرت أنوار المعرفة والهداية والاصلاح إلى أرجاء العمورة ، وفي احياء العلم بها بعد خموله ، إحياء ضمنى للعالم الاسلامي في شتى شعوبه وأقوامه ، والقلب اذا صلح صلح سائر الجسد وابتسمت الصحة للحياة » .

وهذه الفقرات تدل على رشاقة الاسلوب وسلامته وجماله ، أما الفكرة وقوتها ونضجها وبرازها في ثوب أنيق فيدل عليها الكتاب .
وأما اعتقد أن لدينا فريقاً من الأدباء يؤمله تقدم غير مسيقابل هذا الكتاب - وكل كتاب لأديب سعودي - بغير ما يستحق من التقدير والتكريم ، ولكن هذا لن يؤثر في صديقنا المؤلف المعروف بقوته ومثانته وعدم مبالاته الاحتقاد والنحول .

نعم ، إن لدينا فريقاً من الأدباء - لا أسميه - يفضيه أن يبرز غيره وينال من السمعة الحسنة والصوت البعيد ما يعهد لأدبنا أن يأخذ طريقه إلى الظهور لانه شديد الحسد لكل نجاح يصيب سواه ، وقد نالني - أنا نفسي - منه ما أكره ، ولكنني ثبت والحمد لله - ومازلت في - بيلى الذي رسمت وشققت . وقد لقي الأستاذ الانصارى من الجحود والنكران من هذا الفريق ما لا يطاق . ولكنه استدبره وهشى في طريقه بين هتاف المعجب وتصفيق المنقذر ، وحسبه أن يجمد من مواطنيه المنصفين ومن زعماء الادب في مصر والشرق العربي التقدير الذي لا يزيد عليه ، وأقرب دليل على لون من ألوان هذا التقدير ما أذاعته محطتنا الاذاعة الاسلامية لحكومة المصرية والشرق الأدنى ، وما كتبت

المصحف في البلدان العربية وما تكتب، وكلها دليل على مالتى المؤلف وكتابه الجديد والأدب السعوى من التقدير والاعجاب والرضا .
 «انى أهني الصديق الانصارى بكتابه القيم وأقول مع الاستاذ الزيات :
 «إنه الكتاب الذى يمثل مبادئ اليقظة العلمية الحديثة لمهد المروبة والاسلام
 فى العصر الحديث بأسلوب يجمع بين متعة الفن القصصى وعمق البحث العلمى »
 وأقول فى صراحة وصدق : لو لم يكن لنا «انصارى» لتمنينا أن يكون لنا
 «انصارى» رينا آثار المدينة ويصاح لنا الأخطاء التى شاعت على الافلام
 ويصور لنا شخصية عالم جليل هو من بناء العلم فى الحجاز ، ألا وهو السيد أحمد
 الذى لو كان فى غير هذا البلد لكان له ذكر رفوع ومقام سامق القدرى
 ان الانصارى أديب فذ يستحق التقدير والثناء لخلاصه لوطنه، ولتدينه
 ولغزارة علمه ، وسمو أدبه ، ورجاحة عقله ، وسماحة نفسه ، ومثابة أخلاقه ،
 وبعده عن السفااض .

وبعض هذا يكفى للتمجيد فكيف وقد اجتمع لانسان .

نبيب القاهرة ١٠ رمضان ١٣٦٥ أحمد عبد الغفور عطار



مجلة المنتدى

اهدانا الصديق الاستاذ السيد هاشم نحاس وحكيل المنتدى الغراء التى
 تصدر فى فلسطين بضعة اعداد منها ومن ضمنها العدد التذكاري الرائع لهذه
 المجلة ، وقد طالعنا هذه المجلة فاذا هي « منتدى » ادبى زاخر بالنفائس
 والموضوعات الكلية انازمة فى اسلوب وتخرج شائق حديث .
 فنشكر المهدى هديته القيمة ونحث القراء على الاشتراك فى هذا المنتدى
 ضمنا لنفعهم وترقية لمستوى افكارهم
 وتطلب اشتركا كتابها من حضرة المهدى المذكور وقيمة الاشتراك السنوى
 جنيه مصرى واحد .

ضرغام..

« مررتُ هر صبحی ثمانية أعوام كان وفاؤه العجيب هزاه لى هن
وفاء ضائع بين الناس » .

« خاتمة بالنمل »

بريشة الأستاذ الشاعر حسن كامل الصيرفي

« ضرغام » موتك هز وجداني وأثار في عصي أحزاني

وأنا الإبي الدمع في المهن تطغى على نوائب الزمن
فاصدها بالزمم لم ين وأري الحوادث قد سر إيماني

حرمتني الاقدار من ولد فوجئت فيك هزاه مفتقد
وفقدت بعدك سلوة الابد لولا خيالك ملء وجداني

كنت السمر لصاحب يحيا فقد الوفاء المحض في الدنيا
آلمتني ... والانس كالرؤيا ولي ورايك ايها الغاني

تلهو هنا وهناك كالامل متوثبا في غير ما ملل
إن أله عنك أتيت في جذل وشغلتنى عن كل أشجاني

وأراك فقت عواطف البشر بفؤادك المتفتح النضر
وقلوب بعض الناس من حجر ويقال هذا قلب إنسان !

ما نفع معسول من اللفظ ما سحر فتان من الحظ
إن كان يكتن ثرة الفيض ويكاد يفتك ثره الجاني ؟

كم ناطق أوليته النعمى فاذا ونيت تعجل اللوما
ومضى يبذل مدحه فما ويقابل الحسى بعدوان ... ؟

وأراك في إجمامك المذب أسمى وأفصح في لنى الحب
وتكاد تظهر رقة القلب في نظرة المستبصر الهانى ... ١
يتمجبون لأدمع تجرى ونفثنج محزون على سر
يلائمى في الحزن لاتدرى أن الوفاء المحض خلانى ... ١

حسن لامل الصيرفى

—•—•—•—

افكار متقاربة

مهدة الى الوطنى الممتاز جميل مقادى .

سئمت حياتى من مراوغة الناس وحطمت آمالى على صخرة الياس
وجربت وخزات الضمير كلها فذائف تلقى فى قرارة احساسى
وما كنت فى سوق الصفافة تاجرا ابيع واشترى العمر بيعة افلاس
وما بعت افكارى لاجل زخارف ينمقها وهم الخيال لا يناسى
وما ضقت خرابا بالوجود، وانما على مريض منى، اعيش مع الناس
وصادفتى لوم الطباع وظلمة النف وس فلم احفل بضحك دساس
وكنت اذا بات الزمان، معاندى جلست بعيدا بين كنى وقرطاسى
هموى متاع الدهن لا بل طموحه الى المثل الاعلى لاقدس نبراس
على الله عن قوم، يظل ضعيفهم طريد اسى يسقى المرارة فى الكاس

ع . ع . مخ .

صلاح الحديبية نقطة تحول

في تلويح الإسلام

للاستاذ علي خصال

عضو اللجنة العربية السعودية للمعارف السامية بكلية الآداب بحمص

كان الشهر شهر ذي القعدة وهو من اشهر الحج المعلومات وكانت السنة سنة ست من الهجرة وفي اواخرها .

يوم ان خرج الرسول ﷺ من المدينة في الف واربعمئة من رجاله قاصداً حج البيت الحرام . (وخرج رسول الله ﷺ^(١) حتى اذا كان بعسفان لقيه بشر بن سفيان الكعبي - قال ابن هشام - ويقال بسر فقال يا رسول الله : هذه قريش قد سمعت بمسيرك فخرجوا معهم الموذالمطافيل^(٢) قد لبسوا جلود النمرود وقد نزلوا بنى طوى يماهدون الله لانتدخليا عليهم ابداً ، وهذا خالد بن الوليد في خيلهم قد قدموها الى كراع النعيم ، قال : فقال رسول الله ﷺ يا وحي قريش ! لقد اكلتهم الحرب ، ماذا عليهم لو خلو بيني وبين سائر العرب ، فان هم اصابوني كان ذلك الذي ارادوا ، وان اظهروني الله عليهم دخلوا في الاسلام واقرين ، وان لم يفعلوا قاتلوا وبهم قوة ، فانتظن قريش؟ فوالله لا ازال اجاهد على الذي بعثنى الله به حتى يظهره الله او تنفرد هذه السائمة ...)

فكان تحذيراً لم يكن لاثاره من بشر بن سفيان ، وكان جواباً من الرسول كان له اعظم الأثر .

واستمر الرسول في سيره حتى بلغ (وادي الحديبية) اسفل مكة وقبيل تاومت قريش الرسول واعدت المعة لصدته من بيت الله وفي سبيل ذلك سيرت عدداً من الفرسان كخالد بن الوليد لارهاب المسلمين كما اخذت تبعث اليه الرسل ليقنعوه بالعودة وليفهموه ان قريشاً لن تدعه يزور الكعبة .

١٥١ السيرة لابن هشام الجزء الثالث من ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤ كناية عن النساء والصبيان.

واناه بديل بن ورقاء ^(١) الغزاعى ورجال من خزاعة وسألوهم عما جاء به فقال لهم : انه لم يأت يريد حرباً وانما جاء زائراً للبيت ومعظما لحرمته وقال لهم طرفاً مما قال لبشر بن سفيان الكعبي .

ورجع رجال خزاعة واخبروا قريشاً بما دار بينهم وبين الرسول ولكن قريشاً خاطبتهم بما يكرهون، ولعلنا لانعلم قريشاً في ذلك حين حلت على الغزاعيين ذلك ان الغزاعيين من دون العرب كانوا يميلون الى عهد ﷺ ودعوته ولذلك حين تم الصلح دخلوا في عهد مع الرسول كما دخلت بكرى في عهد مع قريش . واخذت قريش تبعث الرسل الى الرسول فقد بعثت اليه مكرز بن جعفر ابن الاحنف وبعثوا اليه الحليس بن علقمة وكان يومئذ سيد الاحابيش فكان جوابه انه لا يريد حرباً .

ثم بعثوا اليه اخيراً عروة بن مسعود الثقفي فكان ان هدد الرسول بكلام يشبه كلام بشر بن سفيان، ولكنه كان شديداً في طبعته، وحشيا في ادائه . وكان جوابه ايضاً انه لا يريد حرباً .

فعاد عروة وهو على اشد ما يكون اعظاماً للرسول وتقديراً له، لما رأى من احترام جماعته له وتقائهم في حبه مفضلاً اليه لهم على كسرى ^(٢) وقبصر والنجاشي حيث انه لم يتورع من أن يفضى الى قريش بذلك وهو الرجل الذي اهتمت عليه قريش في حل الامر حلاً يرضيها .

وأخذ الرسول ﷺ يبعث هو الآخر رسوله الى قريش ليغفمهم انه لم يأت يريد حرباً ولكنه جاء لزيارة البيت الحرام فارسل اليهم [خراش بن أمية الغزاعى] وارسل اليهم عثمان بن عفان بعد ان اختاره عمر للرسول بدلاً عنه .

اما خراش فقد عقروا بعيره وارادوا قتله لولا ان حجت الاحابيش . اما عثمان بن عفان فقد اطلال المكث ذلك ان قريشاً لم تقتله ولكنها احتبسته عندها ، اما الذي قد بلغ الرسول فهو ان عثمان قد قتل فثارت ثائرة الرسول حين بلغه هذا الخبر المشؤم .

وقال : لا نبرح حتى تنجز القوم . فلما اتقوا الى مبايعته فبايعوه جميعهم تحت الشجرة الا واحداً شذ منهم هو [الجند بن قيس اخو بني سلمة] فكانت بيعة الرضوان وقد كان اول من بايعه بيعة الرضوان هو [ابا سنان الاسدي] . ثم بايع الرسول ان عثمان حي يرزق وان ما قيل عن قتله هو من نبات الابطال . خرج الرسول من سياسة السلم التي طال امدتها مع قريش والتي انتهت كما بلغ الرسول ، بقتل عثمان وكان ان حدثت بيعة الرضوان والذي يبدو ان قريشاً خافت من المسلمين بالرغم من قلة عددهم فرأت ان تعقد صلحاً مع الرسول ﷺ فبعثت اليه بمندوبها سهيل بن عمرو ليتفاوض معه في امر صلح يعقد بينه وبين قريش .

وجاء سهيل ليتفاوض مع الرسول في امر الصلح وكان تاسياً في مفاوضته وحشياً في حديثه فلهذا بعد ان اتفق على شروط الصلح مع الرسول اراد الرسول ان يوقع على شروط الصلح باسم (محمد رسول الله) فقاطعه سهيل بقوله اكتب اسمك واسم ابيك فلو كنت اؤمن بانك رسول الله لما قاتلتك فكتب الرسول اسمه واسم ابيه ، وقد منعه ايضاً من كتابة (بسم الله الرحمن الرحيم) بقوله لا اعرفه الرحمن الرحيم ، ولكن اكتب باسمك اللهم . فكتب الرسول باسمك اللهم فكانت قوة من سهيل وكان لنا من الرسول الذي كان يريد ان ينشر دينه ويقود الناس الى الطريق السوي بالرحمة والعطف واللين لا بحمد السنان وتلك نقف بها في وجه بعض المبتدئين الذين يقولون ان الاسلام انما انتشر بالسيف يريدون بالتفك والضرب .

(لما بقية) على حسن عقال

[١] يذكره الأستاذ واشنجون ارفنج وهو مستشرق أمريكي من مستعمراتي القرن التاسع عشر في كتابه (حياة محمد) من سلسلة مكتبة كل رجل رقم ١٣٠ باسم سهيل فقط ولا يقول سهيل بن عمرو ويكتبه هكذا « Solhail » وقد عرض في كتابه هذا حياة الرسول العظيم عرضاً عظيماً غير انه أخيراً خلط قلوبهم الاسلام بالجبرية ليوهمهم معنى القضاء والقدر واتهم الاسلام ايضاً بالتواكل لخلطه بين معنى التوكل والتواكل واني ارجو ان اوفق الى ترجمة الكتاب

١ - السيد محمد زكي البرزنجي

١٢٩٦هـ - ١٣٦٥هـ

في موت العلماء خسارة فادحة ورزء مضاعف للأمة ، فالعلماء بمنابة المصابيح في السجى بالنسبة للأمة ، هم ورثة الانبياء ، ورثتهم في العلم الذي هو نور من الله يهدي به من يشاء ، وورثتهم في الحكم بموجب ما نزل الله من احكام فيها جماع صلاح البشرية في معاشها ومعادها .. وقد عرف الاقدمون للعلماء فضلهم في حياتهم ، وعرفوا مدى الرزء بماتهم ، فقالوا كلمة رائدة فيها نفحة الحقيقة وروعة المجاز ، وتلك هي قولهم : « موت العالم موت العالم » .. وهم لا يمتنون بهذه السكامة جميع منطوقها ، وانما يقصدون بها الأعراب عن عظم المصاب بوفاة العالم .. ذلك انه كالسراج ينشر نورا مادام حيا فاذا مات انطفأ هذا السراج الرضاء ...

وهذا عالم من طبقة العلماء الذين وهبوا حياتهم للعلم ، وكرسوا جهودهم في رفع مناره تعلقا في صبايم وصدرا من شبابهم . وتعلما وتلقينا في متوسط هذا الشباب ، ثم تطبيقا في كهولتهم ونسبوختهم ، وقد عرفناه في اخريات حياته كما عرفناه في اواسطها تلوح عليه سيا الوقار . الوقار الذي هو من اسمى سمات العلماء ، وقد عرفناه في اخريات حياته كما عرفناه في اواسطها صموتا منهمكا في أعماله وورعه وصلاحه واخلاصه ، مكتفيا بهذه المتعة الروحية العظيمة مما يتهاقت عليه الناس اليوم وقبل اليوم من أعراض هذه الحياة الدنيا الزائلة ، وعلى هذه الطريقة سار حتى النهاية ، لم تغيره المناصب العالية ، ولم تنه عن السير في طريقه القويم الى آخر الشوط والى آخر نفس من الحياة .

بجمل حياته واعماله

ولد فضيلة السيد محمد زكي البرزنجي بالمدينة المنورة، في بيت عرف بالعلم والفضل. وكانت ولادته في عام ١٢٩٦ هـ وعلى دأب اهل ذلك الجيل ادخل الى احد الكتاتيب بالمدينة باحتظمر به كتاب الله المجيد على احد الفقهاء ومن ثم انتظم طالباً في حاقه والده السيد احمد برزنجي، وكان والده هذا احد اعلام المدرسين بالمسجد النبوي وقد تلقى عنه العلوم الدينية والعربية ونال منه الاجازة العلمية ودرس بالمسجد النبوي وفي أثناء دراسته عليه التحق بالمدرسة الاعدادية بالمدينة، وفي هذه المدرسة تلقى مبادئ اللغة التركية والعلوم الرياضية. وحينما بلغ عمره السابعة عشر عين اماماً تغطيها بالمسجد النبوي. وبعد ستة عشر عاماً وبعد ان بلغ من العمر خمسة وثلاثين عاماً وحينما نضج علمه ورأيه عينته الحكومة العثمانية في ٩ ذي القعدة ١٣٢٩ هـ عضواً في مجلس التعزيرات الشرعية. وبعد اربع سنوات وفي عام ١٣٣٣ هـ صدرت الارادة السلطانية بتعيينه مفتياً للشافعية وعضواً بمجالس الادارة وقد نال كثيراً من الاوسمة العلمية في ذلك العهد تقديراً لعلمه وفضله.

ثم في عهد الحكومة الهاشمية صدر الأمر بتعيينه في ١٧ رجب ١٣٣٨ هـ قاضياً للديانة المستعجلة بالمدينة وظل يشغل هذه الوظيفة حتى آخر عهد تلك الحكومة وفي عهد الحكومة العربية السعودية عين في ٢٩ رمضان سنة ١٣٤٤ هـ نائباً لقاضي المدينة ومفتياً على مذهب الامام الشافعي، وفي سنة ١٣٤٦ هـ عين قاضياً للمدينة المنورة مع عضوية مجلس الادارة بها ومكث في هذا المنصب حتى سنة ١٣٥٧ هـ حيث صدر الامر العالي بنقله الى مكة المشرفة رئيساً للمحكمة الكبرى، وقد بقي في هذا المنصب العلمي الى ان توفي في المدينة بيوم الاثنين الموافق ٢٣ شعبان سنة ١٣٦٥ هـ.

وكان الفقيد رحمه الله لملهم ونبيل وممو اخلاقه محل ثقة ولاة الامور في جميع ادوار حياته العلمية والقضائية وقد انتدب فضيلته خلال رئاسته للمحكمة الكبرى في كثير من الهيئات والجان فكان مثال العالم المخلص الزهية

أوصافه

وكان ربعة في القوم، أبيض اللون، عظيم الهامة، أديع العينين، أقى الأنف، واسع الفم، وكان إلى صمته بشوشاً، هيناً ليناً متواضعاً، وذلك دأب من وفر العلم والعمل في قلوبهم، وكان هادئاً زهيداً زليفاً. وذلك شأن المخلصين الأوفياء.

— — — — —

٢ - الشيخ عبد الله بن محمد غازي

١٢٩٠ هـ - ١٣٦٥ هـ

في دارقديغة لعلها كانت إحدى المدارس، بالشارع المفضي إلى باب الزيادة من أبواب المسجد الحرام، كان يقيم شيخ كرس جهده لتدوين تاريخ ما أهله التاريخ عن حياة مكة وتطوراتها وأحوالها. وقضى هذا الشيخ العامل في الخامسة والسبعين من العمر ولكنه لم يفت عن القيام بمهمة العلمية حتى قبيل وفاته. وذلك الشيخ هو « عبد الله بن محمد غازي ».

وهذه ترجمة حياته استقيناه من حضرة الفاضل الصديق الشيخ ساجان المصنيع وقد نقلها لنا من ترجمة الشيخ غازي لنفسه بخط يده، فله منا الشكر الجزيل.

ولادته وحياة تعليمه

ولد عبد الله غازي في مكة عام ١٢٩٠ أو ١٢٩١ هـ وتربى في والدته وهو صغير فرباه والده محمد وخصص لتعليمه استاذاً حفظه القرآن الجيد ففصل به الترويح وعمره اثنا عشر عاماً. ثم قرأ بعض الكتب الفارسية ومجمل القواعد ودخل المدرسة الصولتية فدرس بها القواعد والمقائد والمنهاج وعلوم الشرع وازداد من هذه ومن الحديث على الشيخ تفصيل المنازل الخيط المرشد إبادي ثم المكي وعلى الشيخ محمد بن عبد الرحمن الانصاري السماري ثم المكي.

سماعاته في الحديث واجازاته ومشايخه

وعلى دأب طلبة ذلك الجيل كان الشيخ عبد الله قد جمع سماعات متعددة في الحديث عن السيد حسين بن محمد الحبشي العلوي ، والشيخ عبد الجليل برادة المندني حين اقامته بمكة عام ١٣٧٣ هـ، وحصل منها اجازات كما اجازها الشيخان عبد الحق الآله ابادي ثم المكي واحمد ابى الخير بن عثمان العطار المكي وغيرها ومن مشايخه الفضلاء الشيخ محمد حسب الله المكي، ومحمد سعيد الاديب وعبد الله النهاري الكنتي ، وعبد الله القدومي الحنبلي وبدر الدين الدمشقي وعبد الرزاق البيطار، والسيد محمد جعفر الكتاني، والسيد محمد بن عبد الكبير الكتاني واخوه السيد عبد الحلي والسيد احمد الشريف السنوسي وغيرهم .

مؤلفاته وظائفه ومكتبته ووفاته

وللشيخ عبد الله مؤلفات يمتيز بعضها من المراجع الوحيدة ، خصوصاً كتابه المخطوط « افادة الانام بذكر اخبار بلد الله الحرام » فقد ربط به ما كاد ينقطع من حلقات سلسلة تاريخ مكة خصوصاً في الحقب الاخيرة التي يكتنفها الغموض واهمال التدوين ؛ ومن مؤلفاته الهامة التي تفيد المؤرخ كتابه « تشييط الفؤاد من تذكّار الاسناد » ويقع في مجلدين ترجم فيها لشيوخه ومشايخهم ؛ ولا سائفة هؤلاء المشايخ ، وقد توفي الشيخ وفي يده كتاب يؤلفه عن تاريخ علماء مكة بعد الالف مائة « نظم الدرر » . وشغل الشيخ وظيفه علمية هي ادارة مكتبة المدرسة الصولية وقد نظمها وله مكتبة خاصة به لا باس بها . ومن أهم مزاياه انقطاعه للعلم والتأليف ؛ الى الصلاح والاستقامة وكان يتماطى « التنكسب البسيط » شأن علماء السلف فكان يبيع الكحل وادوات الكتابة وهو يخدم العلم للعلم لا يريد به شهرة ولا مائة . ويتفصح مع اصداقائه وكثيراً ما يخرج معهم ويسمر ولكنه يستصحب كتبه فيقرأها للسامعين معه ويتحدث معهم احاديث الصفاء والوفاء خالياً كل ذلك من اللهو واللغو وتوفي بمكة في ١٥ شعبان ١٣٦٥ هـ مأسوفاً على اخلاصه للعلم وخلف ثلاثة ابناء .

المسلمون الاوربيون

ترجمة وتلخيص الأستاذ السيد احمد على

منذ بضع سنوات نشر الدكتور خالد شيلدريك مقالاً عن الحركة الإسلامية في أوروبا وأمريكا، وذلك بناء على أسئلة وجهت إليه من بعض الهيئات الإسلامية تسأله عن الشخصيات الأوربية الأولى التي اعتنقت الديانة الإسلامية وتتلخص هذا المقال في أن :

من اقدم الشخصيات الإنجليزية المسلمة المعروفة في التاريخ هي شخصية اسراءين وهما . اللادى هسترستان هوب واللاى لينبورغ وقد اعتنقتا الديانة الإسلامية منذ زمن بعيد وماتتا على الاسلام .

واللورد ستانلى الأديرلى الذى أعلن عن اسلامه في الاسنانة سنة ١٨٧٥م وتسمى عبد الرحمن وتوفي سنة ١٩٠٣ فتولى أمر تشييع جنازته ودفنها على الطريقة الإسلامية إمام السفارة العثمانية بأنجلترا الذى كانت جميع الاحتفالات الإسلامية في الجلم والاعیاد تقام تحت رئاسته .

والمسترو . ه كويلم من أهالى ليفربول اسلم سنة ١٨٧١مرا كش ثم عاد إلى وطنه ونظم حركة الدعوة الإسلامية تنظيماً فنياً وشرع في بناء مسجد بمدينة ليفربول . واتخذ لنشر الدعوة الإسلامية جريدتين اصدرهما باسم « الهلال » و « العالم الاسلامى » وقد هدى الله على يديه أكثر من (٥٠٠) انجليزى الى الاسلام .

ومن قام بنشر الدعوة الإسلامية في لندن السيد عبد الله السهروردى الهندي سنة ١٩٠٥ وكان ممن اهتمى على يديه ه . ب . ب . ويكس احد كبار قواد الجيش البريطانى .

ومن الشخصيات المهمة الإنجليزية : اللادى اينلى كوبرولد التى اسلمت وحجت فى السادسة والستين من عمرها ثم الفت كتابا ونشرته عن البلاد المقدسة وعن حجها .

والمسترك ماردويك بكنل أ-لم فى الاستانة سنة ١٩٠٩ وترجم القرآن الى اللغة الانجليزية .

ثم ذكر الدكتور عن دخوله فى الاسلام سنة ١٩٠٣ بمد تأكده - بمطالمة الكتب الاسلامية ودراسة العقيدة الاسلامية - من ان الاسلام هو خير الاديان على وجه البسيطة

وفى المانيا كان أول من نظم فيها حركة الدعوة الاسلامية - هما الاخوين المجاهدين عبد الجبار خيرى وعبد الستار خيرى وذلك قبل الحرب العظمى الأولى . وقد هدى الله على يديهما كثيراً من الالمان الى الدخول فى الاسلام . وفى فرنسا قام بتنظيم الدعوة الاسلامية الأستاذ محمد بك سالم فانشأ فى باريس جمعية اسلامية سنة ١٩٠٧ استمرت مدة طويلة تؤدي خدمات جليلة للاسلام والمسلمين .

وكان « آدمون دينيت » والمسيو « شر غلس » من كبار الفرنسين الذين هدام الله الى الاسلام .

وفى امريكا كان المسلم الاول الذى قام بنشر التعاليم الاسلامية هو « محمد الاسكندر رسل وب » الذى اعلن عن اسلامه سنة ١٨٢٦ فى جزائر فلبيين وكان يشغل هناك منصب القنصل العام الولايات المتحدة ثم عاد الى امريكا وظل يعمل بانتظام فى نشر الدعوة الاسلامية بين مواطنيه وقد هدى الله على يده عدداً لا بأس به من امرىكيين الى الاسلام ، وكان يصدر مجلة شهرية باسم « العالم الاسلامي » وألف رسائل كثيرة عن حقيقة الدين الاسلامي .

محمد على

١ - تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه (كتاب)

كتاب آخر تقيس طلع به علينا الأستاذ محمد طاهر الكردى لخطاط بالمعارف فاروى غلة وسد خلة . وهو اول كتاب من نوعه في العالم فيما نعلم فلم يؤلف قبله في هذا الموضوع السامى كتاب مقارن على هذا النمط المعنى الحديث الشامل ويشمل الكتاب من المباحث الشائقة ما يلى :

تعريف القرآن وما يتضمنه . جمعه وكتابه وترتيب آياته وسوره وضبطه وتصحيحه . غرائب رسم كلماته وهل رسمه توقيفى ام لا . حكم اتباعه وسبب نقطه وتشكيله . معرفة الصحابة للاملاء والكتابة . مقارنة كتاباتنا برسمه . وهناك بحث فرعى اقتضاه المقام المناسب القائمة بينه وبين الموضوع الاصلى الا وهو ظهور المطابع وطبع القرآن الكريم بها ... هذا الحديث العالمى العظيم لم يفت المؤلف الواسع المدارك اضافته الى موضوعات الكتاب

وهناك مباحث اخرى هامة يخر بها الكتاب النفيس

والمؤلف الفاضل «موسوعي» الفكر والتأليف ، فهو يتحسس بياصرة ذهنه النواحي المبعثرة والغائصة في عالم العلم والقرن فيجمع شملها بصبر العلماء ويجلوها ببصيرة الادباء ويخرجها للناس مؤلفات طريفة لم يسبق لها امثيل وتلك عبقرية مرموقة نباهي بها في هذه البلاد ... انظر كتابه العالمى «تاريخ الخط العربى وآدابه» تجده من هذا القبيل ... وهذا الكتاب «تاريخ القرآن» هو من هذا القبيل ايضا . والجامع الذى يجمع مؤلفاته كلها في سمط واحد هو ما يسمونه في علم البلاغة القديمة : «السهولة مع الامتناع» وما يسمونه في علم البلاغة الحديث «التبسيط» . فاسلوب مؤلفاته كلها سهل ممتنع مبدع ،

حتى لكان القارئ وهو يطالعها إنما يستشف المعاني الخبيثة في عباراتها من خلال « بلور » شفيف صقيل ، فلا يشمر ذهنه بأى كد في فهم المراد ... وتلك غاية سامية أوفى إليها بيان الاستاذ .

وقد طبع الكتاب طبعاً انيقاً على ورق صقيل وجاء في ٢١٣ صفحة من القطع المتوسط ، في جلد مناسبة ، وملتزم طبعه ونشره الاستاذ الفاضل « الشيخ مصطفى محمد يغمور » في مكة المشرفة .

٢- العقل في الاسلام

وهذا عنوان الكتاب الذى ألّفه الدكتور كريم عزقول بأسلوبه الشيق الأخاذ . وإنه كما تراه عنوان يرمز الى موضوع صيق النور مترامى الأطراف مازال غامضاً ومعقداً رغم تصدى الكثير من جهاذة البحوث له فى أبحاثهم المستفيضة ومجالسهم التى حفلت بالمناظرات الدقيقة ، والتى تطلع الناس الى نتائجها بلهفة وشوق .

وان إارة موضوع كهذا ومعالجته بأسلوب العصر الحاضر ومنطقه لمن الامثلة التى تصور لنا النهضة العلمية فى « لبنان » الناهض بشكل رائع قاتن . ولعل الدكتور كريم عزقول لاحظ محق الموضوع وخطورته وتمثل له من بحثه واستقرائه الطريق الشائك الذى يواجه الباحث عن العقل وأثره فى حمل الانسان وحكم الشريعة الاسلامية فيه وما يترتب عليه من الخير والشر وهل الانسان مسير لاحول له ولا قوة فى تكييف مستقبله واختيار نهايته ، أم له من عقله مرشد يهديه الطريق السوى ؟ فر سريما على الموضوع فى مقدمة كتابه ، ثم أخذ يحلل الشيخ الغزالى وآراءه كما أشار الى ذلك بقوله : .

« وقد حصرت هذا البحث فى موقف الغزالى من قيمة العقل وحدوده .

وهكذا خرج الدكتور من موضوع « العقل فى الاسلام » وكيف كان الرسول ﷺ يجادل قريشاً وأهل الكتاب بالعقل والمنطق . وكيف كانت

مدينة الطائف

« في هذه النصول الموجزة سنحاول رسم خطط المدن الهامة
في هذه البلاد » .

مدينة الطائف من أقدم مدن شبه جزيرة العرب ، ومن اشيعها ذكراً ،
وأغناها تاريخاً . وهي ثمانية (القريتين) ، واولاهما (مكة) فقد جاء في القرآن
الحديد : « وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم » . والمشهور
أن بناتها من العاقلة ، وأنه لحذر سكانها الناعمين في ظلال خيراتها الوفيرة ،
من ان يغير عليهم جيرانهم من العرب القاحلة اراضيهم ، بنوا عليها سوراً (طائفاً)
بها ، حماية لها من العدوان فسميت لذلك : « الطائف » ومار هذا الاسم حتى الآن
وللطائف الآن سور من اللبن اقيم عليها قبل عام الالف وما يزال الاصلاح
والترميم جارين فيه حتى الآن .

الآيات العديدة تأمر الانسان أن يستخدم عقله فيما حوله من الأدلة والبراهين
الناطقة بوجود إله واحد لا شريك له فيفكر في خالق السموات والأرض
واختلاف الليل والنهار والطير صافات الى غير ذلك من آيات الله ليميز الخير من
الشر ويهتدى الى الحق والى الطريق المستقيم : خرج من ذلك كله الى البحث عن
الغزالي وآرائه .

وهكذا أخرج الدكتور كريم كتاباً مفيداً حافلاً بالشيء الكثير من آراء
الغزالي ونحوه في العقل وقيمه وحدوده . وان « المنهل » لتحيي الدكتور
وتهنئ على نجاحه وتشكره على هديته هذه الثمينة وترجو منه أن يتابع أبحاثه
ودراسته وتتمنى له التوفيق والنجاح .

والطائف هي المصيف الوحيد المفضل لاهل مكة لقربها منها ، وتقع في شرق مكة الجنوبي على مسافة ٩٩ كيلوأ عنها وهي تقع في سهل رملي ، محاط بتلال منخفضة . وارضى ، منطقة الطائف هي من اقدم طبقات الارض الجيولوجية وجميعها من الصخور الاندفاعية الصلبة وهي لا تمتص المياه ولذلك يقل وجود الماء في جبالها اذ تنسرب عنها وترسب في الاودية^(١)

وتمتاز الطائف باعتدال المناخ في فصل الصيف وبرودة الطقس في الفصول الأخرى . وقد انقرض بناتها الأولون وبقيت بقايا تقطن ضواحيها من ذويها الثقيفين . وقد كانت قبيل دخول الاسلام ، لهؤلاء الثقيفين اصالة وللقريشيين اضافة . واستوطنها المسلمون بعد ذلك فتقلبت بها الاحوال تبعاً لانتقالات الاحوال السياسية العامة والخاصة في الجزيرة ... فكما انها تدهورت في أوقات الى الحضيض فقد واثتها ظروف تقدمت فيها .

وابرز هذه الظروف الظرف الحاضر الذي استبحر فيها العمران عالم نهبدله مثيلاً في تاريخ الطائف .

وتلتج الطائف الشيء الكثير من مختلف الثمار والفواكه ، وذاع صيت رمانها وعنبها في الآفاق ، وضربت بها الامثال في لذة الطعم وضخامة الجسم وكان الوهط والوهيط . وهما سلسلة بسايتين في ضاحية الطائف تسقى بمياه العيون في عهد ملاك من آل عمرو بن العاص رضي الله عنه - آية في وفرة الانتاج ، حتى هال سواد عنبها المنبسط ، سليمان بن عبد الملك الخليفة الأموي ، لما شاهده من بعد ، فغاله حراراً سوداً ، وما هو بحرار .

ولطائف أهمية خاصة بالنسبة لبلاد العرب سياسياً واقتصادياً ، مما جعل الدول تعنى بها خاصة . فهي بين الحجاز ونجد واليمن . ولكل منها اليها طرق مسلوكة . والطائف احد ابواب الحجاز التجارية الكبيرة وارضها من اخيهب .

«١» جغرافية شبه جزيرة العرب م ١٩٠ و ١٩١ . وفي معجم ياقوت ان الطائف بلدة صغيرة على طرف واد وهي محلتان احدهما على هذا الجانب يقال لها : طائف ثقيف . والاخرى على هذا الجانب يقال لها : الوهط . والصحيح ان الوهط من قراها .

اراضى الحجاز بعد مر الظهران: (وادي ناطمة) فنها تمخل التواكه والحبوب
والخاصلات الى مكة ومن باديتها يؤتى الى ام القرى باليمن والصوف ،
وترتفع عن سطح البحر زهاء ١٦٠٠ متر وهو ارتفاع شاق له اثره
فيما تمتاز به من جفاف وبرودة هوائه (١).

أما تربتها فهي البطحاء الذهبية التي تميل الى البياض ، فهي ترمجوا ناصع
تنبسط فوقه زراعي مبنوثة من « زمرد » الحقول الهندسية التي يسقى بعضها
بمياه العيون المتدفقة . وبعضها بمياه السانية الأتانة ، وبعضها بمياه المضخات
الحديثة الرافعة للمياه من الأعماق في دوي وهدير يملنان عن مدى أهمية
سرعة القوة في ضخامة الانتاج .



الطائف الآن طائمان مندعجان . « طائف » قديمة وهي عبارة عن مدينة
صغيرة يحيط بها سور قديم ويمتد منها ذراع الى محلة قروة والسلامة ، حيث
التول التي كانت هي الطائف القديمة الأولى .. وطائف حديثة تمتد في جميع
ارحاء ذلك السهل الافح محيطة بالطائف القديمة احاطة السوار الضخم بالمصم
الصغير النحيل . وهذه « الطائف » الحديثة ولدت قبل خمسة عشر عاماً فقط ،
ويعود الفضل في نهوض بها ، بعد الله سبحانه ، الى انتشار ظل الأمن الوارف
اولاً ، في ظلال الأمن تطمش النفوس الى الاصلاح العمراني وتجيد اكبر
مشجع وحافز ، ويعود ثانياً الى عناية ذى السمو الملكي الأمير (فيصل) بمجل
ونائب جلالة الملك عبد الميز آل سعود ، في الحجاز فهو (باعث) هذه الحركة
العمرانية وهو الحافز عليها بمختلف ما يسديه من الارشادات وما يحبوه من الوان
المساعدات المادية والأدبية ذات التأثير العميق .

وتتكون (الطائف) الحديثة من محلة (المنتزه) التي تربض خلف وادي
وج ، حاوية لآلوف الدور والقصور والدكاكين ، تحترقها الدوارع النضياء
المتناطمة . ومن أقسام الطائف الحديثة أيضاً ماجدد واستصاح وما انتهى من

محلى قروة والسلامة حيث شيدت مئآت الدور والتصور الجميلة بعضها يحمل الطابع العربي القديم ، وبعضها سلك به طريق المعمار الحديث . ومن فروعها الحديثة المثلثان (العززية ^(١)) و (الفيصلية ^(٢)) اللذان انشئتا على الطراز الحديث ، وتخرقها الشوارع الفيحاه المنظمة وتتناثر فيها الدور الحديثة التي هي من طراز واحد تقريبا .

وكان لسور الطائف ثلاثة ابواب : باب الحزم وهو الشرق الموصل الى شبرى . وباب الريع هو الغربى المفضى الى السلامة وقروة . وباب ابن عباس يقع فى الجهة الجنوبية الى الغرب من الطائف . وقد زحزح هذا أخيراً فى عام ١٣٦٥ عن موضعه بسبب استفحال العمران ، ومجاراة للتطور العمرانى الحديث ، وجعل باين متسامتين احدهما لدخول السيارات والاخر للخروج . وزيد باب رابع فى هذا العام ايضا هو الباب الجديد المؤدى الى اليمانية . واذا اردنا ان نصور وضعية الطائف فنصوره كدائرة ، والمسور منه مركز الدائرة . ومحلات قروة والسلامة واليمانية والمنزه والفيصلية والعززية هى يحيط الدائرة .

وان اردت ان تصور منطقة الطائف عامة فلك ان ترسم فى صفحة عقلك خارطة تحوى ثلاث دوائر يحيط بعضها ببعض ، فدائرة واسعة زاهية الالوان مملوءة بالتصور الفاخرة يخرقها وادى «وج» ويشرف عليها وادى «العقيق» .. وهذه الدائرة هى بلدة الطائف . وتحيط بها دائرة ارحب منها كثيراً تمتاز باخضرار الافق وتتناثر الحدائق فى جنباتها وبها نقط سود ودكن ، هى جبيلات ابى صحفة ، ومعشى والسكرارى ، الخ وتلك هى منطقة ضواحي الطائف وبساتينه وركبانه (٣) وفيها الوهط والوهيط والمثناة والعقيق وحوايا وسداد وشهاز

«١» نسبة الى جلالة الملك عبد العزيز آل سعود .

«٢» نسبة الى سمو الامير فيصل

(٤) جمع ركب على وزن عجيب ، كلمة تستعمل فى اللغة السائرة بمعنى الحفل الذى يستقى بمياه الامطار والسيول وتزرع فيه الحبوب .

ولقيم وغير ذلك من الرياض النضرة الجميلة التي تشمل ذكرها نقوس الشعراء والموهوبين ومن وراء هذه « الواحة » المخضرة تقوم دائرة تمتد جوانبها الى الأفق من جميع النواحي هي منطقة السهول الذهبية المزهوة بمختلف اشجار البادية وشجيراتہ واعشابه : من سلم وتنضب وحرمل وعرفج . وسنا وحلقاء وغيرهما ليس الى احصائه هنا سبيل .

ومنطقة الطائف غير غنية بالآثار الهام الا اذا تصورنا نبث اراضيها واستخراج معالم من استوطنوها من بين الاتقاض المطمودة بطبقات الارض المتراكمة بعضها فوق بعض . ومن بواعث قلة الآثار بها كثرة مدار على ارضها من نوازل الحروب والسيول وبها من المساجد القديمة مسجد عداس ومسجد ابن عباس رضي الله عنهما . وهناك مساجد في المثناة يدرك قدم عمارتها من شكلها العمراني . وفي ناحية الوهط قريبا من الجبل مقابر آل العاص لا تزال شواهد قبورهم تحمل أسماء ابا بعد جد ، وابنا بعد اب ، وحفيدا بعد اب . وهناك في الجبال آثار نقوش لم تدرس بعد الدراسة العلمية الكافية

عبد القادر بن الزماني

العقل راحة من تعب

منذ جيلين هرع احد سكان بوسطن الى حكيمها الدكتور ادورد إفريت ، والغيظ يمش قلبه ، فقد نشرت احدي الصحف مقالا نقد فيه هذا الرجل نقداً لا ذعاً ، فجن جنونه ، فسال الحكم ، ماذا يفعل : أطلب اعتذاراً ينشر في الصحيفة نفسها ، أم يقيم قضية ويطلب تعويض ؟ فأصغى الدكتور إفريت ثم قال : (ماذا تفعل ؟ لو كنت مكانك ياسيدي العزيز ، لما فعت شيئاً . فنصف الناس الذين يقرأون هذه الصحيفة لم يقع نظرم على المقال ، ونصف الذين وقع نظرم عليه لن يقرأوه ونصف الذين قرأوه لم يفهموه ، ونصف الذين فهموه لم يصدقوه . ونصف الذين صدقوه لا خطر لهم ولا شأن على أية حال) .

الْبَرْكَ الْإِلَهِى

سليمان بن عبد الملك الاموى

للكتاب القاص ان يتخيل إنساناً في أي عصر كان ، ويخفى عليه من صفات المحاسن وصفات الكمال ماشاء . ثم يبرزه له اس في الصورة التي رسمها ولكن هل يجوز لمن تصدى للكتابة في تاريخ إنسان حقيقى معروف أن يظهره بمظهر القديسين بذكر جميع ما نسب اليه من فضائل ، ضارباً الصفع عن بيان مساوئه ؟ أنا ممن يعتقد ان هذا العمل ضرب من التثويه وتشويه الحقائق ، وتغيير معالم التاريخ . أقول هذا بمناسبة ما قرأته في مجلة المنهل من بحث الاستاذ حسن عواد عن سليمان بن عبد الملك ، فقد أضفى على ذلك الخليفة رداء فضفاضاً من الصفات الحسنة ، ونظر الى عيوبه بعين كليله ، على حد قول الشاعر :

وعين الرضا عن كل عيب كليله كما ان عين السخط تبدى المساويا
وهاي الأدلة على ماقول : —

- ١ — ذكر في سياق اختياره للولاية أنه [ولي على الاندلس موسى بن نصير ثم ابنه عبد العزيز] . والتاريخ يثبت قدوم موسى من الاندلس في عهد الوليد ، وانه لم يل الاندلس لسليمان ، كما يثبت لسليمان وصمة سوداء في حق عبد العزيز بن موسى بالتحريض على قتله وفرجه بذلك واحضار رأسه الى دمشق وعرضه على ابيه ذلك الشيخ الهرم ذى الأثر الحسن في خدمة الاسلام... .
- ٢ — وقال عن كتابه : [وأما كتابه فهم هؤلاء : كتب له سليم بن نعيم الحميرى وابن بطريق الفلستينى وهو سورى (؟) مسيحى ، شامت سماعة سليمان ان يستخدمه لسجاجة فكره وحسن ادارته وهو الذى اشار على الخليفة ببناء

مدينة الرملة في فلسطين ... وكاتب ديوان الخاتم نعيم بن سلامة (?) . وكان الأستاذ لم يجد دليلاً على سجاحة فكر ابن بطريق وحسن ادارته لإعماله التي يقرر التاريخ أن الباعث عليه غرض سيء وهو انه طلب من اهل «لد» أرضاً في ربض كنيسهم ليتخذها بيتاً ، فلما أبوا توعدهم بهدم تلك الكنيسة لحسن سليمان بناء «الرملة» وأخذ احجار كنيسة «لد» ليبني بها مسجد الرملة .

٣- وذكر عنه أنه [اعتق من الرقيق سبعمين الف مملوك ومملوكة وقدم لهم الكساوى (?)] وهذه المبالغة لا يقام لها وزن في مقام البحث العلمي المحض .

٤- وقال مثل ذلك عند قوله : [وأطلق من سجن الحاج ثلاثمائة الف سجين ما بين رجل وامرأة كان الحاج سجنهم ظالماً] ...

٥- وأما قول الأستاذ : [فإن كان عمر بن عبد العزيز مفعلة من مفاخر الأمويين فصاحب هذه المفعلة هو سليمان] فهو قول - على غرابته - يحمل جميع القضايا التاريخية في دور تسلسل عجيب ، كأن يقول : واذا كان عهد سليمان مفعلة من مفاخر الأمويين فصاحب هذه المفعلة عبد الملك ، واذا كان عهد عبد الملك مفعلة فصاحبها مروان وهلم جرا !!!

٦- لم يشر الأستاذ - ولو إشارة طارة - الى النكبات العظيمة التي تقشع لها الجلود والتي حلت بأولئك الابطال الفاتحين (موسى بن نصير وقتيبة بن مسلم والقاسم بن محمد) من جراء سايان بن عبد الملك وفي عصره الذي يعينه الأستاذ بأنه [عصر اعترفت (?)] فيه سلطة القضاء العادل الذي لا يفرق بين سيد واهود في حق مدني ، وقتل فيه روح الاستبداد والظلم الذي كان سيفه مصلتا على رؤس الناس وقام مكانه روح جديد من الشورى والعدل لا يعلل ذلك الفراغ لحجب ولكنه يمنح الافراد والجماعات من الرضا والقدرة على العيش الصحيح بمقدار ما كان يرزأها به العصر السابق من المسف والحقول (?) .

٧- كما لم يشر الى ما حل بالمهنة المدنيين من المثلة التي تدل على وحشية ينكرها الدين وبأبائها كل ذي عقل سليم

٨ — وقد ذكر المؤرخون أن من أبرز صفات سليمان أنهم في الأصل
 نهما شديدا أودى بحياته ولكن الاستاذ حسن لم يحلل هذه الصفة وبين
 ما تنطوى عليه من آثار وانفعالات نفسية في حياة سليمان
 ٩ — وكذا الحال فيما ذكره المؤرخون عن اتصافه بالغيرة الشديدة. مع
 انه قال: [اننا نقوم هنا بدور المحلل لا بدور المؤرخ والتحليل فن يباح فيه
 من تناول النفسيات وظروفها بالتقليب ما يباح للطبيب من تشريح الأجسام]
 وبعد : فلعل للاستاذ من سجاجة الفكر ورحابة الصدر ما يتسع لقبول
 ملاحظات أخرى رأيت من الحق بيانها لكي يميزها ما تستحقه عند طبع بمحة
 مستقلا في كتاب

- ١ — ورد اسم « زاذان فروخ » بهذه الصفة « زاذان فروخ » مكررا
 وورد اسم « زاذان » هكذا « زاذان » مكررا — اى بتحريف الاسمين باعتبار
 الاول « زاذان » والثاني « فروخ » والصواب « زاذان » و « فروخ » .
- ٢ — وقال: [وأغزي اهل مصر وأفريقيا في البحر] . ومعلوم أن المقصود
 بأفريقيا بلاد المغرب، ولكن اسمها في كتب التاريخ القديمة [أفريقية] . ويراد
 بأفريقيا في هذا العصر كل القارة التي مصر جزء منها كما تسمى أيضاً (أفريقية)
- ٣ — وقال: [وله من العمر تسع وثلاثون سنة قرية أو ثمان وثلاثون سنة
 شمسية وملك سنتين وثمانية أشهر وخمسة أيام بالحساب القمري أو سنتين
 وستة أشهر وخمسة أيام بالحساب الشمسي] وفي هذا الكلام عدة ما أخذ :
- ١ — أن عمر سليمان بن عبد الملك خمسة وأربعون سنة وعلى هذا أكثر
 المؤرخين قديما وحديثا كابن قتيبة في المعارف وابن كثير والحضري والحياط
 وغيرهم ، وقد أشار ابن كثير الى الاختلاف في مقدار عمره ثم ذكر أن الصحيح
 ٤٥ سنة وأنه هو قول جمهور المؤرخين — ٢ — من المعلوم ان الفرق بين
 السنة الشمسية والسنة القمرية لا يزيد على احد عشر يوما فكيف تكون زيادة
 سنتين قريتين ، شهرين ، وزيادة تسع وثلاثين سنة قرية ، سنة واحدة ١١ ؟
- ٣ — مثل هذا التدقيق في تحديد العمر ومدة الحكم [يصح] مع عدم الاختلاف

في ذلك والتحقيق من صحته ؛ أما وقد اختلف المؤرخون ، وتضاربت أقوالهم في مدة حكمه وفي اليوم الذي توفي فيه وفي الشهر فلا محل لذلك التدقيق الذي لا يدعمه برهان قوي

٤ - وقال الأستاذ [ومرض سليمان مرضة الموت (؟) في مرج دابق بشمال حلب وهو معسكر هناك اذ أصيب بالحمى أو بذات الجنب] وفي هذه الجملة إثبات لمرضه وبيان لسببه الذي مات به . ثم قال بعد ذلك : [انه مات صحيح الجسم قوياً جميلاً لا أثر في جسمه لكبر أو مرض أو عدم مناعة يوجب بالتلف السريع] . وهذا تناقض يرباً يمثل الأستاذ عنه !

٥ - وقال : [فلا بدع ان يتعذر لسليمان بقية أفراد بني مروان الأقوياء فيتآسرون (؟) سرّاً على التخلص من حياته بالسم وهم لا يعجزون عن تنفيذ هذه المكيدة في أسلوب دقيق كما فعلوا بعد ذلك بخليفته حمزة بن عبد العزيز] هذه نتيجة لمقدمة الأستاذ التي ذكرها عن موت سليمان صحيح الجسم ، ولكن المقدمة غير صحيحة بدليل اعتراف الأستاذ بمرضه مرض الموت واصابته بالحمى او ذات الجنب على رأيه - وإذن فالنتيجة فاسدة ، حسب القاعدة المنطقية المعروفة . وفاسدة ايضاً حينما نعلم ان محقق المؤرخين ذكروا ان سبب موت سليمان نهمة وشدة أكله حيث ملت بثما ، وليس المقام مقام ايراد ما ذكره المؤرخون في هذا الصدد . وفي البداية والنهاية (ج ٩ ص ١٨٠) والفخرى (ص ١١٤) وشرح ادب الكاتب (ص ٢٣٤) وغيرها من الكتب بيان ذلك

٦ - ثم علل الأستاذ الحافظ له الى فكرة كون سليمان مات مسموماً قائلاً

[هذه فكرة لا تجزم بها ولا تنفرد عن اذاعة شعورنا بها وبرهاننا على احتمال وقوعها ما أسلفناه] والذي أسلفه هو قصر عمره وصحة جسمه حال موته وقد تقدم بيان ما في كلام الأستاذ من الخطأ في ذلك ، ثم قال : [ويقم لنا العذر ان اخطأنا أننا نقوم هنا بدور المحلل لا بدور المؤرخ (؟) والتحليل فن يباح فيه من تناول الدفنيات وظروفها بالتقليب ما يباح للطبيب والفاية في الفنين انما هي الوصول الى حقيقة مخبوءة لا تكشفها الا دراسة وتجربة ومزاولة .

فاذا أهمل المؤرخون هذا الرأي فهم ثقلة مقلدون لو تصدى أحدهم للدراسة الحرة والبحث التحليلي المنطقي لكانت هذه المسألة وأشباهاها من اوليات ما يعرض للباحثين [اهـ . وانا لا أحب أن أعرض لحكم الاستاذ القاسم الذي حكم به على المؤرخين من أنهم ١ - ثقلة مقلدون - ٢ - لم يتصد احد منهم للدراسة الحرة - ٣ - ولا البحث التحليلي المنطقي - وم تند هذا الحكم أو (حيثياته) كما يعبر اهل هذا العصر - أنهم لم يمرضوا المسألة (سم) سليمان. وأشباهاها . ولكنني اعلم ويعلم غيري أن هذا المستند اسقط لا يقوم عليه حكم ، وان تلك (الحيليات) غير صحيحة . والذي اسقط ذلك وهذه هو الحكم نفسه بقوله المتقدم عن موت عمر بن عبد العزيز مسموما . وسنده في ذلك المؤرخون المهملون الذين لم يذكروا موت سليمان بالسم ولم يذكروا أشباه هذه المسألة !

في مجمر (الكتاب)

١ - غلطة تاريخية

قال الاستاذ لطفي جمعة في مقاله الحجاج بن يوسف (ص ٥٢٨ ج ١٠) :
في الكلام على ثقيف : (وان كانوا هموا بالردة فقد ارتد قوم من قريش مسقط رأس الرسول وموطن الخلفاء الراشدين ولكن كلمة واحدة من عثمان بن عفان ردت ثقيفاً الى رشدها . قال عيسى بن يزيد : « ولما هبت ثقيف بالارتداد قال لهم عثمان : معاشر ثقيف لانكونوا آخر العرب اسلاماً وأولهم ارتداد افسد معوا وأطاعوا) وأقول : - ١ - قريش قبيلة الرسول والخلفاء الراشدين لا موطنهم ومسقط رؤسهم . وكأن الاستاذ ظن أن كلمة « قريش » تطلق على البلدة - ٢ - القائل لثقيف ذلك القول هو عثمان بن ابي العاص الثقفي أحد وقدم وأحد خيار الصحابة وأمرائهم في عهد عمر بن الخطاب ، لا عثمان بن عفان (راجع الاستيعاب وآسد الغابة والاصابة) وغيرها

٢ - غلطة لغوية

وقال الاستاذ علي الجندي (ص ٥٨٠ ج ١٠) : (أصنى الشاعر اذا انقطع

عن قول الشعر تشبيهاً بالدجاجة حين تنقطع عن البيض) . وكتب اللغة تنص على ان ذلك مأخوذ من الصنعة التي تمنع حافر البئر اذا وصل اليها من المضي في الحفر فتشبه الشاعر المنقطع مجزاً عن قول الشعر بالحافر حينما يصل الى صنعة لا يؤثر فيها معموله . كما يقال « أ كدى » من الكدية وهي ارض صلبة كالصخرة

محمد الحاسر

الطائف

في ضيافة الصوف

تفسير عظمة الحجاج بن يوسف الثقفي

في العدد العاشر من مجلة «الكتاب» التي تصدرها دار المعارف في مصر ورأس تحريرها الأستاذ عادل الغضبان، مقال بهذا العنوان للاستاذ محمد لطفي جمعه عن تفسير عظمة الحجاج ورد فيه ما يلي :

«اما الكتاب المحدثون امثال إميل لدفيج الألماني وطناً ولغة، واليهودي جنساً وملة ، فقد افسد التراجم حين ابتدع لون التاريخ الرومنتيكي ، بسرد حياة العظماء على صورة القصة الفنية ، ومن قبله صنع ذلك توماس كارليل في حياة الابطال ، ولم يبلغ احدهما شأؤ بلوطرخوس في تراجمه لكبار الاغريق والرومان ، لانه خلط الحقيقة بالخيال ، وان لم يترك شاردة ولا واردة من اخبار عظمائه الا احصاها . وهذه الطريقة الادبية الفنية في كتابة التاريخ لا تصلح سنداً للثقافة الحديثة ، مع الاعتراف بمجهاها او حذق مبتكريها » .

احمد فارس الشدياق

وفي العدد نفسه مقال للاستاذ مارون بك عيود عن احمد فارس جاء فيه :
«احمد فارس الشدياق احد ثلاثة او اربعة في تاريخ الادب العربي ، وقد يكون فذاً من افئدة العالم اجمع في كتابين : الاول « الفارياق » الذي لم يكتب مثله شرقي كما يقصر عنه الكثيرون من نوابغ الغرب ... ان نقاد القرب اعجبوا اليوم باندرو موروا لانه فعل ما فعله الشدياق في الفارياق منذ قرن

المكتبة الماجدية

بمكة المشرفة

تمهيد

من السباقين الى ميدان الاحياء الثقافي لهذه البلاد في مطلع هذا القرن الهجري ، فضيلة الشيخ محمد ماجد كردي ^(١) المكي رحمه الله . فبعد ان نال اعظم قدر ممكن من النفاذ اذ ذك اتجه الى هذا الاحياء بدافع من الوطنية النبيلة والنظرة البعيدة الرشيدة ، فقام قبل نصف قرن بطبع كتب حجة على ثقته بالمطبعة الاميرية . ثم تمت به همة الى تأسيس مطابعه الثلاث المنجدة في بعض والموجودة بحلة الفلق بمكة والمعروفة باسم « المطبعة الماجدية » . . فتسنى له ان يشبع نهمة العملية فطبع بها كتباً عديدة في العلم والدين والادب فكانت طائفة « المطابع الوطنية في الحجاز » وما تزال مستمرة على العمل حتى الآن .. وهذه المطابع كما قلنا هي ثلاث : احداها : مطبعة حجرية عظيمة كلفته مبالغ طائلة جداً وطبع بها الخرائط الملوحة المتنوعة ومن ضمن ما طبع بها خريطة جزيرة العرب بالالوان . ومعه مطبعتان حرفيتان هامتان . ويدبر الجميع الآن احد انجاله الشيخ محمد طاهر كردي

(١) ولد في مكة عام ١٢٩٢ هـ وتوفي في عرفة محرماً مليوناً في حج عام ١٣٤٩ هـ وقد ألف كتباً ورسائل مخطوطة لم يتم اكثراها منها معجم كبر الهمال . معجم التخميس في الشعر . المنتخبات الماجدية . فهرس طبع المحتويات مكتبته وغيرها من المؤلفات وله تعليقات كثيرة على كثير من الكتب التي بمكتبته . وقد اسقى اكثري هذه المعلومات من جريدة أم القرى في العدد ٣٣٤ الصادر في ٢٠ - ١٢ - ١٣٤٩ هـ

المكتبة الماجدية

لم يكتف الشيخ ماجد بتأسيس المطبعة المذكورة آنفاً فقد رأى ضرورة وجود مكتبة علمية زاخرة بعلمات العلوم وذخائر الفنون والآداب بجانب المطبعة . وكذلك بدأ في أوائل شبابه بتكوين المكتبة الماجدية للمنفعة من أحياء ميين . وتجهيد بين للثقافة في مهدها الأول . .

وقد بذل النفيس وبذل الجهود الجبارة في تأسيس هذه المكتبة وتميزها بكل قيم نادر من الكتب حتى صارت في آخر الأمر تحوى من المجلدات ما يقارب الستة آلاف فيها الكثير من نواذر المخطوطات التي ابتاعها بالمبالغ الباهظة من هنا وهناك ، وفيها الشيء الوفير من مطبوعات أوربا ، في لندن و هولندا وفي ألمانيا وفي بريطانيا وفرنسا وغيرها . وفيها الشيء الكثير من نقائس الكتب المطبوعة في الشرق بعصر والشام والعراق وتركيا والمغرب وغيرها . وكان الشيخ لشدة رغبته في اقتناء الكتب وضماها الى مكتبته لا يحجم عن دفع اى مبلغ طائل في سبيل شراء كتاب او كتابين مهمين سواء كانا خطيين قديمين او مطبوعين نادرين ، وقد يكتب بعضها بخط يده وفي المكتبة من النواذر ما قد لا يوجد في سواها .

وتنظما للمكتبة ومما بمكانتها الفنية جعل كل ملفها من الكتب مجلداً تحليداً فردياً فخرأ .

وحينما اطلع محمد طلحة حرب باشا على «المكتبة الماجدية» ابدى لاصحابها انجال التقيد الجليل عن رغبة ملحة منه في اقتياعها منهم لينقلها الى مصر ودفع لهم من الثمن العظيم ما يغري ويدفع الى القبول والموافقة . ولكنهم اجمعوا عن اجابته الى طلبته . ذلك لأن هدفهم الوحيد النبيل هو استبقاء هذا التراث القيم . وهذه المنفعة العلية العظيمة في مكة المشرفة ينتفع بها المواطنون قبل كل شيء . وذلك ما يدعونا الى الرجاء في ان يعنى بالانتفاع بها في هذه البلاد على خير وجوه الانتفاع .

حقيقة بارزة

بمحل محمد بن معروف بأجمال بمكة المكرمة شارع المسعى

- ١ - تفكيكات ممتازة من الساعات الراقية من أعظم الفبارك السويسرية «أوميغا» ، ميدو ، زودياك ، سرتينا ، اترنا ، أردات ، مولكو ضد الماء والرج ، ذهبية ، معدن ومقاسات ، نماذج جذابة أساتيك للساعات ، ذهبية ومعدن ، للرجال والسيدات .
- ٢ - شتى أنواع الأقلام الجيبية ذات الريشة الذهبية ، أصناف عديدة ، ألوان ظريفة مختلفة القيمة جيدة العمل اشتهر محلنا بمجودتها .
- ٣ - أثاريك يدوية ، بطاريات للآثاريك كبار وصغار .
- ٤ - روائح عطرية ثابتة افرنسية متنوعة .
- ٥ - جميع أنواع الخردوات ، فلاين ، شراريب ، كاسات زجاج بلور شفاف ، أزارير متنوعة للصدر والكبيكات . أصناف ثابتة فليعلم الجمهور أننا لا نريد المبالغة في قولنا وإنما لا يخفى على العموم ما اشتهر به محلنا من ثقة وحسن معاملة مع العموم والتجربة أكبر رهان .

عباس كرايه - بمكة : المسعى

مستعملح الأسنان بدون ألم وتركيب الأسنان العظيم بأنواعها وتركيب الأسنان الذهب من عيار الجنيه بأسعار متهاودة .

توريدات مرزا سليمان

انتقلو جستن لبخة امرىكانى كوكس لصقة امرىكانى دجنان انجليزى
نمرة ٦٩٣ العلبة ٢٥ قرص افدين انجليزى العلبة ٢٥ قرص لامراض الصدر
املاح كروشن سلورسن ملقم ٦ أمبولات بمشرة ريال من ١٥ الى ٩٠ سائى
باستيل حلاوة لون ازرق للسعال بوريك نام وخفن ملح اثمار ملح انجليزى
اسيرو العلبة ٢٧ قرص واخرى بقرصين وبطاريات تلفون واسبرين القرص
بنصف قرص ومكرا بوظرف وكنوايشة تجمدوكل ذلك (ارخص من السوق)
لدى دكان عبد الرحمن المندى البخارى بمكة بشارع المسمى ، وبدكان ابراهيم
قاضى ومالك الياس بالمدينة .

—>—<—

بى كربون الصوده

يباع لدى طه خياط فى الهنطاه كربونه جيدة للتخمير ولتكوين الليمونادة
(الكازوز الوطنى) وذلك بمزج السكر بالماء ووضع نصف درهم صوده وعصر
الليمون عليها وكذلك يمكن تحويله الى ملح اثمار وطنى وذلك بأن يبل
مقدار خمسة دراهم من القمح الهندى فى كأس ويصفى صباحاً ويمزج بسكر ثم
يوضع عليه نصف درهم صودا فيكون شراباً فواراً لذيذاً مليناً وان أردتم
مسهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس ملح انكليزى جديد مكرر قبل الصودا
ثم توضع عليه الصودا فيكون مسهلاً لذيذاً .
ويفيد كربونات الصودا بالغسل وتنظيف الثياب مع حفظها .

—>—<—

يوجد اسفنيك سائل لدى دكان عبدالله باخشوين بشارع اليوسفى وسمر
الاقه ريال وربعم

دار المعارف للطباعة والنشر : بمصر

مكتبة الثقافة بمكة المكرمة

تقدم احديث ماصدر من سلسلة اقرأ :

ص

١٦٠ مبدالعرب للدكتور عبد الوهاب عزام . ١٦٠ قصة العدوى لمحمد عبد الحيد جوهري
١٦٠ قصة عبقري للاستاذ يوسف النش . ١٦٠ مشاهدات في الهند لابيدة أمين الميبد

واحرص على اقتناء باقى السلسلة فانها ذخرا أدبي عظيم النفع

—*—*—

ابها القارىء الكريم

إذا كنت تريد أن تتقف فكرك وتوسع معلوماتك وتلم بالأخلاق
والحوادث فعليك بمطالعة هذه المجالات والمصنف الراقية فان فيها من القوائد
الأدبية والتأريخية ما يغنيك عن سواها وهى : (الهلال ، المصور ، الاثنين
والدنيا ، والمقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الكاتب المصرى ، الكتاب ،
اقر أمسامبرات الجيب ، ورايات الجيب ، الشعلة ، روز اليوسف ، الرياضة البدنية
الراديو والبعكوكه ، الفارس (فكاهية) بلادي ، الطالبة ، رابطة الإسلامية ، المنتدى
التمدن الإسلامى ، المكشوف ، قرأت لك الحرب الجديدة المصورة ، الاسرار :
(للحرب) المصيدة (سياسية فكاهية) العرب ، الوفد المصرى ، والمصرى
المقطم ، السكتة وإعماج (باللغة الفرنسية) ، وريد رز دايمجت (باللغة الانجليزية)
إذا كنت تريد الاشتراك فيها ، لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع
الهدايا والأعداد الممتازة فراجع وكيلها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة
العربية السعودية **النسيان على التجار** بمكة المكرمة صندوق البريد

رقم ٩٧ وهو الوحيد الذى يؤمن لك الاشتراك باسماره المحددة

المجلة

الفهرس

صفحة

٤٧٩	عهد القديس الانصاري	٤٧٩	عهد القديس الانصاري
٤٨٠	لسادة السيد صالح شطا	٤٨٠	السياسة الدينية وأثرها في تنظيم المذون الدينية
٤٨٣	يقيم الأستاذ أحمد عبد الفتور عطار	٤٨٣	عقوبة الملك ابن سعود
٤٩٢	الأستاذ فؤاد شاكر	٤٩٢	بعض النواحي المعروفة في شخصية الأمير سعود
٤٩٤	الأستاذ السيد محمد حسن فق	٤٩٤	عقوبة الأمير فيصل <u>السياسة والإدارية</u>
٤٩٧	سعادة الأستاذ محمد سرور السبان	٤٩٧	اقتصاديات
٥٠٠	سعادة الأستاذ رشدي بك الصالح ملخص	٥٠٠	نحمد
٥٠٧	الأستاذ السيد عبد الحميد الخطيب	٥٠٧	تطور التعليم بالمملكة العربية السعودية
٥١١	الأستاذ محمد سعيد العامودي	٥١١	كليات
٥١٥	الأستاذ محمد الجاسر	٥١٥	الزبد بن بكاف
٥٢٤	سعادة الأستاذ محمد سرور السبان	٥٢٤	قرأت في الصلح
٥٢٥	الأستاذ عباس محمود القصاد بمصر	٥٢٥	الأدب العربي وهل يكون طلياً
٥٢٨	الأستاذ أحمد ابراهيم الفزاي	٥٢٨	مكة : تطورا العمراني في العهد السعودي
٥٣٣	عهد القديس الانصاري	٥٣٣	رجل
٥٣٨	الأستاذ محمد عمر حرب	٥٣٨	من ذكريات الشباب
٥٤٠	الأستاذ السيد أحمد العربي	٥٤٠	دار الاداء بن أبي الارقم
٥٤٣	الأستاذ محمد علي مغربي	٥٤٣	تأثير النقد
٥٤٦	الأستاذ السيد أحمد علي	٥٤٦	قصص الحبوب
٥٥٤	لسادة الامير الامي على بك جبل	٥٥٤	الاخلاق والتربية العسكرية
٥٥٥	يقيم القديس المروف الأستاذ طاهر الطاسي بمصر	٥٥٥	عليه بنت المهدي (قصة)
٥٦٢	الأستاذ أحمد الباسي	٥٦٢	رسائل مطوية
٥٦٥	الأستاذ السيد أمين مدني	٥٦٥	العرب في العهد العباسي
٥٦٨	الأستاذ عادل النضبان	٥٦٨	النيل بين الفروق والغروب (قصيدة)
٥٦٩	الأستاذ عبد الوهاب آشي	٥٦٩	ذكريات الصبا في المشيب (قصيدة)
٥٧٠	الأستاذ محمد عالم الانفاني	٥٧٠	المؤذن الصغير (قصة)
٥٧٤	الأستاذ أ. ن.	٥٧٤	اذن هذا حفظ ابراهيم
٥٨٠	لفضيلة الاستاذ الشيخ محمد نصيف	٥٨٠	مدرسة الفلاح بمكة
٥٨١	الأستاذ محمد الجاسر	٥٨١	سلمان بن عبد الملك
٥٨٢	لفضيلة الأستاذ محمد التهامي	٥٨٢	القيس آبادي : نسبة صحيحة

حبوب اوتو

AUT - O - PEP

محبوب محيية تنظف أدوات السيارات والمطاحن والماتورات
وتزيل الكربون منها وتقتصد في مصرف البنزين

بعد تجارب كبيرة واختبارات عديدة توصل الفن الحديث إلى
اختراع هذه الحبوب ذات المفعول المعجيب في ازالة الرواسب المتجمعة
من الكربون في داخل الأدوات الميكانيكية وخزانات البنزين
والبواحي وخلافها .

من مزايا هذه الحبوب انها تنظم سير السيارات عموماً التي
بأدواتها عطب أوأى خلل داخلي يعوقها من متابعة السير وتنظيمه
وذلك لأنها تنظف تلك الأدوات من الرواسب وتجعلها كأنها
جديدة لم تستعمل من قبل وتعطيها قوة وشباباً وتنظم حركتها وكل
ذلك علاوة على مالها من خاصية مذهشة في الاقتصاد في مصرف
البنزين بنسبة ٢٥ الى ٤٠ في المائة .

تطلب هذه الحبوب من : —

١ — عموم الدكاكين بالمسمى

٢ — محل مجدى اخوان بسويقة

ولفائدة الجمهور قررنا أسعاراً منخفضة والتجربة اكبر برهان

جهد المقل

هذا جهد المقل، يتقدم به « المنهل » في اختتام مرحلته السادسة إلى قرائه الكرام، شاعراً بأنه ما يزال بدرج في « السفح » القريب، بالنسبة لتلك « القمة » القصية البعيدة، من « واجبه » السامي نحو أولئك القراء .. وأنه ليس بنحو تلك القمة .. يسير في تودة وتريث، وفي إناة وتبصر، مجتازاً العقبات، ومراعياً لتطورات .. وهو في سيرة « الوئيد » مثقل بأعباء التكليف، ولكنه على كل حال يسير، ومن سار على الدرب، وله هدف مأمول وصل به المسير يوماً ما إلى محطة ذلك الهدف . وما الهدف المنشود للمنهل، إلا إسكب معين المعرفة الرشيقة في أدمغة قارئيه، وتقديم مصاييح التوجيه السديد في الحياة بين أيديهم، ونشر أريج الأدب المنمض الصافي في أفاقهم . في شكل الأدب : النفسي، والحسي .. تجديداً لجهد قديم، ومستأجرة لجهد حديث و « المنهل » بحمد الله سبحانه وتعالى ويشكره على توقيقه ومعونته، ويرجو به المزيد، ثم انه يشكر حضرة الماهل العظيم جلالة الملك « عبدالعزيز آل سعود » حفظه الله وأطال بقاءه، ذخراً للمروبة والاسلام، فان جلالته قد افاض على مملكته وابل امتزعا من النهوض والاحياء والتجديد في شتى نواحي العلم، ومرافق الحياة .. ويرفع بعد ذلك « المنهل » شكرانه العاطر إلى حضرات اصحاب السمو الملكي : ولي العهد المعظم الامير « سعود » ونائب جلالة الملك الامير « فيصل » . ووزير الدفاع الامير « منصور » ووكيل محو النائب العام الامير « عبدالله الفيصل » - حيال ارجيهم في سبيل نشر العلم والثقافة اسوة بجلالة والدهم المعظم، حفظهم الله وحفظ معهم سائر الامراء الفخام في ظل ظليل من رعاية جلالة الملك المعلى « مقر الجزيرة » ورافع علم مجدها الحديث .

عبد القادر الزهراني

السياسة الدينية

وأثرها في تنظيم الشؤون الدينية

بسم سادة الأستاذ الجليل السيد صالح شطاب نائب رئيس مجلس الشورى

السياسة هي تدبير شؤون الدولة وتنظيم امورها وادارة اعمالها طبق اهداف وغايات هي نفع الوطن والنهوض به ، وهي ضرورة من ضرورات الحياة لا يمكن لامة من الأمم أن تستغنى عنها اذا ما ارادت أن يكون لها المقام السامي والجانب الرفيع والا كانت اقرب الى الهمجية والوحشية مفككة الاوصال متنازعة الاهواء .

هذا هو تعريف السياسة او ما ينبغي ان يكون تعريفها ، ولكننا اليوم وقد شقيت بسوء الاستعمال تعبر عن الخداع والنش والكنب والتضليل فهي كالماء لالون له بل يتلون بلون الآباء ، حتى كان من نتائجها الحرب المظلمى الأولى والثانية التى قتل فيها ملايين البشر ودمرت الوف المدن والقرى ، وكانت هذه القنبلة القذرية التى ستدمر البقية الباقية من العمران اذا ما كانت سرب فالثمة ...

ولم ينمط الشرقيون بالنتائج الرهيبة لهذه « السياسة » الخطرة فاتبعوا هذا المنهج ، وتمرقوا شيما واحزابا لاعلى مبدأ قويم او غاية نبيلة ، ولكن للزامة الفردية والمصالح الشخصية لكل منها جرائم ومجالات ونشترات ومطبوعات مفعمة بالثأب والمطاعن مليئة بالسباب والمقتریات .

وقد كان لهذه السياسة اثرها السىء فى الدولة الاسلامية ، وكان اختلاف المذاهب وتمدد الآراء ، يزيد فى شقة النزاع ويقوى بواعت التفرقة ، واصبح بعض المذاهب يكفر البعض الآخر وينسبها الى الالحاد والبدعة ، كل يحمل القرآن عشرين ، يفسر معانيه كما يهوى ، ويحدد دلالاته كما يشتهى ، واجترأ البعض

على الكذب على الرسول صلوات الله عليه فوضعوا الاحاديث لتكون حجة على خصومهم ودليلاً يؤيدون به ما يدعون ، وصح مصداق قوله عليه السلام : « ستفترق أمتي الى سبعين فرقة . الحديث » .

وذلك نتيجة مخالفتهم تلك السياسة التي جاء بها الاسلام ، تلك السياسة الدلالية التي تنظم فيها السياسة الدينية وتضمن للدولة الاسلامية فوزاً وصلاحاً وتقدماً ونجاحاً . وكان عند صلوات الله عليه المثل الاعلى لهذه السياسة ، فبلغ رسالته بالبين والحنس ، وصرف الامور بالحكمة ، واتي في هذا السبيل الصواب والمقبات ، فلم يأل كفار قريش جهداً في اذيتة واهانتة حتى وضمو الفرت على ظهره وهو ساجد . ورموه بالحجارة حتى ادموا عقبه وارادوا قتله حتى اضطروه الى الهجرة الى المدينة المنورة ، وتعقبوه ولكنه صبر وجاهد حتى نصره الله عليهم بفتح مكة وواتته الفرصة للانتقام منهم ، وهنأجت سياسته عليه السلام ، فمأ عنهم واغلق على رؤسائهم المطاة . ولم يدخر المنافقون وسماً في اذيتة وتحديه حتى قالوا : « ليخرجن الاعز منها الاذل » فساهم بهديه وحكته حتى كفاه الله شرم . وكان اليهود يسهون له اللسائس وقد فاهدوه على الحياء والمسالمة ، فنقضوا العهد ، وابوا عليه الكفار ، فداقمهم بالتي هي احسن ، فلما تمادوا في الايذاء والطغيان اجماع عن المدينة وكسر شوكتهم .

هذه سياسة الرسول صلوات الله عليه مع اعدائه ومخالفيه وهي سياسة رحمة وعدل وسياسة كرم ونبل .

امسايسته مع المؤمنين الذين اعزوه ونصروه واتبعوا النور الذي انزل معه ، فقد رسمها القرآن الكريم ، وانك لتلمس دعائهما في قوله تعالى : « فيما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانقضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر » .

وما التحق صلوات الله عليه بالرفيق الاعلا حتى غمر الجزيرة نور الاسلام ، وتنبأ ابنائنا وحمل هذه الرسالة المالية الى كافة انحاء المعمورة ، فقام ابو بكر رضي الله عنه

عنى على طريقته عليه السلام ويتبع سننه القويم في ادارة شؤون المسلمين ،
لا فرق عنده بين قوى وضعيف ولا بين عزيز وذليل ، الجميع في الحق سواء
حتى قضى على حركة المرتدين بحزمه وسياسته ، وكاد يقضى على دولتي الروم
والفرس لولا ان عاجلته المنية ، وتولى بعده عمر فكان لسياسته الحازمة اثرها
البعيد في اتساع رقعة الاسلام ، ثم التفت الى تنظيم شؤون المملكة الاسلامية
فأسس الدوائر الجبائية والقضائية والمالية وخطط المدن ، ولم تنعمه هذه
المهام من النظر في شؤون الأفراد ومصالحهم بنفسه ، وانصف المظلوم ورد
الحقوق الى اعيانها . متأسياً في ذلك كله بسياسة الرسول عليه السلام . حتى
كانت المملكة في زمنه ن امنع الممالك وأرقاها .

ومالنا نذهب بعيدا في بيان أثر هذه السياسة الدينية ، وهذا الأمن
الضارب اطنابه في أرجاء المملكة العربية السعودية ، انما هو اثر من آثارها
البارزة . فالحدود الشرعية التي يحرس جلاله الملك «عبد العزيز السعود» على قيامها
وتنفيذها كالتقصص وقطع يد السارق وجلد الزاني لها اثرها البعيد في حالة
الاستقرار والهدوء والأمن الذي يغمر هذا القسم الاكبر من جزيرة العرب
وما هذه الظواهر الثلاث الا دامة كل تنظيم وصلاح . (ولكم في التقصص حياة
يا أولى الباب) . هذا هو اثر السياسة الدينية وهذه نتائجها وتلك معالمها ومظاهرها
في تنظيم الشؤون الدنيوية . نسأل الله التوفيق والنجاح . صالح سطا

المهمل

مجلة للأدب والعلوم : تصدر بمكة المكرمة في السوق الأصغير
صاحبها ورئيس تحريرها : عبد القدوس الأنصاري
قيمة الاشتراك السنوي بداخل المملكة العربية السعودية ثمانية
ريالات عربية وبالخارج جنيه مصري أو ما يعادله . (الدفع مقدماً)
ويتفق مع الإدارة والوكالة في شأن الاعلانات بالمهمل .

عبقرية الملك ابن سعود

بقلم الأستاذ أحمد جبه النور مطار مؤلف كتاب « سحر الجزيرة »

في اللغة العربية وفي كل لغات العالم أيضاً كلمات ومتر تحثوي سعوداً واشكالاً ومعاني ثرة لا ينضب ينبوعها الفيض ، منها : الحبة الجبال ، البحر ، الادب ، الفلسفة ، الفن ، الحق ، الخير ، القضية ، المبقرية ، وغير ذلك .

ولعل التعسف الذي يركب منه العلماء متى ارادوا حل رموز هذه الكلمات واختلافهم في التفسير والشرح والمذهب ، والتعطيل - دليل على عظمها واستقلالها كأنها قصور سحرية تعجب وترهب وتفسح للخيال المجال فيتصورها مليئة بالأماجيب زاخرة بالهاويل فإذا فككت طلاسمها تلاشى ذلك السحر للبعقرى الذي كان يشده العقل ويترك القهن سابحاً في خيال طريف ما يتغنى من رحلة الايبدأ في رحلات ممتعة رجاء ان يدرك بعض عظمها وكنهها .

فتعريف تلك الكلمات الرمزية بمدى من الكلمات ، باطل الأبطال إذا اجبى مدح انه وصل الى الحقيقة الثابتة والمرى البعيد ، ومن يحاول ذلك فأعما يحاول اسرها فوق طاقته وجهده لأن العقل الذي يريد فك طلاسمها يتمتر في خطاه على سبيل انتثر فيه الشوك فما يستطيع ان يحشى او يقف ، فأهون الأسرين شرها واضامها .

ما انتهى ؟ ما العقل ؟ انه زيادة طارئة كما يقول عما نويل كانت .
اننا في مثل هذا المعرض نهتف مع الأستاذ القلاي : « نخل العقل مفتقلاً »
يجمل بالعقل ان يمتد بقصوره فلا يهتك بمخالبه الاستار الشفافة نوات
الالوان المختلفة الجميلة الساحرة ، وليس بقسمته من هذا الجلال والروعة
فذلك خير له من الانطلاق في متاهات لا يسه ان يحور الى المنطقة التي بدأ
منها رحلته بعد ان ضل السبيل ! فلا الصوى مشهودة تنيره الطريق ، ولا الرجمي
مكتولة له ، وان وسعه الرجوع فأعما يرجع في حال من الغروب والأين

وأنا لا أستطيع ان اعرف العبقرية ولا احب ان احصر معناها في حجة
أو ألف حجة واكثر من ذلك ، فهي كالشمس انما ما تكون بجرمها وادنى
ما تكون بنورها والوهاج ، فلتتبع متجها بهذا الضياء وماله من فضل على الحياة
والاحياء ، وانترك جرمها حتى تنزل اليها فنذكرها او نرجع اليها فتتجرد لنا
عن الاوهام المصفاة عليها وتبذلنا على حقيقتها المقطورة دليها .. وليس معنى
هذا اننا نحب حراسة القصر فلكننا ، وانما القصر لا نعبه هو القصر بل ان
الملاءمة لله والى حقيقة الشمس وعرفوا مجاهيلها ومساكنها وكل ما نحن
منها ، فمما تفرقة لا نصبو الى ما وراءها

واللهذا فلا زبد ان نسال : ما العبقرية ؟ وما كنهها ؟ ولكن نشير اليها
كما يشير الهدى الى القمر ويستتم بنوره القصر وما يضي على الدنيا من نور
وشجر وجمال ..

وتفهمه من هذه المقدمة ان نقول : ان العبقرية لفظ سحرى خلاب
مستغرق الكثرة لا سبيل الى تفسيره والوصول الى حقيقته بالترديد الضيق
الحدود وفهمه على هذا الاساس انه هو التعريف الامم الشامل لان العبقرية
كالبقاء في رحابها وعمقها وعموقها ، بل اعظم من هذه الحياة الدارجة ، لان
العبقرية حياة رفيعة سامية ، فهي في القمة ولا قدرة لنا ان نحيط بها فيها
من حقائق واسرار ونحن في السطح القصى وانما ندرك بعض خصائصها
وصفاتها من اسعدهم الحظ فكانوا عابرة أفذاذا

ان هذا الطريق من خلق الله يمتاز بالشذوذ في حياته وآرائه ومذاهبه
لويبدو للناس أنه شاذ ، لانه يقطن ذروة الحياة حيث تنزوي له الدنيا . بمن
فيها وما فيها فيضمها في كفه كالدرم بين أنامل الصير في ينتقده وتتكشف له
المساكن المحبوة ويلقى دليها نظرتة المارة فاذا هو قد أدركها ادرا كاقوتنا ،
ويسير الانوار الثائية التي يحجم عنها غيره ويستمر الى ما يبعد عن الازهان
فيجعله بين الحدود ظاهرا المعالم فتصق له الاكف حتى تدعى وتضج له الحناجر
حتى تبسح لانه استطاع ان يرى ما ليس في استطاعتنا ان نراه الابدليل نستعين به

هناك تفت مشوهين جباري من هذا النضج الذي لا يتغيره إلا الفراق
معدودون من انشاء الحياة تتكشف لهم من كنوزها وغايرها تهايم خيولها منها
وينفجرتنا بها راضين مطمئنين أرحمين ، فتهتف لهذا الصنيع هتافا جالها
لانه فوق مستوى غالب الناس
مثل هذه الوثبة محفوفة بالمكروه والشقاء ، ودون هذه الاماني لم يندود
جنا ، ودون جهاده لتغيير العادات والنظم السائدة والتطويع العالم للثقلين
وأراءه وقلوب وقوى ممي مسبلة لان الجديد يسخر ويقلع وينكم ويصوب
ولا قدرة للنفوس على احتمال السخرية ولا صبر لها على من يركبها للعبادة
المريرة والتهكم اللاذع فتثور بالعبقرى لانه لمس موروثاتها وعاداتها واخلاقتها
بالتحزيق والتجريح ، وقلب كيانهما علوا وسفلا ، ولهذا بعض الحق في ذلك
لانها رमित بشيء جديد لاعدها لها من قبل
لا عهد لها بهذا التدفق لا تتدفق في وجهه السدود والجواهر ويتخطاها الى
ما وراءها في شموخ وكبرياء ليهبط دنيا تخر بالمعاني فيأخذ منها ويحوردها
على الاحياء بخير ما تهب الدنيا لا يخاف فاقة ولا افتقارا ولا خساسة لان في
نفسه طالما يحيا يموج بالوفرة والانشاط والحياة والقوة ، طالما يمتلك « المصانع »
طالما تكاد لا تنفذ ينابيعه لان ما يهب العبقري ليس الا فيضا يزيد على كفايته
وحاجته ، ولكنه يكفي كثيرا

اخذ ما لدى الناس من ذكاء وقوة ووفرة واختارها لنفسه ثم رد إليهم
ما أخذ منهم أضعاف مضاعفة ، أخذ منهم مبادئ رخصه واعلمها « مبادئ »
تقيسة بما اضاف اليها من ، واد ليست ميسورة الا لعبقري نضج تكويته
التدفق ، والتجديد ، والابداع ، والطفوح طبيعة العبقري وخلافه ،
ولا يظهر بهذه الخصائص احد غيره ، فهو على هذا مصاب بتضخم في العقل ،
ووفرة في الاحساس ، وطق في الذكاء ، وارباه في التفكير وجبروت في الدهن
ولدى غيره ما لا يفيض عن الكفاية إن لم يقل عنها ، والريادة الطاغية في العقل
والاحساس والذكاء والفكر والذهن اخلل بالتوافق والتوازن

وكذلك قد ارتقى الملك «ابن سمود» الى القدرة العليا حيث اطل على الدنيا من علوانه
واحتفلت به الأيام تلو الأيام واستحتفل به المصور بعد المصور ، واخذ يسير
الحياة والانسانية ويمشي معها كأن سارتا صعدا لم يك من المتخلفين ، وان
تقهقرتا ألقيته في الرميل الاول من المتقدمين .

وهذا ولا شك عندنا مرده الى نفسه المستوفزة الموهوبة المتنازعة بالوفرة
والتشقق والتجديد والحيوية ، فهو في كل مراحل حياته لم يكن الا قوى الحس
صادق الشعور اريحى النفس غنى الرجاء ، كل طلابه المثل الأعلى ، يطلب ويرجو
ويسبل لعله يبلغ مأمله .

ولاشك ايضا - ان ابن سمود قد بلغ مرتبة عليا من مراتب التفكير
والفهم ، فهو قبل كل شيء لم يدرس كغيره من الناس - ولا نقول بالمباكرة -
دراسة منظمة ، لان المبقرى دائم الوثاب ، كثير التنقل ، دائب الحركة ، ناعم
على الجلود والتمهل ، فلم يستطع ان يكمل دراسته في « الكتائب » وعلى يد
« المشايخ » وأن يسير الطلبة العاديين في التلقى والتحصيل لانه قلبا كبيرا
وعقلا ضخما لا يروى التياحها قطرات يسكبها المدرسون ، وهجرم الى عالم
الحرية والانطلاق يقرأ ما يشاء وينتقى ما يعجبه وتتلذذ على الحياة نفسها فهي
« المعلم الاكبر » ويدرك بالنظرة العابرة الغامضة ما يدركه غير بالدراسة والمكوف
والكدح الناصب ، لان للمبقرى (ابن سمود) ادرا كافويا يلتمهم المدركات
الحسية وغير الحسية ادرا كاسريما ، واولئك (المساكين) ليسوا الاعاديين
لا يسعهم ان يرا كضوا هذا العداء الجبلى او يلحقوا غباره فكيف التوفيق
بينه وبينهم ؟

وفي هذا دلالة على ان المبقرية لا تبعد عن الغريزة والبصيرة والبديهة
فكما ان المرء حينما يرفع يده بالقمة لانهضل السبيل الى فه - خضوا سلطان
الغريزة - ولو كان في ظلام حالك فكذلك المبقرى لا يحتاج لتهم المعارف
الانسانية الى تحصيل كتحصيل غيره لان له عقلا وقلبا منومين يلتمهان
في الاشياء بسرعة .. وغير المبقرى يولد للتعلم ، للاخذ ، للتلقى ، اما المبقرى
هو مولود للتعليم ، للعطاء ، للاداء .

فما حاجة ابن سمود الى الدراسة التي تكدرح الانهاض في استيعابها وفهمها وهو الموهوب ذكناً حياً واعياً ، وفكر أقويّاً فاضحاً ؟ وما حاجته الى الاستعارة والأخذ وهو الممتاز بالثراء والحوية والمطاء . . . مجلس . . . مثلاً . . . الاديب الى ابن سمود فيحار في أمره ، اهو على مقربة من ملك عظيم أم يحادث اديباً مطبوعاً ؟ واما في علوم الدين فقد بلغ فيها مبلغاً يفيض عليه من البكبار من العلماء ، واما في السياسة والاجتماع ومعرفة الجماهير واتجاهاتها فهو جد خبير لا يفوته من كل ذلك الركن والمخبوء منه !

ولمبقريّة ابن سمود شقان ! شقّ نما بالتلقّي والتحصيل والمرانة وهذا من طبيعته التدقيق والتنظيم والتجربة والاجادة ، واما الشقّ الثاني فهو القوة العياضة المتسربة في الملكات والشمور ، ومن طبيعته الابتكار والانشاء ففن الحكم قد اجاده بالمرانة كما اجاد المخطط العسكرية وأساليب القتال بالخبرة والتجربة ؛ واعانتة في كل ذلك مواهبه المبتكرة ، وسار في تحضير مملكته ببطء ثلاثي فاجىء المحافظين بالجديد القريب ، غير انه اجاد في ذلك اجادة عظمى ، واما عبقريّته المبتكرة فهي التي حملت عملها في ربط (المعلومات) وجعلت منها (كليات) وهي التي اعانتة على فهم اساليب السياسة وتلونها وخداع الساسة واكاذيب الماكرين وقراءة أفكارهم وتقوسهم واهتدى الى معرفة الصواب والحق والفضيلة بالذوق والوجدان .

ان عبقريّة ابن سمود تشبه انبثاق النور في الليلة الداجية ، فهي مثمودة كما يشاهد النور الوهاج !

فقد انكر عليه بعض المحافظين استماعه الراديو واستعانتة باللاسلكي والتلفون ؛ لانهم ظنوا ان بهاشياطين تنقل الحديث ، فسألهم : هل الشيطان يطبق كلام الله ؟ فأجابوا : بالنفي قال : اسمعوا ... فاذا الراديو يذاع منه القرآن الكريم بصوت عذب رخيّم تمدّ حروفه ، وأرأ أحد اتباعه أن يسمع المعارضين في التلفون بعض أيّ الذكر الحكيم قد هشوا ، وايقنوا أن

لا شيطان ولا سحر، ولكن ذلك سر العلم و (محصل) الباب على الاحتياط
وتتاج القرائح العبقريّة . ومن ذلك ان امرأة تقدمت اليه وهي آخذة بتلابيب
رجل مذمور يتطلع بحيط بها صبيّة فقال لها ابن سمود : ارسلني ، فإرسلته
وسألهما عن امرها وأمره . فقالت :

— ان هذا الرجل كان يبنى النمر فوق نخلة سامقة ، وكان زوجي - أبو
هؤلاء الصبيّة - قائماً تحتها ، وسقط عليه من علو النخلة وقتله ، وأطلب
القصاص . فأجابها ابن سمود في رفق أن لأقصاص عليه ، ولكنها أصرت ، ولم
تنن أيام حجة الشرع وقالت قاضية :

يا طويل العمر ، أترك رجلاً يقتل زوجي ويرملي ويقيم أطفالي بدون
قصاص ؟ أين عدلك ؟

فراى ابن سمود ان لامناس من استعمال المنطق والحجة اللذين يفيان بفرسه
ويقنعان هذه المرأة الجهول فقال لها :

— أقتليه بمثل ماقتل زوجك ! تصعدن النخلة ويستلقى هو تحتها وتسقطين
عليه فيموت ميتة زوجك ! هذا العدل ؟ فبهت المرأة واقتنعت . . وقت
منعها ابن سمود دية زوجها فانصرفت شاكرة داعية ^(١)

ولست أسأليب القتال التي حذفها ابن سمود تحدثت اليه كلها عن طريق
التلقين من أبيه او من تجاربه ، بل هناك (إلهام) أو ما يشبه الإلهام ، فقد غزا
الرياض للمرة الثانية واحتلها وصمم على البقاء بها ، وعزم على أن لا يغادرها مهما
صنع ابن الرشيد غير أنه فكر في قوة خصمه ، فأعلن الملأ انه اختصم مع
أبيه عبد الرحمن وغادر الرياض الى جهة (غير معلومة) متظاهراً بالنقمة والسخط
فوصل النبأ الى ابن الرشيد فأسرع بحيشه يريد الرياض ليستغل الخصومة بين
الوالد وابنه ويضربهما مفترقين فليبدأ بالأب ثم ليتفرغ لابن الذي غادره فاضيا
فالرياض ضعيفة لا تطيق قوته وبأسه ، ونزل (بنبان) على مسيرة بضع ساعات
ليرتب أموره ، ففاجأه ابن سمود من خلفه وضربه ضربة ابعدهت عن عاصمة

(١) حدثت هذه الحادثة قبل خمس وعشرين سنة .

نجد أياما بل أبعدته عنها الى آخر حياته فلم يستطع دخولها لاحربا ولا سدا
بعد أن قتل قائده هبلان .

قهر لم يكن نازما على هذه الخطة ولكنها اثبتت في ثقته قائمات الحافز
الحق ونمى ذلك وكتب له النصر ؛ وليس النصر - هنا بالمصادفة بل المهم
الذكورة ثم تولاهم بمرس الخطط وتحليلها ثم أخذ في تنفيذها لما عرف أنها خطة
ناجحة ، تجل في المدينة ثم أتته بمقتضى قواته للدفاع وخرج عنها ببقيتها يوم
ابن الرشيد ويرضه حتى كسبت لابن سعود غلبته وقهره .

ولا يظن أحد أننا نغنى بتقسيم العقربة شقين أن كلا منهما يعقل خطه
مستقلا عن الآخر بل هما يعملان معا فواجبته تختزن المعلومات والتجارب
وتعده عند الحاجة بها ، فيخترع الخطط وينفذ ما يريد ، لانه يزم على العمل
أولا - بعد استعدادات الخطط وبحسبها وتقدها - ثم يتوكل على الله .

وقد يعمل المبارقة عملا أو يقولون قولا ويسألون : كيف عملت ؟ وكيف
قلت هذا ؟ يجيبون بأن هذا (حديث قلب) أو (إلهام) أو (حافظ) خفي
وليس هذا الا عندما يعوزهم المنطق والتدليل حينما يبحثون ويدرسون
فيصلون الى القمة ولا يجدون الدليل الذي يقنعهم فيقولون هذا (إلهام) .

لحديث الثقاب هنا هو (الإلهام) أو (الحافظ الخفي) . وابن سعود عبقري
فطالما يعمل العمل العظيم فاذا سئل قال مقتبطا : « هذا من فضل ربي » .

وإيمانه بالله إيمانا قويا واعتقاده في نصره حملا على الصراحة والشجاعة
والعمل ، فا حلقته الى الكذب والجبن والخنوع وهو ذلك الذي يتولاه الله
بفضله وتحمسه عنايته ورعايته .

وما نقول في رجل لا يملك الامايقته ، في رجل مطارد من جيوش الاعداء
تتبع آثاره في كل مكان ثم يبسط سلطانه على أقاليم واسعة في سنوات معدودات ؟
وما نقول في رجل لم يتعلم الا العاشرة من عمره ثم شارك أسرته الذي والتغريب
والثفر حتى اذا استقر به المقام لم ينتج الى الدراسة والتحصيل لانه لم يكن له

وقت ينفقه فيها بل ما كانت نفسه لتسبغ هذا البطء والجود، ثم نراه يدهش كبار المفكرين والساسة المظاه والأمرء والملوك بعلفه الواسع الناضج وإطلاعه العظيم؟ ماذا يقال في رجل هذا شأنه غير أنه (عبرى) يعرف بالبداهة سبل الاقناع والقول وصوغ الحجة ودفع التهمة في لباقة وذكاء. وقد امتاز ابن سعود بالنضج الباكر، فبز العبدية في بنيانه الوثيق وكان يبدو دائماً سن أكبر بكثير مما هو فيه، فهو كبيرم في العتب، وهو أسبقهم في المدرسة، بل كان يبدو أكبر عقلاً وأوسع ادراكاً من طلبة العلم الذين نالوا قسطاً وافراً من العلوم، وكان منطقته خلافاً وحجته قوية يقهر بها أعظم الرجال، وكان الى جانب حياته كثير الاجراء على من يخطئ، قوي الوطأة على مخالفيه في الرأي. وأي انسان في العاشرة من عمره يطبق الحرب والترحال، ولكن ابن سعود أطلقها، وتماذفته الفياق والصحاري ولقحته ذكاء وحرمة الزمن القادم من النعيم والترف نشأ من صغره نشأة الرجل الكبير يمارس الحشونة وأعمال المشقة والكد وحمل السلاح في حين أن أترابه مازالوا يلعبون في مدارج الطفولة والصبا.

بلغزا في أعتاب الثامنة عشرة من عمره حكومة نجد القوية، ثم خرج من عاصمتها المضمحلة ليعود اليها في العشرين ويجعلها عاصمة السعوديين ويرد اليها عزتها السلبية وقوتها المخطومة.

بل كان الى جانب منطقته القوي بارعا في الدعاية حتى اقنع معه في الغزوة الاولى. عطاء القبائل وأغرام حديثه بأن يكونوا معه وهم كارهوه، فعقلهم معه وقلوبهم ليس معه حتى استسلم قليل قليل فكانوا أنصاره قلباً وعقلاً، ولما احتل الرياض للمرة الثانية وأراد اقتفاء آثار عدوه أراد ان يستميل قوما فكان يخلو بكل منهم ويسكمه فيبيده منطقته فلا يستطيع كتمان اعجابه ابن سعود فيقول له: «أبلى شئتى!!» أي حيرتني وامتلكتني، وهي كلمة تقال للتعظيم والاعجاب بقوة الرجل الذي يستطيع أن يلعب بالعقول.

والفتى الذي يستطيع أن يجالس مبارك الصباح، وعبد الرحمن بن فيصل

ابن سعود وأعظم المفكرين من رجال القبائل ويظهر عليهم بمقله لهو جبار ذعن ،
لهو عبقرى موهوب .

وقلنا ان العبقرى مصاب بتضخم فى العقل ، وما سبق دليل عليه ، وقلنا أنه
هاذ ، وشذوذه أت من تمرده على التقاليد والمعادن التى أفسدت البيئته والشعوذة
والبلدع والجهل ، والناس لا يطبقون من يريد تغيير ما جد بهم ، والعبقرى يريد
ذلك لانه يرجو لهم حياة أقرب الى الكمال ، وأولئك ممنورون لان تغيير
المادة فجيمة لانطاق ، فليس البكاء على عز زمفقود .. مثلاً إلا لانه (غير مادة)
فلا يرى بمد أن كانت الميون تبصره ، ولا يسمع حديثه بمد ان كاتب يصغى
اليه وغير ذلك .

لهذا يهتم العبقرى بالشذوذ وما هو بشاذ عند من يفهمونه حق الفهم
ولكنه مجدد ، والتجديد لا يطبقه الا الاقوياء وليس الناس بالنسبة الى
المباقرة بأقوياء .

واذا احتاج الباحثون الى دليل لاثبات عبقریات المباقرة فليس ابن سعود
بححتاج اليه لان كل صفاته ولان ترجمة حياته كلها شواهد بيينة على هذه العبقرية
التي إن أخطأ الناس العبقریات فهم لن يخطئوا (عبقرية) ابن سعود بحال من الاحوال
وبعد فالرجل الذى يجمع أكبر ما يجمع فى أمة من الصفات الفاضلة فيفهم
الناس أنه «أ كبير» ابتداءً منه لانه «أ كبير» رجل فى طبائع أمته - لهو بلا شك
«عبقرى» وإلا ما استطاع أن يكون «التموذج» العالى الصالح العظيم المكبر
لأمة لها فضائلها وحسناتها وتاريخها وقوميتها وما أثرها الخالدة وما منحها المجيد
ابن سعود - ملك المملكة العربية السعودية - فى كل أحواله عبقرى ،
وسمة العبقرية لن تخطئها فيه عين مهما بعثت عنه لأنها أشد ما تكون وضوحاً
وبروزاً فى هذا العبقرى الثريد .

أحمد عبد المنصور عطارد

في شخصية سمو ولي العهد

الأمير نسيم

بقلم الأستاذ فؤاد شاكر مدير تحرير ام القرى

عرفت حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي العهد المعظم منذ عشرين سنة تلت ، يوم زار سموه مصر أول زيارة احتفلت لها تلك المملكة كل الاحتفال ، كما احتفت بها كل الحفاوة . في ذلك العهد الناصر السعيد المشرق ، تعرفت أول ما تعرفت الى شخصية هذا الأمير العربي الجليل الذي بدأ اسمه الكريم يتداول الأسماع ، مقروناً باسم والده الباسل المجاهد العظيم . ولقد كنا نتطلع في وجه سموه الى سمات والده الذي أشرق اسمه في السماء المجد كما أشرق عمله في أفق الحياة ، فإذا كنا نرى في نخائل هذا الأمير الذي لم نكن نعرف عن سماته أكثر مما تداولته الأنباء المتضاربة في تلك الظروف المتباينة ؟ لقد كان سموه اذ ذاك ، في اقبال الشباب الباسم النضير ، وكانت قد تخطيط سن الطقولة الى استقبال حياة العلم والثقافة ، وإلى ممارسة ما يمت إليها بصلة من شؤون المعرفة والصحافة فكانت كبير الشغف ، لا برؤية هذا الأمير الجليل لغسب ولكن بالوقوف على اسرار مجده ، ومصادر عظمته ، وهو من هو فبا عرف عنه وذاع من سير البطولة وعلا الهمة ورفعة المكانة ، و أخذت أجمع المعلومات القريبة من الأقواء الى جانب المعلومات التي استنتجتها من سماته ، واستخلصتها من صفاته ، وكتبت عنها بعض ما اتسم النطاق لكتابته في الصحف ، حتى قدر الله بعد ذلك أن أنشرف بالاتصال بسموه اتصالاً أقرب من ذلك الذي كان في مصر ، بين ضجيج المتدافعين حوله والمتراجعين ، من كبار الشخصيات وغيرهم .

تشرفت بعد ذلك بالقرب من سموه في مناسبات ثم أخرى فرأيت فيه ما رأيته في المرة الاولى ، والنظرة الاولى ، ولا أقول كما يقول الآخرون : إنني

ازدحت إعجاباً به المرة بعد المرة، فقد كانت صفاته الحسنة، وميزاته الموهوبة من الوضوح بحيث لم تخف على الأبيوب ولا غير الأبيوب ولم تخف على من أول نظرة فهذه صفات الرجولة التي تؤيد بها بسطة الجسم وبسطة العقل، أول مظاهر من مظاهر الأمير الجليل وأروع صورة من صورته الواضحة، وأذن أبرز ما يشرف الأمير ويبهر النظر من سماته عباداً أنك ترى فيه من أول وهلة صورة أبيه العظيم وإله الكون خلقاً وخلقاً. فإذا أنت أمسكت بصورة الأمير «سمود» في حضرة وأمسكت بصورة والده وهو في مثل سنه لا تستطيع أن تميز بين الصورتين لوحدة الشبه فيهما، يدعى ذلك وحدة الشكل في صورتيهما بصفة عامة رغم تفاوت ألين في حالتهما الحاضرة.

والأمير سمود كما هو صورة صادقة من جلالته في خلقه وخلقه قد يمنحه الله صفات من الخلق الكريم جعلت القلوب تلتف حوله وتمجد الخناصر على محبته وتقديره فهو إلى جانب مهابة طلعه مشرق النفس تكاد تستشف منها الوداعة البريئة التي تمجرك بساطتها عن تقدر عظمتها فتجاري بين الهبة والدة بل تأخذ نفسك فسط كل منها حتى تعرف أنك في حضرة عظيم من عظماء الجيل لا تستطيع وشيكاً أن تحدد صدر هذه العظمة، لأن تواضعها متشابهة وأهدافها متماثلة متشكلة كادواح السرحة العظيمة المتراصة.

وبعد فأنتى لست بصدد تأريخ حياة هذا الأمير المجاهد البطل، ولست بصدد سرد صفاته ولا أعماله العامة في حياته الحافلة الماضية، ولكننا عمالة صغيرة حاولت فيها الإمام بطرف عن «الأمير سمود» كإبرفناه. أما حياته العامة أوحياته الخاصة، أو سيرته في أعماله أو تاريخ حياته، فتلك تضيق عنها محلات وصفحات ولا تنسع لها كتب ولا محلات، وحسبي أن اضع سجل الزمان، وحافظة الجيل، مصدر الحياة الأمير وتاريخه، وأعماله وصفاته بطولته ورجولته، ففي ذلك المصدر سيكون السجل الأكبر الخالد لتسطير سير البطولة الرائعة، وسيسبق من ذلك «المنهل» الكرام الكاتبون، كلما أرادوا قبساً ينير طريق المجد لابناء جيلهم، وأنه لكذلك أن شاء الله.

فؤاد شاكر

عبقرية سمو الامير فيصل

الادارية والسياسية

يقلم الاستاذ السيد حسن في مدير ديوان الواردات بوزارة المالية

يسألني الأستاذ عبد القدوس الانصاري : اذا كتب له عن عبقرية الامير « فيصل » الادارية والسياسية ، ولقد اشفقت ان يكون حديثي من هذه العبقرية ؛ من الحديث المعاد ، فقد كتبت عنها وكتبت ولكنها - فيما يترامى لي - عبقرية خصبة رجة متعددة الجوانب موفورة السمات ، وهي كعبقرية سياسية قد اتصمت واتصمت ، حتى تجاوزت حدود الامة والاقليم ، واصبحت عبقرية مالية ! وطائفك في انه ليس في هذا الحكم ادنى مبالغة ، فان كبار حاسة العالم قد حكوا به ، حينما يهرتهم المرآة السياسية الفريدة التي يتمتع بها سموه ، وحينما استيقنوا بهذا المثل الرائع الفذ الذي ضربه لهم سموه : ان الجامعات العلمية قد تمين الشخصية على التكامل والنضوج والبروز ، ولكنها لا تستطيع ولن تستطيع ان تنبت شخصية قوية في نفس ليس لها الاستعداد الطبيعي اللازم لهذا النبات ، وان الشخصية القوية - وان احتاجت في تكاملها ونضجها وبروزها الى زاد من العلوم والمعارف - فانها قلما تعتمد على هذا الزاد اعتمادها على مواهبها النظرية التي هي ركازها القوي الاول فيما يعرض لها من مشاكل ، وما تواجه من معضلات وما تضطلع به من اعباء وما تترك خلفها من آثار تتعدى بنفعها وقوتها وتوجيهها الامة والاقليم وحاضر الزمن الى الانسانية الشاملة والاجيال المحجة وراء ستور الغيوب .. !

وقد كان سموه - بشهادة ساسة الشرق والغرب - من ابرز الشخصيات التي حفلت بها المؤتمرات السياسية العالمية التي تمخضت عنها الحرب الكبرى

الثانية ، ومن أكثرها تألقاً ولحماًنا واقومها خلقاً واتجاهاً وانتهلها هدفاً وذاية وأزخرها بالحياة والنشاط والسعى الدائب المخلص غير بلاهة ، وبلاد العروبة والاسلام حيثما كان موقفاً تحت الشمس ، وقد اكد لي أحد رجال سموه المقربين الذين رافقوه في كافة رحلاته الأخيرة انه كان يعمل ثمانية عشرة ساعة كل يوم بلا كل ولا سآمة ، وانه كان يمانى بصعوبة كبيرة في مصارعة سموه على هذا النهج الرتيب الشاق . وامامنا الشاهد الماثل ، فقد سافر سموه الى اوربا والى اميركا وهى بلاد تتوفر فيها المشاهد الفاتنة والمناظر الجديدة الاخاذة والهواة الطيب المنمش ، وكلها مما يرغد الصحة بروافد لا يستهان بها ويقذفها بمساحة البهجة والامتع ، ولكن سموه ماد غير متزود بصحة جنانية طارئة ، اللهم الا لصحة التي كان عليها قبل ان يسافر ، والتي نسال الله الكريم ان يدعمها على سموه موفورة متجددة . قد يكون سموه استفاد صحيا ولكنه اتفق ما استفاد في سبيل خير بلاده وامته وبنى ملته بلا شك ، فذلك العمل المجهد المتواصل كتمثيل بنفاد نشاط جماعة من الرجال ، لا فرد واحد منهم لحسب . ورحم الله ابا الطيب حين يقول :
وإذا كانت النفوس حكبارا . تعبت في مرادها الاجسام
وسبحان ملهم النفوس والذوق ما يميز عن الهامة المأثور والمنقول ...
هذه صورة خاطفة لم تتوفر لها الالوان والظلال والملاحم ، لعبقريّة الامير فيصل السياسية ، لأن الاستاذ صاحب « المثل » حدد عدد الصفحات ، فلامناس من النزول على حكمه ، مادامت ظروفه الصحفية تقصره على هذا الحكم الجائر حتى يأذن الله بالتوسع الأفق الصحفي ، وبالتالي اتساع افق البحوث والدراسات في هذه البلاد المشمولة برعاية المليك المبقرى المجدد (اطل الله حياته) ..
أما عبقرية سموه الادارية ، فانها عبقرية تقوم على مزايا تسمية فريدة ، قل ان تتوفر في نفس بشرية واحدة ، الا ان تكون تلك النفس موهوبة ملحوظة من العناية السرمدية ، فقد ناب سموه عن جلالة والده في الحجاز ، وهو في ميعة الشباب ومقتبل العمر ، وتوفر له السلطان العريض والنفوذ الممتد ، فاثرا دائما تأثير على نفس سموه الفتية . وما حملها على الغرور

والاستبداد، كما يحملان النفوس الضعيفة، والشباب حكمة وتأثيره، ولكن في النفوس العادية، اما النفوس التي جبلت من معدن خاص ا فأنها ترتفع عن المستوى العادى وترفع في مستوى رفيع مرموق يتطلع اليه عامة الناس ولا يكادون يقتربون منه، الا كما يقترب الفراش من النور، بدائيه وما يلامسه والا احترق. ١١. وكذلك هي طبيعة النور، يضيئ الناس ويهديهم السبيل فان راموا منه اكثر من ذلك فان الملامه عليهم وحدهم لاعليه .. ١١

وقد مضى على نيابة سمو الأمير فيصل عن ابيه العظيم في الحجاز ما يقارب ربع قرن، فهل يستطيع فرد واحد ان يقول - وهو مخلص صادق فيما يقول ان فيصلا قد فاقه عن حقه، او ظلمه قيد شجرة .. ١٢٢، ان فيصلا ظلما جاهر في مجالسه التي يشاها عامة الشعب بأنه يبرأ الى الله من اية ظلامة تلحق فردا، او جماعة من اية هيئة رسمية او فرد ذي سلطان، ولا ترفع اليه ليحكم فيها بما ازل الله، ويميد الحق الى نصابه بما ينصف المظلوم ويردع الظالم ويذره عبرة. وان فيصلا يحاول غلظا زرية الشعب على اسمى المبادئ واقوم الصفات فيطلب اليه ان يتدبر دائما بالشجاعة الخفية، وان ينسلخ من الرياء المقيت الذي هو اخبث وسيط بين الحكام والمحكومين، وانه ليقول مجاهرا ومكررا: هل من يبين لنا الاخطاء، فاكنا معصومين ٢١، هذه نفس (حاكم) فأين نفوس (المحكومين) . ٢٢

ويمتاز فيصل - الى عدله الفائق وسياسته الادارية الحكيمة - بتحكم عجيب على اعصابه. حدثني مرة سعادة الدكتور بشير بك الروي - مدير منطقة حجة العاصمة - والطبيب الخاص لمائلة سموه: انه حضر مرة مجلس سموه وراه مقتر النفر كمادته، ويده (فنجان) القهوة، وان يده لترتد من الغضب لاسباب لا محل لذكرها هنا - ولكن تلك الحالة النفسية العنيفة لم تستطع اخراج سموه عن طوره، فتحكم فيها بقوة خارقة، حتى زالت وزال معها تأثيرها فيما قد يصدر من حكم ... ١

اقتصاديات

[بقلم سعادة الاعتمادى الكبير الاستاذ محمد سرور العبان المدير العام لوزارة المالية والمدير العام لـ لجنة شؤون الحج] .

سيدى الأستاذ

الموضوع الذى طلبتم الى الكتابة فيه، موضوع خطير ينبغى لمن يخوض فيه ان يكون عالماً به، ومختصاً فيه، وانا كائن لمولّد لست من متخرجى المدارس اصحاب الشهادات ...

وواجبى مع هذا ان لى الطلب، وان ارسم ملاح يخطرى حينما ورد الى السؤال .
ليست لبلادنا سياسة اقتصادية مرسومة ، ولا اعلم حتى الآن، ان احداً منا عنى بهذه الناحية الهامة، والميزان الاقتصادى فى كل بلد يتركز على معرفة انتاجه واستهلاكه ، وصناعاته ، وزراعته او صادراته واستيراده .

لقد كانت البلاد فى العهد العثمانى تستورد من خارجها جميع ما يحتاجه سكانها من ما كل وملبس ، وموارد الثروة لا تعد وما ينفقه الحاج فى البلد وما يرد اليه من صدقات ومرتببات ، كانت من ام اسباب التواكل والركود

وبعد ، فليست هذه .. ايها القارئ الكريم - بالدراسة المحلة ، وانما هى سرد سريع ، وفذلكة عاجلة يدعو اليها ضيق النطاق وضغط الظروف والا فان عبقرية « فيصل » السياسية والادارية تحتاج الى البحوث الواسعة والدراسات المستفيضة التي لا يتسع لها نطاق كمنطوق مجلتنا الناشئة .
ادام الله صموه ذخرا فى ظل جلالة الماهل الكبير ، واجرى على ايدي هذه الاسرة الملكية للمتيعة خير العروبة ومجد الاسلام .

محمد حسن نقى

فلا إنتاج ولا عمل ، حتى اذا طرأت ظروف سدت الطريق بينها وبين العالم الخارجى ضاقت الحال بابنائها فماتت اكبر الصعاب .

عند ما اعلنت الحرب العظمى السابقة ضرب الاسطول البريطانى حصراً بحرياً على سواحلنا فاقطع ورود الحجاج ، وتأخرت المرتبات والمنح التى كانت ترسلها العاصمة «الاستانة» واقطع ورود الاقوات ، فنقد المحزون ووقعت البلاد فى شبه مجاعة لم تتخلص منها الا بثورة الملك حسين رحمه الله على الاتراك .

وفى العهد الهاشمى اتسح للناس باب العمل ، وبدأ يتقلص ظل البطالة واتجه الناس الى الاعتماد على أنفسهم ولكن ما لبثت ان اوصدت الابواب وضاعت مساحة البلاد بما كان من سياسته مع جيرانه حتى وقعت الحرب بينه وبين نجد . وباتهاء تلك الحرب ، وتوحيد المملكة التى شمل الحجاز ونجد اتست رقعة المملكة ، واتسح مجال العمل مرة أخرى ، واندمج الشعبان وتعاونوا على الخير .

وعنيت الحكومة بامر التعليم ، وأطلقت الحرية للأفراد فتسابقوا الى العمل وبدأوا يعتمدون على أنفسهم وشجعت الزراعة ، واهتمت باستخراج خيرات البلاد ، فكان استخراج الزيت ، والتنقيب عن المعادن ، فظهر الذهب واتصلت بمجارتها بالبلاد المجاورة والبعيدة ، وما زال الاقوي يتسع أمامها بذلك التوجيه الحكيم الذى يسوقها اليه الملك العظيم .

غير ان هذه الجهود لم تبلغ بنا بعد الى الغاية ، فازلنا بلاداً مستوردة تحتاج الى استيراد لقوت والكساء ، واحصاء الانتاج عندنا ما زال فى غير صالحنا .

ويذكر الاستاذ ما عانت به البلاد فى الحرب الاخيرة من نقص فى الاقوات واللوازم الضرورية مع اننا على اتصال وصداقة بالدول الديموقراطية ، ولم ندخل الحرب الا متأخرين .

والآن ، وقد انتهت الحرب الثانية فهل فكرنا في أمرنا لعدم تكرار الماضي ؟
ان حالة العالم اليوم تنذر باحداث لا ندرى عواقبها ، ونحن في حاجة الى
تدبير أمر اقواتنا وتدبير كسائنا .

ان كان الحجاز واديا غير ذي زرع فليس المقصود من الآية الكريمة على
ما نفهم الا - وادي ابراهيم - والا فليس سائر المملكة اراض زراعية وحيون
غزيرة لو احسن تنظيمها لجاءت بخير كثير .

فان كانت الحكومة قد شجعت المزارعين وزرعت هي بالفعل مناحات
كبيرة في منطقتي الخرج والاحساء وفي غيرها ، فان جهد الحكومة وحده
لا يكفي للهوض بالبلد ، ولا بد ان يشعر الشعب بحاجته ويعمل على سددها
وينقدر الضرر ويسام في دفعه بأكبر نصيب .

وان كانت الحكومة قد أرسلت البعثات ، وما زالت ترسلها فانما تعلم
الشعب لتدفعه الى العمل ليبنى أبناؤه صرحهم الاقتصادي بأيديهم ، وعليها
المساعدة والتوجيه .

نحن في حاجة الى انتاج يسد حاجتنا الى القوت على الأقل ، وفي حاجة الى الانتاج
الصناعي والزراعي ... بل نحن في حاجة الى ان تسوق الناس قسراً الى العمل .
لقد ثبت ان بلادنا صالحة لانتاج القطن في نجدها ، وفي تهامة من جنوبها
فلماذا لا ننشئ مصانع للغزل والنسيج لنضمن للفقر كساء ؟

لماذا لا ننشئ شركات اهلية تصالج حالتنا الاقتصادية وتنظم علاقاتنا
التجارية ، وتعمل على ترتيب صادراتنا ؟

لماذا لا يكون لنا مصرف اهلي يخلصنا من تحكم المصارف الخارجية ؟
ان سبيل العمل مهدي ميسور ، ولكننا مع بالغ الأسف لا تفكر ، وإذا فكرنا
فلانعمل ، وإذا عملنا اضمننا اعمالنا في الاختلاف والاهتمام بالقشور وتركنا الباب
والآن ... وقد انطلق بي القلم في رسم الالم ، لحسبي ما ذكرته ولعل
فيه ما يحفز الهمم ، وشكرا للاستاذ المتفضل بالسؤال ، وللمهمل الآخر .

محمد سرور العصبان

نجد

[فصل ممتع شائق مقتطف من كتاب « جغرافية البلاد العربية السعودية » لسعادة الأستاذ المحقق رشدي بك الصالح ملخص] .

الأقليم الثاني من اقاليم المملكة العربية السعودية هو الاقليم للشرق الواقع في قلب جزيرة العرب وممرتها ، وكافالليونان والرومان يسمونه (عربة القفرة) وأطلق عليه العرب (نجداً) .

وسنحاول في هذا الفصل التبيين تعريف لفظة (نجد) وتحديد اصطلاحها الجغرافي قبل التروع في ذكر الأوصاف الجغرافية لهذا الاقليم .

نجد لغة

تطلق لفظة « نجد » على الأرض المالحة والمرتفعة . قال اصحاب المعاجم والجغرافيون : نجد لغة هي قفاف الارض وصلابتها وما غلظ منها وأشرفه وكل ما ارتفع عن تهامة فهو نجد^(١)

قال عبيد بن الأبرص :

أبلغ أبا الزكب عنى وأسرته قولاسينذهب غورا بهذا باد^(٢)

ومن معاني لفظة «نجد» القفوية . الطريق الواضح المرتفع^(٣) وقد ورد بهذا المعنى في الآثار العربية القديمة التي عثر عليها في جنوب جزيرة العرب .

نجد اصطلاحاً

تختلف اراضي هذا الاقليم في تكوينه الطبيعي ، ففي هذه الارض الممتدة من غرب الحجاز الى الشرق ومن الشمال الى الجنوب أما كني تختلف في العلو

(١) بلقوت ج ٤ ص ٧٤٥ والتاج ، والسان (٢) ديوان عبيد (٣) التاج والسان

والهبوط ، والارتفاع والانحدار بعضها عن بعض، وفيها نجد ونحدر وانخفاض
مواضع منها وسایل اودية فيها، لذلك صار لنجد حسب الاصطلاح الجغرافي -
مدلولات : عام وخاص .

الاصطلاح العام

أما الاصطلاح الجغرافي العام لنجد فهو يطلق على هذا الاقليم بأكمله
الذي يؤلف قسماً من البلاد العربية السعودية من باب التخليص، ويشمل البلاد
التي تقع بين الحجاز وعسير من الغرب، والخليج الفارسي من الشرق، واليمن
من الجنوب، والعراق والشام من الشمال .

وقد عرفه جغرافيو العرب بما يطابق ذلك، فقال الزبيدي : نجد هو اسم
للارض المريضة التي أعلاها تهامة واليمن وأسفلها العراق والشام ^(١)
وقال حمارة بن عقيل : ما سال من فأت عرق مقبلاً فهو نجد ^(٢) الى أن
يقطعه العراق .

وقال الأصمعي : اذا جزت وجرة وغمرة ^(٣) فأنت في نجد الى أن تبلغ
المنذ ^(٤)

وقال الباهلي : كل ما وراء الخندق، خندق كسرى الذي خندقه على سواد
العراق فهو نجد الى أن تميل الى الحرة، فاذا ملت الى الحرة فأنت في الحجاز حتى
تنور ^(٥)

ثم جاء البكري فحددتها تحديداً جاعاً حيث قال : وأما نجد فما بين جرش ^(٦)
الى سواد الكوفة وآخر حده مما يلي المغرب الحجازان . حجاز الأسود
وحجاز المدينة والحجاز الأسود سارة شنوءة ^(٧) ومن قبل المشرق بحر

«١» ياقوت ج ٤ ص ٧٤٥ التاج «٢» ذات عرق.. صنع يقع بالقرب من ماء الضريبة
ويسمى وادياً (الحنو) وربما (النجل) «٣» وجرة .. تسمى وجرة وهي غلاة بجانب
الرفضل ركية. وأما غمرة فهي ماء بجانب الهدنق طريق المهدي «٤» المنذ .. مائى ناحية
جبل سنام بالقرب من زبير. «٥» ياقوت ج ٤ ص ٧٤٥ «٦» يضم أوله وصح : فيه وهي مقاطعة
عجة تقع في بداية وادي يشة التمتع على مسير «٧» سارة شنوءة هو يعرف اليوم باسم عسير السارة.

فارس مابين عمان^(١) الى بطيحة البصرة ، ومن قبل عين القيلة الشامي الحزن ،
حزن الكوفة ومن العذيب الى الثعلبية^(٢) الى قلة^(٣) بنى يربوع بن مالك
ومن يسار القيلة اليمنى مابين عمل اليمن الى بطيحة البصرة ، ونجد كلها من
حمل اليمامة (٤)

وهذه الروايات وان اختلفت عباراتها فالفنى واحد فى تحديد نجد .
وقد جاء فى الحديث النبوى : (من رأى حضنا فقد انجد) وحضن جبل
ضخم يقع الى الشرق من ركة فأتت اذ اخلت وراءه ربيع (العرجية) التى
يطلمك من السيل الكبير التى كان يسمى (قرن المنازل) أو ربيع (أنخل)
الذى يطلمك من (الضرية) التى كانت تسمى (ذات عرق) وسرت مشرقا
صوب ركة شاهدت عن بعد (جبل حضن) المذكور .

عمالة اليمامة

وكان يطلق على هذا الاقليم فى عهد الحكومات العربية السابقة اسم
(عمالة اليمامة) كما ذكر البكرى وإفوت ويؤيد ذلك رواية الأصمعى حيث
قال حمل اليمامة : جايها يحجى بحوف مربد (٥) البصرة وجايها يحجى بركة
وجايها يحجى برمال اليمن قريبا من صنعاء ، ويحجى بالبحرين ، وجايها يحجى بحبلى
على قريبا من وادى القرى ، وذلك أن جميع قيس جبايتها الى اليمامة ما خلا
بنى كلاب فان جبايتهم الى المدينة ، فأما عقيل والمجلاز وقشير ونمير وباهلة
والرباب وبنو يربوع وغيرهم فالى اليمامة وجايها يرد لينة (٦) وهي ماء لبنى
فاضرة اسد .

هذا هو الاصطلاح الجغرافى العام لنجد .

«١» عمان بضم اوله هو الاقليم الواقع على الساحل الشرقى من جزيرة العرب «٢» الثعلبية
ماء فى مقاطعة نجر «٣» قلة بنى يربوع تقع شمال مقاطعة القصيم «٤» معجم ما استمعهم ج ١
ص ١٣ وإفوت ج ٤ ص ٧٤٥ . «٥» المربد سوق من اسواق العرب فى البصرة .
«٦» ماء على الحدود الشرقية .

الاصطلاح الخاص

وإذا أردنا التدقيق فقد كان يطلق اسم نجد بوجه خاص على بعض مواطن منها دون غيرها ، وهو من هذه الناحية لايشتمل بلاد الحجاز والبحرين وما والاها من المروض ^(١)

وكان الاقدمون يقسمون هذه المنطقة الى قسمين ، نجد العالية وهي ماوى الحجاز وتهامة والسافة ماوى العراق ^(٢)

نجد العالية

اما نجد العالية وكان يقال لها (النجد) ايضا ^(٣) فقد كانت منازل .. عكل وتيم وطائفة من بني ضبة وطاسر كلها وغنى وباهلة وطوائف من بني اسد وعبد الله بن غطفان ومن شقة الشرق ابان بن حارم وأهل امره من بني أسد والمأمهم وطائفة من عوف بن كعب بن سعد بن سليم وعجز هوازن ومحارب كلها وغطفان كلها علويون . ^(٤) وحسب الاصطلاح الجغرافى الحديث فان نجد العالية يحدها من الشمال نفود طالج ومن الغرب خيبر ووادي المقيق والبراة ومن الجنوب وادي الدواسر ومن الشرق نفود دحي والسر .

وقد أحاطها العرب العالية دون غيرها من الاماكن لارتفاعها عن تهامة الحجاز من الغرب والحيامة والبحرين من الشرق ولانها مشرفة عليهما وفيما يلي جدول يبين ارتفاع بعض هذه البقاع للمقارنة بينها .

جدة - حـ ١٠٠٠ (٣٠٠) قدم - مكة المكرمة (٨٥٠) قدم - الشرايع (١٤٢٠) قدم - الزينة (١٧٥٠) قدم - السيل الكبير (٥٧٠) قدم - ربيع المرجية (٤٠٠) قدم - عثيرة (٣٥٠٠) قدم - المزيه (٣٥٠٠) قدم - الدفينه (٣٥٠٠) قدم - عفيف (٣٤٥٠) قدم - القاعية (٢٩٠٠) قدم - الدواحي (٣١٥٠) قدم - خف (٢٦١٠) قدم - سراة (٢٠٠٠) قدم - المويند

١ « ياقوت ج ٢ ص ٧٦ . ٢ « ياقوت ج ٤ ص ٧٤٥ وأبو الفداء « ٣ » الهداني ص ١٧٧ . ٣ « ياقوت ج ٣ ص ٥٩٣ .

(٢٠٠٠) قدم - الحسى (٢٣٢٠) قدم - الجبيلة (٢٢٦٠) قدم - الرياض (١٩٢٠)
 قدم - بئر ثمامة (١٩٥٠) قدم - رماح (١٨٠٠) قدم - أم عقله (١٢٠٠)
 قدم - ههوف (٦٨٠٠) قدم - ابيق (٣٥٠) قدم - المعير .

اقسام العالية

ويطلق النجديون هذا اليوم على نجد العالية اسم (الشفا) ايضا وكلاهما
 بمعنى واحد .

وكما اطلق العرب على هذه البقعة اسم (نجد لعالية) و (الشفا) فقد
 اختصوا بعض بقاع هذه المنطقة دون غيرها باسماء تعرف بها وقسموها الى
 اربعة اقسام نوضحها كما يلي :-

(القسم الاول) وهو يشمل البقاع التي تقع في شمال وادى الرمة وقد سمو
 هذا القسم باسم عدنه .. قال ياقوت اذا جازعت الرمة الى الشمال اخذت في عدنه (١)
 (القسم الثانى) وهو يشمل البقاع التي تقع بين وادى المعيق (عقيق
 الطائف) من الغرب و وادى الجريب المعروف اليوم بوادى المياه من الشرق
 وتسمى (الثريه) (٢) وهو اشد بلاد نجد قرا (٣) وفيها حى الرينة وفيما يلى
 جدول بارتقاات بعض منازلها .

عكبرة (٣٥٠٠) قدم - وادى الحسى (اى حى الرينة) (٣٨٠٠) قدم - البركة
 (٣٠٠٠) قدم - مهد الذهب (٣١٥٠) قدم - الجريسية (٢٩٦٠) قدم - ماوان
 (٢٧٦٠) قدم - ماوية (٢٧٢٠) قدم - سيخبره (٢٥٠٠) قدم - عقلة الصقور
 (٢٥٣٠) قدم - حائل (٢٩٠٠) قدم .

(القسم الثالث) وهو يشمل البقاع التي تقع بين وادى الجريب المسمى اليوم
 وادى المياه من الغرب و وادى التسير شرقا وتسمى (الشرف) (٤) فيها حى
 ضربه ، وكانت منازل بنى آكل المرار من كندة الملوك ، وفي هذه البقاع شب

١٥ ياقوت ج ٣ ص ٦٢٣ . ٢٢ ياقوت ج ٣ ص ٢٧٢ . ٣ كذا . ٤ ياقوت
 ج ٣ ص ٢٧٧ .

امرؤ القيس وترعرع رغبها منازل مملقته وأشعاره وتقول العرب الشرف
وكسيد نجد^(١)

(القسم الرابع) وهو البلاد الكائنة بين وادي النسرير وبين نقودالسر
وهي البلاد المروفة باسم عرض شماماوسواد بأهله ورف باسم الشريف^(٢)

أعلى منطقة

وفي القسم الثالث من العالية المسمى (الشرف) منطقة أطلق عليها أهلها بوجه
أخص: (الشفا) لأنها أعلى منطقة في هذه الديار وهي تقع في جنوب الشعراء
يتراوح ارتفاعها عن سطح البحر، بين ٣٥٠٠ قدم فما فوق وترتفع قمم جبالها
بن ٤٠٠٠ - ٥٠٠٠ قدم وكان الاقدمون يسمون هذه البقعة (أجلى) ووصفوها
بأنها بلاد طبية مريثة تبت الحلى والصليان^(٣) وأجلى هذه هضبات حمرا ثلاث
تقع في الغرب من هذه البقعة . ولا يزال العرب ينزلون في هذه الاماكن
للشكلا والقمص ، وأعلى قمة فيها هي جبال صبحا يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر
(٥٠٠٠ قدم) أما الاماكن المحيطة بها فارتفاعها هو كما يلي . -

الحديث ٤٦٠٠ قدم - سهل الشفا ٣٢٥٠ قدم - سمر احليان ٣٧٠٠ قدم - قم
ضلعمان غرور وناصفة وكحيلة وفردا ٤٥٠٠ قدم - جبل صبحا ٥٠٠٠ قدم
وادي السرة (او بطن السرة) ٣٨٠٠ قدم .

ويكون جبل صبحا أعلى قمة في هذه البقعة وارتفاعها كالسرة ، لذلك مسمى
واديها (بوادي السرة او بطن السرة) وهو يصب في وادي البرك من وديان
المارض .

ويملا وادي السرة عن وادي الرمة في الشمال بنحو ٨٠٠ قدم وعن وادي
الدواسر في الجنوب بنحو ٤٠٠ قدم . وقد أشار امرؤ القيس في مملقته الى هذه
النكتة الجغرافية فقال :

فأنحى يسح الماء حول كنيفة يصب على الاذقان دوح الكنبيل

و (كتيفة) هذه جبل أحمر يقع بالقرب من جبلى (أثلث) و (دمخ) في شمال وادى الـرة وسيول هـ الجبال وماحولها تصب في الوادى المذكور. أما الـاذقان فهو جبلان يسمى احدهما (ذقان المطشان) وثانيها (ذقان الريان) وهما واقمان في جنوب وادى الـرة ويصب قسم من سيول الوادى المذكور على هذين الجبلين وماحولهما.

وأما قول شراح المعلقات والمؤلفين بأن المقصود من (الاذقان) الواردة في هذا الشعر هو (الذقن) من قبيل المجاز والاستعارة ويراد بها رؤوس وأعلى الاشجار فهو تفسير غريب. والصواب ما ذكرناه آنفاً.

نجد السافلة

أما الجزء الثانى من نجد وهو المعروف بنجد السافلة فقد كان يطلق عليه ايضاً (أرض نجد) ويمتد من لُحف جبلى طى شرقاً الى تخوم العراق ويشمل مقاطعة القصيم.

وقد سمي العرب هذه المنطقة (نجد السافلة) لانخفاضها عن نجد العالية وهى تسير وادى الـمة في انحداره وانخفاضه وفيما يلى جدول يوضح هذا الانخفاض .

رأس وادى الـمة ٥٠٠٠ قدم - الحليفة : ٢٩٥٠ قدم - سيخبره ٢٥٠٠ قدم - عقلة الصقور ٢٣٥٠ قدم - الرس ٢٠٢٠ قدم - بين بريدة وعنيزة ١٩٠٠ قدم .

الخلاصة

والخلاصة ان اسم نجد هو علم اصطلاح جغرافى خاص يطلق على القسم الغربى من هذا الاقليم ولا يشمل مقاطعتى العارض والبحرين. وقد اصطلح الجغرافيون على تسمية الاقليم كله نجداً من باب اطلاق الجزء على الكل .

تطور التعليم بالملكة العربية السعودية

بقلم الأستاذ السيد عبد الحميد الخطيب عضو مجلس الشورى

لقد عرف العرب في الحجاز بالاميين لانهم ما كانوا يتلقون العلم عن اساتذة ولكنهم كانوا اذكياء بالتمطير وفصحاء بالسليقة ، منحة من الله وكرما وكانت الاخلاق الفاضلة من اعظم سجاياهم حتى بعث الرسول محمد ﷺ منما لمكارم الاخلاق بما جاء به من شريعة سمحة تبين الحلال والحرام وتعرض على الناس من العبادات الجسمانية ما يؤدي الى تهذيب النفوس وصفاء الروح عن طريق مراقبة الله التي تضمن سعادة الدارين وخير الحياتين .

وكان التوحيد هو محور تعاليمه والاساس الذي يحجي به قلوب اتباعه ويطهرها به من كل ما عدا الله . وكان الى جانب هذا يدعو الى تعليم مختلف العلوم ويستعين على ذلك بكل من آانس فيه شيئا من علم ، من الاسرى كما انه امر ﷺ بلالا ان يتعلم اللغة الامراتيلية ليؤمن مكر اليهود .

ولما ان تم له تعليم بعض اصحابه ما يريد كان يرسلهم الى المدن والقرى . لنشر العلم وتعليمه للناس . واستمر خلفاؤه من بعده على هذا المنوال حتى انتشرت دراسة القرآن في المدن والقرى دراسة وافية وتركزت تعاليم الاسلام في القلوب ، وصار الحجاز منبع النور ومصدر الهداية وكان التعليم في الحجاز قاصرا على الطريقة الافرازية ويتولى تعليم القرآن والحديث وسائر العلوم الدينية في المسجد الحرام والمسجد النبوي بعض افاضل علماء الاسلام من مختلف الامم غير ان الرغبة في طلب العلم اخذت تتقلص وتلاشى من نفوس اهل الحجاز لاسباب تلخص فيما ياتي :

١ — تعتمد الاستثمار الاجنبي لقاء اهله في غياهب الجبل عن طريق عدم تشجيع العلماء وعدم ايجاد مجال لاتفتاح المتعلمين بمعلوماتهم .

٢ - اهل الحكومة العثمانية لامر التعليم حيث لم تؤسس في الحجاز طيلة ايام حكمها سوى مدرسة واحدة اولية، اسمها (الرشدية) وهي تكاد تكون خاصة ببناء موظفيها لتعلم اللغة التركية على الخصوص والى جانبها بعض كتابات لتعليم الاطفال (فك الحرف) وقراءة القرآن قراءة سطحية فقط .

٣ - عدم استخدام الحكومة العثمانية احداً من اهل الحجاز في وظائف الدولة .

٤ - توجيه الحكومة للناس الى الامتحان بخدمة الحجاج من طوافة وسقاية وما اشبه بما كانت تمنحه لهم من تقارير وتفاصيل في هذا الباب .
٥ - تشجيع الحكومة للناس على البطالة والكسل بما كانت تفرمهم به من انواع الوظائف الدينية والمخصصات الدائمة التي يتوارثونها بينهم بموجب فرمانات شاهانية .

وقد انتهى الامر في اواخر العهد العثماني الى تغلب الامية وتدهلما الجمل على العموم حتى غدا المتعلمون عرضة للسخرية والاستهزاء واصبحت نسبة الطلبة في حلقات التعليم بالمسجد الحرام والمسجد النبوي من ابناء البلاد لا تكاد تبلغ (٥) في المائة والباقي من الاغراب المجاورين وهذا ما اثار الحمية في نفس احد اثرياء هذه البلاد وهو الشيخ محمد علي زينل فعمل على تدارك الخطر من ناحية واحدة هي فاحية التعليم فأسس اول مدرسة في كل من مكة وجدة هي مدرسة الفلاح وعانى كثير في اقناع الجمهور على الاقبال على تلقي انعموم فيها بالنظر لما كان ير وجه دماء السوء من ان تلقي الطلبة الدروس في غير المسجد الحرام تحت سقف المدرسة ، فيه خروج على العادات والتقاليد القديمة ومن شأنه ان يسبب انتشار الفساد الخلقى فيما يبز الطلاب ويؤدي بهم الى تعلم علوم الافرنج ولغاتهم، الامر الذي لا يتفق مع قدسية هذه البلاد . حتى كتب له النجاح واستطاعت مدارس ان تضمن لنفسها البقاء وان تؤدي واجبها وتؤتي ثمرتها وكان من طلبتها نواة لتشكيل الحكومة الوطنية في العهد الهاشمي والعهد الحاضر واساتذة المدارس الحكومية، كما انه ابعث فريقاً من طلبتها

الى الهند لا كمال دروسهم على حسابهم الخاص . ولم يكن حفظ المدينة المنورة باقل من حفظ مكة وجدة حيث قبض الله لها السيد احمد الفيض آبادي فأسس بها دار العلوم الشرعية ونشر بواسطتها العلم هناك بل ان مدرسته قد امتازت بتشعب نواحي التعليم فيها وتخصيص قسم منها بالصنائع مما ادى الى براعة اهل المدينة في تلك الصنائع .

وفي العهد الهاشمي اسست في البلاد بعض مدارس اولية ومدعمة ابتدائية بنسب المدرسة الراقية ولكن برامج التعليم فيها لم تكن في درجة مدارس الفلاح ودار العلوم الشرعية .

ولما ان من الله على البلاد بهذا العهد الزاهر وانعم عليها بولاية صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود طالع الامر من اسبغ فوجه جهوده الى بث الروح الدينية في النفوس وتثبيت العقيدة الصحيحة والتوحيد الخالص في قلوب النشء وانما داراً للحديث واخرى للتوحيد ومعهدا للعلوم الشرعية وآخر للبعثات واسس في المدن والقرى عدة مدارس ابتدائية وثانوية على نسق المدارس المصرية ، وطبق منهاجها استقدم لها بعض الاساتذة الا كفاه من مصر واجرى جلالته على طلبة الماهدات المرتبات تشجيعاً لهم على المثابرة على طلب العلم وصار يبعث البعثات الى الخارج وينفق عليهم بسخاء ، وحمل على تعزيد بعض اهل العلم على تأسيس وانهاض المدارس الاهلية بمختلف الوسائل واسس مدرسة داخلية خاصة لتعليم النشأ العلوم والاعتنائ حتى انتشر العلم برعاية جلالته وجهود صاحب السمو الايرفيصل نائبه المحبوب في جميع المدن ومعظم القرى ، وبذل ايده الله الاموال الطائلة في سبيل طبع الكتب النافعة وتوزيعها على الناس وقفا لله حتى زهت البلاد في ايامه واخذت تنبوا مركزها بين الامم وادرك الناس ثمرة العلم فاصبح الشباب اليوم يتهاافت على طلبه ، ويذل المساعي للالتحاق بالبعثات الخارجية بمجد واجتهاد بعد ان كان يساق اليه سورة ، ولم تقتصر اعمال جلالته عند هذا الحد بل انه الى جانب هذا قد اولى العلماء عانيته

واسند اليهم شؤون القضاء والتدريس، وفتح للمتعلمين ميادين العمل في وظائف الدولة والشركات والاممال الحرة، وبذلك قضى على اسباب الجهل وساعد على تأسيس النهضة العلمية على أساس صحيح رجيى من ورائه وبفضل تمكن العقيدة القوية والروح الدينية في النفوس، انتشار الدعوة الاسلامية في عموم البلاد مما يبشر بمستقبل باهر للاسلام والمسلمين .

ولقد كان هذا حافزا للقائمين بادارة مدارس الفلاح في مكة وجدة الى ادخال بعض التمديدات والتحسينات في برامج الدراسة كإقرار اللغة الانجليزية ضمن دروسها . وعمل السيد حبيب احمد مدير مدرسة دار العلوم الشرعية بالمدينة المنورة واحد تلامذتها بالامس على توسيع نطاق مدرسته والنهوض بها لجعل منها قسما اوليا وآخر ابتدائيا وآخر عاليا والحق بها مسكبا صناعيا يدار بالكهرباء لاممال الحديد ومعملا لصناعة الاخشاب وعدة مكينات للطحن في نواح متعددة في البلدة يعمل فيها خريجو المدرسة ويعود ريعها الى المدرسة لضمان استمرارها ونهوضها .

وبما بلغت النظر ويستحق التقدير والاعجاب ان يقوم هذا الشاب بادارة كل هذه المنشآت في وقت واحد بنظام عجيب متقن ودقة متناهية وعزيمة لا تعرف الكلل ولا الملل، الى جانب ما يقوم به من مزاولة اعماله التجارية الخاصة وما يؤديه لبلاده من اعمال مجيدة كاشتراكه الفعلي في عضوية مجلس ادارة المدينة المنورة ولجنة المين الزرقاء بحيث لا يشغله عمل عن عمل ولا واجب عن آخر ، وهو في كل ذلك مثال الحركة الدائمة ، والغيرة المتناهية لصالح دينه وقومه وبلاده والاخلاص لحكومته، مما يدل على مبلغ الذكاء الفطري في هذه البلاد ، وعظمة الانتاج العلمي فيها ، وهذا أصدق مثل تقدمه وتدل به على انه متى تيسر العلم لشباب البلاد السعودية فانهم لا بد ان يفوقوا العالم في الاخذ باسباب التقدم والرفاه في ايام قلائل ان شاء الله .

عبد الحميد الخطيب

كلمات..

بقلم الكاتب الحبيب الأستاذ محمد سعيد العامودي

الفكرة العربية

الفكرة العربية وليدة ثلاثة عوامل رئيسية : « استبعاد الاتراك العثمانيين » و « ضغط الاستعمار الاوربي » ثم « الثقافة المصرية » والفكرة العربية في وضعها الحديث ترى الى مطلب وحيد هو ان تفوز جميع الشعوب العربية باستقلالها الناجز ؛ وان يتكون من حكومات هذه الشعوب اتحاد عام شعاره توحيد الاهداف التقدمية في السياسة والثقافة والاقتصاد ، وتنسيق الخطط العملية للوصول الى هذه الاهداف ، مع احتفاظ كل حكومة منها بكيانها الذاتي ، ومطابعتها المحلي الخاص .

وليس شك في انها الاهداف القومية العليا لكل امة تشتر بوجودها... وليس شك في انه كلما ازداد الوعي السياسي والاجتماعي في الذهنية العربية ، — ازداد الامل في سرعة تحقيق هذه الاهداف !

الفكرة العربية يالها من متشبع نبيل ، يالها من انشودة عذبة الالحان ، انها فكرة واجبة التنفيذ ، انها فكرة يلزم ان تكون دستوراً لكل عربي ، لان اتجاهاتها انما هي اتجاهات انسانية ، حبيبة الى كل النفوس الالهية الحرة ، والامة التي يحس افرادها احساساً عميقاً بالكرامة ، وبالقيمة الذاتية ، ويميلون في الحياة تبعاً لما يوجبهم هذا الاحساس ، لاشك انها امة ، ان تموت باذن الله ، ولن يكتب لها اي احقاق في تحقيق مطالبها واهدافها ..

علم المنطق

علم المنطق ، هذا العلم الدخيل على الثقافة الاسلامية ، لعل صدق تعريف قرأته عنه ، هو ما وصفه به علامة الاسلام « تقي الدين بن تيمية » حيث قال :

« ان جميع عقلاء بني آدم حرروا علومهم بدون المنطق اليوناني ، ولأن المنطق في نفسه بعبثه حق ، وبعبثه باطل ، والحق الذي فيه ، كثير منه او اكثره لا يحتاج اليه ، والقدر الذي يحتاج منه فاكثر الفطر السليمة تستقل به ، والبليد لا يذنبه به ... والذي لا يحتاج اليه ... »

رحم الله ابن تيمية لقد كان عالماً ممتازاً ، ومفكراً مصلحاً شجاعاً من طراز نادر ... حارب وتحدى خصوم الاسلام في عصره على اختلاف انواعهم ونزاهتهم ، وكان في كل ما كتب وناظر وكافح منطقياً قوى البرهان ، منطقياً بالفطرة السليمة اكثر من كل هؤلاء السادة .. هؤلاء الذين يبالغون اكثر من اللازم في تضخيم أهمية للمنطق المنقول ، منطق الجدل والفسطة والنظريات المعقمة ، والف والدوران ، وتحصيل الحاصل .

ابن تيمية

ما أجمل واجدى لو ان كل طالب علم ، وكل عالم وكل منقذ وكل اديب ، يحاول ان يتخذ منه من سيرة ابن تيمية الحافلة بكل معاني البطولة الفكرية ، والفتنة النفسية والتضحية بالذات ، موضوع دراسة ذات اهتمام خاص ... بمد سيرة الرسول الأعظم صلوات الله عليه ، وبعد سير الخلفاء الراشدين ، والأئمة السابقين ، اعتقد ان هذه الدراسة يكون لها اعظم تأثير في السموات انفسى - ان حياة هذا العلامة الكبير جديرة بأن يفهمها المسلمون ، ويستوعبوا دقائقها كل استيعاب ، وعلى الأخص في هذا العصر المضطرب ، هذا العصر الذي طغت فيه الثقافات الأجنبية كل الطغيان ، واصبح الشك والاحاد ، في مقدمة ما يحشاه المفكرون على ضعفاء العقول ، ضعفاء الايمان ، ضعفاء الاخلاق .

ثلاثة رواذ

نهضة الأدب ، وتنبيه الأمة - " - يسمى : نقطة الفكر والشعور في الشرق الحديث ، يرجع الفضل الأول في ردها إلى الملحوظة إلى ثلاثة رجال احرار بل ثلاثة رواذ ، هم : جمال الدين الافغانى ، و « محمد عده » ثم « عبدالرحمن الكوكبى » صاحب كتابى ام القرى وطوائف الاستبداد .

الأول كان اول من نشر بالحرية السياسية للشعوب الاسلامية، وكان اول من نادى بوجوب الوحدة النامة لهذه الشعوب، واول من بث فكرة الازمة والكرامة في النفوس بمد ان اطاحتها نكبة بغداد على يد هولاء كو... ثم ما ذا؟ ثم كان ايضا اول من دعى الى الاصلاح الاجتماعى الشامل، في الوقت الذى كان فيه هذا الشرق من اقاصه الى اقاصه في سبات عميق، هذا الرائد العظيم لم يكتب له ان يجيئ الا في عصر غريب، عصر كله تدهور وخمول، ولهذا سادت حركته وقتها المناسب، ولكنها من الناحية الاخرى لم يقدر لها ان تنتشر انتشارها المطلوب في حينها لحداتها، ثم لاصطدامها بضروب من التيارات، وانواع من الاضطهاد، يضاف الى ذلك نبوغ الجهل والامية والخرافات في ديار الاسلام اكثر بكثير مما هي شائعة اليوم.

ان افكار جمال الدين - شأنها شأن كل شئ صالح في هذا الوجود - كان لها ما وراءها.. انها بطريقة تدريجية اخذت فيما بعد تنشر ثمارها البائعات وكان هذا بفضل تلاميذه العديدين في مصر وفي غير مصر، وبسبب انتشار التعليم، وتطور الحياة، وتنبه افكار الشباب الاسلامي في اكثر الاقطار. كانت الصيحة الافغانية غنابة المعصاة السحرية، انها هزت من اركان هذا الشرق، انها ايقظت ونهبت واستفزت. وهي وان ابطأت في نتائجها العملية بعض الابطاء فلم يكن هذا امراً ذا بال؛ لان الطفرة - كما قالوا - محال، ولابد من التدريج والانتقال في جميع الاحوال.

اما اثرائنا الثاني، فقد كان التلميذ الأول لجمال الدين، سار على سنته، ومضى على خطاه، وكان لآرائه الجريئة في الاصلاح - بالنسبة الى العصر الذى عاش فيه - سواء في مصر والعالم الاسلامي جميعه، نعم كان لآرائه التي تحدى بها الجمهور من التأثير القوي الغني، ما يبقظ - ولا ريب - من بعض النفوس، وحرر من بعض الافكار، وغير من بعض الاساليب.

لم يكن الاستاد الامام - باعتباره عالماً من افذاذ علماء الدين - لم يكن رائداً للاصلاح الديني وكفى. بل كان - رحمه الله - اكثر من ذلك... كان اعلامه و اكثر آمالا، واعد مطامح. كان الى جانب دعوته الموفقة

لإصلاح العقيدة ، والرجوع الى ما كان عليه السلف الصالحون ، كان رائداً
عبرياً سبقاً في عدة ميادين ... كان قائداً حليماً من خيرة القادة ، قائداً في
الادب والفكر ، قائداً في السياسة والصحافة ، قائداً في الدين والاجتماع .
والاستاذ محمد عبده - بشهادة مؤرخي الادب الحديث - يعتبر بحق ، باعث
هذه النهضة الادبية المصرية ومجدد اساليبها الفكرية والفنية ومحبي طريقة
ابن خلدون المرسلة في الكتابة والتأليف بعد ان مج الناس طريقة الحريري
وامثاله من ادباء الزخرف اللفظي والسجع المتكلف والتصنع المزدول .



واما الرائد الثالث « عبد الرحمن الكواكبي » فقد كان هو الآخر من
الطلائع الاولى بين الداعين الى الاصلاح ، واذا ذكر هذا الرائد الكبير ذكر
معه كتاباه العظيمان : « ام القرى » و « طبائع الاستبداد » وكان هذا
الكتاب الاخير ثورة على الاستبداد في امتع ما عرف من الأساليب ، وكان
ظهوره في العصر الحميدى الشهير ، كنتيجة لا بد منها ، بعد ان شاهد الاثراك
والعرب على السواء ما شاهدوه من الاهوال ، وغرائب الاحوال ، لذلك
سرعان ما انتشر الكتاب انتشاره الهائل في جميع الاقطار ، واصبح الى اليوم
وسيقى الى مابعد اليوم - رغماً عن تغير تلك الظروف ، وارتفاع ذلك الكابوس
وانقشاع غياهب ذلك الاستبداد - في طليعة الكتب النادرة التي تعز بها
لغة الضاد ، وتباهى بها لغات الامم الاخرى عن جدارة واستحقاق !



الافغانى وعبد الكواكبي ، هؤلاء هم رواد الشرق الاسلامي في
نهضته الفكرية الحاضرة ، هؤلاء هم « عمدة » مدرسة الاصلاح الحديث ،
وكل من جاء بعدهم من رجال الفكر والاصلاح ، وزعماء السياسة والادب
فانما على ضوء مدرستهم هذه يسرون ، وبروحها واسلوبها وافكارها
الرشيدة يعملون ويسرون ... !

محمد سعيد العاصوي

أعلام العلم والأدب في جزيرة العرب

الزبير بن بكار

ب. لم الأستاذ البجاعة حمد الجاسر

مقدمة

في هذا المصر اشتدت النمرة الشعوية القديمة التي قصد بها تجريد الأمة العربية من كل خير ، ووصف تلك الأمة بأنها ذات أثر ضعيف في ميدان تقدم العلوم والفنون والآداب ، وأن ما أثر عنها في ذلك فالفضل الأكبر فيه لمسلمي الأاجم الذين سبقوها في ميدان الحضارة وبرزوا عليها في تدوين آثارها وتسجيل أخبارها ولا أدل على هذا الرأي في نظر أصحاب تلك النمرة - من أن الأمة العربية عالة على أولئك الأاجم في إبرز مميزاتهم في الناحية التاريخية والأدبية فأساتذة هاتين الناحيتين جلهم من الموالي ، كحد بن إسحاق والواقدي والأصبهاني والقالبي ونحوهم .

ولا أريد هنا أن ادحض هذا الرأي بإيراد الحجج والبراهين القاطعة فلذلك مقام وله جهابذة اعلام قاموا بوجبه خير قيام ، وإنما أريد أن اذكر ترجمة علم من اعلام العلم والأدب الأول ، في إيراد ترجمته عبرة وعظة وحجة دامنة تمكس تلك القضية ، وتقلبها رأساً على عقب .

الأسرة الزبيرية

أسرة الزبير بن اسد بن عبد المزي بن قصي أسرة قرشية من إبرز مزايا كثير من افرادها الشجاعة والثراء والعلم بالاسب وما يتعلق به ، فالعوام بن أسد من فرسان قريش المشهورين في مصر الجاهلي قتل في إحدى وقعات الفجار ،

وابنه الزبير حواري الرسول ﷺ وابن عمته من خيار الصحابة وشجعانهم، وكان ذا ثروة عظيمة قدرت بألاف الآلاف [تسعة وخمسين مليوناً وثمانمائة ألف] من الدرهم، وقد قتل شهيداً في وقعة الجمل وعبد الله بن الزبير كاد ان يستتب له امر الخلافة بمبايعة كثير من المسلمين له لولا صمود عبد الملك بن مروان لمحاربهه وتجهيز الجيوش لغزوه حتى قتل شهيداً بمكة بعد أن ألى بلاء جسناً وأخوه مصعب بن الزبير فتي قريش في عهده سرورة وشجاعة وعزة نفس قتل شهيداً أيضاً.

أول من صنف في السير

وأخوها عروة بن الزبير أحد المقهلاء البصرة، ومن أروى الناس للشعر هو أول من صنف في المزي قبل ابن اسحاق الواقدي بما يقرب من نصف قرن وكان حافظاً ثباتاً حجة عالماً بالسير، وكان اصحاب رسول الله ﷺ يسألونه ويرجعون اليه فيما جهلوه من السنن وكان سريعاً نبيل القدر شلم حائطه للناس ايام الرطب فيدخلون ويأكلون فاذا ذهب الرطب اعاد بناءه، وله آثار عمرانية في عقيق المدينة، منها البئر المعروفة باسمه في هذا المهد. وهو شقيق لمبد الله، أمهما أسماء بنت ابي بكر الصديق رضي الله عنها.

سبب اشتهار الزبيريين بعلمي النسب والخبار

روى المؤرخون، ان ابا بكر من أنسب قريش وأعلمها بأخبارها وآثارها وان ابنته عائشة رضي الله عنها أخذت عنه علم النسب والخبار، وأن صلة ابن أختها عروة بها وثيقة جداً ومن المعلوم ايضاً أن النفوس الموتورة تتلذذ بسماع اخبار من يضاهاها، وتحرص على رواية تلك الاخبار وحفظها، ومن هذين السببين - صلة الزبيريين بأل ابي بكر، وموت كثير منهم بطي السيوف وشي الأسنة - اشتهر كثير من رجال تلك الأسرة بسعة الاطلاع في علمي النسب والخبار وما يتعلق بها من رواية الشعر وقرصه، يضاف الى ذينك

السبين صلة الأسرة بالخلفاء وذوى المناصب العالية فى الدولتين الأموية
والمباسية . قال هشام بن عروة : (العلم لواحد من ثلاثة ، لى حسب يز بن به
حسبه ، أو ذى دين يسوس به دينه ، أو مختلط به لطان يتخفه بنعمه ويتخاص
منه بالعلم ، فلا يقع فى هلكة قال : ولا أعلم احداً اشترط لهذه الثلاثة إلا عروة
بن الزبير وعمر بن عبد العزيز) .

بعض مشاهير الزبيريين

من مشاهير رجال تلك الأسرة - عدان تقدم ذكره - عبد الله بن مصعب
بن الزبير كان عاملاً لهرود الرشيد على المدينة واليمن ونجد ، وصفه الحافظ ابن
حجر بأنه كان محموداً فى ولايته جميل السيرة مع جلالة قدره ، وكان شاعراً
فصيحا ، وقد ترجمه صاحب « الأغانى » وأورد شيئاً من خبره وشعره وكذا
صاحب سمط اللآلى وكان يقال له « عائد الكلب » لقوله :

مالى مرضت فلم يمدنى عائد منكم ويمرض كلبكم فأعود ١٢

وكان الرشيد معجباً بهذه الايات من شعره : -

وإنى وإن أقصرت عن غير بغضة كراع لأسباب المودة حافظ
وما زال يدعونى الى الصرم ما أرى قاتى وتثنى عليك الحقائق
وانتظر الأقبال بالود منكم وأصبر حتى أوجعتى المغايط
وانتظر المتي وأغضى على النقذى ألأين طوراً سره وأغالظ
وجربت ما يسلى المحب عن الصبى فأقصرت والتجريب للمرء واعظ ١

. وتوفى سنة ١٨٤ عن ثلاث وسبعين سنة ، وأبوه مصعب من رواة
الحديث ترجمه ابن حجر فى التهذيب وغيره ، وجده ثابت وصفه ابن قتيبة فى
المعارف ، فقال : (كان بذياً لثناً بئساً) . وابنه بكار بن عبد الله بن مصعب
كان جليل القدر وتولى إمارة لمدينة أكثر من اثنتى عشرة سنة وأطلق الرشيد
على يديه لاهلها الف الف ومائتى الف دينار [أى مليون ومائتى الف] قال
ابن كثير : كان شريفاً جواداً معظماً وذكر صاحب الامالى ان الرشيد كثيراً

ما يستشهد الشعر وتوفي سنة ١٩٥ . ومصعب بن عبد الله بن مصعب كان طالما فاضلاً ذا وفادة على الخلفاء وحظوة لديهم ، تقل الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد في وصفه [وجه قريش سرودة ، وعلماء ، وشرقاء ، وبياناً ، وجاهاً وقدراً] . وقال ابن أبي صبيح المزي في :
 إذا شئت يوماً أن ترى وجه سابق بعيد المنى فانظر الى وجه مصعب

ترى وجهه بسام أغر كأنما تخرج تاج الملك عن ضوء كوكب
 وقال :

متى ما يرى الراؤون غرة مصعب ينير بها إشراقه فتسير
 يروا ملكاً كالبدر أما فناؤه فرحب وأما قدره فكبير
 وحدث عنه الزبير انه خرج الى اليمن فلقى عبد بن ادريس الشافعي وهو مستعص في طلب الشعر والنحو والغريب قال فقلت له : الى كم هذا ؟ لو طلبت الحديث والفقهاء كان امثل بك وانصرفت به معي الى المدينة ، فذهبت به الى مالك بن انس واوصيته به ، وكان فتي حلواً قال فما ترك عند مالك الا الاقل ولا عند شيخ من مشايخ المدينة الا جمعه ثم شخص الى العراق ثم جاء الى المدينة بعد سنين قال فخرجت به الى مكة فكلمت له ابن داود وعرفته حاله الذي صار اليه ، فأمر له بمشرة آلاف درهم ، وهو من أول من ألف في علم النسب وله في ذلك كتابان هما « النسب الكبير » و « جهرة أنساب قريش »
 ويوجد من هذا الكتاب الأخير نختان خطيتان في دار الكتب المصرية (١)
 ونسخة في مكتبة جامع القرويين بفاس . وتوفي مصعب سنة ٢٣٣ عن ٩٦ سنة

الزبير بن بكار

أما الزبير بن بكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن الزبير بن العوام

(١) غلط مفهرس مكتب الدار في اسم مؤلف هذا الكتاب فقالوا : « المصعب بن ثابت ابن عبد الله » والصواب حذف ثابت . وفي تاريخ سنة وفاة حيث ذكروا أنه سنة ٢٥٦ وتلك سنة وفاة الزبير بن بكار ، لا مصعب بن عبد الله . (انظر الفهرس ج ٨ حرف الجيم الملحق الثاني) .

التي قصدناه بالترجمة فقد ولد في المدينة ببلدة أسرته عام ١٧٢ هـ ونشأ في بيئة علمية من أسرة ذات فضل ونبل - كأمريك - وظهرت عليه مخايل النجابة في صغره حتى قال عنه صهيب (لي ابن أخ في المدينة ان بلغ احد منافسيبلغ) وقد صدقت فيه هذه التراسة فأصبح علماً من اعلام الاسلام في كل فن من فنون العلم المعروفة في ذلك العهد .

وصفه الحافظ الذهبي في « تذكرة الحفاظ » بالامامة والحفظ ، وقال منه الخطيب البغدادي : (كان ثقة ثبتاً عالماً بالنسب وأخيراً المتقدمين وما ستر الماضين) وقال عنه اليافعي البيني : (كان من أعيان العلماء) . ووصفه ابن النديم بأنه (كان شاعراً صديقاً راوية نبيل القدر) وقال ياقوت الحموي : (كان علامة فسابة اخبار ياتقه من اوعية العلم ولا يلتفت الى من تكلم فيه) . وقال ابن فرحون المغربي : (كان الزبير علامة قريش في وقته في الحديث والفقه والأدب والشعر والخبر والنسب وهذا الباب هو الغالب عليه) . وقال ابو القاسم البغوي : (كان ثبتاً عالماً ثقة) .

تردد الزبير على بغداد عدة مرات ، وكانت اذ ذاك في ازهى عصورها وازهرها ، حارة مشعل الحضارة العربية ومباهية بماهي حافلة به من العلماء والادباء والشعراء ، وقد اتصل بكثير من علمائها وشعرائها . وتصدر للتدريس فيها فأعاد واستفاد ، وتولى تربية الموفق قبل ان يتولى الخلافة ، والف باسمه بمعض مؤلفاته . روى جحظة الهرمكي الاديب المعروف قال : (كنت بحضرة الامير محمد بن عبد الله بن طاهر فاستأذن عليه الزبير بن بكار حين جاء من الحجاز ، فلما دخل عليه اكرمه وعظمه وقال له : ان باعدت بيننا الانساب فقد قربت بيننا الآداب ، وان امير المؤمنين اختارك لتأديب ولده وأمرلك بمشرة آلاف درهم وعشرة نخوت ثياب وعشرة ابغل تحمل عابها رحلك الى حضرة (سمرن رأى) فشكر ذلك له وقبله . فلما ودعه قال للشيخ : ان رأيت يا ابا عبد الله أن تعيدنا شيئاً نرويه عنك ونذكرك به قال احديثك بما سمعت وأما

شاهدت قال بل بما شاهدت . قال بينما أنا بأناية للمرج^(١) إذانا بمجاعة مجتمعة فأقبلت إليهم وإذا برجل كان يقنص الطباء وقد وقع علي في حبالته فانتفض في يده فضرب بقرنه صدره فغشبت القرن فيه فمات وإذا بفتاة أقبلت كأنها المهابة فلما رأت زوجها ميتاً شهقت ثم قالت :

أضحيت فتاة بنى نهد علانية وبعلها في اكف الموت يبتذل
وكنيت راغبة فيه أضن به لحال من دون علي الريمة الأجل

ثم شهقت فمات ، فإ رأيت أعجب من الثلاثة : الطيبي مذبح والرجل جريح ميت والفتاة ميتة . فلما خرج قال الأمير محمد بن عبد الله أي شيء أفدنا من الشيخ ؟ قالوا : الأمير اعلم قال قوله : أمست فتاة بنى نهد علانية . أي ظاهرة وهذا حرف لم اسمعه في كلام العرب قبل اليوم . وقد ذكر الأستاذ أحمد أمين في كتاب « ضحى الإسلام » أن الزبير كان مؤدب وله محمد بن عبد الله ابن طاهر حينا ، والذي ذكره المتقدمون كياقوت وابن خلكان هو ماتقدم^(٢) ثم تولى الزبير بعد ذلك قضاء مكة . وكان محمد بن عبد الله بن طاهر قد قال له (أن أمير المؤمنين أمرني أن ادعوك وأفلك القضاء ، فقال له الزبير أبعد ما بلغت هذه السن ، ورويت أن من ولي القضاء فقد ذبح بغير سكين أتولى القضاء ؟) ولكنه في آخر عمره تولاها ومات وهو قاض في شهر ذي القعدة سنة ٢٥٦ عن أربع وثمانين سنة . وسبب موته أنه سقط من سطح له فانكسرت رقبته ووركه ومكث يومين لا يتكلم ثم مات وصلى عليه ابنه مصعب وحضر جنازته محمد بن عيسى بن المنصور أمير مكة ودفن إلى جانب علي بن عيسى الهاشمي في مقبرة الجحون .

« ١ » موضع بين مكة والمدينة معروف . وقد غلط كثير من المتقدمين والمتأخرين كابن الأثير وصاحب التمام وصاحب معجم الأدباء فظنوا أن الشاعر المرجي منسوب إلى هذا الموضع ، والصواب أنه منسوب إلى وادي (المرج) الذي في أبيهل الطائف كما يعلم ذلك من ترجمته التي أوردها صاحب الأغاني .
« ٢ » وذكر الأستاذ أيضاً أنه من تلامذة المدائني ، ولا أعرب مصدره في ذلك .

صفاته

من أبرز صفات الزبير سعة الاطلاع - كما يدل على ذلك كثرة مؤلفاته وتنوعها - وكان جماعة للكتب ، حدث عن نفسه فقال : (قالت ابنة اخي لأهلنا : خالي خير رجل لا يتخذ ضرة ولا يشتري جارية ، فقالت المرأة : لهذه الكتب أعد على من ثلاث ضرائر وأصعب) . وكان على جلال قدره ووقاره ذا نفس مرحة ، كان يحضر مجلسه رجل من بني هاشم له رواء وهيئة ، حسن الثواب طيب الرائحة ، وكان الزبير يكرمه ويرفع مجلسه فقال يوماً للزبير : الفرزدق كان جاهلياً أو عجمياً ؟ فواله الزبير ظهره وقال : اللهم اردد على قريش اخطارها ! وقال له محمد بن اسحاق الصيرفي منذ كم زوجتك معك فقال : لا تسألني ليس يرد القيامه أكثر كباشاً منها ضحيت عنها بسبعين كبشاً ^(١) وله مؤلف اسمه (الفكاهة والمزاح) . وكان الزبير شاعراً ، قال ابن النديم في (الفهرست) : قال محمد بن داود : كان الزبير فتي في شعره ومروءته وبطالته مع سنه وعفافه . ومن شعره :

عف الصبي متجمل الصبر يرجو عواقب ذولة الدهر
جمل اني سبباً لراحتي فيما يسكن لوعة الصدر
حتى إذا ما الفكر راجعه قطع المنى متبين الهجر
يشكى الضمير الى جوانحه بعض الذي يلقي من الفكر
وقال الصولي في (ادب الكتاب) : كتب رجل الى الزبير يستغفیه
فكتب اليه الزبير :

ما غير الدهر ودأ كنت تعرفه ولا تبدلت بعد الذكر نسيانا
ولا حمدت وفاء من اخي ثقة الا جعلتك فوق الحمد عنوانا

١٥ ذكرت - والشيء بالشيء يذكر - ما رواه المؤرخون من ان الشيخ محمد بن احمد الجوهري المتوفى سنة ٣٥٧ تزوج امرأة فلما دخلت عليه جالس يكتب الحديث جاءت أمها فأخذت الدواة فرمت بها وقالت : هذه أضرت على ابني من مائة ضرة

مؤلفاته

للزبير مؤلفات كثيرة تدل على سعة اطلاعه ، وعلو كعبه في علوم الادب والتاريخ ، واليك بيان ما عرفنا منها نقلا عن ابن النديم وياقوت الحموي وغيرهما :

١٠ - أخبار العرب وأيامها - ٢ - نسب قريش وأخبارها وهو كتاب جامع قال الخطيب البغدادي : (لى الزبير بن بكار اسحاق بن ابراهيم الموصلي فقال له اسحاق : يا ابا عبد الله حملت كتابا سميت كتاب النسب وهو كتاب الاخبار . قال وانت يا ابا محمد أيدك الله حملت كتابا سميت كتاب الاغانى وهو كتاب المعاني) . وقد ذكر صاحب (تذكرة النوادر) أن الجزء اثنى من كتاب نسب قريش للزبير محفوظ في مسجد كوبرلى (فى الاستانة) تحت رقم ١١٤١ مكتوب في القرن الخامس ^(١) - ٣ - نوادر أخبار النسب - ٤ - الاختلاف - ٥ - نوادر المدينين - ٦ - العقيق وأخباره - ٧ - النخل - ٨ - تاريخ المدينة ذكره السيوطى فى خصائص الجمعة - ٩ - الاوس والخزرج - ١٠ - مزاح النبى ﷺ - ومما ابن حجر : الفكاهة والمزاح ؛ ونقل عنه فى الاصابة فى ترجمة نعمان ، - ١١ - الموقيات فى الاخبار ، ألفه للموفق ، وقد نشر المستشرق وستنفلد سنة ١٨٧٨م قطعة منه فى ١١٢ صفحة تحتوى على بعض أخبار عشيرة الزبير - ١٢ - وفود النعمان على كسرى - ١٣ - إغارة كثير على الشعراء - ١٤ - أخبار ابن ميادة - ١٥ - أخبار حسان بن ثابت - ١٦ - أخبار الاحوص - ١٧ - أخبار عمر بن أبى ريعة - ١٨ - أخبار أبى دهبل - ١٩ - أخبار كثير - ٢٠ - أخبار جميل - ٢١ - أخبار نصيب - ٢٢ - أخبار أمية بن أبى الصلت - ٢٣ - أخبار العرجى - ٢٤ - أخبار أبى السائب - ٢٥ - أخبار حاتم - ٢٦ - أخبار عبد الرحمن بن حسان - ٢٧ - أخبار هذبة بن الحفصم - ٢٨ - أخبار زياد - ٢٩ - أخبار توبة

(١) غلط على تاريخ بغداد فقال : ان كتاب الزبير هذا موجود بدار الكتب المصرية . وانما الموجود هو كتاب عمه مصعب بن عبد الله (راجع تاريخ بغداد ج ٨ ص ٤٦٧) .

وليلي - ٣٠ - أخبار ابن هرمة - ٣١ - أخبار المجنون - ٣٢ - أخبار القاري - ٣٣ - أخبار ابن الدمينه - ٣٤ - شعر ابن الدمينه وقد طبع برواية الزبير - ٣٥ - أخبار عبدالله بن قيس الرقيات - ٣٦ - أخبار اشعب - ٣٧ - كتاب ازواج النبي ﷺ ، ذكر الاستاذ سعيد الافغانى انه ^(١) اطلع على جزء صغير محفوظ في الخزانة الظاهرية بدمشق « المنتخب من كتاب ازواج النبي ﷺ للزبير بن بكار رقه (مجموع ٤١) » .

هذه هي مؤلفات هذا الرجل العظيم، التي ذكرها المؤرخون ، وهي تدل دلالة واضحة على ثقافة واسعة. ولئن عبثت يد الحدثنان بهذه المؤلفات فقد بقي منها ثروة عظيمة نخبها في كتاب (الافانج) لابي الفرج الأصبهاني ، فكثير من اخبار الشعراء الذين ترجمهم الزبير، نخب الأصبهاني عول عليه فيها ونقل كثيرا من كلامه ، كما نخب نقولا كثيرة من كتابه (أنساب قريش) في كتب التراجم كالإصابة لابن حجر وفي معاجم الأمكنة وغيرها . وفي «وفاء الوفاء» للسهمودي فصل ممتع في اخبار العقيق، وآثار الزبيريين فيه لا نستبعد أن يكون منقولاً من كتاب الزبير عن «العقيق» وقد لا نكون مغالين اذا قلنا ان كثيرا من ألفوا في الادب العربي في آخر القرن الثالث الهجري فما بعده ، هم عالة على الزبير بن بكار ، ومن معين علمه استقواء، ونظرة ناقبة في «الافانج» والامالي» ونحوهما تؤيد هذا الرأي، الذي نأمل ان نعود لتحييه في فرصة أخرى ان شاء الله تعالى . الطائفة - صميم الجاسر

مصادر هذا البحث : الفهرست لابن النديم ، معجم الادباء لياقوت البداية لابن كثير، تهذيب التهذيب ولسان الميزان لابن حجر، الميزان وتذكرة الحفاظ للذهبي ، وفيات الاعيان لابن خلكان، اللباب والكامل لابن الاثير الديباج لابن فرحون ، مرآة الجنان لياقوت، ضحى الاسلام لاحد امين . معجم المطبوعات لسركيس ، تاريخ بغداد للخطيب ، تذكرة نوادر الخطوط ، فهرس دار الكتب المصرية .

١ - قرأت في الصحف

[فاتحة فصول متصلة تفضل بها على « النهل خاصة »
- مادة الأستاذ محمد سرور الصبان]

في صحيفة البيان العزبية التي تصدر في واشنطن - امريكا - عدد
٥٥٩٦ المورخ في ٢٣ رمضان ١٣٦٥ هـ قرأت خطبة ارتجالية القاها
حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل نائب جلالة الملك المعظم ووزير
الخارجية - القاها محمود يشكر عرب امريكا على حفاوتهم بالوفد السعودي
والوفود العربية - لمؤتمر الامم المتحدة .

وكان العرب هناك قد اهدوا الى سموه ساعة كتبوا عليها - تهدي
هذه الساعة الى رجل الساعة - قال سموه يشكرهم :
« يا عرب امريكا !

ان كل دقة من دقائق الساعة ستذكر قايي ان نمي، واني لقا بي ان
ينسى - بان لنا في هذه الديار احياء اوفياء واصدقاء امناء لانفصلنا عنهم
المسافات ولا تبعدنا المحيطات .

كنتم خير سفراء لنا في الماضي ولا زالنا نعتمد عليكم، ونحن نذكركم
بالخير دائماً، ونود لو نحتل بكم تحت قرنا الباسم، ونخيلنا الباسق - وفوق
كل كئيب، وعند كل غدير، فنذكركم بالماضي الجميل، وتذكركم معكم - على
اننا لانودكم للفضل جا حدين وللجميل تا كرين

فالعرب هناك يفخرون بانكم تحتفظون بما وهبكم اياه الاجداد من
تراث خالد، ويمتزون لانكم تمثلونهم في خصلة هي من بعض مزايام
واحسنها، الا هي الوفاء .

وبعد فهل يسوق الوفاء عرب امريكا - لخدمة فلسطين العربية -
فيأدوا لها بعض ما يجب لها . ويفهموا المسئولين في امريكا بانهم ظلموا
فلسطين، وان العرب جميعاً يرفضون هذا الظلم ١٧ .. »

محمد سرور الصبان

الادب العربي وهل يكون عالمياً؟

وأشياء أخرى

ضم المحرر والاستاذ عباس محمود العقاد مجلس ازدان لطائفة من ارباب البيان بمصر ،
ما بين كتاب وشعراء واعطاء جامعيين . وقد وجه اليه المحرر ثلاثة اشئلة حول الادب العربي
وهل يكون عالمياً ، وأشياء أخرى فتفضل الاستاذ الكبير بالجواب عنها جيداً . جيباً على :
سأل المحرر :

١ — هل يكون الادب العربي ادباً عالمياً في يوم ما ؟ وكيف ؟ ومتى ؟

فاجاب الاستاذ :

— كان الادب العربي عالمياً فيما مضى ، فقد كان الاوربيون يكتبون
باللغة العربية ، وكان الاسان يكتبون بها في التدريس فلا غرابة اذا أصبح
الادب العربي في عصر نهضته الحالية ادباً عالمياً ، اما كيف يكون ذلك فانه
اذا ظهر في البلاد العربية ادباء عالميون معروفون ذوو ادب سام وثقافة عالية
واهداف كبيرة فان هؤلاء سترجم كتبهم الى اللغات الاخرى وبذلك يصبح
الادب العربي مبدئياً ادباً عالمياً وهكذا ...

ومن اذا اردنا ان يكون ادبنا عالمياً فيجب علينا ان نستحث الخطى
ونبذل اقصى الجهود في التهوض بادبنا وذلك ان يجانبنا ادباء غربيين اقوى
مننا كثيراً .

وليس مجرد ترجمة بعض آثارنا الادبية من العربية الى اللغات الاجنبية
كأن يكون ادبنا في مصاف الآداب العالمية فقد حصلت الترجمة لبعض آثار
ادبائنا الى اللغات الاجنبية ولكن هذه الترجمة هي ترجمة « استطرفية »

لشيء مستغرب لدى الغربيين، ولم يترجم تلك الآثار على أنها نوع من الاستطلاع
التفكرى، ولن يكون أدبنا عالمياً بالمعنى الصحيح حتى يترجم ما نكتبه عن
شكسبير وجوته مثلاً على أنه نوع من الاستطلاع الفكري المحفوف بالتقدير
لهذا الفكر الأدبي الذي يحول حتى في أدب الغربيين جولات صحتها السمو والابداع
وبعد فإن ذوق أغلب المترجمين منحط، والأدب الغربي الراقى لا يترجم
منه إلا جزء من مائة.

وسأله المحرر بعد ذلك قائلاً :

٢ — لماذا تقدم النثر العربي المعاصر وتختلف الشعر ؟

فأجاب بقوله :

— لم يتخلف الشعر عن النثر العربي في العصر الحاضر، وغاية ما هنالك أن
مقاييس الشعر عند القراء أوطأ منها عند الشعراء.

إنك لو ترجمت لهم شيلى أو تيلسون لا يقبلون على هذه الآثار الشعرية
الرائعة، لأن أذواقهم منحطة عن امتثالها، لكنك لو قدمت لهم أغنية من
الآغا في الرأفة في الشعر لتغنى بها القراء.

فالمقياس اذ هو موجب هذه الظاهرة وإذا كان النثر لا يحتاج إلى ملكة
ذوقية خاصة فالشعر محتاج إلى ملكة ذوقية وملكة فنية.

على أن مستوي الشعر عندنا ضعيف على وجه العموم ولم يوجد ذلك
الشاعر الموهوب الممتاز بعد ..

وهنا قاطعته :

— وأجد شوقي ؟

— أن رأيي في أحمد شوقي لم يتغير عما قلته وكتبته سابقاً. إن مستواه
في النظم رفيع، ولكن شعره لا يمتاز بالشخصية التي يتطلبها الشعر الفني الممتاز.
وهنا قلت له :

— وحافظ إبراهيم ؟

— حقا أن حافظ إبراهيم شاعر ذو شخصية في شعره وقد عبر عن جيله
وبيئته خير تمثيل.

و«الشخصية» التي حدثتك عنها تقل في الشعر العربي، اللهم الا في الفحول امثال المتنبي وابن الرومي وابي العلاء واضرابهم من عباقرة الشعر العربي العالمي، على ان هؤلاء يشتركون مع بعضهم ومع غيرهم من الشعراء الذين هم دونهم في مراتب الشاعرية - يشتركون معهم في بعض المعاني كسجات الجسم النسائي في شعر الغزل مثلاً

على انه يوجد لدينا الآن شعر يستحق الحفاوة والتقدير والحياة.. وذلك هو شعر (عبد الرحمن شكري)، فله موضوعات من الطراز الاوربي واسلوبها مفعم بالجدّة .. وغاية ما اخذوه عليه ضعف الاسلوب، على انه لا يوجد الآن اديب اوسع اطلاعاً على الادب الانجليزي من شكري . (والمازني) مترجم من الطراز الاول، وفهنته مرآة ما كسة لما يقرأ ولما يسمع، وهو من هذه الناحية ابرع محقق اديب عربي .

وهنا جاء دور السؤال الثالث وهو :

٣- هل وجدت القصة العربية التي تضارع القصص الغربي الآن ؟

فكان جواب الاستاذ عليه قوله :

— توجد قصص عربية صغيرة الآن، جيدة تضارع زميلاتها من القصص

الغربي الممتاز

اما القصص الطويلة فليس لدى الكتاب جلد عليها .

والقصص اشكال والوان، وهذه الاشكال والالوان يعرفها الغربيون ولم يوضع لها اسم بعد في اللغة العربية، فنلّا منها (الاسكتش) وهي صورة تخطيطية وسط بين المقالة والقصة، ومنها (استوري) وهي الاقصوصة الصغيرة ومنها (نوفل) وهي القصة المتوسطة، ومنها غير ذلك

ونحن نخلط بين هذه الالوان جميعاً ونسميها جميعاً : قصة .

وهناك يفرقون بين المقالة والقصة والرواية ... ولكل واحدة منها

كتاب متخصصون . عباسي محمود العقاد

مكة

تطورها العمراني في العهد السعودي

بسم الأستاذ احمد ابراهيم النزلوي عضو مجلس الشورى

ان التقدم العمراني الحديث قد أصبح ولعمري المعالم والشواهد الملمة لاحتياج الى تدليل - وفي غضون ربع قرن مضى حتى الآن نجد رقعة العمران قد اتسعت اتساعاً عظيماً جداً ولولا ما جنته يد الحرب الطاحنة الاخيرة لبلغت مثلي يقصر الطرف عنه . وإذا كان لنا من ملاحظة عليه في شيء ما فهي انه كان في كثير من الظروف والاحيان غير قائم على اساس هندسي تام ينضج لقواعد فنية وخرائط منسقة ، الامر الذي جعله متناثراً ومجتمعا ومنزويا تارة ومنفصلا تارة اخرى ، وساعد على ذلك طبيعة الارض وامتداد السفوح والتواء الاودية في داخل المدينة وارتفاع القمم وضيق المساحة .

لقد تبدلت الدواعي والاسباب التي كانت تحمل الناس على ان تكون بيوتهم ومنازلهم (ربما) متداخلة متلاصقة ، والتي كانوا يتمددون أن يملأوها في منعطفات الأزقة ووراء الالكات !!! اما تلك الدواعي والاسباب فانها مهما كانت متفرقة فانها تجتمع في الملتين هاتين :

الأولى - الخوف من الاغارات التي كانت تتكرر صباح مساء نتيجة الحكم المضطرب المذهذب . والرغبة في الاجتماع والتكتل وهما العلة التي تشترك فيها معظم البلدان الشرقية الى عهد قريب .

الثانية - التنافس في القرب من (الكعبة) والحرص على اكبر اجر يمكن الحصول عليه مضاعفا كلما كان السكنى ادنى الى المسجد .

اما الآن - فقد زالت العلة الأولى - وخف تأثير العلة الثانية باختلاف الزجة الحاجاج ودرجة تعليمهم وثقافتهم وراثتهم وميلهم الى الرفاهية وتوفير

وسائل المواصلات وسرعتها وإمكان الوصول الى الم.جد في دقائق معدودات من ابعـد الضواحي المحيطة بالهد .

واذا كانت الدور قد بنيت في القرق الماضي وما قبله ومـتـلـاء حتى الآن هون رقابة أو نظام وتحت ضغط الاعتبارات السابقة فقد نهأت لنا (امانة العاصمة) ووضعت قوانين كـفـيـة وعـمـالـة لأخذت انظمة الأمم المجاورة في البناء والانشاء ووصدت الاعتمادات اللازمة للتنظيم والتنسيق والتشجير ، وستشهد البلاد نهضة عمرانية متواصلة لا تقتصر على ما عرفناه من اخطاطنا القديمة وانماطنا العتيقة بل ستعمر جميع الاحياء الجديدة والضواحي العديدة وسينعمر العمران بامتداد ورواق الأمن والعدل وسهولة الانتقال بالمجالات الكهربائية وما اليها من وسائل المواصلات الحديثة . وليسـمـح لي (المتهل) أن أشيد بالعمران الذي تبحر وانتشر في كل من جدة والطائف بما لا يكاد يتناسب مع الزمن الذي اذنـى فيه الكل ذلك ثم يؤتم بحول الله تعالى ثم بما تبذله حكومة جلالة الملك المعظم أمد الله في حياته - من جهد وسهر ومال فيما يؤمن راحة سكان البلاد ووفود الحجاج وكل آت قريب .

اما إذا نظرنا الى (العمران) باعتبار انه مظهر كلي عام تتسق به حياة الامة الروحية وتلـسـجـم فيه مرافقها المادية - فان من الحق علينا أن نشير في غبطة وابتهاج عظيمين الى ما تحتويه المكتبة العربية السمودية اليوم من دواوين وتأليف وضمها وصنفها أدباء هذا الجيل وما أصبحنا نراه بين ظهرانيها من كتب برسماء وخطباء وصحفين وقصصيين (يملؤن الدوالي عقد الكرب) والى ما تطورت اليه حالة (الصناعة) عندنا وان كان تقدمها لم يزل بدائيا وبطيئا غير انه مطرد التحسن وقد اشتغل بها عدد كبير جدا من أبناء المدف حتى لا يكاد يوجد منهم العاطل والفارغ من العمل . وقد ادخلت في البلاد صناعات الغزل والنسيج والنجارة الحديثة والعمار الفنى والصياغة والصباغة وعمل الصابون واصلاح السيارات وشيء غير قليل من فن

(الميكانيك) . وهذا وحده كافٍ لبث شعور التفاؤل بالمستقبل وزوال آثار الأمية والبطالة وما إليها . بحكم الامتزاج والاختلاط وتبادل السلع والمنتجات وتيسر الحصول على الآلات الحديثة وتنافس الشباب في مختلف أبواب الحركة والنشاط . سوف تفر عيون الوطن بأبنائه ان شاء الله تعالى في عجالة لداتهم واخوانهم في جميع بلدان الشرق العربي . ولنا من تشجيع الحكومة وشغفها بالنهوض والتقدم اكبر حافز واضمن رجاء في هذا المضمار ان شاء الله .

وغير ذلك نجد طرق المواصلات ووسائل النقل قد تبدلت وتحسنت واصبحت المسافات الشاسعة تقطع في ساعات معدودات بعد ان كانت اياماً وشهوراً . وكذلك الشأن في (الزراعة) - وهذا النموذج الناطق الحى في (الخروج) (والشرايع) و(حذاء) - وبساتين الامراء وحداائق الوزراء والرؤساء اقرب حجة لنا على ادعائنا ان في البلدة نهضة زراعية دائية القطوف ولا نغنى بهذا ان ما نطمح له قد بلغناه - ولكننا والطريق امامنا مفتوح - فأي عائق نخاف - والحريث والنسل - انما يقومون على قواعد الأمن والعدل وهما والله الحمد والمنة مبسوطا الرواق ممتد الآفاق ولم يبق لنا إلا التامس والافتداء والبذل والسخاء في مساعدة الفلاح وتشجيع الزراع - وكل أت قريب -



ولنأخذ مثلاً مشهوداً على الحركة العمرانية بصفة عامة في الفريق الذى يزاول المهن اليومية - لنعلم كم هو العدد العظيم الذى يبدأ عمله منذ أن يذر قرن الشمس الى أن تتوارى بالحجاب ؟! حتى ليمجز رب الاسرة أن يلقي امامه من يستخدمه من غلمان البادية أو الحاضرة - اللهم الا بعض من يروق لهم أن يتسولوا اكسلا وعجزاً أو مهانة ودناءة وهم اقدر ما يكونون على العمل والارتزاق إن هؤلاء لاجدر بان يلاحقهم الشرطة في كل مكان ليمنعهم من التجول في الاسواق وبين صفوف المصلين في المساجد ويزجون بهم في الميادين التي يصلحون للعنبل فيها اكراماً لنفوسهم - وعلى الرغم منهم - ووقاية للبلد من سمعة سيئة

ومظهر شائن فخر . اما العجزة والمرضى - فالى المستشفى او المأوى - ولم بعد ذلك أن ينالوا قسطهم فى العلاج والراحة والكسوة والنفقة دون تسكين او تسول أو احرأج ، ومن جيوب المحسنين من أتوا الامة وطلاب البر والخير وكثير ما م !!

اما الثروة العامة والاقتصاد القوي - فانها الاساس الذى يبنى عليه كيان الامم والشعوب فى جميع اقطار المعمور - ولا بد لجميع افراد الامة أن يتعاونوا على نفعها واستثمارها وجعلها فى مستوى الكفاية اذا لم يلبسها درجة الزيادة - والعبرة بما يبذل من جهد ويتركز من نشاط ويتسع من مجال الانتاج الزراعى والصناعى والاصدار الى الخارج - ونحن لما نزل فى مبدأ الطريق وكل من سار على الدرب وصل .

وللاخلاق فى جميع هذه الاعمال دخل عظيم فى نجاحها واخفاقها فلم تكن ادنى الى الكمال ومتفقة مع قواعد الصدق والوفاء وجارية على السنن الشرعى القويم فانها فاشلة لا محالة . ويلوح لنا ان الطلاقة والبشاشة والمجاملة والمداينة وحسن الملازمة واصطناع البر والميل وما الى ذلك من مكارم الاخلاق ومحاسنها لم تعد كما كنا نمهداها من قبل ، بل غلبت سياء الجسد والمبوس والتجهم والازورار حتى فى المجالس والدوائر والاندية والمجتمعات الخاصة والعامة - وهذا شئ لا يكاد يحتمل فيجب أن نتفطن للاستعاضة عنه بما هو حق الاخ على أخيه ، وكل اناء ينضج بما فيه .

وفى هذا الصدد لا يسعنا أن نختم بحثنا دون اشارة الى المساجد .

فمن أجل مظاهر العمران الحايث تلك المساجد المبنوثة فى كل محلة والمنشأة فى أحياء البلد ، موفورة البهجة واثرؤاء يتردد من مآذنها صدى الأذان بكلمة التوحيد فى كل يوم وليلة خمس مرات وقد صرف على انشائها وتوسعتها وتوفير أسباب العبادة فيها من خاص الجيب الملكى . ولم تأل مديرية الاوقاف العامة جهدا فى اضافة غيرها اليها ، ونرى أنه ، وان كانت الدوائر

المسؤولية خريصة على أن تؤدي ما ترى أداءه ضروريا من الخدمات والواجبات إلا أن على الجمهور واجبا في هذا السبيل لا يقل أهمية عن واجبات الدوائر الرسمية المستولة. ذلك أن السواد الأعظم من مختلف الاجناس والوفود والسكان لا بد أن يشعروا بأن كل عمران منظم لا يمكن أن يحافظ على رونقه وبهائه ونضارته وجماله ما لم يحطه كل فرد بسياج من (النظافة) ويتطوع تطوعا لصيانتته من كل صت وتقدير وتشويه، وأن يسام كل امرئ منا في حاية انشوارع والطرق والأزقة والممطقات والمداخل والمخارج من كل ما يضير مظاهرها ويقضى ناظرها. والا عاد الأمل خيبة والرجاء ضعيفا في استكمالنا الشرف والاناقة والدوق السليم.

محمد إبراهيم الفزائى

حقيقة بارزة

- ١ - تشكيلات ممتازة من الساعات الراقية من أعظم الفبارك السويسرية أوميقا، ميدو، زودياك، مرتينا، اترنا، أرداث، مولكو، ضدالماء والرج، ذهبية، معدن ومقاسات، نماذج جذابة أساتيك لساعات، ذهبية ومعدن، للرجال والسيدات.
 - ٢ - شتى أنواع الأقلام الجيبية ذات الريشة الذهبية، أصناف عديدة، ألوان ظريفة مختلفة القيمة جيدة العمل اشتهر محلنا بجودتها.
 - ٣ - أماريك يدوية، بطاويات للاتاريك كبار وصغار.
 - ٤ - روائح عطرية ثابتة افرنسية متنوعة.
 - ٥ - جميع أنواع الخردوات، فلاين، شراريب، كاسات زجاج بلور شفاف، أزارير متنوعة للصدر والكبكات. أصناف ثابتة
- فليعلم الجمهور أننا لا نريد المبالغة في قولنا وأما لا ينبغي على العموم ما اشتهر به محلنا من ثقة وحسن معاملة مع العموم والتجربة أكبر برهان.

رجل

ليس هذا العنوان وليد فكرة طابرة . إنه « ابن » دراسة عشرين عاماً أو أزيد . فقد كنت أستشف من خلال مجرى الحوادث ، ومما قرأ وما اسمع ، مميزات الرجولة في هذا الرجل ، فأستشف من خلال ذلك الشيء الكثير من معاني النشاط والاخلاص في سبيل تقدم الوطن في شتى مرافق الحياة فيه .. والرجل الذي نعينه هنا هو ذلكم (الأديب الاول) وهو ذلكم (الاقتصادي الاول) (سعادة الشيخ محمد سرور الصبان) .

وليس المقام مقام استيعاب لتحليل مميزات الرجولة فيه من كل الوجوه فإلى ذلك الآن سبيل .. وإنما هي محاولة . ومحاولة فقط لجلاء بعض (النقط) البارزة في حياته الخافضة .

يعود (سر) الرجولة في الشيخ محمد إلى مواهبه انشخصية ، وللوراثة وللبيئة ثم بارز في تكوين هذه المواهب ، فقد أنمته تربية قوية راشدة ، وغذته بيئة ميمونة صالحة مصلحة . فنشأ سامي النفسية ، سامي المبادئ ، سامي الآراء مفطوراً على حب الإصلاح ومن دأب من كان كذلك أن يوجد نوماً من التجديد في دائرة محدودة أو واسعة بحسب الظروف والاستعداد .

الصبر وحسن القصد

نقطنان بارزتان في حياة الشيخ محمد ، هما الصبر وحسن القصد . وإذا تضافر هذان العاملين القويان في حياة امرئ مما يواهبه إلى الترقى والصبر . هو (الشار الاول المفضل) لدى الشيخ محمد ، فه يذل العقبات الجالعة ، وه يصل إلى الاهداف النائية ، والطاقة المنفورة منه عنده وافرة

كثيرة .. وقد عني به ناشئاً ، وعكف عليه شاباً ، واشاد به شاعراً وكاتباً ..
ففي كتابه (ارجح الحجاز) تقدير الصبر وحض عليه ، وفي السلاح الواقع من
شرور الناس ومن الداء الدفين ، وهو السفينة التي توصل الى المهدف المنشود
مهما يكن بعيداً . قال في الوطن ^(١) :

ولسوف اصبر للمصائب والكوارث والبصا
حتى اراك متممًا بالعز ما بين البلاد
وقال من قصيدة : ^(٢)

يا بني اصبر ولا تيأس اذا مسك المم وجافاك المحدثين
ان في الصبر سلاحاً وافيًا من شرور الناس والداء الدفين

وحسن التقصد في الأمور .. هذه الخصلة الحميدة تمتثلها تسمية الشيخ محمد
أجلى امتثال . فهو يجب ان تؤثر الأمور من طرقها والبيوت من احوالها . وقد بنى
حياته على دعائم من هذا الخلق الرصين ، ومن قبل فكر وقدر فرأى ان من
حسن التقصد في انباض البلاد ان تنتشر في ارجائها تيارات الادب الحديث
حتى اذا استيقظت الامة من اغفائها قدمت لها المشروطات الاقتصادية والعمرانية
على اساس من الاستعداد المواتي وحسن القبول المأمول .

وهكذا وثب بالادب الحديث وثبته الاولى ، فألف ونشر وطبع ،
فلما ادرك بعد ذلك ان « طائر الادب » قد طار الى انتشار اجنحته في
الآفاق ، انطلق الى مجال آخر ليدعمه وينظمه .. وهذا المجال الجديد هو (حقول
الاقتصاد) هذا الحقل الذي يصلاحه تدمد البلاد وتتقدم خطوات واسعة
الى الامام .

وقد اعمل في هذا الحقل المهجور (رفشه) خرك السواكن ، والف الشركات
التضامنية الناجحة باموال المواطنين وافكارهم وسواعدهم .. وهكذا احتفلت
البلاد بميلاد شركات التوفير والمادرات والطباعة والنشر .

هي مقدمة طيبة لتطور اقتصادياتنا من (الفردية) المحدودة الى (التضامن)
 الممتد المجيد . وبوم يسود التضامن الاجتماعي ، اقتصادياتنا يومئذ تبعث
 عبقرية الشيخ محمد عن حقل آخر لتنظفه وترفع من مستواه
 تلك سياسة المراحل الرشيدة أملتها سياسة من سياسة (حسن القصد)
 المعيدة الأثر . والفعال .
 ومن الحق ان نقول اننا قد اكتشفنا توجيهه لسياسة (حسن القصد)
 من كتاباته بنفسه .
 قال : (١)

(سيروا بنا نخرج العقول من مضائق الشخصيات . سيروا بنا تتنافس
 في جلب المفيد للأمة . وحينئذ لنرتقي في مدارج الرفعة ، متنقلين من الصالح
 الى الاصلح حتى نصل الى درجات السكال) .
 في هذه الجمل الموسيقية القصيرة البليغة رسم الأستاذ محمد سرور ظلال
 برنامج النهضة في البلاد ، على سنن من (الصبر وحسن القصد) فلننم قبل
 اي شيء باطلاق عقولنا من قيودها ، ثم لنوجه هذه العقول الى ميادين النهوض
 الاجتماعي والاقتصادي والعلمي والعمراني ، متنقلين من الصالح الى الاصلح
 ومن المهم الى الأهم حتى رتقي درجات السكال .

وقد اكتشف مكتشف العبقريات الماهل العظيم باني مجد الجزيرة الحديث
 جلالة الملك (عبد العزيز آل سعود) هذه العبقرية فتعطف جلاله بانانة مهام
 (الادارة العامة لوزارة ماليته) الى محمد سرور الصبا ، كما اطمأنه مهام أخرى
 فكان مثل الرجل الكفء المخلص لمليكته ووطنه وامه وعمله لخطي بالعطف
 الكريم من لدن جلالته ، وبالتقدير من المواطنين

صديق الجميع

من ثم الحاكم ان يرهف ، ومن ثم الزعيم ان يمد . وقد وهب الشيخ محمد

من خصال النبل وممو العاطفة والشعور وسرعة البديهة ماوطد له الحب في
القلب . لو ب . هو اذن صديق الجميع . والجميع اصدقاؤه ، يبادلهم حبا محب ،
ويبادلونه اخلاصاً باخلاص . هم يشعرون احمق الشعوب بان هذا (المواطن الممتاز)
يشافهم . على كثرة مشاغله - افراحهم وازراحهم ، وخصوصياتهم ومهمياتهم
وهو يشاركهم في ذلك كله مشاركة الصديق لصديقه الحميم . وان يبخل عليهم
في هذا . يثى من نصحه وارشاده ، ولا يثى من جاهه ، ولا يثى من ماله
وكل منهم يتكرله هذا . ويقدره ويثى عليه تجاهه طائر الثناء ، ويضخخ المجالس
الخاصة والعامية بهذا الثناء العاطر . وهو الى ذلك يستقبل هذا السيل المنهمر
من الوفود والزوار ببشاشة تسرى عن المكروب كربه ، ويبشر بعيد للكبوت
انفراحه وابتناسه .

انه صديق الجميع ، فيقبل اليه الجميع في خفاوة واطمئنان وتلك ظاهرة
من مظاهر الرجولة فيه .

الدين والمواساة

التجديد في الحياة ، والمحافظة على الدين القويم ذلك دثار الشيخ محمد ،
والدين الصحيح من اقوى الحوافز الى التجديد في الحياة . اما المواساة للفقراء
والمنكوبين ، فذلك مجل رحيب ضرب فيه الشيخ إسماعيل . والمواساة من
اسمى اخلاق الانسانية في اروع صفاتها . انها تشع المواساة والمواسي
بالتعاطف والترحام فتسود المحبة بين الناس . ودالتضامن والاصلاح والنهوض .

قاب كبير

و «سمة الصدر» . هذا الخلق العظيم من سمات هذا الشخصية... فهو
يستقبل الآمال باقتم ، ويقبل الآلام بالاقتم . وهو حركة دائبة
على صمغ في جسمه ، يقوم بالأعمال التي تسوء بها العصبية ، وانما يقوم بها قلبه
الكبير ، وبذلك يزرع في يسر وهدهود ومضاء عزيمته ، في دقة ملاحظة

ونظر بعيد .. ذلك دأبه في أعماله الرسمية ، وذلك دأبه في أعماله الوطنية التي لا تقل عنها أهمية .. وهو مع ذلك وقبل ذلك أديب قبل كل شيء .. يأنس الى الديوان الشعري ، والكتاب التاريخي ، والمؤلف القديم والحديث ، ولا بد له من مطالعة تشرح صدره ، ولا بد له بعد ذلك ومع ذلك من قرض شيء من الشعر الذي تلوح به الطبيعة الشاعرة الحساسة الصموت ، ولا بد له من معالجة الكتابة الأدبية في شتى الموضوعات . والوقت ضيق محدود ، ولكن « القلب الكبير » يعرف كيف يوسع من شقة هذا الوقت الضيقة النطاق ، فإذا هناك مطالعة لكل طريف ولكل جديد ، وإذا هناك إنتاج حفر رائع وبمد فإن هذا « القلب الكبير » فيه من كل زعامة طرفة . وفيه من « سعد زغلول » مثلاً ، شجاعته وحسن قصده وصبره وإفاته ولباقته وفصاحته وحسن إداراته لدولاب الأعمال والنهوض بجلال الآمل . وفيه من دماغ « طلعة حرب » اقتصادياً وعبقريته وطموحه وحماسته . وفيه من شاعرية « .. فظ إبراهيم » وطنيته وصمو معانيه ، وفيه من أسلوب « مصطفى كامل » روحته وتلهبه واشراقته .

وهكذا يكون الرجل وهكذا تكون الرجل

عبد القادر بن عبد الرحمن

انتظروا الجزء الأول من مجلد :

المنزل

لستها السابعة

وستجدون فيه وفيما يليه

أمتع غذاء للفكر ، وأجل متعة للنفس ، وأروع تحفة في المكتبة

من ذكريات الشباب

بقلم الأستاذ محمد عمر عرب رئيس الشعبة المالية والخارجية
بديوان النيابة العامة .

كان الشاعر الكبير الأستاذ فؤاد الخطيب من رجال سوريا الافذاذ الذين ساهموا بنصيب وافر ، و اثر محمود في الحركة الوطنية وقد لاقى على اثر انسحاب حكومة الملك فيصل من الشام ودخول حكومة فرنسا . عتاكفيا فحجر السياسة . بل وغادر البلاد الى مصر .

وقد نشرت له جريدة « حضارة السودان » قصيدة يندب فيها السياسة وانه اعتزم العودة الى حظيرة الادب جاء فيها : -

من مبلغ القوم شطت دارهم ونأوا انى رجعت الى شعري ، وأوراقى عفت السياسة حتى ما أم بها لانها كلفتني غير اخلاق وشاء القدر ان يقدم الى الحجاز ويتصل بالملك حسين ثم يتولى وكالة وزارة الخارجية في حكومته . ولكن برغم مشاغله السياسية كانت بمجول جولات صادقة في الشعر والنثر . ويجتمع بكثير من شباب الحجاز المثقف يفت فيهم من روحه القوية ، ويوجههم الى طريق الادب الصحيح .

وفي احدى هذه المسامرات اراد احد الادباء وهو الاستاذ احمد الغزاوي مداعبة الشاعر فخط له في رقعة صغيرة هذين البيتين :

قل الذي راح يشدو غاضباً حنقاً على السياسة في نبح واخفاق
كيف اعذارك دمد القول ترسله انى رجعت الى شعري وأوراقى
فلم يجب الشاعر بشيء ، وراقى في خيال هذا الحوار - وكنت احد الحاضرين -

ان أنبرى للاديب بازدد على ماسأل عنه الشاعر الكبير فقلت : -

لم ارسل القول الا بعد تجربة وبعد بحث وتكثير اطراق

خضت السياسة لما كنت مرتقباً نجم السعادة يجلو كل غساق
وانا في ظلام دامس . فعمى نجر الحضارة يهدتنا بأشراق
فترتق فوق هام الذهب منزلة عليا . ونبلغ مجدداً اسه باقى

لما اناخ بشا شعب ذوو شرف قلنا اتانا الغنى من بعد املاق
واخضبت ارضنا من بعد مجدة فرحاً بالحياء من بعد اغلاق
فسيرت عبر الايام ما رمت يد القراسة من قيد، واغلاق
فعللونا بالتعاضد منمقة من رائق القول، أو من رقية الراق
وجرعونا مزيج السم فى عل والعقوا القل فينا اى الصاق
واستأسدوا اذ رأوا منا مسالمة نائماً باما ضعاف ليس من واق
اذذاك غفت مشاريع السياسة فى قوم تحملنى انصاف اطواقى
نأبت عنها لعلى ان ارى بدلا منها . فعلت الى شعرى وأوراقى

ولم اخض نائياً ببحر السياسة فى ظل المليك باللاي واخفاق
الا لعلى بانى سوف انجح فى اسعاد قومي فى الدنيا بأشراق

محمد عمر عرب

محل عبد الرحمن المدني : بالمسعى

يسره ان يعلن انه وردت له تشكيلات من انحر انواع الساعات
الممتازة واظرف الاساتيك اليدوية واجود الافلام الجيبية ذات الريمه
الذهبية وخلافها والانا ربك اليدويه وبطارياتها على جميع المقاسات
وبطاريات التلفزيون وروائح افرنسية فاخرة وهذا خلاف ما اشتهر به محانا
من بيع الحردوات بأسعار لا تراحم مع حسن المعاملة والتجربة اكبر برهان

دار الارقم بن أبي الارقم

أول مدرسة في الإسلام

بقلم الأستاذ السيد أحمد العربي مدير المعهد العلمي العمودي
ومدرسة تحضير البعثات .

على الجانب الشرق لهذا الوادي المبارك، الذي اختاره الله تعالى حمى لنبيه وموطننا لاكرم خاتمه، ومهدا الدين الذي ارتضاه لهداية البشر، تقع دار الارقم بن ابي الارقم بالقرب من الصفا، يشرف عليها جبل ابي قبيس، والقائم على ناحية هذ الوادي، كالحارس الامين، يحرس هذه البقعة المقدسة، ويشيد بها من كرامة عريقة وعزة قماء .

وصاحب هذه الدار - هو الارقم بن ابي الارقم الخزوعي، واحداً السابقين الأولين الى الاسلام، شهد بدنا واحداً وغيرها من المشاهد العظام، واقطعه النبي (ص) داراً بالمدينة، وفيها توفي سنة خمس وخمسين من الهجرة .
دار الاسلام - اطلق هذا الاسم على دار الارقم، اشارة الى انها حصن الاسلام الاول، ومقل قاداته السابقين، واشارة بما لها من فضل في نصرة الذين وحماة دعوته، وايواء ابطاله، فكان اسما جديرا بماضي هذه الدار واثرها في خدمة الاسلام .

دار الخيزران - ثم عرفت بدار الخيزران وهو الاسم الذي تعرف به الآن ويروي لنا التاريخ في سبب هذه التسمية: ان ابا جعفر المنصور اشترى هذه الدار من ولد الارقم بن ابي الارقم، ومنحها ولده المهدي، ثم اعطاها المهدي للخيزران ام ولديه الهادي والرشيد .

وعلى باب هذه الدار الآن حجارة نقشت عليها عبارة تشوبها العجمة، تشير الى ان هذه الدار دخلت في حوزة شيخ الاسلام السيد فيض الله بن

السيد محمد حبيب المقتنى سنة ثلاث عشرة ومائة بعد الألف (١١١٣هـ) من الهجرة صفة الدار - تتألف هذه الدار من رواقين وفناء وحجرة داخلية ، الرواق الغربي وهو مستطيل الشكل ، يتوسطه محراب في قبلته ، وتعلوه قبة مستديرة وامامه فناء مستطيل ، وإلى الشرق من هذا الفناء ، رواق ذو سقف مجصص ، تقرب مساحته من مساحة الرواق الغربي ، وفي الجهة الشرقية من هذا الرواق باب يقضى إلى صفة مسقوفة امامها ارض مكشوفة مرتفعة قليلا ، تدل اعلى جدرانها على قبة كانت معقودة فوقها .

هذا وصف مجمل للدار التي كان يقيم رسول الله (ص) مع صحبائه الاولين يلقيهم اصول الدين ، ويتفهم بتعاليمه ، ويؤدبهم بأدابه السامية .

اقام النبي ﷺ مع صحبه الابرار في هذه الدار الى ان تكامل عديم اربعين ، كان آخرهم عمر بن الخطاب رضى الله عنه . وكان حدث اسلامه يوما مشهوداً في تاريخ هذه الدار ، كبر له المسلمون تكبيرة هزت اصداؤها ارجاء مكة ، وماجت لها اندية قريش ، وخرج الرسول على اثرها بين صفين من اصحابه في احدهما عمر وفي الآخر حمزة ، حتى دخل المسجد في ذلك الموكب المهيبة فكان ذلك مبدءاً عزة المسلمين ، وطلية نصرهم على المشركين .

ان دارا هذا مجمل وصفها ، وذلك ببعض اثرها في خدمة الاسلام ، لمى سجل حافل اعظم الذكريات وامجدها ، سجل ينطوى على ابلغ صفحات التفاني في سبيل العقيدة ، واروع امثلة الشجاعة والبطولة في الدعوة الى الحق واعلاء كلمته . في هذه الدار هبط الروح الامين على قلب سيد المرسلين باعظم رسالة هبطت من السماء فاستضاء بها ذلك القاب الكبير ، وضاء بذلك النور القدسي قلوباً آضت مصابيح هداية للعالمين .

من هذه الدار انبعث اول شمع غمر العالم بانواره الساطعة فبدد ظلماته المطبقة ثم ابدله بحياة الشقاء والعبودية ، حياة الحرية والسلام .

وفي هذه الدار نشأ محمد (ص) الرهيل الاول من اصحابه ، واعدهم لاقبال البشر من حميم الجهالة والضلال ، وهدايتهم الى فراديس السعادة والظمانينة .

ليس بلداً بعد هذا ان تعتبر هذه الدار اول مدرسة في الاسلام ، فهي اول دار اذاعت دعوة الاسلام ومبادئه ، وفيها تخرج اعظم قادته وابطاله . وناهيك بمدرسة من رجالها انطلقوا الراشدون ، والقواد القانحون ، والحكام الصبريون ، الالى رفعوا راية الاسلام في الحانقين ، وثلوا عروش كسرى وقيصر ، وشادوا على اقاضها حكاما رأى العالم عدل ولا ارحم منه ، وحضارة لا تزال آثارها ناطقة بفضل العرب المسلمين ، تشهد لهم بسمو الفكر ، وبعمد الهمة ، وقوة الابداع .

فما احرانا اذا ان نستلم صفحات هذه الدار المطوية اسمى آيات الجهاد في سبيل الحق والمعقيدة ، وما اجدرنا ان نتخذ من تاريخها حافظاً لنا على استعادة مجدنا القابر وعزتنا الثالثة .

ان اربعين مسلماً خرجتهم هذه الدار بعد ان نشأهم عند (ص) على الحنيفية السمحة ، استطاعوا ان يغيروا معالم الدنيا ، وان يخطروا على صفحاتها عالما جديدا حفيلا بالخير والفضيلة والسلام ، يدين بدين الاسلام ، دين الاخوة والمدنية والامران ، ويتخاطب باللغة القرآن ، لغة العلم والادب والبيان ، وينشيء حضارة من ارق الحضارات وابعدها اثرا في سماعة الانسان .

ان اربعين رجلا استطاعوا ان يضعوا اساس اعظم انقلاب في تاريخ العالم بفضل المعقيدة التي اعتنقوها ، والروح التي بثها فيهم المرشد الاعظم (ص) ، لخير قدوة لنا معاشر المسلمين فيما نستهدنه من نبوض واصلاح ، فلو صدقت منا العزائم ، وتجردت في كل قطر طائفة لنصرة هذا الدين بالانلاس وبصيرة وعملت بهدى من عقائده الصحيحة واحكامه الرشيدة ، واقتدت بهذا الساف الصالح ، لاستطاع المسلمون ان يستردوا غابر مجدهم وسالف عزتهم ، ولاصبوا سادة الدنيا ولاة العالم فيما يشده من خير وتقدم ، ولحققوا قول الله تعالى فيهم : « كنتم خير امة اخرجت للناس .. »

تثبيت النقد

يتلم الأستاذ محمد علي منري

تنفرد بلادنا دون كثير من بلاد العالم اليوم باتباعها النظام القديم من جهة النقد ؛ فوحدة العملة لدينا قد أصبحت هي الريال السعودي الفضي كما هو معلوم . وهو يحمل رصيده في معدنه ، فليس هو بحاجة الى رصيد من معدن آخر لحمايته كما تفعل الحكومات الاخرى لحماية نقودها التي استحوطت الى أوراق لا بد لها من حمايتها برصيد معدني من المعادن الثمينة كالذهب والفضة وما يجري مجراها . وقد كان احري بنقد يمثل رصيده في ظروف مواتية كهذه الظروف ان يكون ذا قيمة نقدية كبرى ، ولكن المشاهد والمعوس هو العكس والسبب في هذا يعود الى ان العالم اليوم قد تخلص من عزلته ؛ والى ان مسائل النقد على الخصوص حتى في ايام العزلة الدولية لا بد من ان تخرج عن هذه العزلة ليتمكن تحريكها والاستفادة منها ؛ ولكن ريانا ما زال في عزلة التقليدية من جهة ؛ يضاف الى ذلك وضعيتنا الاقتصادية من جهة اخرى فبلادنا بلاد مستودرة مستهلكة ؛ وليست بلاداً منتجة مصدرة ؛ والاستيراد يقتضى تصدير النقد الى البلاد المصدرة واستيراد السلع والعروض التجارية منها ، وما دام النقد عندنا جامداً ؛ فلا يمتزج بقيمته وان كان يحمل رصيده في رأسه ؛ ذلك ان نظام النقد الدولي لا يؤمن بالعزلة ولا بالجمود ، وانما يتطلب المرونة والتحرك . وليس غريباً ان تعمل اسعار الريالات الى السبعين لاجنيه الذهبى الواحد مثلاً فان لذلك اسباباً معروفة ولكننا وقد الغينا الذهب من حسابنا ؛ وهو نقد ثابت - لا بد من الاستعاضة عنه بنقد ثابت ايضا - والريال فضة ، وهو معدن كالذهب - اذا اتخذت الوسائل لتثبيته كنقد امكن تثبيته تثبيتاً تاماً دون اعتراض .

ان التجار هنامرغمون على الرجوع الى قاعدة الذهب فيما بينهم وبين انفسهم لان الريال كما قلنا متقلب السعيرين صعودا وهبوطا ، فالبلاد التي تستورد منها هذه المملكة هي في الوقت الحاضر امريكا وانكلترا والهند - وستكون في الاوقات القادمة بلادا كثيرة قد تشمل جميع البلاد المصدرة في انحاء الدنيا المريضة الواسعة .

والتاجر حينما يريد استيراد البضائع التي يستوردها لا يمكنه ان يدفع النقد السعودي للبلاد المصدرة فهي لا تعترف بهذا الريال ، وهو مضطر لاجراء عملية تبادل في العملة حتى يستطيع تحويل رiales الى عملة البلاد التي يريد الاستيراد منها ، ومثال ذلك ان التاجر الذي يريد الاستيراد من امريكا لا يمكن ان يقبل البنك منه رiales مقابل الدولارات الامريكية ، لان الدولار هنا انما يشتري بالذهب فيضطر التاجر الى بيع رialesه وتحويلها الى جنيهات ذهبية ثم الى بيع الجنيهات الذهبية ليشتري بها دولارات امريكية ؛ ومثل ذلك في الروبيات الهندية للتجار المستوردين من الهند ، وفي الجنيهات الاسترلينية ، وما يرتبط بهامن نقد الشرق الأوسط للمستوردين من انكلترا والدول التي تتحد معها في نقدها . هذه العملية الشاقة يقوم بها التاجر للاستيراد ، وهو مضطر للملاحظة حين البيع ، فهو حينما يريد بيع هذه البضاعة انما يريد استبدالها مرة اخرى بنقد ليستورد بضاعة اخرى ، وهو من ثم في حاجة الى ملاحظة السعر للعمل الاجنبية صعودا وهبوطا ، وليس الريال هو قاعدته في ذلك وانما هو الذهب الذي يستطيع ان يشتري به العملة الاجنبية ليستورد بها البضاعة مرة اخرى ومن هنا نجى اسباب صعود اسعار البضائع لدينا صعودا غير طبيعي وانخفاضها في بعض الاحيان انخفاض غير طبيعي ايضا . والتاجر يعمون المستهلك ، والمستهلك لامورده الا الريال وهو النقد الداخلي الثابت ، ومن هنا يضطرب ميزان الحياة الاقتصادية في البلاد لان الريال لا يؤدي مفعوله كقنذبات ، فان ما نشتريه اليوم بريال واحد قد نشتريه غدا برالين او بنصف ريال مثلا تبعا لصعود الريال او هبوطه في سوق الذهب ، ومن ثم تبعا لمقدار ما يؤديه من عملة

اجنبية قد تصل الى الضعف وتنخفض الى النصف ، والنقد الاجنبى الآن فى تحسن وتمكين وتقدا فى محله لا يريم، واذ اقد يستمر تحسن العمل الاجنبية التى نستورد بها البضائع ويستمر وقوف حملتنا فى مكاتها او تأخرها مرة اخرى . ولتوضيح هذا الكلام لمن لا يصل تفكيرهم الى فهمه - وهو كامل الوضوح - نقول ان الجنيه المصرى وهو يزيد عن الجنيه الاسترلى بقرشين ونصف مصرى - كان يوماً ما بمثابة ريات سعودية وهو اليوم يساوى ما يقرب من اثنى عشر ريالاً فالتاجر الذى يستورد بضاعته من انكلترا او من مصر انما يشتريها الآن بضعف قيمتها على حساب الريالات السعودية ، بنفس القيمة على حساب العملة الانجليزية والمصرية ، ومعنى هذا مرة اخرى ان البضاعة المصرية او الانكليزية مثلاً التى كانت تباع هنا بعملة ريات تباع اليوم باكثر، وليس من داع لهذا الاهبوط تقداً وارتفاع تقدم ، ولا يوجد سبب واحد يدعو الى ان يهبط تقداً وهو كما سبق القول يعمل رصيده فى راسه ، وتواتيه كل الظروف لان يكون تقداً ثابتاً معترفاً به على الدوام ومن جميع الحكومات .

هذه مشكلة يحس بها كل تاجر وكل موظف وعامل ، وكل حقيق وكبير مشكلة الثروة القومية فى المملكة كلها ، ولا تريد ان تقترح العلاج ، ولكننا نترك هذا الامر ليعمل الرجال المسؤولون الذين يقدم الامر على تثبيت النقد وصيانتة فان فيه صيانة لثروة الامة وحياتها وعزتها ، وليس هذا فيما اظن يخاف على فطنة المفكرين والمسؤولين .

محمد علي مغربي



وكلاء المنهل بالمدينة وجدة والظهران

اعتمد من إدارة «المنهل» الاستاذ احمد بوشناق وكيلها بالمدينة المنورة .
والاستاذ حامد احمد دخيل وكيلها فى جدة . والاستاذ سيف الدين طاهر
وكيلاها بمقاطعة الظهران وتوابها .

قصة الحبوب

[بحث علمي قيم لم يسبق نشره في صحافتنا وهو مخصص من كتاب
نشر في أمريكا بهذا الاسم . وقد قام بترجمته وتلخيصه خاصة للمنهـل
الأستاذ السيد احمد على]

يقول العارفون ان التاريخ بالرغم من توسع نواحيه وبعد مذاهبه وكثرة
مصادره ، لم يستطع حتى الآن ان يكشف عن مبدأ زراعة الحبوب والغلل
وليس ذلك لانه سر من اسرار السكون ، بل لأن عمر التاريخ يقصر عن البلوغ
الى هذه النقطة التاريخية او بعبارة أخرى ان الزراعة اقدم من التاريخ نفسه .
والنقطة الوحيدة التي تمكن التاريخ من الوصول اليها في هذا الباب هو : ان شعوباً
شرقية كانت تشغل زراعة الشعير والقمح والذرة من قبل المسيح ١٥٠٠٠ سنة
على الطرق الأولية الساذجة في الاراضى التي تحيط بالبحر الابيض المتوسط
اوفى الاراضى المنمورة تحت مياه هذا البحر ، وان الزراعة انتشرت من هذه
البقاع الى اماكن اخرى من الدنيا القديمة . وان الآلات التي استعملها هؤلاء
في زراعتهم كانت ولاشك مكونة من الخشب والحجر لأن المعادن لم تكن
عرفت بعد .

ولم يتحول البشر عن حياة التجوال والترحال على هيئة القبائل الرحل إلى
حياة الاستقرار والسكون الا بعد ان عرف زراعة الحبوب وتمكن من انتاج
الغلة الكافية لغذائهم وتعلته الالهراء منها لوقت الحاجة .

وقد ساعدت الحضارات القديمة في مصر والعراق على رفع شأن الزراعة
ولاسيما زراعة الشعير والقمح والذرة أما الشوفان والجويدار فلم يعرفا في الازمنة
القديمة . وما يجدر بالذكر ان النساء بحكم طبيعتهن الهادئة واشتغالهن بالشؤون
 المنزلية كن قديسين الرجال في الاشتغال بالمسائل الزراعية يدل على ذلك ما نقل
عن بعض الشعوب القديمة انها اتخذت المرأة رمزاً للغلال والحبوب .

وكانت الطريقة المتبعة لاستعمال الفلال في القرون الحجرية هي إمّا تحميمها بمرسها على النار أو جرشها بالأحجار وجميع المجروش في أوّان من خزف ويقدم للآكلين . وقد أثبت علماء الآثار أن بعض الأقدمين كانوا يتخذون من جريش هذه الجبوب خبزاً قاسياً وجدت بقاياها في الحفريات التي أجريت في سورسيرا للبحث عن سكانها القدماء الذين كانوا يقطنون في تلك الأصقاع قبل ٦٠٠٠ سنة من قبل الميلاد . كما أنهم وجدوا أقراصاً من مثل هذا الخبز مع حبات محصاة من القمح والذرة والشعير في مقابر المصريين القدماء .

وكانت طريقة قدماء المصريين في استعمال هذه الجبوب هي جرشها بواسطة أخجار وكانوا يفضلون لب الجبوب عن قشورها، بمرس ذلك الجريش للهواء لأن الأغنياء منهم كانوا يتخذون خبزهم من لب الجبوب وحدها ، وقد ثبت أنهم توصلوا إلى طريقة تخمير عجينة الخبز واستعمال الخبز المخمر .

أما الرومان فقد برعوا في صناعة الخبز وأنشاء المطاحن براعة فائقة . وكان أول اختراعهم في المطاحن ، الرحي ذات حجرين كبيرين متراكبين أعلاهما كان طويلاً على شكل مخروطين منطبقين على بعضهما من ناحية رأسيهما في إعلاده فتحة لوضع الجبوب ، كان لهذا الحجر العلوي أربع أيدأفقية من خشب على شكل علامة الجمع في الحساب مثبتة في وسطه عند التقاء رأسي المخروطين يربط في كل من هذه الأيدي الأفقية أحد الحيوانات القوية أو يسخر لها أربعة من عبیدم أو أربعة من السحى لإدارة الحجر وأنجاز عملية الطحن . ثم اخترعوا طرقة أخرى لاتمام مسألة النخل والغريلة . وبذلك كله توفرت لديهم أنواع مختلفة من الدقيق . وكان الخبازون وأصحاب المطاحن يعتبرون لدى الشعب الروماني من أمهر الصنائع وأبرعهم .

وقد أدرك أعداؤهم في تلك الأزمنة أهمية هذه المطاحن والمخازن في حياة الشعب الروماني فكانوا عند ما يغيرون عليهم لا يعمدون إلا إلى مطاحنهم ومخازنهم فيحطمونها ويتلفونها قبل كل شيء ثم يعمدون إلى أعمال تخريبية أخرى . وقد ترقّت الصناعة فاخترع الرومان مطاحن تدار بقوة الماء . كما أن

العرب اخترعوا حوالى سنة ٦٥٠ م مطاحن هوائية عم استعمالها فيما بعد في العالم كله - ثم تغيرت اشكال الحجارة تبعاً لسنة التطور من شكلها المخروطى الى أشكال مفرطة كالستعملة الآن واستعملت قوى مختلفة لأدوات هذه الاحجار حتى وصلت الى قوة الدخاو والكهرباء . واختصاراً فقد ظل تقدم المطاحن وصناعة الخبز وهو الطعام الرئيسى لمعظم الشعوب في العالم - يسير ويتدرج مع ارتقاء البشر جنباً لجنب - حتى وصل الى الدرجة التى نراها اليوم . ولنمد بعد هذه الالمامة البسيطة عن تطور المطاحن ، الى الحبوب .

« حبوب العالم »

لقد قرر العلماء ان انتشار زراعة الحبوب فى العالم أفى نتيجة للهجرات البشرية . فكلما انتقل قوم من أرض الى أخرى حملوا معهم حبوبها اليها . وعلى مرور الأيام والسنين تمكن الانسان من معرفة كل نوع من الحبوب وما يصلح له من التربة والمناخ واكثر من زراعته . فالشعير مثلاً أكثر ما يزرع فى المناطق التى تقع شمال الدائرة القطبية ، اما المناطق المعتدلة والى جوها اقرب الى الدفء فتتدرج فيها المناطق الزراعية على وجه عام وحسب الترتيب التالى : منطقة زراعة الجويدار فنطقة الشوفان ، فنطقة القمح ، فنطقة الذرة . وتأتى فى النهاية منطقة زراعة الرز ، وهو يعتبر من حبوب المنطقة الاستوائية .

ولنتكلم الآن عن كل نوع من انواع الحبوب منفرداً ونبدأ بالنوع الذى يكثر استعماله فى آسيا وهو :

الارز :- لقد وجدت زراعة الارز او الحبوب التى تزرع فى ارض المستنقعات - فى بعض مناطق جنوبية من قارة آسيا من قبل المسيح ٣٠٠ سنة تقريباً وهو يعتبر من المحاصيل الزراعية ذات الانتاج الوفير كما انه يعد من قوام الحياة لدى كثير من سكان الشرق لوفرة ولميزة أخرى وهى ان طبعه ونضجه لا يحتاج الى وقود كثيرة فالوقود فى كثير من البلدان الشرقية لا يحصل عليه إلا بالجدى . واربعة اخماس سكان العالم تقريباً يتكون غذائهم الرئيسى إمامن الارز أو من القمح . ٩٥ فى المائة من محصول الرز العالمى ينتج فى المنطقة التى

تسمى منطقة للرياح الموسمية الممتدة في جنوب شرق آسيا من الهند الى جزر اليابان بما فيها الجزر الاستوائية ومجاورتها . ولم تزل الطرق القديمة هي الدارجة حتى الآن في زراعة الرز في الصين وفي مناطق اخرى من آسيا . واكثر هذه الطرق مدارها قوة يد الانسان ويستطيع العامل الصيني بطريقته هذه ان يحصل من قطعة أرض مساحتها فدان واحد محصولا قدره ١٨٠٠ رطل من الرز تقريبا ، وهو ما يكفيه هو واسرته لمدة سنة كاملة اذ ان متوسط ما يستهلكه كل فرد من هؤلاء من كميات الرز يقدر بـ ٤٥٠ رطلا في كل سنة بصفة كونه ملأما رئيسيا لهم وربما اضافوا اليه شيئا من الحوت او بعض الخضر الموسمية .

اما في امريكا فقد انتقلت اليها زراعة الرز على يد المهاجرين من الاسبان والبرتغال ، وأول ظهورها كان في امريكا الجنوبية وفي امريكا الوسطى أما في الولايات المتحدة فقد بدى في زراعته حوالى ١٦٩٤ م بمقاطعة تشارلستون وكارولينا الجنوبية واكثر ما يزرع الرز في امريكا يزرع في المناطق التي يمكن غمرها بالماء بالطرق الصناعية او في المناطق الجبلية المنحدرة التي تروى بعمل جمار خاصة للماء فيها .

وهناك نوع من الرز يقال له رز صحراوي أو رز هندي ويكثر وجوده في كندا وشمال الولايات المتحدة وهو في الحقيقة نوع من فصيلة الرز وليس رزا حقيقية لأنه يختلف عن الرز في أمور منها طريقة زراعته فهو لا يذر في الأرض بل تجمع كمياته التي تستهلك في امريكا من مناطق المستنقعات والبحيرات الضحلة بواسطة قوارب صغيرة وتستهلك الطيور الوحشية ولا سيما البط الوحشي كميات عظيمة من محصول هذا الرز .

الذرة

كلمة *Millet's* ، في الانجليزية تشمل أنواعا كثيرة من الحبوب الصغيرة كالذرة العادية والذرة الصغيرة والدخن والذرة الصفية . ويعتبر منبت الذرة الأول هو المناطق الاستوائية في افريقيا وفي بلاد العرب وهي معروفة من عهد بعيد .

في الدنيا القديمة أما في أمريكا فكان الاسبان هم أول من نقلها إليها وهم الذين قاموا بزراعتها في بلاد المكسيك وفي اجزاء أخرى من أمريكا الجنوبية .
وتستهلك كميات كبيرة من القرة كملف اللدواب كما أنه يستخرج من القرة الحلوة في أمريكا وفي بلدان أخرى نوع شهى من الدبس وتكثر زراعتها في الوقت الحاضر في مناطق مختلفة من افريقيا وآسيا . وتستخدم الصين ٢٠ في المائة من أراضيها المزروعة لزراعة القرة . وتختلف الشعوب في طريقة استهلاكها كغذاء فبعضهم يتخذ من دقيقها خبزاً وبعضهم يعمل من جريشها ثريداً او عصيدة وفي روسيا يستعملونها في عصيدهم المعروفة باسم « كاشا » باضافة شئ من الحنطة السوداء او الشعير .

وقد كانت في وقت من الأوقات من اهم الاغذية عند أهل اوربا الوسطى الا انها ما برحت أن ابدلت بمحبوب أخرى حلت محلها . وتعتبر القرة من الحبوب التي يتمكن الحصول على محصولها - ولو بصورة ضئيلة - بأبسط الطرق الزراعية العتيقة ولهذا استعملها كثير من الشعوب القديمة كغذاء رئيسي لها ولا زالت زراعتها منتشرة بكثرة في اكثر البلدان التي يجبل أهلها حتى الآن اساليب الزراعة الحديثة والطرق الفنية فيها .

الشعير

لقد عثر الباحثون وعلماء الآثار في كثير من حفرياتهم التي أجروها بحثاً عن مهد الانسان الأول على حبات الشعير . وهو يزرع الآن بكثرة في معظم البلدان الزراعية المتقدمة ويزرع كذلك في بعض المناطق الجبلية العالية شمال الهند وتبت التي يباغ ارتفاع بعضها ١٤٠٠٠ قدم تقريباً .

ومعظم محصول الشعير في العالم يستخدم في صناعة المواد الكحولية وغيرها . - ويعطى كذلك علفاً لللدواب الماشية - كما انه يعتبر في بعض اجزاء افريقيا وآسيا واوربا من الاغذية الرئيسية . وفي روسيا تخصص ثلث أراضيها المزروعة لزراعة الشعير ، أما في الولايات المتحدة فتعتبر المقاطعات مينزوتا ، والقسم

الشمالي والجنوبي من مقاطعة دا كوتا ومقاطعة كلقورنيا ومقاطعة ويسكونز
ومقاطعة نبراسكا من ام المناطق انتاجاً للشعير . وقد انشئت الآت خاصة في
المطاحن الحديثة لتصل قشرة الشعير عن لبه ويطلق اسم « الشعير اللؤلؤى على
النوع المقشر منه ويعمل من هذا النوع أحسن انواع الأحسية واشهاها عند
الأمريكيين .

وهناك نوع آخر من الشعير يعرف بالشعير النبات او خلاصة الشعير ويستعمل
هذا النوع في أمريكا في تثليل وتطبيب الاغذية لاسيما ما يقدم منها على مائدة
الانظار كالحليب ومواد أخرى . وفي المناطق التي تستعمل الشعير كغذاء رئيسي
يفضل نوع يعرف بالشعير المجرد وهو ذو قشرة خفيفة يسهل زرعها وفصلها
عن اللب بواسطة جرشه كالقمح، ويعمل منه دقيق الا انه لا يصلح لعمل الخبز
الا اذا اضيف اليه شيء من دقيق القمح .

الحنطة السوداء

وهي ليست من أنواع الجيوب المألوفة ولكنها ادرجت في قائمة الجيوب
لأنها تشبهها في طريقة زراعتها وفي استعمالها . ونظرة واحدة الى أوراقها والى
شكلها تكفي للتأكد من كونها ليست من فصيلة النباتات القصية ذات الأوراق
الطويلة كالورق الذرة والحنطة بل تنجدها تنتمي الى فصيلة تشبه فصيلة الخيض
او التبغ الأسود . أماعرها أو بذورها فتكون داخل حبة ذات قشرة صلبة سمراء
قائمة مثلثة الشكل لها رؤوس حادة إبرية ، وأصل منبت هذا النبات هي
المناطق الجبلية في غرب واواسط الصين، وفصولها الزراعية قصيرة جداً فهي
تزرع وتحصد في أقل من اثني عشر اسبوعاً كأنها لا تحتاج الى تربة خاصة . وفي
امريكا يختار لزراعتها الامراض الصلبة او المزارع التي يكون محصولها قد تاف
لسبب من الاسباب . ويعتبر الروس في طليعة سكان العالم الذين يعنون بهذا
النبات لأنهم يستهلكون من هذه الحنطة كيات هائلة فهي من أهم اجزاء
عصيدهم « كلشا » وهي تزرع في فرنسا وبولندا واوروبا الشمالية واواسط
آسيا وفي كندا والولايات المتحدة ومجموع ما تنتجه الولايات المتحدة من

هذا النبات يقدر بثمانية بلايين بوشل (مكيال الحبوب ٢٥/٢٤ لترًا) في كل سنة. ومعظم محصولها يقدم علفًا للدواب والماشية. وللحنطة السوداء ازهار ذات رائحة زكية وهى من اشهى الازهار لدى النحل تتصم منها مواد تسلمها النحل الذى يكون عادة أسود اللون ذا رائحة غريبة .

الجويدار

نبات يشبه الشعير في صلابة قشرته وهو يزرع في البلاد الشمالية الباردة و٥٠ في المائة من محصوله العالمى تنتجه أوروبا. وتعمل روسيا من أهم بلدان العالم انتاجاً لهذه الحبوب . والى عهد قريب كان يعتبر من الحبوب الرئيسية التى يتكون منها الخبز في شمال المانيا والروسيا والبلاد الاسكندنافية وبولندا والبلقان وكانو يسمون خبزه ، الخبز الاسود . اما الآن فأخذوا يضيفون اليه كييات من دقيق القمح .

وهو - اى الجويدار - اقل من القمح احتواء على مادة بروتين (المادة الغذائية الأولية) التى تمكن المعجن من الاحتفاظ بكية من الغازات الناتجة من ثوران الخميرة فيه . ولهذا السبب يتعذر عمل خبز رقيق من دقيقه الا باضافة شئ من دقيق القمح . وفي امريكا بالرغم من انتشار زراعته في بعض اقاليم الولايات المتحدة يقل استعماله ويمكن تقدير ما تستهلكه امريكا منه ٢ في المائة من مجموع كييات الدقيق المستهلكة هناك .

الشوفان

وأول ما بدى في زراعته على نطاق واسع كان في او اوسط اوربا - وهو اسرع الحبوب نمواً ، كما انه لا يحتاج الى تربة خاصة بل ينبت في أقصى أنواع الأرض . وزراعته لا تستلزم عناية زائدة ، ويعد الشوفان من حبوب بريطانيا الرئيسية واجود محصوله في العالم هو ما تنتجه اسكتلندا . ويزرع منه في الولايات المتحدة وكندا كييات لا بأس بها ، بيد ان معظمها يقدم علفاً للدواب .

الذرة الحبشية

وهي من حبوب امريكا التاريخية التي وجدت في امريكا الشمالية والوسطى والجنوبية من قبل ان تطلأ ارضها أقدام المهاجرين الببيض من سكان اوربا وكانت غذاء هؤلاء المهاجرين الرئيسي في امريكا عند نزولهم اليها وكثيراً ما دفعت عنهم اخطار المجاعات وويلاتها . وهي الآن تتمتع في المكسيك وفي امريكا الوسطى وجنوب الولايات المتحدة وفي بعض مناطق من آسيا وافريقيا وفي ايطاليا واسبانيا والبرتغال وبلاذالبلقان من الاغذية المهمة . وتزرع في الولايات المتحدة بجميع اقسامها والواتها . وما يقارب من ٧٠ في المائة من محصولها العالمي يستخرج من الولايات المتحدة . وكذلك يستخرج من هذه الذرة في امريكا نوع من الزيت وبعض انواع من المشروبات . ولولا ان المادة الحيوية الغروية (جلوتين) قليلة في الذرة لكانت من خير الحبوب لاتخاذ الخبز منها .

الحنطة

وهي من الحبوب المنتشرة في العالم وتستهلك شعوب العالم في البلاد المتقدمة كميات هائلة منها لانها من الحبوب المفضلة والمرغوب فيها لدى جميع شعوب العالم اللهم الا الامم التي تتخذ الارز غذاءها الرئيسي ويرجع السبب في انتشار القمح اكثر من غيره من الحبوب بين شعوب العالم الى لطافة دقيقه الذي يحتوى على كمية كبيرة من المادة «جلوتين» ، والى شيء آخر وهو ان القمح لا يتأثر ولا يتلف سريعاً اذ اما خزن مدة في الاهراء ولهذا يتمكن الناس من خزنه ونقله وتصديره الى محلات بعيدة

وهناك نوع من القمح ذولون اصفر كالسكرمان وهو ممتاز بنوع خاص من البروتين الذي هو أكثر قوة من البروتين الموجود في سائر انواع القمح وهو يكسبه ليونة ومرونة مثل مرونة لبان المضغ ، ويستعمل دقيق هذا القمح في الغالب في عمل الشعيرية وانواع من المكرونات .

الاحلاق والتربية العسكرية

أعرفت العديد من الاميرالاي على بك جيل وكيل مدير الامن العام وكاتب هذه المقالة المتعطلة من كتابه الفيس المخطوط - دروس الشرطة - هرة - 4 في المدينة ضابطاً نير الفكر كفاً ، ثم رايته بعدئذ - في مكة - مديراً لقسم الاداري في كفاءة ونشاط . وعرفته بعد ذلك مديراً عاماً لشرطة الرياض فاذا به يقوم بها احسن قيام في اخلاص جيد لخدمة الملك وسبب ولي العهد العظيم واليوم يلبو ذلك الضابط الشاب منصب وكيل مدير الامن العام فاذا بروح جديدة ترفد على الامن العام من كفاءته وحيويته ونشاطه | . المحرر

أيها الشرطي ! لاتنس ان من واجبات وظيفتك ان تكون قدوة حسنة لغيرك في الصدق والاخلاص والامانة والسلوك للهدب ، وان تراعى في خدماتك الجِد والنشاط والمهارة وتحسين اسم هذا المسلك الجليل . كما تراعى احترام رؤسائك ومن هم اعلأ منك درجة ، لتكون محبوباً ومعتبراً لديهم ، وعليك الاطاعة في كل الاوامر التي يأمر بك بها من هو اعلأ منك بلا تأخير ، ولا يجوز لك ان تنافسه في امره . واذا رأيت انك مأمور بتأدية أية وظيفة من غير حق فبعد القيام بها يجوز لك التهام مع آمرك بواسطة (العريف أو النائب) . وعليك الاجتهاد في نظافة بدنك وسلاحك وسائر تجهيزاتك الحكومية ، ووجه عنايتك التامة الى نظافة بدنك وملابسك العسكرية دوماً ، وامش في الشوارع بخطوات منتظمة نشيطة . وحافظ على الهدم المسك في كل احوالك وتنبه لسكل الاوامر والتعليمات التي تأتي عليك وراع تنفيذها بكل دقة واجتهاد وعامل الناس بلطف وحلم ووقار واحذر مخافة الاوامر عمداً وعدم الاتقياد واستعمال العنف والشراسة والسفاهة والكلام الغير اللائق . فان عيت نصحي فقد توفرت فيك الفضيلة العسكرية ، واكتسبت رفعة وتقديراً . وكنت ذا مستقبل حسن ، تنتفع بك حكومتك ووطنك .

على جميل

وماك الله وحرسك .

عليه بنت المهدي

« خاصة بالنيل »

بقلم القصبي المعروف الاستاذ طاهر الطائي بمصر

كان الليل من ليالى الربيع العاصف الطروب ، وقد شاعت نفثوة الحياة
الغضة فى هذا العصر النهي - بمصر امير المؤمنين الرشيد .
وأوى الطير الى اوكارهم ، وقام الزهر فى اكمامهم ، وسكن الناس ، وهذا الكون
الامن ومضات النجم الساهر ، وأطل القمر بوجهه الزاهر على النيام ، وأسكر
النسيم برباه الانام .

وكان امير المؤمنين متكئاً على اريكته تحت ضوء مهيباح سجدي جميل
فى قصر الجبل يقرأ شعراً من اشعار الجاهلية حتى جاء الى قول ابن الجلاب :
صحوت عن الصبا والدر غول وتفس المرء آونة فتول
ولو انى اشاء نعمت جالا وبا كرني صبوح او نليل^(١)
ولاعبى على الانماط لمس على افواههم الزنجبيل
ثم ذهب الى مخدعه ، واطمان فى مضجعه ساعة ، ولكنه ما لبث ان نهض
وسار فى غرفته جيئة وذهاباً ، وجعل يفكر وكاتماً أجمه امر من الأمور ،
ثم توضأ ، واخذ يصلى لله ركعات كمادته حين كانت تؤرقه المهوم .
وبعد الصلاة لبس رداءً اسود ، ودراعة^(٢) من الديباج ، ونادى جارتته
فأقبلت مسرعة فى اهتمام :

— لبيك ياسيدي .. لبيك ..

قال لها الرشيد :

— ها تاني لي قليلا من الطعام ياخالصة ...

« ١ » المبحوح شرب المباح والنليل شراب الماء « ٢ » الدارعة لباس يشبه الجبة .

فذهبت وعادت باناء من ذهب فيه جشيش الارز والحنطة المخلوط بالخلوي
وفي يدها الاخرى ملمقة لمعلت تلحقه شيئاً فشيئاً . وكان الرشيد يتناولها في
بعض حالاته ، ويرى انه نافع للاطراف وتشنج الاعصاب وصفاء البشرة وتقاء
الدم . حتى اذا اكتفى نادى غلمانه :

— هاتوا حماري !

وكان له حمار اسود قصير الساقين يركبه في بعض زهاته ، فركبه ومضى
ومعه طائفة من الخدم فيهم ابو هاشم مسرور العرقاني أوثق خدامه عنده
وكان جريئاً عليه لمكاته . فلما بارح باب القصر قال له مسرور .

— اين يريد امير المؤمنين في هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟

فقال الرشيد :

— أريد منزل ابراهيم الموصل ، فاني اشتقت ان اجلس معه لأزيل
ما في نفسي من الموم .

فسكت مسرور ، ومضى الرشيد حتى انتهى الى منزل ابراهيم فطرقه
وخرج الخدم فاذا امامهم امير المؤمنين ، فاسرعوا الى سيدهم ، وايقظوه من
نومه ، ونهض ابراهيم فارتدى ثيابه واستقبل الرشيد وهو يقول :
— يا امير المؤمنين جملني الله فداءك ، أفى مثل هذه الساعة تظهر ؟
قال :

— نعم .. شوق طرق بي ..

— على الرحب والسعة ياسيدي ، واهلاً بمقدمك الميمون

ونزل الرشيد فدخل الايوان وجلس على سدة ، فقال ابراهيم :

— أتنشط يا سيدي لشيء تأكله ؟

— نعم وما هو ؟

— خاميز^(١) طيب

— آتني به ، فاني أحبه

فاسرع الخدم فاحضروه ، وتناول الرشيد منه شيئاً ، ثم قال :

— هل لك في شيء من الحب يا ابراهيم ؟

فاجاب :

— اذا اذن امير المؤمنين

واخذ الاثنان يلعبان جانباً من الوقت ، ثم نهض الرشيد ، وبمضي في

الايمان قليلاً ثم جلس فقال له ابراهيم :

— هل اسمك صوتاً ؟

فقال :

— اسمعني !

ثم قام وركب حماره وذهب الى اخته عليه من ساعته وطرق بابها ، ففرغت

لمقدمه في هذا الوقت المتأخر من الليل ، فقال لها :

— لا تنزعني يا عليه .. اني اشتقت ان ازورك في هذه الساعة

قالت :

— مرحبا بك يا اخي ، وأهلاً وسهلاً

ثم دعت بجواربها فنصبت الايوان ، واحضرت لهما لذن الطعام والفاكهة

فأفس بلقيهاها وانزاحت الموم عن صدره واقام عندها حتى الصباح .

كان هارون الرشيد يحب اخته عليه حباً شديداً ، وكانت اديبة فنانة ،

وقد ولدت^(١) لآلويه المهدي من جارية جميلة الوجه تدعى « مكنونة » ، وكان

المهدي يحبها حتى كانت زوجه - (الخيرزان) تنفس عليها هذا الحب ، وتزير

منها غيره شديدة ، وتقول : « ممالك المهدي امرأة اغلظ علي نفسي من مكنونة »

وقد كانت عليه كامها مليحة الوجه واسعة الجبهة اتساعاً كانت تتخذ لاجله

المصائب المزدانة بالذهب والفضة والجواهر النفيسة ، فكانت نساء بغداد

« ١ » ولدت عليه سنة ١٦٠ هـ وتوفيت سنة ٢١٠ هـ في عهد المأمون .. ولها من العمر

خمسون سنة وقد تزوجها موسى بن يحيى البجلي ، وكانت ذات صوت وعناق وأدب .

يقلدنها في ذلك ما عدا «زبيدة» زوج الرشيد ، فكانت لا تتخلل بالجواهر
الا في خفيها لئلا تفرط جمالها .

وكانت عليه رقيقة العاطفة سريعة التأثر شأن أرباب الفنون ، فنظمت
الشعر واهدى اليها الرشيد غلاما يدعى «ملا» وكانت لها جارية تدعى (خلوى)
جميلة الوجه ، فدخل عليها يوما اخوها ابراهيم بن المهدي وقد جلست على
أريكة ولبست اجمل ثيابها ، وفوق رأسها «خلوب» نمسكة بالمذبة لتغيب عنها
كمادة سيدات ذلك العصر ، فسلم ابراهيم ، وجلس ، ثم قال لها :
— كيف انت يا اختى جعلنى الله فداءك :

قالت :

— بخير يا اختى ، والحمد لله

فقال :

— وكيف صحتك وحال نفسك ، وكيف هناؤك في حياتك ؟

قالت :

— بخير ، اشكر الله

ونظر الى خلوب وتشاغل بالنظر اليها ، ولحظت اخته ، فاستحيا وخفض
رأسه الى الأرض ، ثم رقعه . وقال :

— وكيف انت يا اختى جعلت فداءك ، وكيف حالك ؟

قالت في فتور :

— أحمده الله

فقال ابراهيم :

— وكيف صحتك وحال نفسك وكيف هناؤك في حياتك ؟

فرفعت رأسها اليه ، وقالت :

— سبحانه الله .. أليس هذا قد مضى مرة ، وأجينا عليه ..

تجبل ابراهيم ، وقام في سكوت وانصرف

قام ابراهيم ، واستندت عليه جواربها تحادثين ويحادثنها ، وبينما هي

كذلك اذ علمت ان اخويها الرشيد والمنصور يجلسان في قصر الخلد، فبعثت اليهما ببعض جواريهما واذا بأسحق الموصلي، وما ان رآه «طل» حتى قال له :
— اني في انتظارك ياسيدي، امرتني مولاتي عليه ان ادعوك اليها .

فانصرف معه الى قصر عليه، ودخل غرفة معدة فيها ما لدو طاب من الطعام والنواكه والحلوى، واذا ستارة منصوبة، فجلس اسحق، ودخل طل وخرج يقول :

— تقول لك مولاتي : انا اعلم أنك غدت الى امير المؤمنين بصوت جديد قد اعددت له فاسمعيه ولك جائزة سنية تتمجلها، فقد يسمعه امير المؤمنين فلا يقع منه موقعا حسنا، فيذهب سعيك سدى .

فقبل اسحق واندفع في صوته فاستعادته مراراً حتى حفظته واسمعتة اياه ثم قالت :

— كيف تراه ؟

قال :

— ارى والله ما لم ار مثله

قالت لجارتها :

— يا خلوب ضاعني له الجائزة

فاحضرت له عشرين الف درهم وعشرين ثوباً، ثم احضرت له مثلها وقالت عليه :

— يا اسحق ! هذا ثمنه . وانا الآن ذاهبة به الى امير المؤمنين واخبره انه

من عملي، واني اعاهد الله ان نطق بان لك فيه دخلاً لاقتدك ...!

فخرج من عندها وما جسر ان ينطق به .

ودهمت به الى اخيها الرشيد، فأنشأ عليها ثناءً جيلاً ... وقال لها : «يا عليه

اني مسافر الى الري فهل لك في مرافقتي ؟ » .

قالت :

— يا احيي، وهل عهدتني رفضت لك خلداً ؟

قال لها :

— اذن تجهزي من الغد

وخرج الرشيد الى الري ، وهي في ركابه حتى اذا صار بالمرج بالقرب من
همدان اشتاقت الى بغداد ، وكتبت شعراً وانشدته :

ومثّرب بالمرج يبيكي لشجوه وقد غاب عنه المسعدون على الحب
اذا ما اتانا الركب من نحو ارضه تنشق يستشفي برائحة الركب
فلما سمعها الرشيد امر بالعودة الى بغداد



عاد الرشيد وعادت عليه معه وبقيت في صحبته ، وحضور الكثير من
مجالسه الخاصة حتى توفي الرشيد ، فجزعت عليه جزعاً شديداً ، وهجرت المجالس
واعترلت الناس إلى ان جاء عهد المأمون فالح عليها بترك العزلة ، فكان يكثر
من دعوتها اليه والجلوس معه ومع أخيه « احمد بن الرشيد ^(١) » . وكان احب
اخوته اليه واجملهم خلقاً واحسنهم نادرة وظرفاً
فخرج احمد يوماً للصيد ، فوقع عن دابته ، فاصيب برجة في رأسه ، خلفت
عنده صراعات به ، فحزن عليه المأمون حزناً شديداً ، وجلس يبيكيه وبجانبه
وزيره وكتابه عمرو ^(٢) بن مسعدة ، فدخل عليها احمد بن ابي داود ، فتمثل
بقول الشاعر :

تقص من الدنيا واسبابها تقص المنايا من بني هاشم
فزاد بكاء المأمون ، وجعل يمسح عينيه ويغطي وجهه بمنديل معه
وينتحب واخذ يتمثل :

سأبكيك ما فاضت دموعي فان تنفض فحسبك مني ما تبجن الجوانح
كأن لم يمض حيي سواك ولم تنح على أحد الا عليك التوائح
ثم التفت الى « احمد » وقال : « هيه يا احمد » فتمثل بقول القائل :

عليك سلام الله قيس بن حاصم ورحمته ما شاء ان يترجما
وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

« ١ » كان يكنى بأبي عيسى ، وكانت أمه أم ولد ، وكان من اجل بني هاشم ، وكان اذا
ركب جلس الناس له حتى يروه أكثر مما يجلسون للظلاء . مات سنة ٢٠٩ هـ « ٢ » كان من
أكبر رجال المأمون وقد أثرى في خدمته حتى قيل انه جمع ٨٠٠٠٠٠٠٠ مليون درهم

فبكي ساعة ثم التفت الى عمرو بن مسعدة . وقال : « هيه يا عمرو » .
قال : نعم يا امير المؤمنين .

بكوا حذيفة لم يبكوا مثله حتى تعود قبائل لم تخلق
وكانت عريب وجوار معها يسمعن ما يدور بينهم فقالت :
— اجملوا لنا معكم في القول نصيباً .

فقال لها المأمون :

— قولي ، قرب قليل خير من كثير

فقالت :

كذا فليجل الخطب وليهدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر
كأن بني العباس يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر
فاشدد بكاء المأمون وحزنه .

وهنا دخلت علية بنت المهدي ، فقالت :

— يا امير المؤمنين إن لنا فيك اعظم العوض ، وفي بقائك احسن العزاء
وان خير ما يذكر به الذاهب ادب تركه وفضل خلفه ، وقد خلف فينا
« ابو عيسى ^(١) » من ادبه وشعره ما يجعل يذكره !
قال المأمون : « هاتي يا عمتي » .

فأشددت من شعر ابي عيسى قوله :

رقدت عنك سلوتي والهو ليس يرقد
واطار السهاد نو مي فتوى مشرد

فقال المأمون « احسنت يا عمتي » ونهض فضمها اليه ، وقبلها في رأسها
قبلة قوية ، وكان وجهها مغطى ، فشرقت وسعلت . ولما عادت الى قصرها
شعرت بالحي تسري في جسمها ، فكشفت بها اياما وماتت ، وقد انتهت حياتها بقبلة .

طاهر الاناصي

« ١ » كان ابو عيسى احمد بن الرشيد يقول الشعر ويجيده .

رسائل مطوية

ينلم الأستاذ احمد سباعي

يا صاحبي سمعت حياتك ... وان من مآسيك في الحياة - يا صديقي - انك
كبير النفس ، والنفوس اذا كبرت تميت في مرادها الاجساد
اجل . اذا صغرت تم لك توطن للواقع ، ومرت على عماشاة الحياة
ومداجاتها ، ومداواة شؤونك فيها .
اما وانت كبير . اما وانت كالعود صلبا ، كالطود ثموحاً ، وكاصحاب
الذبل سموأ فمش بين الناس لنفسك ، او التمس سلفاً في الجو فاعتزل

صارح اخاك ، وعلق على سلوكك صديقك ، وخالف زميلك ، وعب كل
ما تراه خرقاً في الرأي او شططاً في السبيل ثم انظر .. في اي بؤرتستوى !!؟
امش في طريقك انقاً لا تلتوى ، وكبيراً لا تقاد ، وصريحاً لا تنداجي ثم
انظر .. الى اي شيء تنتهي !!؟

الناس لا يبالون باخلاقك بقدر ما يبالون بامورتك ، ولا يهتمهم عدلك
بقدر ما يهتمهم خفض جانبك
اما شجاعتك واما كفاءتك واما ثقافتك فعليها العفاء اذا لم تدعمها رأس
يطأ طيء لـ كل شيء ، ولو ذعية تلون كل شيء .
صديقي : سالمك الحياة ! تمجبنى طبيبتك وجبك الخير بقدر ما يغيظني انك

غافل بادیء الرأي وليس من كذاب في الارض يساوى قلامة ظفر اذا فقد
المغفلون من امثالك

انهم يستغفونك .. يستغفون طيبتك وما في طيبتك من غفلة فينبأون عليك
اطراء يمتلقون به عواطفك فتمنح حباً لهم ، ويعنون كذبا فيك .. ويعمن بك
الغرور الى ان تفقد فيك رجولتك وحبك الخير

النضج في الرجل - يا أخى - اكمل خلاه والاستقلال في الرأي اوفى
ما يمتدح به عاقل وليس بين الرجل وان يفقد رجولته ، والماعل وان يطل
عقله ، والمادل وان يهوى في قرار سحيق .. الا كلمة منمقة يزيها كاذب
فيستلب عقله ويملك عليه عنانه .

اذا جاز عليك الريف . واذا سلبك التنميق
واذا انصاع عقلك لكاذب محترف . اختلط عليك الامر ، واستويت
لا تعرف ما تمطى وما تأخذ ، وضاع دينك ودنياك

تركز يا صديقي ... ! وتركز دائماً . وكالجمال الشم والاطواد الشايخة لا
تترك الا عاصير القوية تزعزعك او تنال منك . تركز يا صديقي ... ! وتركز دائماً
ولا تدع الهراء يغريك والخذاع يستهويك .. ولرب حركة خاطئة تبدو بها
فيسرعون الى تلويها حتى تبدو لك براقة ولا يلبث ان ينسبك بريقها ما تعرف
من حقيقتها . هذا احتراف في الريف يجيده اعوان الشيطان يعرفون به السذج
والغفل فيضطلمون باربعة اخماس شرور الارض . فهل تظل هفلاً يجوز عليك
المين ؟ ام تعقد في كل مساء جلسة على نفسك تتدبر فيها آياتك تدبر الرجل لا
يعوزه النضج ، والحكيم لا يغريه الهرج يا ابن ابى طابت اياهك . لا تظلمنى
او تمتدح اخاك الاعن بينة . لا تظر الفقير بما يبدو لك من سجاياه . وتربص
به حتى تواتيه الحياة فلربما بدا لك في شأته ما يغير رأيك . والكريم الخلق لا

تستجلى في الحكم عليه قبل ان تمتحنه الحياة بأرق ما يمتحن الكريم .
وعاطل الجثة لاتسمع الى تقدراته في امور الحياة قبل ان يضطلع بها وقبل ان
يثبت لك صموده لما نقد . والغيور في الحق والنصوب للدين . وصاحب الرأي
الصراح . والحروالزبه ، والمادل . كل هؤلاء اكابر في شأنهم ولكن
استجديك الصبر والافاة فإني ان ابر المعائب

إذا طفت الثروة ، ووسوس المال . اذا تعارض الكمال . والمال فهناك
الفصل . وهناك الحكم . والى الملتقى
محمـد باعـي

ايها القارئ الكريم

إذا كنت تريد أن تتقف فكرك وتوسع معلوماتك وتلم بالأخلاق
والحوادث فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الزقية فإن فيها من الفوائد
الأدبية والتاريخية ما يغنيك عن سواها وهي : (الهلال ، المصور ، الأثنين
والدنيا ، والمقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الكاتب المصري ، الكتاب ،
أقرأ مسامرات الجيب ، ورايات الجيب ، الشعلة ، روز اليوسف ، الرياضة البدنية
الرايونو البعوضة ، الفارس (فكاهية) ، بلادي ، الطالبة ، الرابطة الإسلامية . المنتدى
التمدن الأسلامي ، المكشوف ، قرأت لك الحرب الجديدة المصورة ، الاسرار :
(للحرب) المصيدة (سياسية فكاهية) العرب ، صوت الأمة ، والمصري
المقطم ، الكتلة وايمانج (باللغة الفرنسية) ، وريدروز دايمست (باللغة الانجليزية)
وإذا كنت تريد الاشتراك فيها ، لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع
الهدايا والأعداد المحتاة فراجع وكيلها العام (ومراسل بعضها) بالملكة العربية
العربية السعودية **السيد علي بن أحمد** بمكة المكرمة صندوق البريد

رقم ٩٧ وهو الوحيد الذي يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحددة

العرب في العهد العباسي

بقلم الأستاذ الادب السيد أمين مدني

لقد عرف الاستاذ الاصارى تقديرى لمجهوده الكبير الذى تمثل فى « المنهل » الاغر ، وعرف من الزمالة التى تطوعت بها لجريدة المنهل المذورة فى هامها الاول اخلاصى وتحفزي لسكل ما يجعل للبلاد السعودية صحافة تسابر نهضتها الحديثة وتسجل الحوادث الجسام التى رفعت رايها عالية خفاقة . فأخذ يصير على آنا بعد آخر لآمارك كتاب المنهل بالموضوعات التى يراها صالحة لقرائه . واخيراً وبعد ان اعددت ما اراده للمعدد الممتاز اصبر ملاحك ان اكتب بين عشية وضحاها كلمة عن العرب فى العهد العباسي ومن يعرف الاستاذ ودالته على اصدقائه ويعرف فيه حماسه الادبي الذى حدا به ان يصدر مجلة لا يحد بداً عن النزول على رغبته .

وانى بدورى انتمس من القارىء الكريم ان يسمح من وقته الثمين بهنية نقلب فيها صفحات ذلك التأريخ البعيد باحثين بين طياته عن العرب واين هم فى تلك الحوادث الجسام التى تخص عنها انتقل الخلافة لاسلامية من الامويين الى العباسيين وما بعده .

افرايت كيف افتتح ذلك الانقلاب الهائل لرعيه العباسي الكبير - محمد بن على - بكته به التأريخى الذى جعل منه خلفاء الدولة العباسية وزمماؤها دستوراً لسياستهم ونبراساً لسير على ضوئه دء وتهم :

« ولكن عايكم بخراسان فان هناك المدد الكثير والجد الظاهر وهناك صدوراً سليمة وقلوباً فارغة لم تنقسمها الالهواء ولم يتوزعها الدغل . وممجد لهم ابدان واجسام ومناكب وكواهل وهامات ولحى وشوارب واصوات هائلة ولغات تخرج من اجواف منكورة » -

فعلى هاته القاعدة بدأت المعركة بين العباسيين والامويين، وبهذه القسوة
التي تراها في بيت عبدالله :

بنى أمية قد افئدت جمعكو فكيف لي منكم بالاول الماضي
بدأ الصراع وانتهى بين العباسيين والامويين وهكذا سط وغلى عبدالله
وابوسلم والمنصور والسفاح في اتباع وصية ابراهيم الامام :
« ان استطعت ان لاتدع بخراسان من يتكلم العربية فافعل » .

فقطعوا يقتلون وينكلون ببني أمية وبالعرب انصار بني أمية اكثر مما
يستدعيه تثبيت ملكهم وتدعيمه فتجاوزت القسوة على العرب خراسان الى اكثر
اصقاع البلاد الاسلامية وتجاوز الفتك بهم والتفنيح الى ما بعد انهزام الامويين
ثم ما ذا نرى : لقد وجدت الشعوبية في موقف العباسيين من العرب
فرصة صالحة تقرهم من الخلافة وتتيح لهم التسلط على العرب ووجد العرب
انفسهم مضطهدين مبغضين تفوقهم العناصر الاخرى مكانة وتقوذا . فلم تحد
اطماع الشعوبية وتنقصها المكانة السياسية التي تبوأتها ولم يكفهم أن خلا جيش
المؤمنون من العرب فراحت تراحم العرب في مختلف نواحي الحياة وشؤونها
وتظهر احتقارها وازدراءها جهارة وصراحة وراح شعراؤها يفتخرون
بمجد فارس وحضارتها في مجالس الامراء واندية المظاء .

فلست بتارك ايوان كسرى لتوضح او لحوصل فالدخل
وضب بالاملا ساع وذئب بها يعوي وليث وسط غيل
باية رتبة قدمتموها على ذي الاصل والشرف الجليل
ولم تعد العرب المحاولات التي قاموا بها لاستعادة مكانتهم ولم يجحدوا في
حوادث الدولة العباسية ما ينيلهم ثقة الخلفاء وتقديرهم فلقد كانت تسير تلك
الحوادث القومية الممارسية التي برزت جليلة في النزاع الذي ثار بين المؤمنين
والاميين وفي ترشيح المؤمنين عليا الرضا لولاية المهدي
وزدادت محنة القومية العربية حينما ارتطم العرب بالترك وقد جاء بهم

المتعمص ليكونوا عوناً له على الفرس الذين تمادوا في خيلاتهم ودانهم على الخلافة العباسية ، وليكونوا حماة للخلافة عن الطامعين والتأثرين
انظر هامم العرب لما لم يجدوا حظاً في الخلافة العباسية اخذوا ينزحون عن دارها الى الشام والى الجزيرة العربية والى غير الشام والى غير الجزيرة العربية
هامم لما لم تستطع الخلافة العباسية باوضاعها تلك التي جرت اليها كثرة العناصر والتنازع على السلطان والنفوذ ان تصمد لحملات الترك والصينيين والتتار واخذ الكثير من البلدان الاسلامية ينشق عليها - ينهضون في غير صقع واحد - فيؤسسون مؤسسين بصقر العروبة عبدالرحمن الداخل امارات ويشيدون ملكا فهذه صفحة الدول العربية في الاندلس وهذه صفحة الدول الادريسية وهذه صفحة الدول اليمنية وهذه صفحة الدولة الحمدانية والمقيلية هذه صفحات جهادهم الدائم في ذلك العهد المضطرب بطوائفه هامم يذودن الافرنج تحت راية سيف الدولة هاهنا مصر تشترك مع سوريا تحت لواء صلاح الدين الايوبي لترد المسيحية عن بلاد الاسلام هامم ينزلون شبه جزيرة ايطاليا: وهامم يجتازون حدود الاندلس - ثم ماذا ترى ؟ عهداً جديداً ١١ خيا الله العرب واعزم ونصرهم .

أمين صدق

أنهزوا هذه الفرصة الثمينة

اعترمت ادارة مكتبة الرياض لصاحبها الاستاذ حسن بن عبدالحميد الشنقيطي على طبع كتابين نفيسين هما : (رؤوس "اقرارير" لعبدالرحمن ابن الجوزي) . (والقوائد الجليلة) للشيخ ابن باز .
وقد قررت قيمة للاشتراك في اولهما ٢٥ ريالاً عربياً وقيمة النسخة منه ريالان . وقررت قيمة الاشتراك في الثاني ١٨ ريالاً عربياً . وقد زيدت فيه زيادات مفيدة عن الطبعة الاولى .
فانهزوا هذه الفرصة وراجعوا ودفع قيمة الاشتراك وفي الشراء
كلام من : إدارة المنزل بمكة وإدارة مكتبة الرياض في الرياض

النيل بين الشروق والغروب

« خاصة بالنيل »

بريدة الاستاذ عادل النضبان رئيس تحرير مجلة « الكتاب » النراء بمصر

أشرق الفجر على الكون ولاح
وصحا البلبلى فى أبعكته
وانتفى الروض بصها الندى
خمة قد صبا النيل دجى
ورنا للشمس يستقبلها
تمخر السفن به أثباجه
وعلى صفته بلت الحمى
برزة التهدين يحكى صدرها
ولاصوات الشواذيف صدى
ينفث النيل بها روح الغنى
فاذا ما غربت شمس الضحى
وبكى الكون على فرقها
وتوارى وجهها الدامى أسمى
طلع البدر منيراً وسرى
فكان النيل مرآة سنى
وعلى شطيه سمار الحمى
كل قلب خافق بشراً وفى
عشت يا نيل لمصر متبعاً
إن قطراً مسعداً تجرى به

عادل النضبان

القاهرة

ذكريات الصبا في المشيب

للاستاذ عبد الوهاب آتى مدير المحاسبة العامة بوزارة المالية

أوغل الصغو عمقا في الذهاب
أن عهد الشباب عهد وضئ
وارف الظل مستفيض هناء
آه من لى برجة من لياليه
يارعى الله ذلك العهد حيث
تهدى في دلمها وصباها
تتلق الحياة باسمه النور
ان بد الصبح كان للصبح فيها
واذا اقبل المساء استجابات
تقتل الليل بين روح ولهو
وترى في ذكاء تدأب رمزا
توسع الكون بهجة وصفاء
وتذيق المجد مارام سعدا
فاستقت غوارب الجد تهدو
تغم الوقت في سبيل منها

أثر عهد الصبا وعهد الشباب
مسيطر السنا عزيز الجناب
مترع الكأس بالعجيب المعجاب
وايامه اللطاف الطراب
النفس تنساب في الأمانى المذاب
كتهدى النشوان- بين الصحاب
وتختال في طري الأهاب
قمحة الخلد بين خضر الروابي
لهواها واسرفت في الطلاب
وابتهاج وفرحة واصطخاب
لحياة تمرمر السحاب
وتتبع الآمال للطلاب
وتذيق الغافين مر العذاب
لاتابى في عدوها بالصبا
وهداها . فيا طول الشباب !

ذاك عهد اذا ذكرت جداه
واستطار الفؤاد حزنا ووجدا
مال في الشيب حمرتى وغتابى
ومضى الدمع مسرعا في انساب

ع . آتى

المؤذن الصغير

(قصة) بقلم الأستاذ محمد طالم الاضائي

مما الفتى في غبشة الصباح كعادته على صوت والده ، وما كاد ينهض عن سريريه وهو يفرح عينيه حتى رأى ضوء الفجر الوليد ينفجر نهراً من الجن مذاب ، ثم ينساب على صدر الليل البهيم ، وتبين بين سحب الظلام مثدنة المسجد العظيم وهي تطاول السماء بقماتها الهيفاء ، واصاخ الفتى بمعه ، فمرته قشعريرة قصيرة ، وراح في غيبوبة حائلة وزاغت منه الابصار وتعمط منه الاحساس ونجاة هب على اقدامه مذعوراً ورفع عقيرته الصغيرة منادياً ... الله اكبر .. الله اكبر ... وضحك الوالد ملء الصدر وساح يقول : أما أنتك مجنون فهذا مما لاشك فيه وأعقبت زوجة والده على كلامه وهي تحاول تهدئة الطفل الرضيع — هذا الولد المجنون يفرع أطفالنا كلما أصبح الصباح وأمسى المساء ألا تسمعى أيها الرجل أليست لها الحالة من نهاية ... ألا تدخله المارستان ؟ وأراد ان يخفف من ثورتها وان يتفادى — في نفس الوقت — حلال القضية حاسماً فقال :

— الله يهديه ... الله يهديه ... وما بيدنا نحن ان لم يهده الله ؛ ووقف الفتى جامداً في مكانه لا يبدي حراكا ، وجاء الوالد وهو يقول :

— هيا ... هيا ... يا أحمد ... فأما هذا اليوم عمل كبير في قطعة الارض الخلفية . وطاوع الفتى أباه في صمت وسكون ، وعندما انحدر من أعلا الحوض بدأ سبحان عن — حاجتيها الحبيبتين تحت عرائش الكروم ، فلما وجد بفتيتها انطلقا صامتين كأنهما لا يسمعان المرأة وهي صاحبة شائعة في ثورة وهياج .

وراح الاب يحرق كمادته فرحاً مرها ، أما الابن فكان يكسر الصلصال بمسحاته فيصت ووجوم ، كأنما يؤرد كاهله أسر ويختم على اكتافه ثقل ، وعلى حين غرة طجأ الولد أباه بسؤال : أبى ... متى ماتت أمى ؟ وشأت المفاجأة الاب فكشف عن الحرق وقال متمثلاً كأنما يخاطب نفسه : — لأدرى ... لأدرى ... لأدرى وأعاد الولد السؤال في لهجة بريئة : — ألم تكن زوجتك ؟ ... ألا تدرى متى ماتت ؟ وكان الأب قد صمها من ضووله فقال : — ماتت وأنت لم تزل طفلاً محبوباً . ووقف الفتى على قدميه وعاود السؤال ١ — أو كانت تحبى ؟ — أجل ١

قال الولد وهو يحدق في أبيه — أ كانت على شبه بأم على ؟

وكان الأب على وشك الاجابة لو لم يلح زوجته في طريقها اليه وهي تحمل لها طعام الافطار فتمس قائلاً : — كلا . . . ثم عاد الى عمله .

وجاءت الزوجة وأراد الفتى ان يطيل اليها النظر ، ليقس على اسداد ملاحظها ملاحظ أمه ، الا ان الشعور السكمن بالخوف سلبه الارادة ، ففص الطرف ولم يجراً على النظر ، ولما دعاه والده للافطار وضع مسحاته على الارض ، وراح ملبياً إياه ، فجلس القرفصاء أمام صحفة الطعام ، ولجأة وقعت عيناه على قدميها الخشوشتين ، فاحتنتج محدثاً نفسه : إذن فقد كانت أقدم أي رقيقة بضرة وتقضى النهار وانصرم ، وعاد الاب وابنه حين المغرب الى الدار ، وأخذ أحمد المسحاتين ليضمهما في مكانهما المعروف ، وتقدم أبوه الى البيت ، وما كادت مهمة الفتى أن تنتهى حتى واجهته امرأة أبيه يعاون في يديها تريد أن تناوله إياه وهي تقول : — يا ولد ... افتح عيدك ... وخذي هذا الماعون واشترقليلا من الابن الرائب وإياك والتأخير والاعرض نفسك لاصرم الجزاء ، حقاً إن والدك يتوانى في تربيتك ولا يود ان يفتح أذنيه لنصائحى ولذلك نشأت نشأة اهمال وكسل

وتناول أحمد الماعون في صمت وسكون ، ودار على عقبه وتلمس طريق السوق في ظلام الليل ، وهو يمتقدان الحياة ما هي الا غضب من زوجة الاب وسكون

ورضا من جانب الاب ، ووجد في نفسه رغبة ملحة في بكاء ونشيج وأحس شوطاً عظيماً الى ذراعين حائيتين تضامنه في لطفة الى صدر حبيب ، واستسلم الفتى للإحلام فظن انه حقا بين ذراعين رقيقتين ، تداعب احداها شمره الاشعث وتدهده الاخرى خصره النحيل ، وآس في نفسه رغبة الى نوم هنيء فأغمض عيديه وعثر في حفرة في الطريق - تقطع منه الماعون ، فصحا من غفوته وتناولوه في سرعة فلقة ؛ خشية ان يكون قد رآه أحد على هذه الحال ؛ وأغذا السير فوصل السوق بعد قليل ، وابتاع اللبن وكر عائداً وعندما وصل باب السلام اذا به نجأة يسمع أذان العشاء ، ومن تلك المأذنة الرفيعة انسابت الى أذنيه أمواج من أنغام مسحورة ؛ فاختلطت بلحمه ودمه ، وتملكته نشوة روحية فانتبها به - في طرفه لعين - من دنيا الآلام الى دنيا الاحلام بهورح في ذهول حلو ناعم ، ومر به الناس في طريقهم الى الصلاة ، وصدده شخص سريع الخطى ، فاندلى الوعاء وانتبه من غفوته فألقى اللبن وقد اختلط بالتراب ، والماعون وقد انكفأ ، وفي لمحة عابرة تصور ما ينتظره من عذاب وبلاء ، فلم يعمد إلى البكاء والنحيب ، وإنما انقط بيمينه الوعاء ، وبدل أن يسلك طريقه الى داره نهج أخرى الى اتجاه مضاد : ومضى في سبيله على غير هدى ومشى طويلا وهو لا يدري في أي بقعة من البلدة هو

ومرت به الاشياء في ظلمات الليل كالأشباح لا يكاد يتبينها حتى انتهى الى داره شمة فتذكر انه يرث هذا البيت فوقف تحته لحظات ، وفي الدقيقة التالية كان رجل يصيح من اعلى الدار :

— من هذا . ؟ من انت أيها الولد ؟

وآوى احمد الى دار مقابلة وعهد الى صمت عميت ، فصاح الرجل مرة اخرى

— هذا الولد يشبه احمد ... انتظر ... ما جاء بك ؟ اقف حتى آتيك !

وتحمل احمد زوجة ابيه وهي توثقه من قدميه الى نخلة عتيقة في الدار وهو يستنجد بأبيه وأبوه لا يجيب ، وابصر النور منتقلا مع الرجل الهابط فأراد ان يفر قبل أن يقع في الشرك ، واهمقته قدماء بقوة الفحول فراح

يمجري من حي الى حي ومن حارة الى حارة حتى إذا أحس بالظهور يدب الى بدنه جلس على الأرض متربهاً يفحص قدميه الجريحتين من عثرات في الطريق وآده الألم فأنحرف في بكاء طويل ، ولما شئ من ذلك وجده أرسل يديه تحت رأسه حتى اذا نهأ للنوم لمح شخصاً مقبلاً من جانب فظنه الرجل التبيع ، ومرة أخرى هب على قدميه السكرانين وآلى أن لا يقف في مكان وأن يظل ماشياً حتى نهاية المزيغ الأخير .

وعلى حين غرة وجد نفسه عند حائط في نهايته باب كبير ، فالتفت يمنة ويسرة ، وعرف انه البقيع ، فخطرت بباله فكرة ، وسمى حينئذ الى الباب فالتفت مغلماً موصداً ، ودار حول السور فوجد هضبة ترتفع حتى توازي الجدار ، فعمد اليها مصعداً ، ولما أشرف على المقبرة كانت القمر يختفي بين السحاب حيناً ويظهر حيناً ، وكان السكون شاملاً ، والفراغ الرائب ضارباً أطنابه فاستشمر الخوف والفزع وعرفته قشعريرة رعب وخوف إلا انه تجلذ وتماسك ورمي بنفسه الى جوف المقبرة .

وهناك على ضوء القمر المطل في استحياء اهتدى الى قبر قديم كان قد زاره مع والده في يوم من الايام ، فهرول اليه كطفل دعت أمه في دلال ولباها فأتاح ذراعيه ، وما إن وصله حتى غمره فرح غامض ، فرمى الماعون من يديه وصاح — أمي ، سأسمعك أذاني : وارتفع صوته الرقيق يشق سكون الليل

الرهيب في شجو حزين : الله أكبر ، الله أكبر

وما كاد ينتصف في أذانه حتى انفلتت من فيه صيحة عالية وسقط مرتجياً على قبر أمه ، وسمع حراس البقيع الأذن والصيحة ، فجاءوا بمصابيحهم يسرون ، وما إن اهتموا اليه حتى رأوا طفلاً مغشى عليه فوق قبر مهجور ، وحملوه الى الطبيب فقرر الوفاة من لدغ حبة سامة .

وبعد أيام كان هنالك قبر صغير جديد بجانب القبر القديم ، وصادف أن هطلت الامطار فأختلط التبران ونبت فوقها عشب قصير ، وكانت هنالك فراشة بيضاء تنتقل بين هذا القبر وذاك .

محمد عالم الرفاعي

اذن عندنا حافظ ابراهيم

فتح جديد يساق الى عالم الادب والشعر الحديث ..

فمن هو - ياترى - مفتتح العهد الجديد ؟

اذا كنت - يا صاح - ممن قرأوا ديوان (الهوى والشباب) فقد ادركت

بطبيعة الحال انه ناظم الديوان صديقنا الاستاذ احمد عبد القفور عطار

وكانت محاولي الخطرات التي عرضت لي حينما فرغت من دراسة الديوان أن

الحجاز - في شخصية ديوان العطار - قد قام باحدى وثباته المفاجئة المعجبية ،

فاجتاز مسافة شاسعة كان يظن انها تعيق قافلة تقدمه امداً من الزمن مديداً ..

وبهذا الصنيع .. وبهذا الصنيع وحده صمام درك الى قة ، وارتفع من هوة

الى ذروة ، وسائر النهضة الشعرية الحديثة في بلاد المروية .

هنا اذن ميلاد فجر جديد . ستتلوه (اشراقة) الضحى ، فتفتتح آفاق الشعر

الحى ، وينكشف الفضاء عن مواهب (البقرية) الخالدة الكينية ، فليم تف الزمن

اذن بميلاد هذا الفجر المشرق الماع .

اجل هاهو الزمن قد بدأ يصلح قيثارته ليزجى اناشيد الصباح ، وهاهو

عالم الفكر العربى الحديث - ممثلاً في زعيم الادب العربى طه حسين - بدأ

يحتفى أول من يحتفون بميلاد (الفن) الجديد في البلد العظيم القديم ، فقد

ارسل كلمته مدوية في الآفاق ، عن هذا الديوان .

ولكن ما بل (نهر) الخطرات لا يكفكف عن الانهار . لا بد أن وراء

الافق ما وراءه .. هاهى الخطرات المزجاة سائرة بسرعة عجيبة متسائلة متدافعة ..

ثم هاهي ، وقد دنت من الشاطئ الجميل تخفف من حدة سرعتها .. ثم هاهو

الشاطئ المزدهر الذى يمثل (نقطة) التحول ، قد اشرقت جواؤه .. هنا نستقف

سفينة الخطرات هنا نستشاهد اروع الساحات ، واهي المناظر .

ماهى إذن نقطة التحول هذه البهجة اللامعة ؟. إنها ديوان شاعرنا المعاصر !
ثم انظر .. انظر امامك يا صاح هاهو (طاووس) الشعر البديع يرفرف من
جديد على اجوائنا بعد ان مجرها عدة قرون . اذن لقد بدأ المرعى يتحصب
وبدأ الجو فى التحسن والطائر الحبيب اليك لهذا الجو ؛ حبيب اليه هذا الجو
فنه دلف الى شتى الاجواء فليخلق طائرنا الجميل ، وليغرد ماشاء له التفريد ،
فكل ما فى هذا الجو يضئ عليه الوان الحفاوة والتقدير .
وكنت مسترسلا فى هذه الخطرات الشعرية اللذيذة فهاشمرت الاوانا أضع
كلمة (اذن عندنا حافظ ابراهيم) عنوانا على (مفرق) هذا المقال ا

يقول الأستاذ احمد امين فى مقدمته على ديوان حافظ ابراهيم : (الشعر
الجيد فيض من شعور قوى مما به الخيال وحلاه اللفظ ووقع على نغمات الاوزان
فهو لا بد ان تتجمع فيه عاطفة وخيال وصياغة وجمال ... وقد سلم لنا شعرنا من
هذه الامور ثلاثة : قوة العاطفة ، وحسن الصياغة وجمال الموسيقى . واعوزه
امر منها وهو قوة الخيال) . ويقول الدكتور طه حسين فى مقدمته على ديوان
المطر : (فى شعره رصانة اللفظ ، وعمق المعنى ، وعذوبة الموسيقى ، ورحمن
الانسجام ، وحرارة العاطفة ، وصدق الشعور) . كلا الناقدين المتأخرين ، وصدق
شاعره فى طرفين متباينين لجاء الوصفان متفقين فى معنى الصياغة فى انهما فى
اصول فني الشعراء واذ فرق بينهما الزمان والسكان .

فى شعر المطر من سهولة شعر حافظ ، ومن الانسجام ، ومن حرارته ،
وعمق معناه ، وعذوبة موسيقاه ، فلا بدع اذا قلنا ان عندنا حافظ ابراهيم
ونقول الحق اذا قلنا ان ديوان حافظ اوسع مدى فى آفاق الشعر السياسى
والوصفى والمدحى بنوعيه والاجتماعى من ديوان المطر ، وتلك ميزة الظروف
المواتية والعمر المديد والصيت المدوى والمناسبات القامعة والقرن الحر الطليق ،
على ان شاعرنا لا يزال فى مستقبل العمر واذ امتدت به الحياة رائق بعض مالتى
من الوسائل المهيمنة لاتساع القول فى فنون الشعر فانه لن يطايش سهمه فى هذا

الباب ، فله من فيض العاطفة وقوة التصوير ودقة الملاحظة ما يجعلنا نتفرد
له بمستقبل اذ لم يضاء ماضى حافظ ابراهيم فلن يهبط عنه مكانة
وشاعرنا اقوى خيالا من حافظ ابراهيم فلقد مر بنا قول الاستاذ احمد
امين عن نضوب خيال حافظ . وقصيدة المطار عن (شهر زاد الجديدة) مليئة
بالخيال الباهر الساحر . اسمع ما يقوله عن شبابها :

أحلت شبابك مثل الربيع اذارث جدد من بعد عام
فيتسم الروض بعد العبو س ونحو الحياة ويذكر الضرام
وتنطلق الطير وثابة تفرد تفريدة المسهام
وتستقبل الارض اقراحا وتصحو الطبيعة بعد المنام

اذا غشى الارض نور الربيع تجدد الشبية بعد البلى
ويرتد للأرض اغراؤها ويمسى منبع الحمى مسجلا
ولكن شبابك ان مزقت حواشيه ما وجدت مغزلا
في هذه الآيات خيال مجنح ، قوبلت فيه صورة بصورة ، ومنظر بمنظر
مقارنة فيها الاقننان والاشراق

ولن نجد مثل هذا الخيال المستفيض عند الشاعر الكبير حافظ ابراهيم .
وقصيدة المطار : (الحياة فوق الذرى) من الشعر المقيم بالحياة ورفعته
التخييل . وفيها يقول :

رأيت السنا من شعاع القمر يمد الى القلب خيط الزجاء
ويسكب فيه الوف الصور ويغمره بلنى والضياء

يقول الاستاذ احمد امين : (يمتاز الشعر بأن له لغة خاصة غير لغة النثر ،
والشاعر ملصك لا يمكن توضيحها تمام الوضوح ، يستطيع بها ان يخبر من
الفاظ اللغة ما يرى انها ابث على اشارة الشاعر ، وافضل في نفس السامع ، ثم
هو يضمها في اساليب خاصة)

وبهذه الملصكة اقتنص المطار من قاموس اللغة كلمة (يسكب) .

(وناغورة الرياض) من الشعر المشجى برنات مثانيه ومثالثه وله
قصيدة في (الحرب) ، يقول فيها :

ما اعجب الانسان في حربه يطلق كالثوب طباع الاذى
لو كان هذا العقل يحصى الورى ما كان هذا العقل يفنى الورى
والبيت الاخير جمع ضروباً شتى من معاني الحكمة المثل .
واندلل على ضعف الخيال لدى حافظ وقوته لدى المطار نقارن بينهما في
قصيدتين لهما قيلتا كلتاها عن (الحرب)

قال حافظ ابراهيم يصف احوال الحرب العالمية الاولى :

لام ان الغرب اصبح شمعة من هولها أم الصواعق تفرق
العلم يذكي نارها وتثيرها مدينة خرقاء لا تترقى
وتسازلوا في الجو حين بداهم ان البسيطة عن مداهم أضيق
نفسوا على الحيتان واسع ملكها فتغننوا في سلبه وتألقوا
ملكوا مسابحها عليها بعدما غلبوا النصور على الجواء وحلقوا
وقال المطار في وصف احوال الحرب العالمية الثانية :

وارحتنا للبلد الآهل امسى طعاماً للردي الصائل
لج به التدمير مستبلاً يقذف بالنيران كالوابل
فاندثر العمران من عقه حتى غدا كالطلل الزائل
لو كان هذا العقل يحصى الورى ما كان هذا العقل يفنى الورى
بنى لخدم الكون آلاته تقذف بالويلات ترى اللظى
فالبحر يا للبحر مستوحش مذ جانب الرواد شطائه
واقتر الجو فلا طيره يطفر او يرسل الحائه
والجو قد امسى لظى موقداً يرمي على العالم شهبائه
والطائرات الحق من ظلمها تنافس التحليق عقبايه

حافظ ابراهيم يصف احوال حرب عالمية مبيرة شاهدها فيقول ان بلاد
الغرب قد اشتعلت بنارها والذي اضرهما على الغرب هو العلم والمدنية الخرقاء
التي لا تترقى .. وقد جعل المتحاربون الجو ميداناً للحرب لضيق الارض عنهم
وسلبوا الحيتان في البحر والنصور في الجو ملكها .. صورة طارئة عن اهاب الخيال

البشائر والآيات

مدرسة الفلاح بجدة وكيف تأسست

أسست مدرسة الفلاح بجدة اولاً لمهمة تحفيظ القرآن المجيد وتعليم مبادئ الخط والحساب . وكانت في مبدأ امرها في محل بيت الشيخ محمد علي اكبر ابن عم الحاج محمد علي زينل مؤسسها . وكان الطلبة الذين ينتظمون فيها بجدة يدفعون لها مباشرة كل بقدر استطاعته او استطاعة وليه . ثم لما اتسع الحال بها قليلاً انتقلت الى محل بيت هجوم ثم الى بيت قاسم سليمان الميمنى بجارة الشام بجدة ثم دعا المؤسس الحاج محمد علي زينل التجار الى بذل موقوفاتهم لشراء دار لها خاصة ف تبرعوا بما جادت به اريحيتهم ومن تلك التبرعات اشترى المؤسس الدار التي تقع بها المدرسة الآن اشترىها من يوسف بك باشكاتب المحجر الصحي بجدة في زمن الاتراك . ثم تنازل بعض من لهم اراض ملاصقة لدار المدرسة عن اراضيهم للمدرسة مجاناً ثم جمع من الهند اعانات لها طائلة فوسع منها بناء المدرسة عن ذي قبل . وهناك بيوت في جدة وقفاً بعض تجار جدة على مدرسة الفلاح بها وحجج وقيمتها موجودة وهي معروفة ولا يزال التجار في جدة يعطون على مدرسة الفلاح التي تجلت مزاياها في النهضة العلمية بجدة فهم يساعدونها - لاجل ذلك - دواماً في مناسبات وقد اتسعت الدراسات بها بعد الدور الاول الذي تخطيطه فشملت فقه المذاهب الاربعة والفنون الاخرى . وقد استمر اخذ المدرسة المشاهرات من الطلبة مقابل تعليمهم مدة . وعندى الآن سندات الادارة بالمشاهرات التي كنت ادفعها لها مقابل تعليم أبنائى فيها . ولا يزال تجار جدة يدفعون اعانات للمدرسة من زكوات اموالهم الى هذه السنة وعندنا سندات بذلك وهذا خلاف القرش الذي تقرر للمدرسة من قبل الحكومة على الطرود التجارية . هذا وان جهود مؤسسها الطيبة لا تنكر ووجاهته معروفة ومهتمة في تأسيس هذا المعهد العلمى المفيد محمودة

محمد نصيف

٣ - سليمان بن عبد الملك الأموي

قال الاستاذ حسن عواد - في كلامه على سليمان بن عبد الملك: [وولى على المدينة ابا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم بعد أن عزل عنها عثمان بن حيان وكان ظالماً وكان قد ولاه المدينة برأي عمر بن عبدالعزيز بعد أن عزل عنها عمر نفسه وقد أثر عن عمر بعد أن عزله الوليد عن المدينة وولى بدله عثمان بن حيان انه قال: الحجاج بالعراق وعثمان في المدينة والوليد في الشام وقرعة بمصر، ملئت الأرض جوراً] اه كلام الاستاذ وفيه عدة أخطاء - ١- أن عمر بن عبدالعزيز لم يزل المدينة لسليمان، وأن سليمان لم يعزله عنها وإنما ولىها للوليد وهو الذي عزله؛ فقول الاستاذ حسن [بعد أن عزل عنها عمر نفسه] ثم قوله [بعد أن عزله الوليد] فيه شيء من التناقض - ٢- قوله عن عثمان بن حيان [وكان قد ولاه المدينة برأي عمر بن عبدالعزيز] غير صحيح من وجهين - الوجه الأول: أن سليمان لم يزل عثمان المدينة وإنما ولاه إياها الوليد فلما توفي واستخلف سليمان بادر إلى عزله الوجه الثاني: أن تولية عثمان على المدينة ليست برأي عمر بن عبدالعزيز بل برأي الحجاج بن يوسف، قال ابن جرير الطبري إمام المؤرخين في حوادث سنة ٩٣ (وفيها عزل عمر عن المدينة وكان السبب فيما ذكر أن عمر بن عبدالعزيز كتب إلى الوليد يخبره بمصف الحجاج أهل عمله في العراق واعتدائه عليهم وظلمه لهم بغير حق ولأجناية؛ وإن ذلك بلغ الحجاج فاضطغن على عمر وكتب إلى الوليد: إن من قبلى من مراق أهل العراق قد جلاوا ولجأوا إلى مكة والمدينة وأن ذلك وهن. فكتب الوليد إلى الحجاج: أن أشر على رجلين فكتب إليه يشير عليه عثمان بن حيان وخالده بن عبد الله فولى خالداً مكة وعثمان المدينة وعزل عمر بن عبدالعزيز) - ص ٢٥٦ ج ٥ - ويدل على صحة ذلك أيضاً ما هو معروف عن عمر من كرهه لعثمان لما عرف من جوره وظلمه؛ وهو أجل من أن يشير بتوليته، وفي الكلام الذى نقله الاستاذ حسن عن عمر ما يفهم منه ذلك وقال: [وولى على مصر قرعة بن شريك العبسي وعلى خراجها أسامة بن زيد الدمشقي اخدموا لي معاوية بن أبي سفيان] [وكان كاتباً بديلاً. هؤلاء ولاته على الأمصار وكلهم من الكفاءة لذلك] . واقول: لم يزل قرعة مصر لسليمان

بن عبد الملك بل توفى قبل خلافته في عهد الوليد الذي ولاه على مصر ، توفى في شهر صفر سنة ٩٦ وسليمان ولي الخلافة في شهر جمادي الآخرة منها . قال ابن جرير في ذكر حوادث تلك السنة : (وفيها توفى قرّة بن شريك العبسي وهو أمير مصر في صفر في قول بعض أهل السير . وقال بعضهم كان هلاك قرّة في حياة الوليد في سنة ٩٥ في الشهر الذي هلك فيه الحجاج) . وعلى القولين فهو لم يل مصر من قبل سليمان . وأما عبد المؤلف قرّة هذا وأسامة بن زيد التنوخي من الكفاءة النبلاء فغير صحيح فقد ذكر المؤرخون عن الأول أنه كان جلفاً جافياً مستحلاً لما حرّمه الله ، وعن الثاني أنه كان غشوما ظالماً معتدياً في العقوبات بغير ما أنزل الله يقطع الأيدي في خلاف ما يؤمر به ويشق أجواف الدواب فيدخل فيها القطاع ويطرحها للتماسيح - راجع سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم ص ٣٤ و ١٥٥ فكيف يوسفان بالكفاءة والنبل ؟ البحث متعل : محمد الجاسر

الفيض آبادي : نسبة صحيحة في علم القواعد

كنت اطلمت في بعض اعداد ام القرى والبلاد السعودية على مناقشة دارت حول صحة صيغة (فيض آبادي) نسبة الى (فيض آباد) او عدها وقد كنت بعثت وقتها بالكلمة التالية لمدير جريدة البلاد السعودية وطلبت منه نشرها فلما لم ينشرها فاقى ابعتها اليكم الآن راجياً نشرها خدمة للغة والعلم وهي :

ان ملجنح اليه الاستاذ الانصاري من جواز النسبة الى جزئي المركب (فيض آباد) و (فيروز باد) بان تكون النسبة اليهما هكذا : (فيض ابادي) . (فيروز آبادي) هو امر صحيح نحوياً . . فقد ورد في الصفحة ١٩٣ من معجم الموامع شرح جمع الجوامع في علم العربية للأمام السيوطي : ان اباً حاتم السجستاني من ائمة النحو أجاز النسبة الى جزئي المركب المزجي والاسنادي . ما كما ان الجرمي من ائمة النحاة أجاز النسب الى الجزء الأول والثاني من ذينك المركبين . وحيث ان السبيل الذي سلكه الاستاذ الانصاري في النسب الى كلا الجزئين هو امر قد شرعه قبله إمامان جليلان ، لذلك لا يحسن نقده و تصحيحي اني قرأنا والى كتابنا ان لا يتسرعوا الى النقد حيث يسوغ في المسألة الواحدة أوجه لاسيما في المسائل اللغوية لستها .

محمد التهامي - قاضي رابع

اعتمدوا فرصة ثمينة

في اقتناء سيارات أوستن الانجليزية الشهيرة في جميع أقطار العالم
اتقان ومتانة في الصنع ، اناقة في المنظر والشكل اقتصاد عظيم في المحركات
مع ضمان السرعة ورخص القيمة .

Good for loads of hard work
AUSTIN
2 AND 5 TONNERS



The sturdy o.h.v. engine gives power, and to spare. Austin engineering ensures long-life dependability. Careful design sees to fuel and tyre economy and simplicity of servicing. Ready starting and stopping, good visibility and light, positive steering make these heavyweights easy to manoeuvre, safe to drive.

(YOUR NAME AND ADDRESS HERE)

When ordering quote R.M. 13811.

This ad. measures 5' x 4 1/2'

خدمة لمصلحة العموم نعلن بان معظم سيارات أوستن : المنتظر وصولها قريباً ،
من قوة ١٢ وال ١٦ حصاناً وقد تجهزت للزبائن وبالنظر لكثرة الطلبات على المصنع
من مختلف أقطار العالم فان من مصلحة الراغبين المبادرة الى حجز طلباتهم من الآن
بحسب مختلف أنواع سيارات أوستن ذات ٨ و ١٠ و ١٢ و ١٦ حصاناً

THE AUSTIN 'TEN' VAN



—a dependable investment

120 cubic feet capacity . . . 10 cwt. goods load . . . true Austin running economy . . . every detail precision built and built to last . . . an engine incorporating the many advances of Austin war experience. In these and other ways this 'Ten,' more than ever, confirms that "you buy a van—but you invest in an Austin!" In grey priming, at works (painting standard colour 8-h.p. model also available.

(YOUR NAME AND
ADDRESS HERE)

When ordering quote R.M.112

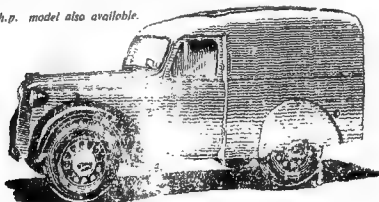
This ad. measures 4' 2" x 3'

Designed for long-life
dependability—the NEW

AUSTIN 'TEN' VAN

Austin engineering, plus war-time experience, give this Van an engine packed with power—an engine more efficient, more economical, more dependable than ever. Every detail is planned for performance—and built to last. The van has a capacity of 120 cubic feet, and will carry loads up to 10 cwt. It is so comfortable to handle as a private car. Ask for full details—and you'll be glad you did.

8-h.p. model also available.

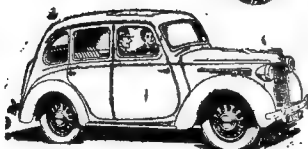
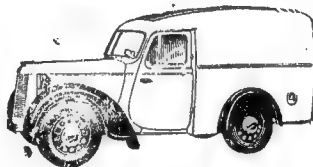
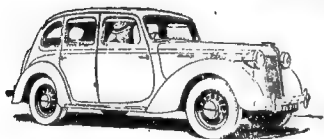
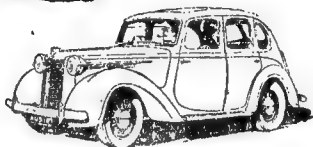
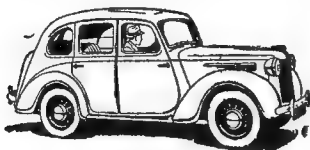


(YOUR NAME AND ADDRESS HERE)

When ordering quote R.M.111

This ad. measures 4' 2" x 3'

شركة أوستن الشهيرة تمكنت بالرغم من حرجة الظروف الحاضرة من اعداد وتجهيز سياراتها من نوع لواري الركاب والنقل وسيارات الاسعاف وقد وصل البعض منها قبلا

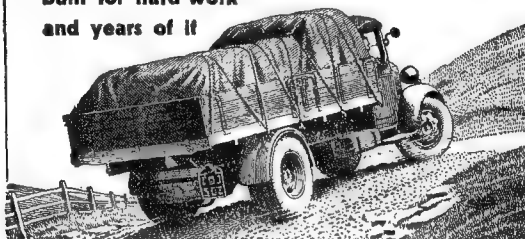


جميع الاستعدادات اللازمة لفتح قراش الإصلاحات وقطع التغيير وكلما يطلب
للتحميل على ايدي مهندسين اختصاصيين قد تم والله الحمد

AUSTIN

2 AND 5 TONNERS

**built for hard work
and years of it**



With the minimum attention, these sturdy vehicles will go on performing mammoth jobs, day in, day out. The powerful o.h.v. engine is light on petrol and oil, and servicing is kept simple by careful design. Easy to drive, they have excellent visibility, quick acceleration, light and positive steering and smooth riding.

(YOUR NAME AND ADDRESS HERE)

When ordering quote R.M. 109/1.

This advertisement measures 5' x 4'

سيباشر القراش تايبة خدمة العموم على احسن وجه ممكن قريباً جداً ان شاء الله

الوكيل العام المملكة العربية السعودية

عبدالله فاضل عرب : بمجدة

الوطن العابر في الحجاز منه :

دار المعارف للطباعة والنشر بمصر

مكتبة الثقافة بمكة المكرمة

تقدم الى عشاق الادب وطلاب الثقافة خير مصادر
من القصص العالي والادب الرفيع بأثمان زهيدة ومحددة
رغبة في نشر العلم وتسهيل طرق الثقافة .

محل التجارة العمومية للتوريدات بمكة

ورد مابل : -

- ١ - مستحضرات معادل (ساندوز) الشهيرة السويسرية باكلها .
 - ٢ - مستحضرات طبية لشركة « مايو وبيكر » الانجليزية بأنواعها .
 - ٣ - مستحضرات معادل « الصيدلية البريطانية » بأنواعها .
 - ٤ - داجنان انكليزي أصلي ٦٩٣ . سلفرسان انجليزي راديو مالت زيت
حوت قوارير ذات رطل ونصف رطل .
 - ٥ - أسيد فنيك (اسفنيك) أصلي جيهده يحتوى على ١٦ في المائة من
حامض السكر بون . الجالون الواحد يعمل منه خمسة جوالين اسفنيك عادى .
 - ٦ - أسيد بطاريات حر عيار ١٨٠٠ .
 - ٧ - اصبغة انكليزية متألزة للكتابة بالونى مختلطة والاصبغة المذكورة
ثابتة غير قابلة للتغير :
- راجعوا في الاشياء المذكورة اعلاه « صيدلية بون » تجوز ولا تمان متزاودة
حزنا غير قابلة للتغير .

اطلبوا

الكتاب الذى يمثل البقطة العلمية الحديثة فى الحجاز :

بناء العلم فى الحجاز الحديث

أؤلفه : عبد القدوس الانصارى

من :

ادارة مجلة المنهل بالسوق الصغرى

الشيخ قاسم ميمى بالقشاشية - فى مكة

وكلاء المنهل فى مختلف الجهات

تمن الفسخة (ريال عربى ونصف) خذوف اجرة البريد



Bibliotheca Alexandrina



0551558